



FESTIVAL 2021

du 7 au 27 juillet

SAISON 3

LIGNES CONTEMPORAINES

Cher public, cher-e-s partenaires,

Le Festival 2020 aurait dû être l'occasion de déployer dans toute sa diversité notre programmation dédiée à la création contemporaine et à l'émergence, et de concrétiser notre volonté d'accompagner au plus près de leurs besoins les compagnies et les artistes. Après la stupeur, les souffrances et les annulations inédites des plus grands événements culturels dans le monde, nous sommes très heureux d'enfin vous retrouver !

Notre Saison 3 est constituée en grande majorité de reports de l'année passée, et cela nous réjouit grandement car c'est le signe de la solidarité avec les équipes artistiques et techniques, les metteur-se-s en scène et les productions, qui nous a animés depuis plus d'un an.

La programmation que nous vous invitons à découvrir est le fruit de notre travail de repérage partout en France, en Belgique et en Suisse. Tout au long de l'année, nous allons à la rencontre des artistes afin de vous présenter une sélection originale, pertinente et réjouissante de créations francophones contemporaines. Notre objectif : être utile aux artistes en faisant du [THÉÂTRE DU TRAIN BLEU](#) un lieu de rencontres et de croisement des esthétiques, un espace de découverte pour le public et un carrefour des échanges pour la profession. C'est à ce titre que nous sommes partenaires avec l'Institut Français et d'autres théâtres d'Avignon du premier « Focus international spectacle vivant » du 7 au 11 juillet.

Dans une volonté de présenter chaque projet au plus juste de ses spécificités, nous vous proposons des spectacles dans nos deux salles et également pour la première fois en « hors les murs » : à l'Éspace Étoile de la MAIF, en déambulation dans les rues d'Avignon, sous chapiteau sur l'île de la Barthelasse, dans une salle de réunion de l'hôtel Mercure Pont d'Avignon et sur WhatsApp.

Nous sommes particulièrement fiers de vous inviter à découvrir ces propositions inattendues, irrévérencieuses ou intimes, ces spectacles seul.e.s en scène ou en collectif, ces performances, ces concerts et beaucoup de surprises, qui disent le monde d'aujourd'hui avec pertinence et humour, délicatesse et sensibilité, toujours avec intelligence.

CONTEMPORARY LINES

Dear audience and partners,

We had intended to make the 2020 Festival an opportunity to launch a highly diverse programme of productions by contemporary and emerging artists that would have also enabled us to realise our aim of closely meeting companies' and artists' needs. After the recent devastation, suffering, and the unprecedented cancellation of the greatest cultural events in the world, we are thrilled to be able to welcome you again at last!

To our great delight, our third season principally consists of shows that had to be postponed last year. We believe that this is proof of the solidarity that has kept us going for over a year and has united us with the artistic and technical teams, directors and productions.

The programme that we are delighted to present to you this year, is the fruit of our talent-spotting work in France, Belgium, and Switzerland. All year round, we travel to meet artists so that we can bring you an original, relevant and exciting selection of contemporary French-language productions. Our aim: to be of use to artists by making the [THÉÂTRE DU TRAIN BLEU](#) a meeting point for intersecting aesthetics, a place of discovery for audiences, and a melting pot for professional interaction. It is for that reason that we have joined forces with the Institut Français and several other theatres in Avignon to bring you the first 'International Performing Arts Focus' from the 7th to 11th July.

We have endeavoured to meet the specific needs of each project as precisely as possible, which means that although we continue to invite you to discover shows in our two in-house performance spaces, we are also taking you into non-traditional theatre spaces outside our walls for the first time. These spaces include the Espace Étoile – MAIF, the streets of Avignon, a big top on the île de la Barthelasse, a meeting room at the Pont d'Avignon Mercure hotel, and WhatsApp!

We are particularly proud to invite you to discover these unprecedented, sometimes irreverent, sometimes intimate offerings, one-handers, group shows, performances, and concerts. All of them are full of surprises and discuss the world as it is today with relevance, humour, sensitivity, feeling and, above all, intelligence.

PROGRAMMATION GÉNÉRALE

10h00	du 7 au 26	LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS	Salle 1	p12
10h00	du 7 au 26	À VIE	Salle 2	p13
10h30	du 7 au 19	SOURCES	Déambulation	p14
11h00	du 9 au 26	BRÈVES DU FUTUR	MAIF Avignon	p15
12h00	du 7 au 26	UN DIEU UN ANIMAL	Salle 2	p16
12h15	du 7 au 25	LES ANIMAUX SONT PARTOUT (jours impairs)	Salle 1	p17
12h15	du 8 au 26	AVEUGLES (jours pairs)	Salle 1	p18
13h30	du 9 au 26	UNE BELLE INCONNUE	MAIF Avignon	p19
13h50	du 7 au 26	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES	Salle 2	p20
14h05	du 8 au 26	NO LIMIT (jours pairs)	Salle 1	p21
14h30	du 7 au 12	POUR UN BILAN RAISONNÉ DE LA DIRECTION D'OLIVIER PY	Hôtel Mercure Pont d'Avignon	p22
14h35	du 7 au 25	PEUT-ÊTRE NADIA (jours impairs)	Salle 1	p23
15h30	du 9 au 26	CES FILLES-LÀ	MAIF Avignon	p24
16h00	du 7 au 26	JO&LÉO	Salle 2	p25
16h20	du 7 au 12	POUR UN BILAN RAISONNÉ DE LA DIRECTION D'OLIVIER PY	Hôtel Mercure Pont d'Avignon	p22
16h20	du 8 au 26	LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE (jours pairs)	Salle 1	p26
17h00	du 7 au 25	MISS OR MISTER PRESIDENT ? (jours impairs)	Salle 1	p27
18h05	du 7 au 12	DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES	Salle 2	p28
18h05	du 14 au 26	DE LA DISPARITION DES LARMES	Salle 2	p29
18h35	du 8 au 26	OPA (jours pairs)	Salle 1	p30
18h55	du 7 au 25	TAKE CARE OF YOURSELF (jours impairs)	Salle 1	p31
20h15	du 7 au 26	MIDI NOUS LE DIRA	Salle 2	p32
20h25	du 7 au 26	CHTO	Salle 1	p33
22h05	du 7 au 26	SANS EFFORT	Salle 2	p34
22h20	du 7 au 26	DESPERADO	Salle 1	p35

PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE

21h30 du 15 au 17 **LE JOUR MET DES NUITS À SE LEVER**
01h00 du 15 au 19 **MADAM #4**

Chapiteau Kabarouf - Barthelasse
Salle 1

p36

p37

JOURNÉES BLEUES

13h00	le 13 juillet	ON POURRAIT CHIER DANS UNE ASSIETTE LES GENS VIENDRAIENT VOIR	Salle 2	p61
15h00	le 13 juillet	L'ÉPOPÉE D'HERMÈS	Salle 2	p62
16h00	le 13 juillet	TRAGÉDIE 🍷	Sur WhatsApp	p55
18h00	le 13 juillet	DOLGBERG	Salle 2	p57
22h00	le 13 juillet	SAUTS DE L'ANGE	Salle 2	p60
23h00	le 13 juillet	MEXICA	Salle 1	p56
10h30	le 20 juillet	POUR UN TEMPS SOIS PEU	Salle 2	p62
13h00	le 20 juillet	NOBODY'S PERFECT	Salle 2	p62
15h00	le 20 juillet	AMER M. & COLETTE B. / LA (NOUVELLE) RONDE	Salle 2	p62
16h00	le 20 juillet	TRAGÉDIE 🍷	Sur WhatsApp	p55
17h30	le 20 juillet	DE L'UN À L'AUTRE	Salle 2	p58
21h00	le 20 juillet	DOLGBERG	Salle 2	p57
23h00	le 20 juillet	MEXICA	Salle 1	p56
12h00	le 27 juillet	COME TOGETHER	Salle 2	p59
16h00	le 27 juillet	TRAGÉDIE 🍷	Sur WhatsApp	p55
23h00	le 27 juillet	MEXICA	Salle 1	p56

FOCUS INTERNATIONAL

PERFORMING ARTS FOCUS - INSTITUT FRANÇAIS

12:15	le 10 juillet	BLIND	FR	Salle 1	p42
16:20	le 10 juillet	WHERE I THOUGHT I WAS, THERE WAS NO ONE	FR	Salle 1	p43
18:05	le 10 juillet	OF THE SEXUALITY OF ORCHIDS	FR	Salle 2	p44

FOCUS INTERNATIONAL DU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

18h35	du 7 au 12	OPA (jours pairs)	CH	Salle 1	p48
18h55	du 7 au 12	TAKE CARE OF YOURSELF (jours impairs)	CH	Salle 1	p49
22h20	du 7 au 12	DESPERADO	BE	Salle 1	p50

ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

ACCESSIBILITY FOR NON-FRENCH SPEAKERS

LA CROISÉE

PARTENARIAT MAIF

DISPOSITIF PROPULSE

REMERCIEMENTS

LE THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

p64
p65
p66
p68
p69
p70
p71

TABLE RONDE ORGANISÉE PAR LAPAS

(L'Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle)

« Se développer à l'international : splendeurs et misères des tournées internationales »

Se développer à l'international n'est pas une évidence, c'est un réel investissement qui s'est encore complexifié avec la pandémie, et cela demande des compétences de la part de responsables d'administration/production/diffusion et une solidité de la part des compagnies.

Dans le cadre du Focus Spectacle vivant organisé par l'Institut français, en collaboration avec la Manufacture, le Théâtre des Doms et le Théâtre du Train Bleu, LAPAS propose une table ronde pour questionner les implications d'un développement à l'international pour les artistes et les compagnies.

Intervenants pressentis : Lou Henry (Cie un Loup pour l'Homme), Line Rousseau (agence A Propic), Stéphane Segreto-Aguilar (ARTCENA) et les metteurs en scène Paul Desveaux et David Lescot

dimanche 11 juillet | 14h00 - 16h00 | Village du OFF

MEETING ORGANIZED BY LA MAGNANERIE AND THE THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

*« How can the ecosystems for festivals
and performing arts markets in Europe
reconnect after the crisis? »*

As part of the Performing Arts Focus organized by the Institut français, in collaboration with La Manufacture, the Théâtre des Doms and the Théâtre du Train Bleu, La Magnanerie has created a meeting to investigate how international interaction can be re-established following the COVID crisis.

How should we envision post-pandemic international platforms and exchanges? What new issues do those operating in the performing arts face when contemplating international cooperation?

Guests:

Anikó Rácz, Head of international development and strategy at SIN Arts and Culture Center (Budapest, HU)

Ása Richardsdóttir, Secretary General of the European network IETM (Bruxelles, BE)

Organiser and moderator: Victor Leclère (La Magnanerie)

July 10th | 10:00 am - 11:30 am | Village du OFF



PONT D'AVIGNON CENTRE
2 RUE FERRUCE

7 au 12 juillet - 14h30 & 16h20

POUR UN BILAN RAISONNÉ DE
LA DIRECTION D'OLIVIER PY | p22

**RENDEZ-VOUS
SUR PLACE**



**CHAPITEAU
KABAROUF**
CHEMIN DES
CANÔTIERS
| ÎLE DE LA
BARTHELASSE

15 au 17 juillet - 21h30

LE JOUR MET DES NUITS
À SE LEVER | p36

**RENDEZ-VOUS
SUR PLACE**



ESPACE ÉTOILE - AVIGNON
139 AVENUE PIERRE SEMARD

- 9 au 26 juillet -
Relâches 15 & 22

**NAVETTE GRATUITE
AU DÉPART DU TTB**

Ttb

**HORS
LES
MURS**

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

Ttb

--- **BREVES DU FUTUR** | p15

navette Ttb 11h00
| sur place 11h30

--- **UNE BELLE INCONNUE** | p19

navette Ttb 13h30
| sur place 14h00

--- **CES FILLES-LÀ** | p24

navette Ttb 15h30
| sur place 16h00

Ttb

Rue Louis Pasteur

Rue Paul Sain

BILLETTERIE

theatredutrainbleu.fr
40 rue Paul Sain
7 au 27 juillet | 9h30 à 22h30

BAR

7 au 27 juillet | 9h30 à 01h00

Place Pie

Place Pignotte

Rue Thiers

Rue Pont Truca

Rue Guillaume Puy

MAIF - ESPACE ÉTOILE

139 av. Pierre Semard

Navette A/R gratuite depuis le Ttb |



Avenue Pierre Semard

Rocade Charles de Gaulle

Avenue Mazarin

Avenue Pierre Semard

MERCURE PONT D'AVIGNON CENTRE

2 rue Ferruce

RDV sur place



Le Rhône

Pont d'Avignon

Boulevard de la Ligne

Jardin des Doms

Musée du Petit Palais

Boulevard du Rhône

Rue Rempart du Rhône

Rue Limas

Rue Ferruce

Rue Ferruce

Mercure

HOTELS

KABAROUF

Le Rhône

Route de L'Ision

ÎLE DE LA BARTHELASSE

Chemin de la Traille

Chemin des Canotiers

Le Rhône

Pont d'Avignon

Pont Edouard Daladier

CHAPITEAU KABAROUF

162 Chemin des Canotiers

RDV sur place





10h00 - Salle 1 - DU 7 AU 26 JUILLET - Relâches les 13 et 20

Durée 1h20

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS

de Julien Campani et Léo Cohen-Paperman / m.e.s. Léo Cohen-Paperman

À partir de 14 ans

« C'est pas de ma faute si j'ai une gueule de droite. »

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? En quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie - ses contradictions, ses métamorphoses ?

Voilà les questions qui obsèdent Ludovic et Josée. Nés à Verdun en 1989, ils ont grandi sous Chirac. Aujourd'hui, c'est leur génération qui fait l'Histoire... De quoi a-t-elle hérité ? Pour les deux amis, le moment est venu de réaliser un rêve : monter un grand spectacle sur le président...

Comédie métaphysique, enquête loufoque, portrait d'un héritage, ce spectacle pose la première pierre de la série Huit Rois (*nos présidents*).



Production : Cie des Animaux en Paradis

Co-production : Théâtre Louis Juvet - Scène conventionnée (Rethel), Transversales - Scène conventionnée (Verdun), Le Salmanazar - scène de création et de diffusion (Épernay)

Partenaires et soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Reims, SPEDIDAM, association Furies (Châlons-en-Champagne)

La compagnie des Animaux en Paradis en implantée en Grand Est.

Distribution : Julien Campani en alternance avec Johann Cuny, Clovis Fouin-Agoutin en alternance avec Mathieu Métral

Scénographie : Henri Leutner

Costumes : Manon Naudet

Lumières : Pablo Roy

Son : Lucas Lelièvre

Régie Avignon : David Blondel

Collaboration artistique : Gaia Singer

Maquillage : Djiola Méhée

Diffusion : Anne-Sophie Boulan

Administration : Fabienne Christophle / GEF

Relation presse : Un grand Zest de spectacles
Marie Llamedo / 06 86 66 14 67
marie.llamedo@free.fr

Contact diffusion : Anne-Sophie Boulan
06 03 29 24 11 - as.boulan@gmail.com



10h00 - Salle 2 - DU 7 AU 26 JUILLET - Relâches les 13 et 20

Durée 1h05

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

À VIE

Un reportage judiciaire en forme d'interview

à partir du livre *Lebenslänglich - Protokolle aus der Haft* de Klaus Antes et Christiane Ehrhardt, traduit par Irène Bonnaud / adaptation et mise en scène Sébastien Bournac

À partir de 15 ans

« S'avouer qu'on est un raté c'est difficile, l'avouer devant des gens qui l'ont toujours su, c'est encore pire. »

Un comédien. Une parole spontanée qui trébuche, qui raconte quelques souvenirs insignifiants, déroule peu à peu une histoire terrible qui prend à la gorge. Rien ne laisse prédire ce qui arrive, et c'est l'irréparable.

En travaillant sur Fassbinder, Sébastien Bournac a découvert ce témoignage judiciaire bouleversant d'un détenu condamné à perpétuité extrait d'une étude allemande des années 1970, entre sociologie et psychiatrie.

Dans une trompeuse simplicité, on parcourt la parole brute de Peter Jörnschmidt et les chemins obscurs qui ont conduit au meurtre ce jeune homme comme les autres qui essayait seulement de vivre avec ses contemporains et de s'intégrer.



Production : Compagnie Tabula Rasa

Coproduction : l'Usine - CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

Partenaires et soutiens : Théâtre Sorano (Toulouse), Cave Poésie (Toulouse), TPN - Théâtre du Pont Neuf (Toulouse), Lycée général et technologique Toulouse-Lautrec (Toulouse)
Remerciement au Groupe Cahors – Fondation MAEC.

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse. Avec la participation du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène.

Distribution : François-Xavier Borrel
Création son et vidéo : Loïc Célestin
Assistant mise en scène : Étienne Blanc
Administration / production : Oriane Ungerer

Contact diffusion / presse : Sophie Roy
06 61 15 27 36 / diffusion@tabula-rasa.fr



crédit photo : Marc Ginot

10h30 - Déambulation - DU 7 AU 19 JUILLET- Relâche le 13

Durée 1h30

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

SOURCES

de Anne-Christine Tinel / mise en scène Marine Arnault

Enquête déambulatoire sous casque autour d'un secret de famille

Le décor réel de la rue suscite l'ambiguïté entre la fable et la réalité. Les spectateurs font le même parcours que les personnages et la friction entre le jeu et la réalité donne le ton.

Pour faire entendre cette quête intime dans l'espace public, les comédiens portent des micros HF et les spectateurs sont reliés à eux par des casques audio.

Cette immersion permet de plonger directement dans l'histoire et d'entrer dans la vie des personnages.

Le spectateur a une place privilégiée, il est comme convié à traverser une expérience de vie.

Production : Humani Théâtre
Coproduction : Le Sillon- Scène conventionnée (Clermont-l'Hérault), association Beaumarchais-SACD, Atelier 231 - CNAREP (Sotteville-les-Rouen), L'Atelline - lieu d'activation art et espace public (Juvignac), Ville d'Aniane, Hameka - Fabrique des arts de la rue (Louhossoa), Festival Villeneuve en Scène, Théâtre des Franciscains (Béziers)
Partenaires et soutiens : DGCA - Direction générale de la création artistique, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Département de l'Hérault, Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, Adami, SPEDIDAM, La Chartreuse - CNES (Villeneuve-lèz-Avignon)
 La compagnie Humani Théâtre est implantée en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Distribution : Thierry Capozza, Laurent Dupuy, Anna Liabeuf en alternance avec Charlotte Perrin de Bousnac, Claude Maurice, Claire Schumm
Musique : Sam Burguière
Technicien Son : Ananda Cherer
Costumes : Mariane Mangone
Diffusion : Isabelle Trinquesse
Administration : AnneSo Roffé
Contact presse : Marine Arnault
 06 72 74 02 94 / marinearnault@yahoo.fr

Contact diffusion : Trinquesse Isabelle
 06 72 74 02 94 / isabelle.trinquesse@free.fr



11h00 - MAIF - DU 9 AU 26 JUILLET - Relâches les 15 et 22

Durée 1h55

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

La durée du spectacle inclut le trajet A/R gratuit en navette depuis le Ttb
Possibilité de rendez-vous sur place à 11h30 (voir plans pages 10 et 11)

BRÈVES DU FUTUR



écriture et mise en scène Julien Guyomard

À partir de 12 ans

Imaginons ce qui nous attend tant que l'on peut encore en rire...

Si la terre venait à mourir, si les acteurs devaient être sauvés de l'extinction grâce à des réserves, si le concept même d'amitié devenait tellement virtuel qu'il devrait être enseigné pour la "vraie vie"...

Au travers de quatre fictions courtes d'anticipation, Julien Guyomard développe des futurs possibles, absurdes et pourtant pas si invraisemblables. Les *Brèves du futur* dessinent un drôle d'avenir auquel il serait urgent d'échapper.



Production : Compagnie Scena Nostra
Coproduction : Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche

Partenaires et Soutiens : L'Avant Seine / Théâtre de Colombes, Ville de Gennevilliers, Un Festival à Villeréal

La compagnie Scena Nostra est implantée en Île-de-France.

Distribution : Julien Cigana, Agnès Ramy en alternance avec Valentine Vittoz, David Seigneur en alternance avec Xavier Berlioz Renaud Triffault, Elodie Vom Hofe

Régisseur : Alexandre Dujardin
Création lumière : Alexandre Dujardin
Créateur son : Alexandre Dujardin
Contact presse : Marie Urbach
07 85 74 76 05
marie.urbach@envotrecompagnie.fr

Contact diffusion :
Olivier Talpaert / 06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr



12h00 - Salle 2 - DU 7 AU 26 JUILLET - Relâches les 13 et 20

Durée 1h05

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

UN DIEU UN ANIMAL

texte Jérôme Ferrari / adaptation et mise en scène Julien Fišera

À partir de 15 ans

Une fable poétique à l'incarnation incandescente du Prix Goncourt Jérôme Ferrari.

L'histoire se passe aujourd'hui en Corse : un jeune homme de retour d'une mission militaire au Proche-Orient erre dans son village natal. Dévasté par ce qu'il vient de vivre, il se met en quête de renouer avec son amour de jeunesse. Mais lorsque Magali qui poursuit une brillante carrière dans le monde de l'entreprise répond enfin à l'appel, elle réalise qu'elle ne peut rien face à ce que son ami est devenu. Parallèlement, Magali prend conscience du caractère profondément brutal et aliénant de son propre environnement. Le miracle des retrouvailles a lieu mais leur rencontre est impossible.

Comment aimer dans un monde violent ? Comment trouver sa place quand plus personne ne vous comprend ?

Récit du passage à l'âge adulte et du mirage de l'accomplissement de soi, Jérôme Ferrari, Prix Goncourt 2012, signe une éblouissante fable poétique, portée par deux acteurs incandescents.



Production : Compagnie Espace commun
Coproduction : Les Tréteaux de France - Centre dramatique national
Partenaires et soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Cie Das Plateau aux Ulis – Espace culturel Boris Vian (Les Ulis), Théâtre Paris-Villette (Paris), l'Atelier du Plateau (Paris), Carreau du Temple (Paris), Les Plateaux Sauvages (Paris), Maison des Métallos (Paris), Jeune Théâtre National

Distribution : Ambre Pietri, Martin Nikonoff
Collaboration artistique : Nicolas Barry
Espace : François Gauthier-Lafaye
Lumières : Kelig Le Bars
Vidéo : Jérémie Scheidler
Costumes : Benjamin Moreau
Musique : Olivier Demeaux
Écriture des mouvements : Thierry Thiéu Niang
Régie : Charline Ramette
Production : Liana Déchel, Jennifer Moutarde

Contact diffusion :
 Jennifer Moutarde / 06 47 08 58 11
jennifer.moutarde@compagnieespacecommun.com

La compagnie Espace commun est implantée en Île-de-France et associée au Théâtre Dunois.



12h15 - Salle 1 - DU 7 AU 25 JUILLET - LES JOURS IMPAIRS

Durée 1h30

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

LES ANIMAUX SONT PARTOUT

texte et mise en scène Benjamin Abitan

À partir de 12 ans

Un spectacle en réalité virtuelle sans animaux

Dans un futur proche, un.e artiste et un.e scientifique en résidence doivent faire dialoguer leurs recherches sur le sentiment esthétique chez les animaux en vue de produire ensemble un spectacle utilisant la réalité virtuelle. Pendant ce temps, dans un futur lointain, des super-animaux retrouvent un DVD très ancien contenant peut-être une piste vers la seule chose qui manque à leur super-société.

Sous prétexte d'aborder les questions animales, *Les animaux sont partout* questionne la nature de la réalité – toujours plus ou moins virtuelle, comme on peut s'en rendre compte en dînant dans un restaurant de poisson ou en lisant Roland Barthes. Entre immersion lo-fi, sitcom éthologique et mapping mental, cette ambitieuse coproduction inter-époques avance qu'il faut chercher à aimer le labyrinthe, faute de pouvoir en sortir.



Production : Théâtre de la Dimesure
Partenaires et soutiens : DRAC Île-de-France, Mairie de Paris, Les Plateaux Sauvages (Paris), Théâtre Paris-Villette (Paris), Le Hublot (Colombes), Ateliers du Bout du Monde (Lorient)

Remerciements : Aurélien Dupuis, Brecht Evens, Stank, Guillaume Mika, Virginie Chevrier, Florent Jacob, Marie Pageault, Zoé Moussiegt, Julien Imbert, Nicolas Jan et Patrice Bretaudière

Le Théâtre de la Dimesure est implanté en Île-de-France.

Distribution : Benjamin Abitan, Mélissa Barbaud, Antoine Dusollier, Barthélémy Meridjen, Aurélie Miermont, Samuel Roger

Collaboration à l'écriture : Benjamin Abitan, Mélissa Barbaud, Antoine Dusollier, Barthélémy Meridjen, Aurélie Miermont, Thomas Horeau, Samuel Roger

Avec les voix de : Bernard Bloch, Cyril Bothorel, Jeanne Lepers, Thomas Mallen

Chansons : Yiannis Plastiras

Chorégraphie : Julien Gallée-Ferré

Combats : François Rostain

Lumières : Cécilia Barroero

Vidéo : Olivier Bémer

Administration : Silvia Mammano

Contact diffusion :

Aurore Santoni / 06 33 29 37 13

diffusion@theatredelademesure.fr



12h15 - Salle 1 - DU 8 AU 26 JUILLET - LES JOURS PAIRS

Durée 1h00

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

AVEUGLES ou comment se donner du courage pour agir ensemble

de Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin

concept et mise en scène Vincent Collet, avec la collaboration de Pierre Déaux

À partir de 14 ans

4 personnages sur scène, une direction à prendre, pas de guide... comment avancer ensemble sans boussole ?

AVEUGLES s'inspire autant du petit exposé de Yona Friedman *Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave ?* que de la pièce de Maeterlinck où un groupe se perd en forêt et attend le retour de son guide.

Sur scène, quatre interprètes résolus à mettre en scène ce spectacle, affrontent leurs doutes et leurs propres fonctionnements pour avancer ensemble et organiser une démocratie embryonnaire. Mais quels sont les schémas qui nous régissent et que nous ne voyons pas ?

Production : Théâtre de Poche / Le joli collectif – Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique & Val d'Ille - Aubigné (Hédé-Bazouges)

Coproduction : Au bout du plongeur (Rennes), Les Fabriques (Nantes), Salle Guy Ropartz (Rennes)

Partenaires et soutiens : Avec le soutien de La Paillette – Théâtre MJC (Rennes), L'Aire Libre – CPCC (Rennes), Rennes Métropole

Distribution : Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin

Régie : Lucille Iosub & Marine David

Création lumière : Florian Leduc
Production/Diffusion : Marion Le Guerroué et Elisabeth Bouétard

Visuels : Fonds de dotation Denise et Yona Friedman

Très librement inspiré du texte *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck.

Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

Contact presse/diffusion :

Marion Le Guerroué / 07 83 97 97 19
marion.leguerroue@theatre-de-poché.com

Le Théâtre de Poche - Le joli collectif est implanté en Bretagne



13h50 - Salle 2 - DU 7 AU 26 JUILLET - Relâches les 13 et 20

Durée 1h00

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

de Marc Arnaud / mise en scène Benjamin Guillard

À partir de 11 ans

« Il y a des moments exceptionnels comme celui offert par Marc Arnaud (...) Une situation qui pourrait paraître prosaïque (...) et dont il fait un bijou ! » LE FIGARO

La métamorphose des cigognes est l'histoire violente et légère d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. Pendant une heure, cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. Au gré des apparitions de personnages qui se veulent délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poésise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé le pays fantastique de son imagination.



Production : ACME

Coproduction : 984 Productions

Partenaires et soutiens : Isabelle Peracchi, Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Jean-François Sivadier, Youssef Bouchikhi, le Jeune Théâtre National, Les studios de Virecourt (Benassay), Théâtre du Train Bleu (Avignon)

Distribution : Marc Arnaud

Créateur lumière : François Leneveu

Contact diffusion : Elsa Tournoux
06 37 54 63 27 / elsatournoux@acme.eu.com

Le texte est édité aux éditions Koinè.



14h05 - Salle 1 - DU 8 AU 26 JUILLET - LES JOURS PAIRS

Durée 1h20

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

NO LIMIT

écriture et mis en scène Robin Goupil

À partir de 12 ans

Un bonbon au cyanure qui prend l'importance d'un évènement historique... à venir ?

En pleine guerre froide, un groupe de bombardiers américains des Etats-Unis d'Amérique est envoyé par erreur pour bombarder Moscou.

Par un tragique concours de circonstances, tout moyen de communication est subitement impossible et le gouvernement doit tenter, par tous les moyens possibles, d'arrêter les pilotes dans leur voyage au bout de l'enfer avant qu'il ne lâche l'arme fatale et ne déclenche inévitablement, une troisième guerre mondiale. Il n'y a pas beaucoup de temps. Mais un peu. Mais pas beaucoup. Mais un peu. Alors soyez calmes.

« Une comédie douce-absurde, irrésistiblement drôle et pourtant si sérieuse, et qui pourrait carrément être une arrière-petite-nièce du mythique Docteur Folamour. » Héléne Peu du Vallon - France TV Culture



Production : La Caravelle
Coproduction : Cie La Rippe
Partenaires et soutiens : Studio-Théâtre (Asnières-sur-Seine), Comédie Française (Paris)

La compagnie La Caravelle est implantée en Île-de-France.

Distribution : Thomas Gendronneau, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurène Thomas, Tom Wozniczka
Assistant mise en scène : Arthur Cordier
Création musicale : Thomas Gendronneau & Alexis Derouin
Création lumière et régie : Vivien Niderkorn

Contact diffusion :
Céline Buet / 06 11 56 10 19
celinebuet.diffusion@gmail.com



14h30 & 16h20 - Hôtel Mercure Pont d'Avignon - DU 7 AU 12 JUILLET **Durée 1h05**

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

Rendez-vous sur place, 2 rue Ferruce (voir plans pages 10 et 11)

POUR UN BILAN RAISONNÉ DE LA DIRECTION D'OLIVIER PY

Conception Olivier Boréel en collaboration avec Olivier Py

À partir de 14 ans

Une réunion performée pour écouter Olivier Py là où vous ne l'attendiez plus.

En 2021, une simple réunion en présentiel pourrait peut-être constituer un moment théâtral.

Quoiqu'il en soit, l'ordre du jour est :

Quel lien Olivier Py entretient-il avec lui-même ?

Dans quelle direction aller après tout ça ?

Si l'on n'y est pas forcé par ses tutelles et ses pairs, est-ce utile d'exposer un bilan de sa propre activité ?

Que faire du hasard ?

Être public diffère-t-il d'être en réunion ? Etc...

Ce sont quelques-unes des questions que les 12 spectateurs/participants de "Pour un bilan raisonné de la direction d'Olivier Py" sont invités à considérer avec Olivier Py lui-même durant une heure.

Production : Collectif Impatience
Partenaires et soutiens : BEA-BA, Bureau d'Entre-Accompagnement Banane-Amandiers, projet de Ktha Cie.

Distribution : Olivier Py
Collaboration artistique : Perrine Mornay

Contact diffusion : Vanessa Vallée
06 31 53 22 14 / hoipolloiburo@gmail.com

Le collectif Impatience est implanté en Île-de-France.

Tb THÉÂTRE DU TRAIN BLEU
14h30 & 16h20
Hôtel Mercure, 2 rue Ferruce, 84000 AVIGNON
POUR UN BILAN RAISONNÉ DE LA DIRECTION D'OLIVIER PY



14h35 - Salle 1 - DU 7 AU 25 JUILLET - LES JOURS IMPAIRS

Durée 1h25

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

PEUT-ÊTRE NADIA

conception Pascal Reverte & Anne Sophie Mercier / écriture et m.e.s. Pascal Reverte
À partir de 12 ans

On a cru que le corps des femmes se libérerait, on n'aurait jamais cru que le bloc de l'Est puisse se libérer, on n'a pas voulu voir à quel point le libéralisme s'était libéré.

Jeux Olympiques, Montréal, 1976. Nadia Comaneci, 14 ans, est la première gymnaste à obtenir la note suprême de dix aux barres asymétriques. Ne peut-elle pas forcément tout rater après tant de perfection ? Comment continuer à vivre normalement quand, au sortir de l'enfance, on devient un symbole ? Cinq protagonistes traversés-e-s par les figures de la vie de Comaneci recomposent la mémoire d'une Nadia devenue étrangère à elle-même, perdue dans le chaos idéologique de la fin du 20ème siècle. Ce récit fantasmé, cette biographie fictive abrogeant le réel et le temps. Peut-être que tout cela lui est arrivé ?



Production : Le tour du Cadran
Coproduction : Ki m'aime me suive, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale (Beauvais), La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), Le Palace (Montataire), Espace Bernard-Marie Koltès / Théâtre du Saulcy - Scène conventionnée (Metz)
Partenaires et soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, La Faïencerie - Scène conventionnée (Creil), Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale

Distribution : Olivier Broche, Aude Léger, Nicolas Martel, Elizabeth Mazeve, Vincent Reverte

Collaboration artistique : Alexandra David
Scénographie et costumes : Jane Joyet
Création lumières : Léandre Garcia Lamolla
Régie lumières : Julien Crépin
Création musicale et sonore : Antoine Sahler
Régie son : Laurent Le Gall
Création vidéo : Julien Appert

Contact diffusion : Antoine Allouchery
01 53 25 02 88 / aallouchery@kimaimemesuive.fr

Le tour du Cadran est implanté en Hauts-de-France.



15h30 - MAIF - DU 9 AU 26 JUILLET - Relâches les 15 et 22

Durée 1h55

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

La durée du spectacle inclut le trajet A/R gratuit en navette depuis le Ttb
Possibilité de rendez-vous sur place à 16h00 (voir plans pages 10 et 11)

CES FILLES-LÀ



à partir du texte *Girls Like That* d'Evan Placey, traduit par Adelaïde Pralon
par La Collective Ces Filles-Là / conception Suzanne Gellée et Zoé Poutrel

À partir de 11 ans

Entre filles, il faut se serrer les coudes, pas vrai ?

À l'école de Sainte Hélène 20 filles grandissent ensemble, toujours dans la même classe. De la maternelle au lycée, elles forment un groupe uni. Elles sont « meilleures amies » jusqu'au jour où : Nous sommes en cours d'Histoire et toute la classe reçoit un texto : une photo de Scarlett, toute nue. C'est le début du harcèlement, d'un match impitoyable au cours duquel un groupe de filles en affronte une. Des comédiennes, en ligne, ghetto-blaster en main, baskets bien lacées, regardent le public droit dans les yeux pour lui dire « entre filles, il faut se serrer les coudes ».



Production : La Collective Ces Filles-Là
Coproduction : Ateliers Medicis, Le Boulon - CNAREP (Vieux-Condé), Le Grand Sud (Lille)
Soutiens : Ville de Lille, SPEDIDAM
Remerciements : École du Nord, Théâtre du Nord - Centre dramatique national (Lille), Le Tripostal (Lille), Jeune Théâtre National (Paris), Théâtre Massenet (Lille), La Ruche - théâtre universitaire de l'université d'Artois (Arras), librairie L'affranchie (Lille), Lycée Henri Senez (Hénin-Beaumont), cie Artonik (Marseille), L'ange Carasuelo cie

Distribution : Marine Behar, Elsa Canovas, Lola Haurillon, Pauline Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel
Costumes : Cécile Box
Direction vocale : Claire Rolain
Graphisme : Jue Jadis
Administration : Clotilde Fayolle

Contact diffusion :
Camille Lévêque / 06 77 49 17 73
cesfillesla.creation@gmail.com

Contact compagnie : 07 56 90 28 50
cesfillesla.creation@gmail.com

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.



16h00 - Salle 2 - DU 7 AU 26 JUILLET - Relâches les 13 et 20

Durée 1h10

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

JO&LÉO

de Julie Ménard / mise en scène Chloé Simoneau

À partir de 11 ans

Tempête sous les sweats à capuches.

Deux adolescentes.

Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle.

Jo et Léo vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître.

L'histoire qui se joue sous nos yeux est la naissance d'un sentiment. Au microscope. Comme une dissection de grenouille en cours de SVT. L'éclosion d'un amour. Et sa répercussion sur les deux êtres touchés par ses flèches.

Des bulles de vie qu'on attrape, des concentrés de discussions fondamentales, des rires partagés, des premières fois, des regards, des frôlements, des non-dits.

Fréquence cardiaque. Emportements. Tempête sous les sweats à capuches.



Production : collectif l a c a v a l e
Partenaires et soutiens : Le Vivat - Scène conventionnée (Armentières), La Chartreuse - CNES (Villeneuve-lez-Avignon), Théâtre Massenet (Lille), Théâtre du Nord - Centre dramatique national (Lille), Collège de Moulins, maison Folie Moulins (Lille), Cie de l'Oiseau Mouche (Roubaix), Le Grand Bleu (Lille).

Distribution : Céline Dély, Chloé Simoneau
Création lumières : François Cordonnier
Costumes : NINII
Création vidéo : Nicolas Drouet et Antoine d'Heygere
Création sonore : Erwan Marion
Administration : Charlotte Nicolas

Contact diffusion : La Magnanerie
Martin Galamez / 06 28 20 10 78
martin@magnanerie-spectacle.com

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.



16h20 - Salle 1 - DU 8 AU 26 JUILLET - LES JOURS PAIRS

Durée 1h15

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

conception, écriture et mise en scène Anais Müller et Bertrand Poncet

À partir de 14 ans

À la recherche de Marguerite Duras

Dans ce deuxième volet des Traités de la Perdution, Ange & Bert, perdus sans inspiration, doivent, malgré vents et marées, écrire la suite de leur histoire. Que se passe-t-il dans la tête d'une personne qui se met à écrire ? Anais Müller et Bertrand Poncet ont choisi de côtoyer Marguerite Duras jusqu'à tenter de voir à travers ses yeux, pour comprendre de l'intérieur sa façon d'être au monde ainsi que son geste créatif. Pour mettre en exergue le processus d'écriture, ils écrivent une histoire à la façon de leur idole : l'histoire d'une sœur qui aime son frère. La sœur avoue au frère son amour et aux confins de l'interdit, ils vont tout risquer jusqu'à tenter l'inconcevable : la perte totale de leur identité.



Production : SHINDO

Coproduction : Théâtre d'Arles - Scène conventionnée (Arles), La Passerelle - Scène nationale (Gap), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Comédie de Picardie - Scène conventionnée (Amiens)

Partenaires et soutiens : DRAC PACA, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, La Chartreuse - CNES (Villeneuve-lez-Avignon)

La compagnie SHINDO est implantée en Région Sud.

Distribution : Anais Müller, Bertrand Poncet

Direction d'acteur : Pier Lamandé

Scénographie : Anais Müller, Bertrand Poncet, Charles Chauvet

Costume : Clémentine Savarit

Lumière : Diane Guérin

Musique : Antoine Muller et Philippe Veillon

Vidéo : Romain Pierre

Contact diffusion : IN8CIRCLE

Lucie Julien / 04 84 25 57 67 / lucie@in8circle.fr



17h00 - Salle 1 - DU 7 AU 25 JUILLET - LES JOURS IMPAIRS

Durée 1h00

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

MISS OR MISTER PRESIDENT ?

écriture et mise en scène Jennifer Lesage-David

À partir de 10 ans

Attention, ce spectacle en langue des signes française et en français, peut contenir des traces de satire humoristico-politico légère.

Dans un futur proche, dans un pays pas si lointain... Les dérives politiques conduisent au blocage des institutions. Aucune prise de décision n'est possible, le président démissionne. Serez-vous en mesure de choisir le sauveur de la démocratie ?

Vous êtes invités à assister à la grande soirée pour choisir votre Miss ou Mister Président. De nouveaux candidats surprenants présentent leur programme prometteur pour le pays de demain. Qui sont-ils ? Pourront-ils faire mieux que leurs prédécesseurs ? Lequel sera votre favori ? Venez assister à ce meeting politique loufoque.



Production : IVT - International Visual Theatre

IVT est implanté en Île-de-France.

Distribution : Olivier Calcada, Fanny Maugard, Annie Potier

Création lumière : Elsa Revol

Création et régie son : Maxime Niol

Création costumes et accessoires : Elodie Hardy

Design éléments scéniques : Charline David

Régie lumière : Mary Corcuff

Regard extérieur : Emmanuelle Laborit

Contact diffusion : Maroussia Hidalgo
01 53 16 18 16 / contactpro@ivt.fr



18h05 - Salle 2 - DU 7 AU 12 JUILLET

Durée 1h15

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES

Conférence-spectacle

conception, écriture, interprétation et mise en scène Sofia Teillet

À partir de 12 ans

“Tout être organisé demande à être accidentellement croisé avec un autre individu” DARWIN

De la Sexualité des Orchidées est une conférence-spectacle au cours de laquelle, Sofia Teillet comédienne déguisée en maîtresse de conférence, disserte et digresse autour de la reproduction de l'orchidée : comment le sexe masculin (le pollen) rencontre le sexe féminin (le pistil).

Cet acte d'apparence simple s'avère être une opération complexe et technique. Et contre toute attente, son analyse détaillée permet d'en savoir un peu plus sur tout un tas de choses, comme la vanité du tyrannosaure, l'invention de la pétanque, le modèle amoureux de la baudroie abyssale, et le sens de la vie (non je déconne, quand même pas le sens de la vie).



Production : L'Amicale
Coproduction : Le Carré- Scène nationale et Centre d'art contemporain (Château-Gontier), l'Atelier 210 (Bruxelles, BE), Agglo Pays d'Issoire.

Partenaires et soutiens : Théâtre de Poche - Scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille – Aubigné (Hédé-Bazouges), maison Folie Wazemmes (Lille), Le Corridor (Liège, BE), Le CENTQUATRE-PARIS, Château de la Roche Guyon (FR), Le Limonaire (Paris)

L'amicale est implantée en Hauts-de-France.

Distribution : Sofia Teillet
Production : Camille Bono / L'Amicale
Collaborateur artistique : Charly Marty
Régie générale (spécial Avignon) : Nicolas Maisse
Ingéniosités et entraides précieuses : Arnaud Boulogne & Sébastien Vial, Frédéric Ferrer.
Remerciements chaleureux : Charlotte Ducouso, Marion Le Gueroué, Antoine Quenardel, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet

Contact diffusion :
Camille Bono / + 33 6 33 23 06 21
camille@amicaledeproduction.com



18h05 - Salle 2 - DU 14 AU 26 JUILLET - Relâche le 20

Durée 1h10

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

DE LA DISPARITION DES LARMES

de Milène Tournier / conception, interprétation et mise en scène Lena Paugam

À partir de 13 ans

Le ciel aussi peut-être il est irréparable. Je sais pas.

Elle fait partie de ces gens qui habitent le monde en invisibles, qui existent sur les marges. Depuis sa tour, immobile depuis vingt ans, restée là à attendre celui qui est parti, elle observe les nuages, collectionne des phrases, regarde des vidéos zéro-vues sur YouTube, et médite chaque jour sur ce qui reste et ce qu'on oublie.

Ce spectacle questionne notre rapport aux larmes. A partir d'un lamento baroque de Barbara Strozzi, Lena Paugam s'étonne ici de la disparition progressive des larmes dans le monde moderne et se demande comment le temps court et s'arrête parfois. En quelle mesure les lamentations sèches de la femme qui nous parle sont-elles contraires au sens de l'Histoire ? En quoi le retour des larmes y ferait-il révolution ?

Dans cette performance musicale, le réel d'une poésie slamée vient se frotter à la fiction théâtrale.

La langue de Milène Tournier rassemble les contraires : tout à la fois légère et profonde, simple et complexe, elle rend possible l'accès à une beauté étourdissante d'humanité.



Production : Compagnie Alexandre
Coproduction : Théâtre du Champ-au-Roy - scène de territoire (Guingamp - 22), Quai des Rêves (Lamballe - 22), La Ville Robert (Pordic - 22), Le Pont des Arts (Cesson-Sévigné - 35)

La compagnie Alexandre est implantée en Bretagne.

Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

Distribution : Lena Paugam
Création Lumières : Jennifer Montasantos
Création Sonore : Lucas Lelièvre
Création photo-vidéo : Katell Paugam
Scénographie : Léa Gadebois-Lamer
Accompagnement chorégraphique : Bastien Lefèvre et Julien Gallée-Ferré
Regard extérieur : Sylvain Ottavy

Contact diffusion : Solange Thomas
 06 59 33 38 73 / solange.thomas@cppc.fr



18h35 - Salle 1 - DU 8 AU 26 JUILLET - LES JOURS PAIRS

Durée 55min

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

OPA

conception, mise en scène et jeu Méлина Martin
Dans le cadre de la Sélection suisse en Avignon
À partir de 14 ans

Méлина Martin ramène Hélène de Troie au présent pour un solo militant et résilient.

D'Hélène de Troie, on connaît la beauté légendaire qui déclencha la guerre. Mais qu'a-t-on retenu de son histoire ? Mêlant mythe et réalité, grec et français, Méлина Martin ramène la plus belle femme du monde dans un troublant présent, où les échos de l'Antiquité se teintent d'une étonnante modernité. Sans jamais forcer le trait, elle dresse le portrait d'une âme en peine tout en dessinant l'espace de sa rémission. Hélène, femme trophée, femme raptée, femme blessée. Mais femme debout. Plongeant ses yeux dans les nôtres, suscitant plus l'admiration que la compassion. Admiration qui, en langue hellène, peut se traduire par *Opα*.



Production : Cie Room To Rent
Coproduction : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne, CH), PREMIO – prix d'encouragement pour les arts de la scène, association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

Dispositif imaginé et financé par Pro Helvetia et Corodis, la Sélection suisse en Avignon reçoit le soutien de la République et Canton de Genève, de la Ville de Lausanne, de la Ville d'Yverdon-les-Bains, du Canton de Vaud, de la Ville et du Canton de Neuchâtel ainsi que de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de la Fondation Ernst Göhner, du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, de la Fondation Petram, de la Fondation Corymbo, de la Fondation Fluxum et du Consulat général de Suisse à Marseille.

Distribution : Méлина Martin
Collaboration artistique : Jean-Daniel Piguet
Lumière : Leo Garcia
Régie : Filipe Pascoal
Administration et diffusion : Marianne Aguado / Iskandar

Contact diffusion :
Cie : Marianne Aguado
+41 78 315 01 77
marianne.aguado@hotmail.com
SCH : Victor Leclère
+33 6 71 83 40 37
victor@magnanerie-spectacle.com



18h55 - Salle 1 - DU 7 AU 25 JUILLET - LES JOURS IMPAIRS

Durée 30min

Plein tarif : 15€ Tarif réduit : 10,5€

TAKE CARE OF YOURSELF

conception, mise en scène et jeu Marc Oosterhoff

Dans le cadre de la Sélection suisse en Avignon

À partir de 12 ans

Marc Oosterhoff s'adonne à l'essence même du cirque : le risque. À frémir de plaisir.

Du whisky, des verres à shot, des couteaux, des boulettes de papier, des pièges à rats armés et un interprète s'abandonnant au danger. Une soumission volontaire, comme une manière de se sentir vivant au plus profond de sa chair. Avec flegme et sérieux, cet adepte de la ligne de crête redéfinit les règles du jeu. Dans un silence quasi-religieux, il alterne exercices d'adresse et rasades d'alcool, avant de se lancer dans un fragile équilibre au-dessus d'une forêt de lames hérissées. Avec *Take Care of Yourself*, Marc Oosterhoff explore l'essence même du cirque – le risque – et signe un thriller psycho-physique à frémir de plaisir.



Production : Cie MOOST

Soutiens : Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Corodis

Dispositif imaginé et financé par Pro Helvetia et Corodis, la Sélection suisse en Avignon reçoit le soutien de la République et Canton de Genève, de la Ville de Lausanne, de la Ville d'Yverdon-les-Bains, du Canton de Vaud, de la Ville et du Canton de Neuchâtel ainsi que de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de la Fondation Ernst Göhner, du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, de la Fondation Petram, de la Fondation Corymbo, de la Fondation Fluxum et du Consulat général de Suisse à Marseille.

Distribution : Marc Oosterhoff

Regards extérieurs : Lionel Baier, Eugénie Rebetez

Lumière : Marc Oosterhoff

Direction technique : Leo Garcia

Régie : Filipe Pascoal

Diffusion et communication :

Lise Leclerc / Tutu Production

Administration : Mariana Nunes

Contact diffusion :

Cie : Lise Leclerc

+33 6 64 86 78 96

lise@tutuproduction.ch

SCH : Victor Leclère

+33 6 71 83 40 37

victor@magnanerie-spectacle.com



20h15 - Salle 2 - DU 7 AU 26 JUILLET - Relâches les 13 et 20

Durée 55min

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

MIDI NOUS LE DIRA

de Joséphine Chaffin / mise en scène Clément Carabédian et Joséphine Chaffin

À partir de 10 ans

« T'entends la clameur ?
Un jour elle appartiendra aux filles. »

À midi, Najda saura si elle intègre les Espoirs de foot féminin. Dans une vidéo adressée à l'adulte qu'elle deviendra, elle raconte ses rêves, ses peurs et comment les femmes de sa famille la guident vers la liberté. Ce spectacle musical aborde la vocation, l'égalité et le lien intergénérationnel. Portrait d'une héroïne moderne, avec punch et poésie.

Texte lauréat ARTCENA, Jeunes Textes en Liberté, Prix Godot des Lycéens des Nuits de l'Enclave, Prix Hypolipo de la M.E.E.T - Hypolipo
Publié chez Espaces 34.



Production : Compagnie Superlune

Coproduction : ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, L'Arc - Scène nationale (Le Creusot), Département de Saône-et-Loire

Partenaires et soutiens : Le Théâtre - Scène nationale (Mâcon), L'Arc - Scène nationale (Le Creusot), SPEDIDAM, Théâtre du Fil de l'Eau (Pantin), La Minoterie (Dijon) - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Festival FRAGMENT(S)

Texte lauréat ARTCENA, Jeunes Textes en Liberté, Prix Godot des Lycéens des Nuits de l'Enclave, Prix Hypolipo de la M.E.E.T - Hypolipo, du Prix du Festival jeune public Mange ta grenouille.

Le texte est publié aux éditions Espaces 34, en partenariat avec la M.E.E.T - Hypolipo et le Festival Les Nuits de l'Enclave.

La compagnie Superlune est implantée en Bourgogne-Franche-Comté.

Distribution : Lison Penneec, Anna Cordonnier

Composition musicale : Anna Cordonnier

Lumières et scénographie : Julie-Lola Lanteri, assistée de Mathilde Domarle

Régie son : Vladimir Kudryavtsev

Régie générale et lumières : Mathilde Domarle

Administration, production : Aurore Santoni

Contact diffusion :

Aurore Santoni / 06 33 29 37 13
production@compagniesuperlune.com



20h25 - Salle 1 - DU 7 AU 26 JUILLET - Relâches les 13 et 20

Durée 1h00

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

CHTO

interdit aux moins de quinze ans

de Sonia Chiambretto / mise en scène Fanny Avram et Thierry Escarmant

À partir de 14 ans

Sveta [13 ans, tchéchène] : Nous voulons juste passer. Soldat russe : Chto ?

CHTO interdit aux moins de 15 ans est une pièce écrite par Sonia Chiambretto à partir de plusieurs rencontres avec une jeune tchéchène émigrée à Marseille lors de la seconde guerre en Tchétchénie. Un témoignage lapidaire, formalisé jusqu'aux pictogrammes, qui questionne l'identité par la perte du langage. Cette création pour deux interprètes, une comédienne-danseuse et un vocaliste-chanteur, est à la croisée du théâtre, de la danse contemporaine et du chant. Au plateau, la présence d'un micro articulé en fonction des mouvements de la comédienne demeure l'axe principal d'une dramaturgie où le texte est matérialisé jusqu'à sa pagination.



Production : Écrire un Mouvement
Co-production : Espaces Pluriels - Scène Conventionnée (Pau), La centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau), OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Maison de la Poésie Grain de la Voix (Pau),
Partenaires et soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, Ville de Pau

Texte : Sonia Chiambretto
Jeu & Danse : Fanny Avram
Vocaliste & Compositeur : Frédéric Jouanlong
Mise en scène : Fanny Avram
Chorégraphie : Thierry Escarmant
Création lumière : Ivan Mathis
Vidéaste : Kevin Dubertrand
Création espace sonore : Stephan Krieger
Régie générale : Manuel Buttner
Soutien technique : Romain Colautti et Jérémy Pompey

La compagnie Écrire un Mouvement est implantée en Nouvelle-Aquitaine.

Texte publié chez Actes Sud - Papiers — Sonia Chiambretto est représentée par L'Arche, agence théâtre

Contact diffusion : La Magnanerie
 Martin Galamez / 01 43 36 37 12
 martin@magnanerie-spectacle.com



22h05 - Salle 2 - DU 7 AU 26 JUILLET - Relâches les 13 et 20

Durée 1h15

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

SANS EFFORT

de Tiphane Bovay-Klameth, Joël Maillard, Marie Ripoll
mise en scène Joël Maillard

À partir de 14 ans

On voulait indolemment accompagner aux percussions un hypnotique poème de tradition orale scandé par un acteur amateur, mais il y a eu un problème.

Sans effort est une pièce fondée sur l'absence rigoureuse d'écriture et d'archivage, inventée en parlant et en faisant parler, imprimée nulle part ailleurs que dans nos cerveaux. Une histoire qu'on raconte, mais que personne ne pourra jamais lire. Il y est question d'une petite communauté isolée ayant justement la particularité d'avoir abandonné l'écriture... mais aussi d'avoir découvert une plante psychotrope. Sur scène il y a un acteur amateur qui n'est pas vraiment là, un duo d'interprètes qui disent en même temps les mêmes mots, de la musique de transe jouée sur des instruments à une seule corde et des problèmes divers.



Production : Cie SNAUT
Coproduction : far° festival des arts vivants (Nyon, CH), Arsenic - Centre d'art scénique contemporain (Lausanne, CH)
Partenaires et soutiens : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes interprètes

Distribution : Joël Maillard et Marie Ripoll
Non-écriture et fabrication : Tiphane Bovay-Klameth, Joël Maillard et Marie Ripoll
Absence : René R
Transmission musicale : Louis Jucker
Lumière : Nidea Henriques
Régie : Matthieu Lecompte
Diffusion : Claire Nollez
Production : Tutu Production
Cécilia Lubrano, Véronique Maréchal

Contact diffusion : Claire Nollez
06 63 61 24 35 / maisonjaune.claire@gmail.com



22h20 - Salle 1 - DU 7 AU 26 JUILLET - Relâches les 13 et 20

Durée 1h15

Plain tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

DESPERADO

de Ton Kas et Willem de Wolf

adaptation en français et mise en scène Tristero et Energé

À partir de 15 ans

Meilleure comédie aux Prix Maeterlinck de la critique - Belgique

Quatre cowboys en week-end. Au plus profond de leurs pensées, ils sont des héros du Far West mais dans la vie quotidienne l'héroïsme est cruellement absent. Visages impassibles, ils analysent le monde, le travail, leurs rapports aux femmes et leurs vies. L'image que *Desperado* donne des hommes n'est pas bien jolie. Et c'est cela qui est si drôle. On peut en rire aux larmes, mais en même temps, c'est très triste. De l'humour acerbe irrésistible.

Desperado (1995) est un texte du duo néerlandais Ton Kas & Willem de Wolf, traduit en français par les deux compagnies bruxelloises Energé et Tristero.



Coproduction : Rien de Spécial, Tristero, Théâtre Varia (Bruxelles, BE), Théâtre de L'Ancre (Charleroi, BE) La Coop asbl (BE) et Shelter Prod (Bruxelles, BE)

Partenaires et soutiens : taxshelter, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du Théâtre, Vlaamse Gemeenschap, Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, la COCOF

Distribution : Youri Dirx, Eno Krojanker, Hervé Piron, Peter Vandenbempt

Scénographie et costumes : Marie Szersnovicz

Création lumière : Margareta W.Andersen

Regard extérieur : Pierre Sartenaer

Régie : Gleb Panteleeff

Contact diffusion : Habemus Papam Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard +32 473 53 18 23 / + 32 498 43 95 93 diffusion@habemuspapam.be



21h30 - Chapiteau Kabarouf - DU 15 AU 17 JUILLET

Durée 3h30

Plein tarif : 25€ Tarif réduit : 17,50€

- SOIRÉE + DJ SET -

Rendez-vous sur place au Chapiteau Kabarouf, sur l'Île de la Barthelasse (voir plans pages 10 et 11)

LE JOUR MET DES NUITS À SE LEVER

Paroles de nuit

de Camille Lockhart / mise en scène Hédi Tillette-de-Clermont-Tonnerre

À partir de 14 ans

Du théâtre, de la danse, des musiques électroniques, LA FÊTE, ENFIN !

Une fête pluridisciplinaire artuée autour d'une proposition théâtrale, avec de la danse, de la performance et DJ set/live.



Production : Cie Second Mouse
Partenaires et soutiens : DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Clermont-Ferrand, Maison des métallos (Paris)

La compagnie Second Mouse est implantée en Auvergne-Rhône-Alpes.

Distribution : André Atangana, Hugo Brunswick, Etienne Coquereau, Marthe Fieschi, Camille Lockhart, Oreille Interne (dj), Hood Flakes
+ Djset/live : D.KO records takeover !
Assistante à la mise en scène : Lou Pantchenko
Chorégraphie : André Atangana
Création sonore : Ariane Blaise
Costume : Grégor Daronian
Scénographie : Camille Duchemin

Contact diffusion : Adeline Bodin
06 82 64 03 06 / bodin-adeline@orange.fr



01h00 - Salle 1 - DU 15 AU 19 JUILLET

Durée 55min

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

MADAM #4

JE PRÉFÈRE ÊTRE UNE CYBORG QU'UNE DÉESSE

de Solenn Denis et Hélène Soulié / conception et mise en scène Hélène Soulié

À partir de 14 ans

OVNI théâtral, la pièce est un sublime hommage à Donna Haraway, prêtresse du cyberféminisme.

MADAM - Manuel d'Auto-Défense À Méditer dissèque avec délectation le genre et la construction de nos identités. Entre réel, fiction et sciences humaines, MADAM s'écrit sur la route, dans la rencontre avec les récits et les corps de ceux qui refusent de se soumettre aux règles des appartenances. Et ici, dans le 4ème épisode de la série avec des cyberactivistes...

Entre woman show et meting, le tout shaké dans une esthétique pop qui abuse d'un rose pas tendre, MADAM#4 nous invite à hacker le réel et à utiliser les nouvelles technologies pour produire de nouvelles matrices accoucheuses de créatures post-genres...



Production : EXIT

Coproduction : Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Théâtre La Vista-La Chapelle (Montpellier), La Faïencerie - Scène conventionnée (Creil)

Partenaires et soutiens : DGCA - Direction Générale de la Création Artistique (au titre du compagnonnage autrices), Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier, Direction Régionale aux Droits Des Femmes.

La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Distribution : Claire Engel et l'historienne et sociologue Delphine Gardey

Assistante à la mise en scène :

Lenka Luptakova

Texte performance : Solenn Denis et Hélène Soulié

Vidéo : Maia Fastinger

Lumières : Maurice Fouilhé

Scénographie : Emmanuelle Debeusscher

Régie générale : Eva Espinosa

Régie vidéo : Amaia Irigoyen

Régie son : Jérôme Moisson

et Laurent Manoutsis

Production - Diffusion : Jessica Régnier et Pauline Roybon – Les 2 Bureaux

Contact diffusion : Jessica Régnier
06 67 76 07 25 - j.regnier@lagds.fr

Focus Spectacle vivant

En s’associant au Festival d’Avignon et avec trois théâtres emblématiques du Festival Off – La Manufacture, le Théâtre des Doms et le Théâtre du Train Bleu – l’Institut français propose un Focus Spectacle Vivant inédit du 7 au 11 juillet prochain, élaboré en partenariat avec LAPAS (l’Association des Professionnels de l’Administration du Spectacle) et La Magnanerie, bureau de production pluridisciplinaire.

À l’occasion de la 75ème édition du Festival d’Avignon, l’Institut français proposera quatre jours riches en découvertes à destination d’une trentaine de professionnel·le·s européen·ne·s.

Sur les scènes de La Manufacture, du Théâtre des Doms et du Théâtre du Train Bleu, trois lieux reconnus pour leur exigence artistique et leur capacité à défendre les formes et écritures contemporaines, ce Focus sera l’occasion de mettre en avant la singularité des programmations artistiques de chacun des lieux partenaires, afin de promouvoir la diversité et la qualité de la création contemporaine française, et de l’accompagner dans son travail de développement à l’international.

En regard de ce programme, deux rencontres seront proposées à l’attention des équipes artistiques sur le développement international, au Train Bleu en partenariat avec la Magnanerie (voir page 9), ainsi qu’une table ronde organisée par LAPAS (voir page 8).



Performing Arts
Focus

Performing Arts Focus

By partnering with the Festival d'Avignon and three emblematic theaters of the Off Festival – La Manufacture, the Théâtre des Doms and the Théâtre du Train Bleu – the Institut français is offering a unique Performing Arts Focus from July 7th to 11th, developed in partnership with LAPAS (the Association for Performing Arts Administration Professionals) and La Magnanerie, a multidisciplinary production office.

On the occasion of the 75th edition of the Festival d'Avignon, the Institut français will offer four days full of discovery for about thirty European professionals.

On the stages of La Manufacture, the Théâtre des Doms, and the Théâtre du Train Bleu, three places recognized for their artistic standards and their ability to defend contemporary forms and writings, this Focus will be an opportunity to highlight the singularity of each partners' artistic programs, in order to promote the diversity and quality of contemporary French creation, and to support its international development.

Within this program, two meetings will be offered to the artistic teams concerning their international development, at the Théâtre du Train Bleu, in partnership with La Magnanerie (see page 9), as well as a round table organized by LAPAS (see page 8).



**Performing Arts
Focus**



12:15pm - Salle 1 - FROM JULY 8th TO 26th - EVEN DAYS **Running time 1:00**

Full price : 20€ Reduced rate : 14€

BLIND or how to give courage to act together?

writing Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin
concept and directing Vincent Collet, with the collaboration of Pierre Déaux

Prohibited for children under 14

4 characters on stage have to decide which way to go without a guide ... how can they move forwards together?

AVEUGLES (the blind) takes equal inspiration from the short essay by Yona Friedman Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave? (How to live with others without being in charge and without being a slave?) as it does from Maeterlinck's play in which a group gets lost in a forest and awaits the return of its guide.

On stage, four actors determined to put on the show confront their doubts and their own way of doing things in order to move forward together and organise an embryonic democracy. But what unseen patterns are governing us?



Production : Théâtre de Poche / Le joli collectif – Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique & Val d’Ille - Aubigné (Hédé-Bazouges)

Coproduction : Au bout du plongeur (Rennes), Les Fabriques (Nantes), Salle Guy Ropartz (Rennes)

Partners and supports : La Paillette – Théâtre MJC (Rennes, FR), L’Aire Libre – CPPC (Rennes, FR), Rennes Métropole (FR)

Artistic team: Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin

Sound and light manager : Lucille losub & Marine David

Lighting designer : Florian Leduc

Production manager : Lucille losub & Marine David

Executive producer : Marion Le Guerroué & Elisabeth Bouëtard

Visuals : Fonds de dotation Denise et Yona Friedman
Très librement inspiré du texte Les Aveugles de Maurice Maeterlinck.

This series of shows has benefited from financial support from Spectacle vivant en Bretagne.

Théâtre de Poche is established in Brittany.

International touring :
Marion Le Guerroué / +33 7 83 97 97 19
marion.leguerroue@theatre-de-poche.com

4:20pm - Salle 1 - FROM JULY 8th TO 26th - **EVEN DAYS** Running time 1:15

Full price : 20€ Reduced rate : 14€

WHERE I THOUGHT I WAS, THERE WAS NO ONE

conception, writing and directing Anais Müller and Bertrand Poncet

Prohibited for children under 14

Seeking Marguerite Duras

In the second part of the *Traité de la Perdition* (Treatises of Perdition), Ange & Bert are lost without inspiration and have to write the next episode of their story despite the winds and tides. What happens inside our heads when we begin to write? Anais Müller and Bertrand Poncet decided to get so close to Marguerite Duras so that they could try to see through her eyes, the better to understand her way of being and her creative gestures from the inside. To highlight the writing process, they write a story in the style of their idol: the story of a sister who loves her brother. The sister declares her love to her brother and on the edge of the forbidden, they risk everything to attempt the unimaginable: the total loss of their identities.



Production : SHINDO

Coproduction : Théâtre d'Arles, La Passerelle - Scène nationale (Gap), Théâtre du Bois de l'aune (Aix-en-Provence), Comédie de Picardie - Scène conventionnée (Amiens)

Partners and supports : DRAC (French Regional Directorate for Cultural Affairs), Région Sud-PACA, county council of Bouches du Rhône, La Chartreuse (Villeneuve lez Avignon)

SHINDO is established in Région Sud.

Conception, cast and set designer : Anais Müller, Bertrand Poncet

Directing : Pier Lamandé

Set designer : Anais Müller, Bertrand Poncet, Charles Chauvet

Costumes : Clémentine Savarit

Lighting designer : Diane Guérin

Sound designer : Antoine Muller et

Philippe Veillon

Video designer : Romain Pierre

International touring : IN8CIRCLE

Lucie Julien / + 33 4 84 25 57 67

lucie@in8circle.fr



6:05pm - Salle 2 - FROM JULY 7th TO 12th

Running time 1:15

Full price : 20€ Reduced rate : 14€

OF THE SEXUALITY OF ORCHIDS

Conference-show

conception, writing, acting and directing Sofia Teillet

Prohibited for children under 12

when we give someone a flower, we give them the sexual organs of an individual plant.

Of the sexuality of orchids is a performance-lecture during which an artist disguised as a lecturer, Sofia Teillet, discusses orchid reproduction.

After a detailed analysis, in which an apparently simple act turns out to be a complex and technical operation, questions emerge on the future of the seed. How will it germinate? Should its symbiotic relationship with a fungus be called parasitism? Does symbiosis exist? And where does the Humpback Anglerfish fit into all of this?

A battery of questions can arise when we observe life.

And ultimately, all that science is fairly certain of, is that it everything happened by accident.



Production : L'Amicale

Coproduction : Le Carré – Scène nationale and Contemporary Arts Centre (Château-Gontier), Atelier 210 (Brussels, BE), Agglo Pays d'Issoire

Partners and supports : Théâtre de Poche – Scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille – Aubigné (Hédé-Bazouges), maison Folie Wazemmes (Lille), Le Corridor (Liège, BE), Le Centquatre-Paris, le Limonaire (Paris)

L'Amicale is established in Région Hauts-de-France.

Cast : Sofia Teillet

Production director : Camille Bono / L'Amicale

Artistic collaborator : Charly Marty

Stage manager : Nicolas Maisse

Ingenuities and precious helps : Arnaud Bologne & Sébastien Vial, Frédéric Ferrer.

Special thanks : Charlotte Ducousso, Antoine Quenardel, Marion Le Guerroué, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet

International touring :

Camille Bono / + 33 6 33 23 06 21

camille@amicaledeproduction.com

FOCUS International

Désireux de s'engager dans la circulation des projets et des artistes en Europe et dans le monde, le Théâtre du Train Bleu organise, du 7 au 12 juillet, une semaine dédiée aux professionnel-le-s internationaux-ales. Ce projet est concomittent cette année du temps fort international développé en partenariat avec l'Institut français et nos partenaires que sont La Manufacture et le Théâtre des Doms.

Nous souhaitons partager les enjeux contemporains liés au spectacle vivant : circulation des œuvres à l'heure des nouvelles frontières (sanitaires, économiques, migratoires, politiques), partage des engagements artistiques, monde de « l'après-pandémie » ...

Dans le cadre de ce FOCUS International, trois spectacles sont accessibles aux professionnel-le-s non-francophones : un surtitrage en anglais est disponible au moyen de lunettes de réalité augmentée.

Autre temps fort, le 10 juillet à 10h00, une rencontre – en anglais – avec des invitées européennes est proposée aux responsables de programmation et aux compagnies sur le thème (voir page 9) :

Les écosystèmes des festivals et marchés du spectacle vivant en Europe, comment reconnecter après la crise ?

Invitées :

Anikó Rác, Chargée du développement international et stratégique à SIN Arts and Culture Center (Budapest, HU)

Ása Richardsdóttir, Secrétaire générale du réseau européen IETM – Réseau international pour les arts du spectacle contemporains (Bruxelles, BE)

Modérateur de la rencontre :

Victor Leclère, La Magnanerie (Paris, FR)

FOCUS International

Our desire to play a key role in the mobility of productions and artists throughout Europe and the world inspired the Théâtre du Train Bleu to organise a week for international professionals. This year, International Focus takes place from the 7th to the 12th of July, running concurrently with another major international event we have developed in partnership with the Institut français, and our partners La Manufacture and the Théâtre des Doms.

We would like to exchange ideas on the challenges currently facing the performing arts: production mobility at a time of new frontiers (health, economic, migratory, and political), shared artistic commitments, and the 'post-pandemic' world...

Three shows will be accessible to non-French-speaking professionals, thanks to English surtitles via augmented reality glasses.

We are also delighted to invite heads of programming and companies to participate in a meeting in English with European guests exploring the question (see page 9) :

Ecosystems of the festivals and performing arts market in Europe, how can we reconnect after the crisis?

Guests:

Anikó Rácz, Head of international development and strategy at SIN Arts and Culture Center (Budapest, HU)

Ása Richardsdóttir, Secretary General of the European network IETM – International network for contemporary performing arts (Bruxelles, BE)

Meeting moderator:

Victor Leclère, La Magnanerie (Paris, FR)



6:35pm - Salle 1 - FROM JULY 8th TO 26th - EVEN DAYS Running time 55min

Full price : 20€ Reduced rate : 14€

OPA

conception, directing and acting Méлина Martin

As part of Swiss Selection in Avignon

Prohibited for children under 14

Méлина Martin brings Helen of Troy into the present with a militant, resilient solo performance.

Helen of Troy – we have heard of her (legendary) beauty that caused a war. But what do we know about her story? Mixing myth and reality, Greek and French, Méлина Martin brings the most beautiful woman in the world into a troubling present, in which the echoes of Antiquity are coloured with an astonishing modernity. With tact and skill, and without ever over-doing it, she paints a portrait of a soul in pain, while also outlining the space for her forgiveness. Helen: trophy woman, abducted woman, wounded woman. But a woman standing tall and staring deeply into our eyes with her own, arousing more admiration than compassion. Admiration, which in Greek, can be translated as *Opα*.



Production : Room To Rent
Coproduction : Arsenic – Scenic contemporary Arts Center (Lausanne, CH), PREMIO – pep price for scenic arts (CH), Graeco-swiss association Jean-Gabriel Eynard

A scheme created and funded by Pro Helvetia and Corodis, the Swiss Selection in Avignon is supported by the Geneva Republic and the Geneva Canton, the City of Lausanne, the Yverdon-les Bains municipality, the Vaud Canton, Neuchâtel City and Canton and the Swiss Society of Authors (SSA), the Ernst Göhner Foundation, Migros Culture Percentage, the Jan Michalski Foundation for writing and literature, the Petram Foundation, the Corymbo Foundation, the Fluxum Foundation, and the Consulate General of Switzerland in Marseille.

Cast : Méлина Martin
Assistant director : Jean-Daniel Piguet
Lighting designer : Leo Garcia
Sound and lighting manager : Filipe Pascoal

Administration and touring : Marianne Aguado
+41 78 315 01 77
marianne.aguado@hotmail.com

International touring : SCH
Victor Leclère / +33 6 71 83 40 37
victor@magnanerie-spectacle.com



6:55pm - Salle 1 - FROM JULY 7th TO 25th - **ODD DAYS** **Running time 30min**
 Full price : 15€ Reduced rate : 10,5€

TAKE CARE OF YOURSELF

conception, directing and acting Marc Oosterhoff

As part of Swiss Selection in Avignon

Prohibited for children under 12

Marc Oosterhoff dedicates himself to the very essence of circus: risk. To shiver with pleasure.

A bottle of whisky, a dozen shot glasses, knives, balls of crumpled paper, baited rat traps, and a performer who abandons himself to danger. A voluntary submission, a way of feeling alive in the deepest fibres of his being. With composure and solemnity, the skilled devotee of walking the line rewrites the rules. In quasi-religious silence, he alternatively tests his skill and downs draughts of alcohol, before throwing himself into a delicate balance over a forest of spiky blades. In *Take Care of Yourself*, Marc Oosterhoff explores the very essence of circus – risk – creating a psycho-physical thriller that makes the audience shiver with fear and pleasure in equal measure.



Production : MOOST
Supports : cultural Per-cent Migros in the scope of PREMIO, Fluxum Foundation, Corodis

A scheme created and funded by Pro Helvetia and Corodis, the Swiss Selection in Avignon is supported by the Geneva Republic and the Geneva Canton, the City of Lausanne, the Yverdon-les Bains municipality, the Vaud Canton, Neuchâtel City and Canton and the Swiss Society of Authors (SSA), the Ernst Göhner Foundation, Migros Culture Percentage, the Jan Michalski Foundation for writing and literature, the Petram Foundation, the Corymbo Foundation, the Fluxum Foundation, and the Consulate General of Switzerland in Marseille.

Cast : Marc Oosterhoff
Assistant directors : Lionel Baier, Eugénie Rebetez
Lighting designer : Marc Oosterhoff
Technical direction : Leo Garcia
Sound and lighting manager : Filipe Pascoal
Administration : Mariana Nunes

Touring :
 Lise Leclerc / +33 6 64 86 78 96
 lise@tutuproduction.ch

International touring : SCH
 Victor Leclère / +33 6 71 83 40 37
 victor@magnanerie-spectacle.com



10:20pm - Salle 1 - FROM JULY 7th TO 26th - Breaks on 13th and 20th **Running time 1:15**

Full price : 20€ Reduced rate : 14€

DESPERADO

text Ton Kas and Willem de Wolf

Translation into french and directing Tristero et Enervé

Prohibited for children under 15

Awarded with the Prix Maeterlinck 'Best Comedy' by the Belgian critics

Four cowboys spend the weekend together. In the depths of their minds, they are heroes of the Far West, in reality heroism is horribly far off. Straight-faced, they analyse the world, work and women. The portrayal of men here is not pretty. And that's why it's so extremely funny and ... sad.

Desperado (1995) is a text by the Dutch authors Ton Kas & Willem de Wolf, for the first time translated into French by the two Brussels-based companies Enervé and Tristero.



Coproduction : Rien de Spécial and Tristero, in coproduction with, Théâtre Varia (Bruxelles, BE), Théâtre de L'Ancre (Charleroi, BE), La Coop asbl (BE) and Shelter Prod (Bruxelles, BE).

Partenaires et soutiens : taxshelter.be, Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du Théâtre, Vlaamse Gemeenschap, Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, la COCOF

Cast : Youri Dirx, Eno Krojanker, Hervé Piron, Peter Vandenberg

Text : Ton Kas & Willem de Wolf

Set design & costumes :

Marie Szersnovicz

Light design : Margareta W.Andersen

Coach : Pierre Sartenaer

Translation into french : Tristero & Enervé

Sound and lighting manager :

Gleb Panteleeff

Tour management: Habemus Papam
Cora-Line Lefèvre & Julien Sigard

International touring : Habemus Papam
Cora-Line Lefèvre & Julien Sigard
+32 473 53 18 23 / + 32 498 43 95 93
diffusion@habemuspapam.be

Journées bleues

Journées bleues

À l'occasion des Journées Bleues des 13, 20 et 27 juillet, le Théâtre du Train Bleu vous propose une programmation pluridisciplinaire inédite.

Concerts, performances, expériences chorégraphiques, spectacle sur la messagerie WhatsApp de votre téléphone, autant de fulgurances et d'évènements qui ne se produisent qu'exceptionnellement au cours du festival... Ne manquez pas ces quelques occasions !

Les Journées Bleues s'inscrivent également dans une perspective d'approfondissement de l'accompagnement des équipes programmées. En effet, le Théâtre du Train Bleu propose de les soutenir dans leur recherche de partenaires en leur donnant l'occasion d'inviter public et professionnel·le·s à assister à la lecture d'un texte, à la présentation d'un travail en cours ou d'une prochaine création en préproduction. Venez découvrir les créations de demain !



16h00 - Sur WhatsApp - LES 13, 20 et 27 JUILLET

Durée 55min

Plein tarif : 7€ Tarif réduit : 5€

TRAGÉDIE

écriture et mise en scène Benjamin Abitan

À partir de 14 ans

“Eschyle ou Star Wars, même combat”

Un groupe de collégiens et le professeur de leur classe théâtre viennent d'assister à *Tragédie*, un spectacle qui se joue entièrement sur une célèbre messagerie instantanée. Ils restent sur le groupe pour parler de ce qu'ils ont vu, et bientôt se mettent à rejouer le spectacle tel qu'ils s'en souviennent.

Or ce spectacle raconte l'aventure d'une troupe de théâtre qui, revenant elle-même d'un spectacle, entreprend de le rejouer sur une célèbre messagerie instantanée.

Mais ce spectacle, quant à lui, raconte un autre spectacle, et celui-ci raconte une grande bataille, et de cette bataille dépend rien moins que l'avenir du théâtre lui-même.

Immersif comme un roman ou comme les conversations silencieuses des machines, perturbant comme un algorithme récursif à effet de bord, *Tragédie* est le premier spectacle en mode texte du Théâtre de la Démonstration.



Production : Théâtre de la Démonstration

Partenaires et soutiens : Avec la participation du DICRÉAM et le soutien du théâtre Le Hublot (Colombes).

Le Théâtre de la Démonstration est implanté en Île-de-France.

Jeu & Danse : Benjamin Abitan, Mélissa Barbaud, Antoine Dusollier, Barthélémy Meridjen, Aurélie Miermont, Samuel Roger

Collaboration à l'écriture : Mélissa Barbaud, Antoine Dusollier, Thomas Horeau, Barthélémy Meridjen, Aurélie Miermont, Samuel Roger

Administration : Silvia Mammano

Contact diffusion : Aurore Santoni
06 33 29 37 13 / diffusion@theatredeledemonstration.fr



23h00 - Salle 1 - LES 13, 20 et 27 JUILLET

Durée 1h10

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

MEXICA

conception **TEXCOKO**

À partir de 15 ans

Un acteur et deux musiciens mettent le feu à un Mexique transfiguré en concert pop.

MEXICA est un spectacle musical hybride et insolite mêlant musique actuelle, littérature, théâtre et performance. Il est une traversée fiévreuse des chefs d'œuvre de la littérature mexicaine dans une épopée mystique et pop.

L'énergie est brûlante, la musique omniprésente, incandescente.

Un acteur et deux musiciens transforment la salle en temple sacrificiel.

Leur langue chante, crie, déclame ou s'assèche dans la poussière d'un ravin.

C'est une fresque sensuelle, épique et littéraire, résolument orientée vers la transe, l'extase rythmique ou la danse rituelle.

MEXICA est une expérience qui rend l'émotion dramatique au concert, et la rage au poème.



Production : **TEXCOKO**
Coproduction : **Compagnie PÉTROLE**

TEXCOKO est implanté en Île-de-France

Distribution : Alexandre Pallu, Guillaume Rouillard, Flavien Ramel
Régie générale : David Clermont

Contact diffusion : Véronique Felenbok
0661782416 / veronique.felenbok@yahoo.fr



crédit photo : Charline Yves

18h00 LE 13 JUILLET | **21h00** LE 20 JUILLET - Salle 2

Durée 50min

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

DOLGBERG

conception et interprétation Yaïr Barelli

À partir de 10 ans

De la danse au geste quotidien, du chant à la parole, Dolgberg construit une tension entre le classique, le trivial et le pop.

Dolgberg s'articule autour d'expériences liées aux Variations Goldberg, traversées par Yaïr en tant qu'interprète. Elle porte aussi la trace d'une mémoire familiale. De la danse au geste quotidien, du chant à la parole, *Dolgberg* construit une tension entre le classique, le trivial et le pop, et tente de révéler l'interprétation comme essence même de la chorégraphie.

«Dans une chorégraphie très surprenante, il mêle l'improbable, le surprenant et le drôle avec une facilité déconcertante» 20h30, lever de rideau



Production : by association
Coproduction : le Musée de la Danse / CCN de Rennes et de Bretagne, CCN Caen en Normandie
Partenaires et soutiens : Accueil en résidence : Théâtre de Vanves, micadanses - paris, CN D Centre national de la danse

Lumière : Yannick Fouassier
Son : Nicolas Barrot
Régie : Jonathan Reig
Production : Laura Akinin
Remerciements : Katerina Andreou et Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, Arcadi Ile-de-France et de l'Institut français de Chine
 Le projet est soutenu par l'Onda pour sa diffusion.

Contact diffusion :
 Laura Akinin / 06 23 60 66 78
 byassociationby@gmail.com



17h30 - Salle 2 - LE 20 JUILLET

Durée 2h00 - 5 min/spectateur

Invitations / Réservations sur place uniquement
Billets à retirer jusqu'à 10 minutes avant la séance

DE L'UN À L'AUTRE

Chorégraphie et danse Sébastien Ly

À partir de 8 ans

Tête-à-tête pour un danseur et un spectateur

S'asseoir face à un inconnu. Se regarder dans les yeux et choisir ensemble ce que l'on va lire, entendre, mettre en mouvements. Lâcher les amarres pour un voyage aussi bref qu'intense, où ce qui se partage n'existe que par nos deux présences. C'est notre imaginaire commun qui se déploie, en temps réel, comme un souffle où danse et mots tissent ensemble un fil, celui qui nous relie, ici et maintenant, à l'autre.



Production : Kerman
Partenaires et soutiens : DRAC
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région
Sud, Département du Var, Ville de
Toulon

Contact diffusion : Sébastien Ly
+33 6 87 51 42 99 / sebastienly@ciekerman.com

De 2018 à 2022 Sébastien Ly est artiste associé au ZEF - Scène nationale (Marseille) dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Sud.

La compagnie Kerman est implantée en Région Sud.

crédit photo : Frédéric Jessua



12h00 - Salle 2 - LE 27 JUILLET

Durée 50min

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

COME TOGETHER

(la séparation des Beatles)

écriture, scénographie et mise en scène Frédéric Jessua

À partir de 8 ans

« Ce n'est pas de la culture, c'est juste une franche rigolade. » Paul McCartney

Comme dans toute crise familiale, car il s'agit de cela avec les Beatles, certains secrets deviennent des évidences. Et, dans le cas d'un groupe artistique, on constate que les éléments et les principes fondateurs, ceux-là même qui contribuaient à l'équilibre général, deviennent la raison de la séparation. La majeure partie du texte du spectacle sera écrite avant les répétitions; une autre sera le fruit d'improvisations. Il y aura des moments musicaux purs, live, ou enregistrés. Des images d'archives, ou filmées depuis le plateau, seront diffusées. Toutes ces différentes « sources » constitueront un autre orchestre qu'il faudra diriger.



Production : La BOITE à outils
Partenaires et soutiens :
Le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de l'Arsenal (Val-de-Reuil), Théâtre Berthelot (Montreuil), Les Plateaux Sauvages (Paris)

Distribution : Marie Nicolle, Sarah Tick, Pierre-Marie Baudoin, Baptiste Chabauty, Frédéric Jessua, Maximilien Seweryn, Vincent Thepaut
Lumière & scénographie : Marinette Buchy
Direction musicale & arrangements : Baptiste Chabauty
Costumes & accessoires : Manon Naudet
Son : Clément Lemètre

La compagnie La BOITE à outils est implantée en Normandie.

Contact diffusion : Frédéric Jessua
06 80 17 88 18 / la_boite_a_outils@yahoo.com



22h00 - Salle 2 - LE 13 JUILLET

Durée 1h00

Invitations / Réservations sur place uniquement
Billets à retirer jusqu'à 10 minutes avant la séance

SAUTS DE L'ANGE

écriture, direction artistique et mise en scène Louise Emö

À partir de 14 ans

Lettre à mes actrices pour le prochain spectacle à faire ensemble, Sauts de l'ange

Au bord du gouffre, une troupe découvre une lettre ; "Louis, Simon, Andréas, Matias, Valérie, Edith, Clément, Manon, comment vous écrire mon désastre". Le décor est posé.

Cet aveu de faiblesse de la metteuse en scène est le point de départ de la machine à jouer. Le groupe doit répondre, prendre la parole, rendre hommage, - et si c'était le dernier ? - à ceux ou celles qui n'ont pas survécu.

Banquet irrévérencieux de références mythiques et populaires, improvisations canevasées, précision d'une langue, tour à tour technique, littéraire et triviale, on se frotte la peau au suicide pour s'en saisir et s'en sauver.



Production : La PAC (la Parole Au Centre)

Production déléguée : Centre de Production des Paroles Contemporaines (CPP)

Coproduction : Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie (Caen) , Mars - Théâtre le Manège - Mons arts de la scène (Mons, BE), L'Aire Libre (Saint-Jacques-de-la-Lande), Centre dramatique national d'Orléans / Centre-Val de Loire (Orléans), TU-Nantes - Scène conventionnée (Nantes) (en cours)

Partenaires et soutiens : Théâtre de la Bastille (Paris), La Chartreuse - CNES (Villeneuve-lez- Avignon), MPAAM Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (Paris), Conservatoire à rayonnement régional de Nantes, Conservatoire à rayonnement régional d'Orléans, festival FRAGMENTS (La Loge, Paris) (en cours)

Ce spectacle bénéficie du soutien à la diffusion de l'ODIA-Normandie et de la Ville de Rouen.

La PAC est implantée en Normandie.

Interprétation, improvisation & performance :

Matthias de Gail, Valérie Diome, Andréas Goupil, Edith Proust, Louis Sylvestrie, Simon Vialle

Direction Technique &

Régie à vue : Clément

Longueville

Coordination artistique &

régie à vue : Manon Roussillon



13h00 - Salle 2 - LE 13 JUILLET

Durée 20min

Invitations / Réservations sur place uniquement
Billets à retirer jusqu'à 10 minutes avant la séance

ON POURRAIT CHIER DANS UNE ASSIETTE LES GENS VIENDRAIENT VOIR

Collectif Rien de Spécial

À partir de 15 ans

Selon les études, le QI baisse de 2 points par décennie depuis 1975.

Un abrutissement général ? Une preuve que "c'était mieux avant"? Usant de sa science du décalage et du second degré, le Collectif Rien de Spécial tente de régler le problème en moins de vingt minutes. Cette forme courte, créée en 2020 au Festival XS, Théâtre National (Bruxelles, BE), est le premier chapitre du prochain spectacle de la compagnie, *Juste encore assez de lumière pour les plantes d'intérieur*. Celui-ci verra le jour en janvier 2022 au Théâtre Varia (Bruxelles, BE), où le collectif est artiste associé.



Production : Rien de Spécial ASBL
Coproduction : Théâtre National (Bruxelles, BE), Théâtre Varia (Bruxelles, BE)

Partenaires et soutiens : Fédération Wallonie Bruxelles (BE)

Le collectif Rien de spécial est artiste associé au Théâtre Varia (Bruxelles, BE)

Concept, texte et mise en scène : Alice Hubball, Marie Lecomte, Hervé Piron, Baptiste Sornin

Distribution : Alice Hubball, Marie Lecomte, Hervé Piron, Baptiste Sornin

Regard extérieur : Julien Fournet

Direction technique et régie : Benoît Pelé

Contact diffusion : Léa Tarral
+ 33 (0)6 95 93 82 91 / riendespecial@gmail.com

LECTURES ET PRÉSENTATIONS DE PROJETS

Invitations / Réservations sur place uniquement. Billets à retirer jusqu'à 10 minutes avant la séance

Mardi 13 juillet

15h00 - Salle 2

L'ÉPOPÉE D'HERMÈS

d'Emmanuelle Laborit

« Le soleil se levait à peine quand Hermès sortit du ventre de sa mère.

Il [...] sauta aussitôt sur ses pieds. Puis il courut [...] admirer le monde. « Comme c'est beau ! » murmura-t-il. »

Production : IVT - International Visual Theatre
Création 2021

Coproduction : Le Bateau Feu – Scène nationale (Dunkerque)

L'IVT est implanté en Île-de-France.

l'IVT présente aussi *Miss or mister Président?* (voir page 27)

Mardi 20 juillet

10h30 - Salle 2

POUR UN TEMPS SOIS PEU

de Laurène Marx, mise en scène Lena Paugam

« L'important c'est d'accepter d'être peu et de se convaincre que l'on est beaucoup pour ne surtout pas réaliser que l'on n'est peut-être plus rien. »

Distribution : Héléne Rencruel

Production : Lyncéus

Coproductions – recherche en cours : Studio-Théâtre de Nantes / Label Grosse-Théâtre.

Avec la complicité de la compagnie Alexandre.

Ce texte est issu d'une commande du Collectif Lyncéus. Il est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA et a été publié en juin 2021 dans la collection "Lyncéus Festival". Sa création est également soutenue et parrainée par La Loge et le Théâtre 13, dans le cadre du festival Fragments 21.

Le collectif Lyncéus est implanté en Bretagne.

Lena Paugam présente également *De la disparition des larmes* (voir page 29)

Mardi 20 juillet

13h00 - Salle 2

NOBODY'S PERFECT

d'Aude Léger, mise en scène Pascal Reverte

« Si on ouvrait des gens, on trouverait des paysages » dit Agnès Varda. Si on m'ouvrait moi, Aude Léger, on trouverait quoi ?

Production : Compagnie OUIMERCI

Coproduction : La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence)

Partenaires et soutiens : Région Hauts-de-France, La Faïencerie - Scène Conventtionnée (Creil)

La Compagnie OUIMERCI en implantée en Hauts-de-France.

15h00 - Salle 2

AMER M. & COLETTE B.

Joséphine Serre

Joséphine Serre et Johanny Bert s'associent pour présenter leurs projets.

Un portefeuille, des documents qui retracent la vie d'*Amer M.*, ouvrier né en Algérie, et quelques mots d'une femme, *Colette B.*, pianiste à Radio France. Deux couples d'amants – passionnels et conflictuels : l'Algérie et la France, *Amer M* et *Colette B.*

Production : l'Instant Propice

Coproduction : La Colline - théâtre national, Théâtre de la Cité - Centre dramatique national (Toulouse), théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), laboratoire Victor Vérité (en cours)

Partenaires et soutiens : DRAC Île-de-France, Les Plateaux Sauvages (Paris), La Chartreuse - CNES (Villeneuve-lez-Avignon), les Éditions Théâtrales (en cours)

LA (NOUVELLE) RONDE

Johanny Bert

Et si nous parlions d'amour ? Inspirée de la pièce de Schnitzler, nous écrivons une ronde nouvelle pour acteurs et marionnettes et parler des identités sexuelles et amoureuses rarement abordées au théâtre.

Production : Théâtre de Romette

Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque

Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque) et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon)

ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Spectateur-ric-e-s à mobilité réduite ou utilisateur-ric-e-s de fauteuil roulant :

Pour l'organisation de votre venue, merci de nous contacter à l'adresse : contact@theatredutrainbleu.fr.

Spectateur-ric-e-s sourd-e-s ou malentendant-e-s :

Spectacle en LSF :

- MISS OR MISTER PRESIDENT (voir page 27)

Spectacles visuels très conseillés :

- TAKE CARE OF YOURSELF, de Marc Oosterhoff
(voir page 31)

- DOLGBERG, de Yaïr Barelli (voir page 57)

ACCESSIBILITY FOR NON-FRENCH SPEAKERS

The following shows are to be performed from the 7th to 27th July and have no or very few spoken words, so are highly recommended for non-French speakers:

- TAKE CARE OF YOURSELF, by Marc Oosterhoff (see page 49)
- DOLGBERG, by Yaïr Barelli (see page 57)

Subject to the availability of equipment, non-French-speaking audience members may request virtual reality glasses to access English surtitling for the International FOCUS shows from the 7th to the 12th July (see pages 46 to 50):

- OPA, by Mélina Martin (see page 48)
- TAKE CARE OF YOURSELF, by Marc Oosterhoff (see page 49)
- DESPERADO, by Tristero and Enervé (see page 50)

Please contact us at contact@theatredutrainbleu.fr.

LA CROISÉE

Rencontres professionnelles
du spectacle vivant en Hauts-de-France

[Croisée n.f. : (i) Point de croisement, de rencontre. (ii) Étape, situation où il faut faire un choix. (iii) syn : Fenêtre.]

Depuis 2020, Le Théâtre du Train Bleu s'est allié à trois structures* des Hauts-de-France pour favoriser conjointement les rencontres entre artistes et lieux.

Ce que chacun s'employait jusque-là à faire de son côté, dans l'Oise ou à Avignon, nous avons décidé de l'imaginer ensemble, dans une démarche appelée à se pérenniser.

LA CROISÉE, ce sont des présentations par des binômes artiste-programmateur de spectacles déjà créés, bientôt créés ou qui le seront à moyenne échéance. Théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont appelées à être présentées, sous forme de rendez-vous conçus pour de petites assemblées de professionnel·le·s.

Deux journées de rencontres ponctuées de représentations ouvertes au public, des cartes blanches à des réseaux de partenaires** invités, un soutien de la Région et de la DRAC Hauts-de-France, LA CROISÉE s'affirme comme un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale.

Les 5 et 6 novembre derniers, 23 compagnies et leurs parrains-marraines venues de 7 régions différentes ont eu l'occasion de présenter leur projet à une assemblée de 74 professionnel-le-s issu-e-s de 9 régions.

LA CROISÉE #2 aura lieu les 14 et 15 octobre prochains à La Faïencerie, La Manekine et au Palace... Stay tuned !

* La Faïencerie – Scène conventionnée (Creil), La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), Le Palace – Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Montataire)

** Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale (Beauvais), Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, La Batoude – Centre des arts du cirque et de la rue (Beauvais), Festival théâtral du Val d'Oise, Théâtre impérial (Compiègne), Théâtre Roger-Barat (Herblay-sur-Seine), Escales danse – réseau conventionné danse (Île-de-France), Pôle cirque d'Amiens, Le Tas de Sable – centre national de la marionnette en préparation, réseau Puissance 4, Le Grand Bleu - Scène conventionnée (Lille), MCL - Scène conventionnée (Gauchy)

à
La Faïencerie
Scène conventionnée - Creil





Engagée depuis de nombreuses années dans le soutien à la création contemporaine – et notamment par le biais de son lieu culturel parisien, le *MAIF Social Club* – la MAIF a souhaité cette année ouvrir les portes de sa délégation avignonnaise.

Dans le cadre de leur partenariat, *L'Éspace Étoile Avignon* accueillera une partie de la programmation hors-les-murs du Théâtre du Train Bleu.

Lieu culturel situé au cœur du quartier du Marais, à Paris, gratuit et ouvert à toutes et tous, le *MAIF Social Club* questionne l'innovation sociale à travers une programmation artistique pluridisciplinaire et paritaire. Expositions, spectacles, débats d'idées, ateliers pour petits et grands, espace de travail et café participent à la richesse du lieu.

Retrouvez toute la programmation du *MAIF Social Club* sur : <https://programmation.maifsocialclub.fr>

Créé il y a trois ans dans les locaux de la MAIF situés avenue Pierre Sénard, *L'Éspace Étoile Avignon* propose toute l'année différents événements sur des thèmes sociétaux et d'actualité. La programmation est conçue dans un esprit de partage avec les nombreux talents du territoire. Conférences et ateliers mettent en lumière la raison d'être de l'entreprise MAIF et ses différents engagements en faveur d'une société du mieux commun.

Retrouvez toute la programmation sur la page Facebook *MAIF en Vaucluse*.

PROPULSE

La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu collaborent depuis 2018 au développement des relations professionnelles du théâtre et des compagnies programmées. Échanges avec les responsables de programmation, relations avec la presse, appui à l'accueil des professionnel.le.s durant le Festival, autant d'étapes assurées par le Théâtre du Train Bleu, La Magnanerie et Murielle Richard.

Pour renforcer la mission essentielle d'accompagnement des jeunes artistes dans ce temps à forte visibilité qu'est le Festival OFF d'Avignon, La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu ont imaginé un parcours personnalisé, dédié à une jeune compagnie : **ProPulse**. Ce catalyseur de rencontres se décline en amont à travers des temps de conseil (stratégie de diffusion, communication) et d'une résidence d'adaptation dans le théâtre. Durant le festival, la compagnie est soutenue et accompagnée dans les temps d'accueil et de rencontre des responsables de programmation.

La préfiguration de **ProPulse** se déploie en 2021 autour de « **Jo&Léo** », mis en scène par Chloé Simoneau - collectif I a c a v a l e. Ce spectacle reçoit un soutien financier de la Région Hauts-de-France dans le cadre de « **Hauts-de-France en Avignon 2021** »

Quentin Paulhiac, Charles Petit et Aurélien Rondeau tiennent à remercier très chaleureusement Xavier et Denis Pryn, le groupe Harmattan/Lucernaire, ainsi que Philippine Pierre-Brossolette.

François Fleurent et Guillaume Niemetzky se joignent à eux pour remercier :

- Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et toute l'équipe de La Magnanerie,
- Murielle Richard
- l'ensemble de l'équipe du Ttb - équipe technique, équipe de réservation et d'accueil, équipe du bar - pour leur professionnalisme, leur implication et leur bonne humeur,
- les compagnies programmées, leurs coproducteurs et leurs partenaires.

Le Théâtre du Train Bleu tient à saluer, pour leur aide et leur soutien :

- Chloé Tournier, Sabine Julien-Montheil ainsi que les équipes de la MAIF – Avignon et du MAIF Social Club,
- Pascal Reverte et l'ensemble de l'équipe de La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence),
- Joséphine Checco et l'équipe de La Faïencerie – Scène conventionnée (Creil),
- Gilles Bouckaert et Serge Maurin (Les Salins – Scène nationale de Martigues),
- Jean-Claude Paulhiac et l'Atelier du Goulet (Mont-Lozère-et-Goulet),
- Le Hangar'O'Gorilles – Association Rudeboy Crew (Mont-Lozère-et-Goulet),
- Sébastien Autret (Villa Lemons – Paris), pour son désormais traditionnel accueil printanier,

ainsi que, pour leur attention bienveillante :

- Thierry Pariente, Sylvaine Pontal et Maud Vincent (Région Sud),
- Sylvie Raissiguier (DRAC PACA).

Sans oublier nos partenaires dans l'organisation du Performing Arts Focus :

- Marian Arbre et les services de l'Institut français,
- Pascal Keiser, Emilie Audren et l'équipe de La Manufacture (Avignon),
- Alain Cofino Gomez, Marion Lesort et l'équipe du Théâtre des Doms (Avignon).
- Véronique Felenbok , Marion Gauvent et LAPAS

Et également, pour leurs aimables invitations :

- Colette Nucci, Quentin Defalt et Lucas Bonnifait (Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène – Paris)
- Claudia Stavisky, Pierre-Yves Lenoir et Emmanuel Serafini (Prix Célest'1 – Théâtre des Célestins – Lyon)

Cette année, le Théâtre du Train Bleu est lieu partenaire de la Sélection suisse en Avignon et de la Région Hauts-de-France.

ADMINISTRATION ET PROGRAMMATION

Charles Petit
Aurélien Rondeau
contact@theatredutrainbleu.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Quentin Paulhiac
Guillaume Niemetzky
technique@theatredutrainbleu.fr

COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

François Fleurent
communication@theatredutrainbleu.fr

EQUIPE TECHNIQUE

Anne Lezervant
François Luberne
Émilie Tramier

BILLETTERIE

sur place : 40 rue Paul Saïn – Avignon
sur internet : www.theatredutrainbleu.fr

DÉVELOPPEMENT ET RELATIONS AVEC LES PROFESSIONNEL·LE·S

La Magnanerie, bureau de production
pluridisciplinaire
01 43 36 37 12
www.magnanerie-spectacle.com

CONSEIL EN RELATIONS PRESSE

Murielle Richard - 06 11 20 57 35
presse@theatredutrainbleu.fr

GRAPHISTE

Adèle Bartherotte
adelebartherotte@gmail.com

BILLETTERIE PROFESSIONNELLE

resa.pro@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

BILLETTERIE

40 rue Paul Saïn

du 7 au 27 juillet | 9h30 à 22h30

www.theatredutrainbleu.fr