



FESTIVAL 2018

SAISON 1

“Tout regarder avec la mentalité du voyageur qui a raté son train, et qui doit passer une demi-journée dans une ville qu’il n’aurait, sinon, jamais visitée.”

Orhan Pamuk *Le livre noir*

LIGNES CONTEMPORAINES

Le THÉÂTRE DU TRAIN BLEU a été fondé par Quentin Paulhiac, Charles Petit et Aurélien Rondeau. Tous trois comédiens, ils viennent de la scène et ont l'ambition de créer un lieu rêvé. Un lieu dans lequel les projets seraient accueillis avec attention, encouragement et accompagnement.

Le THÉÂTRE DU TRAIN BLEU est un nouveau-né. Il a la malice et l'audace de sa jeunesse, sa faculté à s'émerveiller. Il est turbulent et joyeux. La curiosité est son ADN. La diversité de la création contemporaine est son moteur. Favoriser toutes les nouvelles formes d'écriture et d'expression, œuvrer à l'émergence de nouveaux projets et en faciliter l'épanouissement, telle est sa réjouissante ambition. Il encourage et favorise les rencontres et les échanges entre le public, les artistes et les professionnels. Il s'affirme comme un espace de créations du désir et non de créations du besoin.

Le THÉÂTRE DU TRAIN BLEU met à disposition des équipes un lieu de création pour que les spectacles puissent pleinement se déployer dans leurs singularités et leurs exigences artistiques.

*Tisser des liens aujourd'hui pour rêver et
construire demain.*

Salle 1

10H00 - KITCHEN BLUES ...(jours pairs).....	6
10H00 - 3 HOMMES SUR UN TOIT ...(jours impairs).....	7
11H45 - JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE ...(jours pairs).....	8
11H45 - MADE IN AMERICA ...(jours impairs).....	9
13H30 - JE DEMANDE LA ROUTE	10
15H15 - LES ORANGES	11
17H05 - OCCUPE TOI DU BÉBÉ	12
19H10 - BATMAN CONTRE ROBESPIERRE	13
20H40 - FUCKING HAPPY END	14
22H30 - NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION	15

Journées bleues / Les lundis 9, 16 et 23 juillet

16H30 - LE ROI SUR SA COULEUR	27
19H30 - DIDIER SUPER	28
21H30 - ÉLIANES	29

Salle 2

10H00 - RÉDUIT	16
11H30 - FROID	17
12H50 - LE PROJET GEORGES	18
14H20 - KOHLHAAS	19
15H50 - POLAROÏDS	20
17H30 - UN JOUR J'AI RÊVÉ D'ÊTRE TOI	21
19H05 - À FOND	22
20H40 - FANTASIO	23
22H15 - PLAY LOUD	24

Journées bleues

PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE

Les lundis 9, 16 et 23 juillet

16h30

**LE ROI SUR SA
COULEUR**

de Hugues Duchêne
m.e.s. Hugues Duchêne

« C'est quand même pas
normal d'avoir besoin
d'être briefé pour
comprendre une pièce
de théâtre. »

19h00

**DIDIER SUPER
TA VIE SERA PLUS MOCHE
QUE LA MIENNE**

de Olivier Haudegond
m.e.s : Juliette Marre et
Christophe Correia

« Nul ! Tristement
affligeant – Télérama - »

21h30

ÉLIANES

de Charlotte Saliou, Diane
Bonnot, Lula Hugot, Laurence
Cools et Claire Vergos
m.e.s : Doriane Moretus,
Philippe Lelièvre, Fred Blin

« Entrez dans un
tableau de maître.
une composition
cubique. Voici ÉlianeS. »

TABLES RONDES

Lundi 9 juillet

14h00

**L'ACCOMPAGNEMENT
DE LA JEUNE CRÉATION
AUJOURD'HUI :
FANTASMES ET RÉALITÉS**

Animée par Lucas Bonnifait
(Codirecteur de La Loge – Paris)
Avec, entre autres, Marion
Colléter (ONDA)

Lundi 16 juillet

14h00

**ADMINISTRATEURS SALARIÉS,
INDÉPENDANTS, BUREAUX
DE PRODUCTION, THÉÂTRES
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS :
COMPAGNIES, QUELLES
SONT LES SOLUTIONS
QUI FONCTIONNENT
AUJOURD'HUI ?**

Animée par Julie Comte-Gabillon
(Directrice de La Magnanerie)
Avec, entre autres, un représen-
tant de LAPAS (L'Association des
Professionnels Administratifs du
Spectacle), un représentant de
Think Prod (réseau de réflexion
de bureaux de production) et
Léonor Baudouin (secrétaire
générale du manège – scène
nationale – reims)

Lundi 23 juillet

14h00

**THÉÂTRES ET COMPAGNIES :
QUELLES RELATIONS
INVENTER POUR UN
FESTIVAL PLUS
RESPONSABLE ET PLUS
SOLIDAIRE ?**

Avec, entre autres, David
Nathanson (Président des
Sentinelles, fédération des
compagnies professionnelles
du spectacle vivant) et Aurélien
Rondeau (codirecteur du
Théâtre du Train Bleu)

Journées bleues

LECTURES PUBLIQUES

Lundi 9 juillet

11h00

PAS DANS LE CUL AUJOURD'HUI

de Jana Cerna
m.e.s. Sarah Tick et
Anne-Laure Gofard

« Tout ce que j'ai fait dans
ma vie et dont j'ai honte, je
l'ai fait parce que c'était
raisonnable. »

13h00

LETTRE OUVERTE A LA CULTURE SUBVENTIONNÉE (JE N'AI PAS BIEN SAISI CERTAINS TERMES)

de Elie Salleron
m.e.s. Elie Salleron

« Un jeune garçon s'interroge
sur le sens des mots. »

15h00

LA POÉSIE SAUVERA LE MONDE

de Jean-Pierre Siméon
m.e.s. Olivier Borle

« Plus une société est
antipoétique, plus la
poésie devient l'argument
théorique majeur de sa
contestation. »

La présentation sera suivie
d'une rencontre et d'une
discussion avec Jean-Pierre
Siméon.

Lundi 16 juillet

11h00

L'OUBLI

de Frederika Amalia Finkelstein
m.e.s. Julie Benegmos

« Je n'ai aucune peur
d'oublier l'extermination
des Juifs, car c'est le seul
moyen que j'ai de survivre. »

13h00

PAVILLON A

de Nicolas Girard-Michelotti
m.e.s. Nelson-Rafaell Madel

« Pavillon A, c'est une
soirée de fête durant
laquelle une actrice et deux
acteurs seront à la fois
narrateurs, personnages,
danseurs, spectateurs et
DJ. »

15h00

JEANNE ET L'ÊTRE ÉTRANGE ÉLEVÉ PARMI NOUS

de Gaëtan Gauvain
m.e.s. Gaëtan Gauvain

« JEANNE est une
comédie racontant la
parcours d'une jeune fille
perdue entre dure réalité
et douce rêverie. »

17h00

DÉSAXÉ

de Hakim Djaziri
m.e.s. Quentin Defalt

« Le temps est une lime
qui travaille sans bruit mais
finit toujours par scier le fer
le mieux forgé. »

Lundi 23 juillet

11h00

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE, IL N'Y AVAIT PERSONNE

de Anaïs Muller et
Bertrand Poncet
m.e.s. Anaïs Muller et
Bertrand Poncet

« Que le monde aille à sa
perte, qu'il aille à sa perte,
c'est la seule solution. »

13h00

SISTERS

de Anaël Guez et
Marima-Johanna Bah
m.e.s. Julie Moulier (pour une
future m.e.s. de Pauline Ribat)

« Un témoignage auto-
biographique théâtral,
émouvant, drôle, universel,
qui permet à chacun de
revisiter son histoire. »

15h

FRANÇOISE

de Frédéric Chevaux
m.e.s. Pénélope Lucbert

« Vérité sur une légende
familiale. »

17h00

GLISSAGE

de Jean-Claude Bonnifant
m.e.s. Stéphane Valensi

« Lodyssée d'un comédien,
d'un enfant, d'un roi, qui
nous emmène là où
dorment les ombres qui
font semblant de dormir
et nous regardent. »



10H00 - Salle 1 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - LES JOURS PAIRS - Durée 1h05

KITCHEN BLUES

d'après Femmes en face d'un homme silencieux
de Jean-Pierre Siméon / m.e.s. Clémence Longy

Rhapsodie électro-ménagère

En plein cœur d'une mégalopole internationale, derrière des volets fermés, une femme vit seule. Cette femme, c'est Clara. Dans sa forteresse impenable, mais néanmoins poreuse aux bruits de la ville, elle aura, le temps d'une nuit, sept vies, sept identités.

KITCHEN BLUES est un hymne à la solitude ordinaire. Entre burlesque et tendresse, nous suivons Clara dans le labyrinthe de ses auto-fictions, jusqu'à ne plus savoir ce qui tient du mirage, ce qui tient de la réalité. Avec au bout, une seule certitude : il y a de la poésie dans nos empêchements, de l'humour dans nos échecs, de la beauté dans nos fantasmés.



Production : The Lane
(compagnie.the.lane@gmail.com)
Partenaires et soutiens : Théâtre National Populaire, Théâtre de l'Élysée (Lyon), la Grange-Théâtre (Vaugarni), Centre Culturel Irlandais (Paris)

Le texte Femmes en face d'un homme silencieux est édité chez Les Solitaires Intempestifs.

La compagnie The Lane est implantée en Auvergne-Rhône-Alpes.

Distribution : Clara Simpson
Assistante à la mise en scène : Célia Vermot-Desroches
Scénographie : Fanny Gamet
Création lumière : Julia Grand
Création sonore : Caroline Mas
Création costumes : Marie-Lou Meens
Régie son : Colombine Jacquemont
Régie lumière : Célia Vermot-Desroches

Contact diffusion :
Charlotte Laquille – cie.the.lane@gmail.com



10H00 - Salle 1 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - LES JOURS IMPAIRS - Durée 1h15

TROIS HOMMES SUR UN TOIT

de Jean-Pierre Simeon / m.e.s. Antoine Marneur

Le problème n'est plus de savoir ce qu'on attend
mais ce qui nous attend.

Trois personnages représentatifs de notre époque - Volonté de Pouvoir, Amour Naïf et Cœur Fourbu - subsistent fébrilement sur un toit entouré d'eau. Tels des rescapés de l'Arche de Noé, seuls survivants à avoir échappé au déluge dévastateur, ils tentent de sauver leur peau et peut-être même – s'ils s'en révèlent capables... - celle de l'Humanité toute entière.

Une farce satirique et une parenthèse poétique où les répliques acérées et l'humour grinçant nous permettent de traverser avec ces trois hommes une sorte de parcours initiatique où chacun se révélera.



Production : Théâtre du Détour
(theatre.detour@orange.fr)
Coproduction : Théâtre de Chartres,
L'Échalière – Agence Rurale de
Développement Culturel (Saint Agil),
Cie Théâtre de la Forge.
Coréalisation : Tarbes en scènes –
Le Pari (accueil en résidence).

Le Théâtre du Détour est conventionné par
la Ville de Chartres, le Conseil départemental
d'Eure-et-Loir et bénéficie du soutien de la
Région et de la DRAC Centre Val de Loire.

La compagnie Théâtre du Détour est
implantée en Centre-Val de Loire.

Distribution : Bruno de Saint Riquier, Pierre
Margot, Francis Ressorit, Antoine Marneur
Assistante à la mise en scène :
Amandine Bonnet
Scénographie : Garance Marneur
Création lumière : Baptiste Rilliet
Création sonore : Nicolas Maisse
Création vidéo : Sébastien Sidaner,
Garance Marneur
Création costumes : Barbara Gassier
Régie son et vidéo : Nicolas Maisse
Régie lumière : Olivier Beillevaire
Graphiste : Annabelle Devisme
annabelle.devisme@theatredechartres.fr

Contact diffusion :
Histoire de... production / Clémence Martens
– clemencemartens@histoiredeprod.com,
Alice Pourcher –
alicepourcher@histoiredeprod.com



11h45 - Salle I - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - LES JOURS PAIRS - Durée 1h05

JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

2017/2018 - L'année judiciaire

de Hugues Duchêne / m.e.s. Hugues Duchêne

« La justice est reine en son royaume. » Antonin Bernanos

Il y eut le procès des antifas en septembre et celui d'Abdelkader Merah en octobre. Il y eut l'affaire Weinstein et toutes ses répercussions. Il y eut des plaintes et il y eut le procès Tron. Il y eut la garde à vue de Nicolas Sarkozy et le testament de Johnny. Même Lula finit en prison.

Bref, l'année 2017/2018 fut avant tout judiciaire.

Par chance, Hugues Duchêne a passé tout son temps dans les palais de justice, de France, et parfois du Brésil. C'est ce qu'il raconte dans le deuxième opus "Je m'en vais, mais l'Etat demeure : l'année judiciaire".



Production : Le Royal Velours
(leroyalvelours@gmail.com)
Coproduction : Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut
Avec le soutien de La Comédie Française

La compagnie Le Royal Velours est implantée en Hauts de France.

Distribution : Pénélope Avril, Vanessa Bile-Aubouard, Théo Comby-Lemaître, Marianna Granci, Hugues Duchêne, Laurent Robert, Gabriel Tur
Création vidéo : Pierre Martin
Production : Léa Serror (Copilote)
anaïs.renner@copilote.eu
Graphiste : Anaïs Renner (Copilote)
anaïs.renner@copilote.eu
Relations presse : Pauline Arnoux (Copilote)
pauline.arnoux@copilote.eu

Contact diffusion :
Léa Serror (Copilote) lea.serror@copilote.eu



11h45 - Salle 1 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - LES JOURS IMPAIRS - Durée 1h15

MADE IN AMERICA

Pièces courtes de Neil LaBute / m.e.s. Léa Marie-Saint Germain, Adrienne Ollé

« Black Mirror » théâtral sur l'Amérique d'aujourd'hui et de demain.

Le spectateur est invité à découvrir plusieurs pièces courtes de Neil LaBute, écrites à différentes étapes de sa carrière de dramaturge, qui abordent des thématiques centrales de la société américaine : la recherche du bonheur individuel, garanti par la constitution, le vivre ensemble au sein d'une société dans laquelle cohabitent les origines les plus diverses, la colonisation de la nature au nom de la consommation, le « rêve américain » et ce qu'il en reste aujourd'hui.



Production : Compagnie des Aléas
(compagniedesaleas@gmail.com)
Partenaires et soutiens : Théâtre Marcelin
Berthelot (Montreuil), Ville de Montreuil

La compagnie des Aléas est implantée en
île de France.

Distribution : Kevin Chamotte,
Aurélien Gouas, Léa Marie-Saint
Germain, Pierre Yvon
Traduction : Aurélien Gouas
Scénographie : Emmanuel Mazé
Création lumière : Vivien Lenon
Création vidéo : Arnaud Perron

Contact diffusion :
compagniedesaleas@gmail.com



13h30 - Salle 1 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h20

JE DEMANDE LA ROUTE

de Roukiata Ouedraogo et Stéphane Eliard / m.e.s. Stéphane Eliard

Sans tabou, elle ose parler de tout.

Roukiata met en scène avec dérision et auto-dérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes de théâtre.

Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique. Elles sont aussi l'occasion d'aborder sans tabou des sujets graves et profonds tels que l'excision, l'éducation et la santé en Afrique ou encore de l'immigration.

La comédienne brocarde avec la même lucidité aigüe mais aussi la même tendresse les deux univers qui se répondent. Au delà des thématiques abordées, c'est un grand moment de tendresse et de rencontre avec son public. Au terme de ce parcours initiatique c'est une Roukiata devenue une femme accomplie et sûre de ses choix qui reviendra au pays, retrouver les siens.

A travers toutes ces situations, l'humoriste se moque d'elle (beaucoup) et de nous (un peu).



Production : Ki M'aime Me Suive
slahuppe@kimaimemesuive.fr

Distribution : Roukiata Ouedraogo
Collaboration artistique : Ali Bougheraba
Création lumière : Gaël Cimma
Régie : Alexandre Varette
Contact presse : Alain Ichou – alain.ichou@libertysurf.fr

Contact diffusion : Laurent Carmé (Ki M'aime Me Suive) lcarme@kimaimemesuive.fr



15h15 - Salle 1 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h15

LES ORANGES

de Aziz Chouaki / m.e.s. Hakim Djaziri

« Je jure d'enterrer à jamais cette balle, le jour où tous les gens de cette terre d'Algérie s'aimeront comme s'aiment les oranges. »

Alger. Un homme et une femme sont à leur balcon. Ils regardent vivre leur quartier puis racontent l'histoire de leur pays : la colonisation, l'indépendance, Albert Camus, le FLN, le FIS, le chaos, la mort et les espoirs d'un peuple.

Dans une époque troublée où il n'y a jamais eu autant de frontières, où les clivages entre les cultures et les peuples atteignent des sommets, nous créons un spectacle qui participe à rassembler autour d'un conte moderne et éminemment d'actualité. Un conte qui met en lumière la parole d'hommes et de femmes sans âges et sans couleurs qui s'adressent à d'autres hommes et femmes sans âges et sans couleurs.



Production : Collectif Le point zéro
collectifpointzero@gmail.com

Partenaires et soutiens : Ville d'Aulnay/s bois, Conseil départemental de la Seine Saint Denis, Institut Français à Alger, Ambassade de France à Alger, SPEDIDAM, ADAMI, Ville de Stains, espace Paul Eluard (Stains), Nouveau Cap (Aulnay/s Bois), Théâtre Jacques Prévert (Aulnay/s Bois), La Pratique – Atelier de fabrication artistique (Vatan), Théâtre du Silo (Montoire s/ Loire), La Maison des métallos (Paris), La Maison du théâtre et de la danse (Epinay s/ Seine), Association « Impulsion 75 » (Paris), Association « Devenir » (Paris), le 104 – Etablissement culturel de la ville de Paris, Cie Teknai.

De 2018 à 2021, le collectif Le Point Zéro sera en résidence de création au théâtre Jacques Prévert (Aulnay/s Bois).

Distribution : Cylia Malki,
Dmitry Smirnov, Hakim Djaziri
Assistant à la mise en scène : Nadja Maire
Scénographie : Domitille Martin
Composition musicale : Dmitry Smirnov
Création lumière : Nathan Teulade
Régie son, régie lumière : Amaël Kasparian
Graphiste : Atelier Mêlé
www.ateliermele.com
Relations presse : Fouad Bousba
fouad.bousba@gmail.com

Contact diffusion :
Fouad Bousba – fouad.bousba@gmail.com



17h05 - Salle 1 - DU 6 JUILLET AU 26 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h35

OCCUPE-TOI DU BÉBÉ

de Dennis Kelly / m.e.s. Laurent Meininger

Un thriller théâtral, teinté d'humour british, qui tient en haleine le spectateur d'une manière irrésistible et troublante.

Une femme est accusée d'avoir tué son enfant. Elle est condamnée, puis innocentée pour manque de preuves à l'issue de son procès en appel. Après quatorze mois de détention, elle sort libre du tribunal. Inspirée de faits divers, cette pièce du brillant auteur britannique Dennis Kelly est construite comme un scénario de film. On y croise un reporter, un journaliste et un présentateur qui enquêtent. Martin, son mari. Lynn, sa mère, une célèbre femme politique en pleine campagne électorale. Un médecin qui a diagnostiqué chez Donna un bien étrange syndrome... Tout est sans cesse en mouvement. Chacun joue le jeu de la confession et tient son rôle. Mais où est la vérité ? Qui la détient ? Quand elle touche à l'impensable, peut-elle vivre sans le mensonge ?



Production : Compagnie Forget Me Not (contact@forgetmenot.fr)

Coproduction : Théâtre de l'Archipel (Fouesnant), Théâtre de la Paillette (Rennes), Le Canal – Scène conventionnée pour le théâtre (Redon), Le Quartz - scène nationale de Brest, Théâtre du Champ du Roy (Guingamp)

Partenaires et soutiens : DRAC Bretagne, ADAMI, SPEDIDAM, Ville de Rennes, Spectacle Vivant en Bretagne

La compagnie Forget Me Not est implantée en Bretagne.

Distribution : Jeanne François, Catherine Riaux, Mary Leaument, Mathieu Montanier, Laurent Meininger
Titre original : Taking care of baby
Traduction : Philippe Lemoine, Pauline Sales
Scénographie : Mathieu Desailly
Création lumière : Renaud Lagier
Création sonore : Matthieu Dehoux
Création vidéo : Matthieu Dehoux
Régie générale : Bruno Bumbolo
Régie son : Matthieu Dehoux
Régie lumière : Renaud Lagier
Graphiste : Mathieu Desailly
 mathieu@lejardingraphique.com

Contact diffusion :
 Anaïs Arnaud – anaïs_arnaud@yahoo.fr



19h10 - Salle 1 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h00

BATMAN CONTRE ROBESPIERRE

de Alexandre Markoff / m.e.s. Alexandre Markoff

Assistez à la chute de Jean-Claude Barbès,
un type qui n'avait pourtant jamais rien fait de mal.

Jean-Claude Barbès est un type bien qui n'a jamais rien fait de mal. Il a une femme, un fils, un appartement, un banquier, un emploi, des repas en famille avec son beau-frère le samedi. Bref, il a tout. Mais il va tout perdre sans comprendre pourquoi.

Vous voulez savoir comment ? Venez vous divertir et assister à sa chute, puisqu'il paraît qu'on rit beaucoup mieux du malheur des autres...



Production : Grand Colossal Théâtre
(grandcolossal@gmail.com)

Coproduction : Ville de Clichy, Conseil départemental des Hauts-de-Seine. La création 2017 de la compagnie a été soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France.

Partenaires et soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, Les Ateliers Frappaz – CNAR de Villeurbanne, Les Ateliers 231 – CNAR de Sotteville-lès-Rouen, Le Daki-Ling (Marseille), Le Festival des 3 Éléphants avec Le Théâtre – Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées (Laval), Notre Dame de Monts et les villes du Réseau La Déferlante (Vendée).

La compagnie Grand Colossal Théâtre est implantée en Île de France.

Distribution : Farid Amrani, Sébastien Delpy, Sylvain Tempier, Aline Vaudan
Création lumière : James Feret
Contact presse : Lena Guellil
grandcolossal@gmail.com

Contact diffusion :
Hélène Henri-Dréan –
helene.henridrean@gmail.com,
Anna Delpy –
diffusion.legrandcolossal@gmail.com



20h40 - Salle 1 - DU 6 JUILLET AU 26 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h20

FUCKING HAPPY END !

Règlement de conte(s)

de Sarah Fuentes / m.e.s. Sarah Fuentes, Jan Oliver Schroeder

Une version déjantée et furieusement joyeuse de Peau d'Âne !

FUCKING HAPPY END s'approprié le conte de Peau d'Âne pour donner vie à une comédie déjantée qui pulvérise les idées reçues sur le couple, la famille, la quête du bonheur et tous les autres clichés dans lesquels la société veut nous enfermer.

C'est dans un étrange cabaret, peuplé de créatures évadées de l'univers des contes, que notre Peau d'Âne choisira d'endosser le seul costume désormais à sa mesure : celui de femme libre !

Bref, si vous en avez marre des « happy end » formatés, cette fable contemporaine, loufoque et furieusement joyeuse est pour vous !



Production : Compagnie Reina Loca
(info@reinaloca.com)

Partenaires et soutiens :

Théâtre des Déchargeurs (Paris), Théâtre 14 (Paris), Alliance Française de Paris, Centre d'animation Paul Valeyre (Paris), Alliance Française de Cape Town (Afrique du sud), Baxter Theatre Center (University of Cape Town), National Arts Festival (Grahamstown), Jungproduktion (Allemagne)

La compagnie Reina Loca est implantée en Île de France.

Distribution : Ludovic Chasseuil, Sarah Fuentes, Maud Imbert, Jan Oliver Schroeder

Scénographie : Renée Guirao

Création lumière : Sam Zucca

Création sonore : Pili Loop, Ludovic Chasseuil

Création costumes : Sho Konishi, Sumiyo Kyoshima

Régie son, régie lumière :

Lois David Guidotti

Graphiste : JUNGPRODUKTION GmbH
www.jungpro.de

Contact diffusion : Adeline Bodin
bodin-adeline@orange.fr



22h30 - Salle 1 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h25

NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION

de Elie Salleron / m.e.s. Elie Salleron

Par une série de sketches et de morceaux de rap, la compagnie Rascar Capac dégomme la société contemporaine avec humour, audace et fureur:

NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION c'est le spectacle qui casse tout : la société marchande, la corruption, le patriarcat, la gauche moralisatrice, les bobos, les patrons, le système et l'antisystème. On vous rassure : on tient à rester classe, intelligents, rieurs, tendres ; quoiqu'il arrive on conserve notre esprit et notre cœur.

Dans ce spectacle il y a aussi du Hip Hop, du rap bien saignant, pour l'amour de la musique et l'hommage à la culture de l'insoumission.

Une succession de sketches dévastateurs et du rap, la recette est simple. Après son succès parisien, la compagnie Rascar Capac débarque à Avignon avec son spectacle fétiche ; ils veulent en découdre, ils veulent la conquête !



Production : Compagnie Rascar Capac
avec le soutien de Mains d'Oeuvres –
lieu indépendant de création et de
diffusion (St Ouen)

La compagnie Rascar Capac est
implantée en Île de France.

Distribution : Guillaume Dubois,
Lucas Hénaff, Elie Salleron, Lisa Spurio
Musique : Guillaume Dubois,
Elie Salleron, Jean-Baptiste Sismeiro
Graphiste : Bérangère Girod
girod.be@gmail.com
Relations presse : Lucas Hénaff
lucashenaff@hotmail.com

Contact diffusion :
Marion de Courville (Derviche Diffusion)
mariondecourville.derviche@gmail.com



10h00 - Salle 2 - DU 6 JUILLET AU 13 JUILLET - RELÂCHES LE LUNDI 9 JUILLET - Durée 1h10

RÉDUIT – LA SAGA THÉÂTRALE

d'une paire de voisins naïfs, curieux et bavards

de Elizabeth Mazev et Thibault Rossigneux / m.e.s. Elizabeth Mazev avec les regards complices d'Emilie Vandenamee, Pauline Bureau, et Sandrine Lanno

Vous pensez connaître vos voisins ? Savez-vous qu'ils racontent autant d'histoires sur vous que vous en racontez sur eux ?

Au 14 rue N. il y a un joli petit immeuble de 4 étages, une petite cour commune arborée sur laquelle donne un réduit poubelle.

Cet immeuble typiquement parisien, où il fait doux vivre, est un microcosme pluriethnique aux parfums des tajines de Leïla, de la banitsa de Maïko et des strüdel de Madame Chone, le tout arrosé par le porto de Madame Lisboa.

En pastichant ce petit monde, les auteurs montrent qu'une fois de plus l'histoire intime permet de flirter avec l'universel. Leurs voisins pourraient être les vôtres. Les tranches de vie partagées sont touchantes car quotidiennes.



Production : Les sens des mots
(lessensdesmots@gmail.com)

Coproduction : Comédie de Picardie
– scène conventionnée, la Faiencerie –
Théâtre de Creil
Avec le soutien de la Région
Hauts de France

La compagnie Les sens des mots est
implantée en Bourgogne-Franche-Comté.

Distribution : Daphné de Quatrebarbes,
Thibault Rossigneux

Régie générale : Thibault Lecaillon

Contact presse : Antoine Gautier
antoine.gautier@lessensdesmots.eu

Contact diffusion : Julie Marteau
julie.marteau@lessensdesmots.eu



11h30 - Salle 2 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h00

FROID

de Lars Norén / m.e.s. Romain Bouillaguet, Emmanuel Pic
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Un après-midi d'été en Suède, quatre jeunes garçons tempêtent autour de leurs utopies et illusions perdues.

La Suède. Une journée chaude. C'est la fin des cours. Keith, Anders et Ismael boivent, s'enivrent pour combler l'ennui ou la peur du futur. Au-dessus d'eux plane le souvenir d'un quotidien violent vécu depuis la plus tendre enfance, une douleur qu'ils arrivent jusqu'ici à canaliser. Leur seul réconfort, être ensemble, partager les mêmes idées. Karl passe par là. Il représente tout ce qu'ils n'ont pas, une famille, de l'argent, des amis. La chance d'une réussite sociale. A travers lui la haine monte en eux, pas seulement celle de l'étranger mais celle du monde capitaliste globalisé dont ils croient pouvoir sauver leur pays. Ils vont donc lui déclarer la guerre.



Production : Collectif La fièvre
(collectif.la.fievre@gmail.com)
Coproduction : Bazprod, 66live
Partenaires et soutiens : L'étoile du Nord -
scène conventionnée (Paris), collectif ADM

Le collectif La Fièvre est implanté
en Île de France.

Distribution : Romain Bouillaguet, Edouard Eftimakis, Axel Giudicelli, Alexandre Gonin
Traduction : Katrin Ahlgren, Amélie Wendling
L'Arche est éditeur et agent théâtral du
texte représenté

Création lumière : Romain Bouillaguet,
Emmanuel Pic

Création sonore : Nicolas Latron,
Nortal Music

Graphiste : Fredd Garcia - www.fredgarcia.com

Contact diffusion :

Tina Wolters (Derviche Diffusion)
tina.wolters@dervichediffusion.com

12h50 - Salle 2 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h10

LE PROJET GEORGES

À partir de 12 ans

de Edith Proust / m.e.s. Edith Proust

avec la collaboration artistique de Laure Grisinger

Et si des associations d'idées les plus improbables naissaient nos plus grandes intuitions ?

Georges est un esprit puissant borderline aventurier obsédé scientifique érotomane errant. Pour éviter le doute Georges a des théories. Il se pose des questions plus grandes que, oui mais le très grand est aussi tout petit et inversement, par où commencer ? Comment ne pas se perdre ?

Georges a fui les hommes, ou peut-être pas, Georges suit à la trace le flot de sa pensée. Et comme elle ne s'arrête jamais lui non plus. Il traîne derrière lui Joseph - son arbre, 2 mètres de haut sur roulettes. Ensemble ils cherchent l'endroit. Ils explorent les profondeurs enfin les hauteurs pour le moment disons les espaces - l'Espace ? méconnus du monde. Et si c'était là ?

L'errance de Georges interroge les mystères, nos fantasmes de nouvelles découvertes, et l'infini que permet l'imaginaire. Et afin que cesse le vertige, notre besoin de l'autre, pour fixer un instant peut-être.



Production : Compagnie L'usine à Lièges
lusinealieges@gmail.com

Partenaires et soutiens :

L'étoile du Nord – scène conventionnée (Paris),
Jeune Théâtre National (JTN)

La compagnie L'usine à Lièges est implantée
en Ile de France

Distribution : Edith Proust, Yves Arques

Dramaturgie : Laure Grisinger

Scénographie : Adeline Caron

Création lumière : Vera Martins

Création sonore : Yves Arques

Création costumes : Irene Bernard

Régie lumière : Vera Martins

Contacts diffusion : Histoire de... production

Clémence Martens

clemencemartens@histoiredeprod.com

Alice Pourcher

alicepourcher@histoiredeprod.com



14h20 - Salle 2 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h10

KOHLHAAS

de Marco Baliani et Remo Rostagno / m.e.s. Julien Kosellek

À la frontière du théâtre et du conte, KOHLHAAS nous entraîne au cœur de l'histoire d'un éleveur de chevaux victime de l'abus de pouvoir d'un noble et de la justice.

Michael Kohlhaas, éleveur de chevaux sans problème, est victime de l'abus de pouvoir d'un noble. Abandonné par la justice, il ne trouve plus aucun moyen pour compenser le préjudice que celui de la violence. Monologue à plusieurs personnages et un narrateur, le texte de Marco Baliani et Remo Rostagno questionne avec poésie les mécanismes qui nous entraînent de la naissance de la souffrance vers la violence aveugle.

Viktoria Kozlova porte ce récit haletant, à la frontière du théâtre et du conte. Tel une conteuse, l'actrice entraîne le public au cœur de la fable.

« Magie de la narration, pouvoir de l'imaginaire, c'est un moment d'exception » Célia Clavel, La Jaseuse.



Production : ESTRARRE
(production@estrarre.fr)

Partenaires et soutiens : L'étoile du Nord – scène conventionnée (Paris), festival ON n'arrête pas le théâtre, SPEDIDAM, Mairie du 18ème arrondissement de Paris, LE CUBE – compagnie La belle Meunière

Le groupe théâtral ESTRARRE est implanté en Île de France.

Distribution : Viktoria Kozlova

Traduction : Olivier Favier

Création sonore : Cédric Soubiron

Peinture : Paola Valentin

Graphiste : Romain Kosellek

www.aka-prod.fr

Contact presse : Marie Tretiakow, Gaspard Vandromme – production@estrarre.fr

Contact diffusion :

Gabriel Buguet – buguet@estrarre.fr



15h50 - Salle 2 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h20

POLAROÏDS

de Annabelle Simon / m.e.s. Annabelle Simon

Polaroïds est l'histoire de Marie, une fille qui se cherche au milieu de ses souvenirs, de ses modèles féminins et de ses échecs : une quête qui oscille entre sport et littérature, Ricard et Champagne, légendes familiales et contes de fées.

Si chacun des textes composants Polaroids est écrit comme un instantané de vie, ils seront vécus comme des épreuves par la comédienne au plateau. Le public assistera ainsi à une succession de performances, chacune laissant son empreinte, sur la comédienne, dans l'espace et donc dans le regard des spectateurs. De cette accumulation de traces finira par émerger le dessin final de notre personnage, la personne qu'elle est aujourd'hui comme un nouveau polaroid....



Production : Compagnie Lalasonge
(lalasonge@yahoo.fr)

Partenaires et soutiens : Conseil départemental de Savoie, Belvédère des Alpes – compagnies de spectacle vivant des pays de Savoie, SPEDIDAM, Mairie de Fourneaux, Super Théâtre Collectif (Charenton), Viens Voir ! - lieu de curiosités artistiques (Tavel), Centre Artistique départemental de Montmélian

La compagnie Lalasonge est implantée en Auvergne-Rhône-Alpes.

Distribution : Claire Marx

Collaboration artistique :

Antonin Boyot Gellibert

Antonin Boyot Gellibert

Création lumière : Vera Martins

Création sonore : Thomas Courcelle,

Annabelle Simon

Création costumes : Antonin Boyot Gellibert

Régie son et lumière : Vera Martins

Contact diffusion : Adeline Bodin

bodin-adeline@orange.fr



17h30 - Salle 2 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h15

UN JOUR J'AI RÊVÉ D'ÊTRE TOI

de Anaïs Muller et Bertrand Poncet / m.e.s. Anaïs Muller et Bertrand Poncet

À l'image de notre société narcissique où le selfie est devenu plus qu'un réflexe, un art de vivre, Ange et Bert, victimes de leur égocentrisme, se perdent et se ridiculisent.

UN JOUR J'AI RÊVÉ D'ÊTRE TOI est une écriture contemporaine. C'est une mise en abyme du théâtre où les codes de représentations sont déjoués afin de mettre en exergue le puissant narcissisme dans lequel notre société est plongée.



Production : Compagnie Shindô
(shindoprod@gmail.com)
Coproduction : Comédie de Picardie –
scène conventionnée
Partenaires et soutiens : Ville d'Arles,
salle Guy Ropartz (Rennes), SPEDIDAM

La compagnie Shindô est implantée en
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Distribution : Anaïs Muller, Bertrand Poncet
Dramaturgie : Pier Lamandé
Scénographie : Anaïs Muller,
Bertrand poncet
Création lumière : Diande Guerin
Création sonore : Kévin Norwood
Création vidéo : Anaïs Muller, Bertrand
Poncet

Contact diffusion: Christine Huet (Drôles de
Dames) - christine@dddames.eu



19h05 - Salle 2 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h15

À FOND

de Lucas Hénaff / m.e.s. Lucas Hénaff

A travers le récit un peu banal du départ d'un jeune "provincial" pour la capitale, *A FOND* donne à voir une réalité qui, par son apparente insignifiance, demeure à la marge d'un monde où réussite et vitesse semblent érigées en valeurs dominantes.

Alex et Rémy, deux jeunes hommes "moyens", issus d'une commune sans doute "moyenne", semblent passer leurs journées assis au bord d'une voie ferrée, à regarder les trains. Luc, lui, tout aussi "moyen", prend le TGV pour partir à Paris. Au wagon-bar, il rencontre Marion, apparemment parisienne.

"C'est tout ?", pensez-vous peut-être. - Quasiment.
"Mais c'est insignifiant votre truc..." - Précisément.
"Dites-en plus !" - Ben on va pas tout dire non plus.
"Mais ensuite ? Ca raconte quoi ?" - Ben, devinez.

"On veut savoir !" - On peut pas tout savoir dans la vie.
"Ben on viendra pas." - Ben ok.
"Super !" - Ben oué.
"Super !" - Ben oué. C'est comme ça.



Production : Compagnie Grand Théâtre
(info@legrandtheatre.fr)

Partenaires et soutiens : Théâtre el Duende (Ivry sur Seine), Festival Traits D'Union (Théâtre el Duende), Théâtre Antoine Vitez (Ivry sur Seine), Gare au Théâtre (Vitry sur Seine)

La compagnie Grand Théâtre est implantée en Île de France.

Distribution : Sylvain Begert, Marjorie Ciccone, Paul Delbreil (en alternance avec Lucas Hénaff), Nicolas Guillemot
Assistant à la mise en scène : Amélie Robin
Scénographie : Bérangère Sabatier,
Lucas Hénaff
Création lumière : Jean-François Robin
Création sonore : Sylvain Begert

Contact diffusion :
Lucas Hénaff – lucashenaff@hotmail.com



20h40 - Salle 2 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h15

FANTASIO

d'Alfred de Musset / m.e.s. Arthur Weil

« C'est tout un monde que chacun porte en lui, un monde ignoré qui naît et qui meurt en silence. » *Fantasio, Acte I, scène 2*

Un soir à Munich, Fantasio, un joyeux vagabond qui traîne son spleen dans les rues de la ville, décide sur un coup de tête de se faire bouffon du Roi de Bavière. Il transporte avec lui le public qui le suit dans les couloirs d'un château, avec une princesse qui rêve de liberté et qui est condamnée à épouser un prince qu'elle ne connaît pas pour la paix du royaume, une gouvernante folle des romans d'amours et un prince fantoche qui voudrait être aimé pour lui-même. Fantasio nous rendra témoin des coulisses du pouvoir, où l'avenir d'un peuple ne se joue pas sur le plan politique, mais sur des histoires bien humaines, entre peines de cœurs, rêves, désirs et égots. Et pour une fois, la solution viendra d'un coup de folie.



Production : Compagnie Le Banquet
(compagniedubanquet@gmail.com)
avec le soutien du Conservatoire National
Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD)

La compagnie Le Banquet est implantée
en Île de France.

Distribution : Estelle Brémont, Stefan
Crepon, Théo Delezenne, Adrien Dewitte,
Sasha Hékimian, Luigi Tangredi,
Padrig Vion, Clyde Yegete
Scénographie : Arthur Weil, Adrien Dewitte
Graphiste : Laurine Kotte
laurinekot@gmail.com

Contact diffusion :
Arthur Weil – arthurweil10@gmail.com



22h15 - Salle 2 - DU 6 JUILLET AU 29 JUILLET - RELÂCHES LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h30

PLAY LOUD

de Falk Richter / m.e.s. collective (collectif Géranium)

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Faire un concert de nos secrets, de ce qui doit être tenu caché, chanter, danser et par-dessus tout, rire mon amour, rire pour ne pas pleurer. »

A la manière d'un album, PLAY LOUD se construit à partir de vingt tableaux incluant textes et chansons jouées en live. De Black Eyed Peas à Gala en passant par Jacques Brel, la playlist du spectacle fait référence au passé de chacun avec nostalgie, humour et tendresse, avec violence parfois, avec amour souvent. PLAY LOUD est une traversée de différentes histoires où le but est de revenir aux sources des rapports humains. Faire le lien. Fonder une famille. Comblent l'absence. Tenter d'exister, en faire une réalité.



Production : Compagnie Géranium
(collectif.geranium@gmail.com)

Avec le soutien de L'étoile du Nord – scène conventionnée

Partenaires et soutiens : Groupe théâtral ESTRARRE, L'étoile du Nord – scène conventionnée (Paris), Festival ON n'arrête pas le théâtre, La Brèche – Friche culturelle (Aubervilliers), Distile Records

Le collectif Géranium est implanté en Île de France

Distribution : Cécilia Anseeuw, Léa Delmart, Adrien Dewitte, Fiona Levy, Damien Sobieraff
Traduction : Anne Monfort

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Scénographie : Collectif Géranium

Création lumière : Collectif Géranium

Création sonore : Collectif Géranium

Création costumes : Nassim Farampour

Régie son et lumière : Quentin Gouverneur

Graphiste : Florian Cappelaere

www.floriancappelaere.com

Contact presse : Damien Sobieraff
collectif.geranium@gmail.com

Contact diffusion :

Fiona Levy – collectif.geranium@gmail.com

PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE

Les lundis 9, 16 et 23 juillet

////////////////////



16h30 - Salle 1 - LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h15

LE ROI SUR SA COULEUR

de Hugues Duchêne / m.e.s. Hugues Duchêne

« C'est quand même pas normal d'avoir besoin d'être briefé pour comprendre une pièce de théâtre. » *Nicolas, dans Le roi sur sa couleur*

En 2011, il y eut les révolutions arabes, Fukushima, la mort de Ben Laden, L'affaire DSK... Et au milieu de tout ça, il y eut l'affaire Olivier Py. Une histoire dite de « Fait du prince ». Et une belle leçon de communication en milieu culturel. Cette histoire retint l'attention de Hugues Duchêne qui en fit une pièce de théâtre cinq ans plus tard avec ses camarades de l'Académie de La Comédie-Française. Une pièce où les personnages s'appellent Nicolas, Carla, Valeria, Luc, Olivier et Frédéric. Une comédie satyrique, donc. Une belle histoire, mi théâtre-documentaire, mi fictionnelle. Une romance d'aujourd'hui.



Production : Le Royal Velours
(leroyalvelours@gmail.com)

Partenaires et soutiens : La Comédie Française, La Loge (Paris), Théâtre Ouvert (Paris)

La compagnie Le Royal Velours est implantée en Hauts de France.

Distribution : Pénélope Avril, Vanessa Bile-Aubouard, Théo Comby-Lemaître, Marianna Granci, Hugues Duchêne, Laurent Robert, Gabriel Tur

Production : Léa Serror (Copilote)
Graphiste : Anaïs Renner (Copilote)
anaïs.renner@copilote.eu

Relations presse : Pauline Arnoux (Copilote)
pauline.arnoux@copilote.eu

Contact diffusion : Léa Serror (Copilote)
lea.serror@copilote.eu



19h00 - Salle 1 - LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h20

DIDIER SUPER « TA VIE SERA PLUS MOCHE QUE LA MIENNE »

de Olivier Haudegond / m.e.s. Juliette Marre et Christophe Correia

« Nul ! Tristement affligeant – Télérama – »

On lui avait prédit une carrière très courte, or ça fait maintenant 12 ans que la marque DIDIER SUPER continue de toujours mieux vous satisfaire, vous tous, qui en êtes réduits à devoir payer pour rire tant votre vie est fade, et nous vous en remercions.

Pour son 5ème spectacle, "l'artiste" tente de vous raconter l'histoire d'un chômeur qui rencontre une fée. Le consommateur sera surpris de découvrir un produit théâtral qui conjugue à la fois qualité artistique et accessibilité (au peuple).

Ainsi, le public de qualité verra son estime de soi « brossée », tandis que la plèbe se verra « éduquée ». Soyez certains que dans cette gamme de prix, les autres trucs sont moins biens.



Production : ELIOTT
(jeromedelepine@free.fr)

Distribution : Olivier Haudegond
Régie son, régie lumière : Jason Niemczuk

Contact diffusion : Jérôme Delépine
jerome@arsenic-et-champagne.com



21h30 - Salle 1 - LES LUNDIS 9, 16 ET 23 JUILLET - Durée 1h15

ÉLIANES

de Charlotte Saliou, Diane Bonnot, Lula Hugot, Laurence Cools et Claire Vergos
m.e.s. Doriane Moretus, Philippe Lelièvre, Fred Blin

Entrez dans un tableau de maître. Une composition cubique, un visage de femme kaléidoscopique. Voici Éliane.

C'est une rêverie, entre fantasmé et voyage, la grande récréation. Elles sont quatre, jouant de leurs corps, leurs visages et leurs voix, pour que vive Eliane. Maïeutique ? Exhibition ? Dadaïsme ? Allez tous vous faire foutre. Mais avec dignité.
Signé : Éliane



Production : Compagnie Jackie Star et cie
(charlottesaliou@gmail.com)
Coproduction : ELIOTT
(jeromedelepine@free.fr)

La compagnie Jackie Star et cie est implantée en Île de France.

Distribution : Charlotte Saliou, Diane Bonnot, Laurence Cools, Lula Hugot
Scénographie, création sonore, création costumes : Lula Hugot, Diane Bonnot, Laurence Cools, Charlotte Saliou et Claire Vergos
Création lumière : Vivien Pourchet
Régie son, régie lumière : Fabrice Peineau, Aurélien Lorillon
Graphiste : Laetitia Piccarreta
www.laetitiapiccarreta.com

Contact diffusion : Jérôme Delépine
jerome@arsenic-et-champagne.com

CODIRECTEURS

Quentin PAULHIAC
Charles PETIT
Aurélien RONDEAU
contact@theatredutrainbleu.fr

EQUIPE TECHNIQUE

Emilie TRAMIER
Benjamin LASCOMBE
Guillaume NIEMETZKY

RESPONSABLE DU BAR

Anne WERNER

**DÉVELOPPEMENT ET
RELATIONS AVEC
LES PROFESSIONNELS**

La Magnanerie, bureau de production
Julie COMTE-GABILLON
et Victor LECLERE
julie@magnanerie-spectacle.com
01 43 36 37 12
www.magnanerie-spectacle.com

RÉSERVATIONS

04 90 82 39 06
www.theatredutrainbleu.fr

DIRECTEUR TECHNIQUE

Quentin PAULHIAC

ADMINISTRATION PROGRAMMATION

Charles PETIT
Aurélien RONDEAU

ATTACHÉ DE DIRECTION

François FLEURENT

GRAPHISTE

Adèle BARTHEROTTE
adelebartherotte@gmail.com

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Paris : Murielle RICHARD
06 11 20 57 35
mulot-c.e@wanadoo.fr
Avignon : Estelle DUMAS
06 87 11 62 11
estelle.dumas@gmail.com

**BILLETTERIE
PROFESSIONNELS**

resa.pro@theatredutrainbleu.fr

Quentin Paulhiac, Charles Petit et Aurélien Rondeau tiennent à remercier très chaleureusement Xavier et Denis Pryn, le groupe Harmattan/Lucernaire, ainsi que Philippine Pierre-Brossolette, sans qui le THÉÂTRE DU TRAIN BLEU n'aurait pas vu le jour.

Les codirecteurs remercient également :

- Julie Comte-Gabillon, toute l'équipe de La Magnanerie, Murielle Richard et Estelle Dumas pour leur expertise et la confiance qu'elles nous ont accordée,
- l'ensemble de l'équipe du TTB - équipe technique, équipe de réservation et d'accueil, équipe du bar - pour leur professionnalisme, leur implication et leur bonne humeur,
- les compagnies programmées et leurs producteurs,
- tous nos proches pour nous avoir supportés et encouragés pendant cette année.

Le THÉÂTRE DU TRAIN BLEU tient à saluer, pour leur aide et leur soutien :

- Gilles Bouckaert (Les Salins – scène nationale de Martigues),
- Jean-Claude Paulhiac (Citoyen d'honneur de la République Populaire du Train Bleu),
- Marc Edy (Chevalier de l'Ordre du Train Bleu),
- Sébastien Autret (Villa Lemons – Paris) pour ses PAC à l'eau printaniers,
- La famille Petit pour ses grands esprits.

Et aussi, pour leur bienveillance et l'accueil chaleureux qu'ils ont réservé au TTB :

- Lucas Bonnifait et Alice Vivier (La Loge – Paris),
- François Chaudier (Théâtre Olympia – CDN de Tours),
- Matthieu Banvillet (Le Quartz – scène nationale de Brest),
- Benoit Lavigne et Magali Piatti (Le Lucernaire – Paris),
- Tristan Barani pour ses conseils avisés,
- Marion Colléter et Jean-Paul Pérez (ONDA),
- Agnès Quinzoni (Jeune Théâtre National),
- Jean-Pierre Siméon pour ses encouragements,
- Nathalie Gasser pour ses aiguillages,
- Norbert Smadja (Fiduciaire W) pour sa calculatrice,
- Laurence Bernardini (2L Associés),
- la SNCF (Transporteur non-officiel du TTB) pour ses croque-messieurs et ses 1664,
- Rolando (Ballon d'or).

A series of 20 horizontal dotted lines for writing.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

RÉSERVATIONS

sur place : 40 rue Paul Saïn
téléphone : 04 90 82 39 06
internet : theatredutrainbleu.fr