



FESTIVAL 2022

du 8 au 27 juillet

SAISON 4

LIGNES CONTEMPORAINES

Depuis sa création, le [Théâtre du Train Bleu](#) se veut ouvert sur le monde contemporain, à l'écoute et au service des créateurs et créatrices d'aujourd'hui et de demain. En ces temps instables, nous poursuivons avec détermination la mission que nous nous sommes donnée : repérer, rencontrer, dialoguer, comprendre, programmer, accompagner et soutenir.

Notre objectif : être utile aux artistes et compagnies en faisant du [Théâtre du Train Bleu](#) une plateforme de rencontres et de croisement des esthétiques. Nous voulons offrir un espace de découverte pour le public et un carrefour d'échanges pour les professionnel-le-s du spectacle vivant.

Cet engagement nous conduit à initier et nous impliquer dans de nombreux partenariats, partout en France. Nous sommes notamment partenaires du [Festival Satellites](#) en Île-de-France et de [La Croisée](#) - rencontres professionnelles du spectacle vivant en Hauts-de-France.

Attentifs à la circulation des œuvres à l'échelle internationale, nous proposons du 9 au 12 juillet le deuxième « Performing Arts Focus » avec l'[Institut Français](#), accompagnés par [La Magnanerie](#) – bureau de production pluridisciplinaire – et en association avec [La Manufacture](#) et le [Théâtre des Doms](#).

Dans une volonté de présenter la scène contemporaine dans toutes ses formes, nous vous proposons des spectacles dans nos deux salles et hors les murs : à l'Espace Étoile de la [MAIF](#), en déambulation dans les rues d'Avignon et au Fenouil à Vapeur, mais aussi, dans le cadre d'un partenariat avec le [Festival Villeneuve en Scène](#), au Conservatoire du Grand Avignon et à la Piscine Camille Muffat de Villeneuve-lez-Avignon.

Dans le cadre des [Journées Bleues](#), des spectacles inédits sont programmés exceptionnellement, et pour prolonger l'accompagnement des équipes programmées, nous les invitons à présenter leurs prochaines créations, en cours de montage ou de préproduction. Vous pourrez ainsi découvrir les créations de demain !

Nous sommes heureux de vous présenter une programmation à nouveau [internationale](#), résolument [pluridisciplinaire](#), obstinément [paritaire](#), qui dit le monde d'aujourd'hui avec pertinence et humour, délicatesse et sensibilité, toujours avec intelligence.

CONTEMPORARY LINES

The *Théâtre du Train Bleu* has always endeavoured to be open and attuned to the contemporary world by listening to and serving the artists of today and tomorrow. In these uncertain times, we are more steadfastly committed than ever to the mission we set ourselves: to identify, meet, create dialogue, understand, programme, assist and support.

Our goal is to serve artists and companies by making the *Théâtre du Train Bleu* a platform for encounters and the intersection of aesthetics. We want to provide audiences with a space for discovery and build a crossroads for exchange for performing arts professionals.

This commitment has meant that we have initiated and embraced many partnerships throughout France. We have notably formed partnerships with *Festival Satellites* in the Île-de-France region and *La Croisée* - professional platform for the performing arts in the Hauts-de-France region.

Passionate about supporting the international circulation of performing arts shows, we are thrilled to bring you the second 'Performing Arts Focus' from the 9th to the 12th July in collaboration with the *Institut français*, with the support of *La Magnanerie* – independent producing organization, and in association with *La Manufacture* and the *Théâtre des Doms*.

Determined to include all forms of the contemporary performing arts, we have programmed shows in our two stages as well as in non-traditional theatre spaces: at the *MAIF Espace Étoile*, the *Fenouil à Vapeur* and walkabout performances in the streets of Avignon. As part of our partnership with the *Festival Villeneuve en Scène*, we have also scheduled shows at the *Conservatoire du Grand Avignon* and the *Piscine Camille Muffat* swimming pool at Villeneuve-lez-Avignon.

During the special days *Journées Bleues*, we bring you a program of new unseen shows. What is more, in a bid to provide even greater assistance to the teams we have programmed, we have also invited them to present their upcoming new productions - shows that they are still devising or that are in the pre-production phase. Thus, you can discover tomorrow's new productions today!

We are delighted and proud to be bringing you another *international*, resolutely *multidisciplinary* program rooted in *gender equality*, that speaks of today's world with relevance, humour, empathy, sensitivity, and unwavering intelligence.

PROGRAMMATION GÉNÉRALE

10h00	du 8 au 27	ÉLÉMENTAIRE	Salle 2	p9
10h00	du 8 au 26	AMI-E-S IL FAUT FAIRE UNE PAUSE (jours pairs)	Salle 1	p10
10h00	du 9 au 27	À LA LIGNE (jours impairs)	Salle 1	p11
10h00	du 8 au 27	SEUIL	MAIF Avignon	p12
10h45	du 8 au 27	OUT	Déambulation	p13
11h40	du 8 au 27	L'ENCYCLOPÉDISTE	Salle 2	p14
12h00	du 8 au 26	SURPRISE PARTI (jours pairs)	Salle 1	p15
12h00	du 9 au 27	CECI EST MON CORPS (jours impairs)	Salle 1	p16
12h15	du 8 au 27	ODYSSÉES 2020	MAIF Avignon	p17
13h05	du 8 au 27	MARYVONNE	Salle 2	p18
14h10	du 8 au 27	LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE	MAIF Avignon	p19
14h15	du 8 au 26	OUR DAILY PERFORMANCE (jours pairs)	Salle 1	p20
14h15	du 9 au 27	HIDDEN PARADISE (jours impairs)	Salle 1	p21
14h30	du 8 au 27	INSULINE & MAGNOLIA	Salle 2	p22
15h55	du 8 au 27	LA MAUVAISE NUIT	MAIF Avignon	p23
16h15	du 8 au 24	LA MÂTRUË (jours pairs)	Salle 1	p24
16h15	du 9 au 25	GRAND ÉCART (jours impairs)	Salle 1	p25
16h25	du 8 au 27	GUTEN TAG, MADAME MERKEL	Salle 2	p26
16h45	du 8 au 23	DE VOS YEUX	Conservatoire	p27
17h00	du 8 au 21	ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN	Fenouil à Vapeur	p28
17h20	du 9 au 21	LIKE ME	Piscine Camille Muffat	p29
18h05	du 8 au 27	TANT BIEN QUE MAL	Salle 1	p30
18h15	du 8 au 27	DIS-OU!	Salle 2	p31
19h20	du 8 au 27	PORTRAITS DÉTAILLÉS	Salle 2	p32
20h20	du 8 au 27	ARTEMISIA GENTILESCHI	Salle 1	p33
20h55	du 8 au 27	LE LIVRE MUET	Salle 2	p34
22h00	10, 12, 17, 19	CHARLOTTE ADRIEN - CARDINALE	Terrasse du Ttb	p35
22h30	du 8 au 27	OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?	Salle 1	p36
22h30	du 8 au 27	TRAVERSÉE EN EAU CLAIRE DANS UNE PISCINE PEINTE EN NOIR	Salle 2	p37

PERFORMING ARTS FOCUS

11:40 am	10th of July	L'ENCYCLOPÉDISTE	Salle 2	p42
2:15 pm	10th of July	OUR DAILY PERFORMANCE	Salle 1	p43
6:15 pm	10th of July	SAY YES	Salle 2	p44

JOURNÉES BLEUES

SPECTACLES

19h20	le 14 juillet	JE SUIS UNE SIRÈNE	Salle 2	p48
20h30	le 14 juillet	ARTIFICIELLES	Salle 1	p49
22h00	le 14 juillet	LE COMMUN DES MORTELS	Salle 2	p50
19h10	le 21 juillet	CONVERSATION AUTOUR DU PROJET D'UN NON SPECTACLE	Salle 1	p51
19h20	le 21 juillet	JE SUIS UNE SIRÈNE	Salle 2	p48
22h30	le 21 juillet	POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE	Salle 1	p52

PRÉSENTATIONS DE PROJETS

10h30	le 14 juillet	ÉDUCATION NATIONALE + LE BON FRUIT MÛR	Salle 2	p54
12h30	le 14 juillet	QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT	Salle 2	p54
15h00	le 14 juillet	CHARABIA	Salle 2	p54
17h00	le 14 juillet	L'AMOUR DE PHÈDRE	Salle 2	p55
10h45	le 21 juillet	PROJET DE TERRITOIRE DU TTB	Salle 2	
13h00	le 21 juillet	LES CONSOLANTES	Salle 2	p55
15h00	le 21 juillet	MOI C'EST TALIA	Salle 2	p55
17h00	le 21 juillet	LES PRINCES DES VILLES	Salle 2	p55



CONSERVATOIRE
GRAND AVIGNON

CONSERVATOIRE

1-3 RUE DU GÉNÉRAL LECLERC

- du 8 au 23 juillet -

Relâches les 10, 14 et 17

DE VOS YEUX | p27

Départ Ttb 16h45

PISCINE CAMILLE MUFFAT

CHEMIN DE SAINT-HONORÉ
VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

- du 9 au 21 juillet -

Relâche le 15

LIKE ME | p29

Départ Ttb 17h20

FENOUIL À VAPEUR

145 RUE CARRETERIE

- du 8 au 21 juillet -

Relâches les 11 et 18

**ET SI JE N'AVAIS JAMAIS
RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN** | p28

17h00 **RDV SUR PLACE**



ESPACE ÉTOILE - AVIGNON

139 AVENUE PIERRE SEMARD

- du 8 au 27 juillet -

Relâches les 14 et 21

SEUIL | p12

Départ Ttb 10h00

ODYSSÉES 2020 | p17

Départ Ttb 12h15

LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE | p19

Départ Ttb 14h10

LA MAUVAISE NUIT | p23

Départ Ttb 15h55

Ttb

- du 8 au 27 juillet -

Relâches les 14 et 21

OUT / PURGATOIRE URBAIN | p13

Déambulation depuis le Ttb 10h45

- les 10, 12, 17 et 19 juillet -

CHARLOTTE ADRIEN - CARDINALE | p35

Terrasse du Ttb 22h00

CONSERVATOIRE

3 Rue du Général Leclerc

Départ à pied depuis le Ttb



CONSERVATOIRE
GRAND AVIGNON

Rue Louis Pasteur

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

40 rue Paul Saïn

Déambulation depuis le Ttb



MAIF - ESPACE ÉTOILE

139 av. Pierre Semard

Navette A/R gratuite depuis le Ttb



FENOUIL À VAPEUR

145 rue Carreterie

Rendez-vous sur place



FENOUIL À VAPEUR

PISCINE CAMILLE MUFFAT

Chemin de Saint-Honoré - Villeneuve-lez-Avignon

Navette A/R gratuite depuis le Ttb



PISCINE CAMILLE MUFFAT

Bd Frédéric Mistral

Chemin de Saint-Honoré

Complexe Sportif de la Laune

Le Rhône



10h00 - Salle 2 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h10

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

ÉLÉMENTAIRE

texte et interprétation Sébastien Bravard

mise en scène Clément Poirée

Professeur des écoles le jour, comédien le soir : un témoignage saisissant.

Seul en scène, Sébastien raconte son histoire : celle d'un grand saut dans le vide, un basculement. Alors qu'il est comédien, il vient de reprendre le chemin de l'école pour devenir enseignant. Par quoi commencer ? Comment s'y prendre, le premier jour du premier cours ? Au fait, c'est quoi l'autorité ? Avec le regard candide d'un novice, qui redécouvre le monde de l'enfance, Sébastien nous rappelle le combat joyeux et plein de défis que mènent les enseignants pour faire de nos enfants les citoyens de demain. « C'est un merveilleux moment de théâtre, puissant. Du théâtre service public, utile, drôle et revigorant » (A. Héliot).

INFOS / BILLETTERIE



Texte et interprétation Sébastien Bravard

Mise en scène Clément Poirée

Scénographie Erwan Creff

Lumières et régie générale Carlos Perez

Musique et sons Stéphanie Gibert

Avec la voix de Pierre Richard

Presse Pascal Zelcer

Diffusion Théâtre de la Tempête
avec Clémence Martens / Histoire de...
productions@la-tempete.fr

Production Théâtre de la Tempête,
subventionné par le Ministère de la Culture

Coproduction Théâtre Firmin Gémier

/ La Piscine - Pôle national cirque

(Châtenay-Malabry),

La Scène Watteau - Scène conventionnée

d'intérêt national Art, enfance, jeunesse
(Nogent-sur-Marne)

Avec le soutien de la

Région Ile-de-France
Texte publié à L'avant-scène théâtre

Le Théâtre de la Tempête est implanté en
Ile-de-France.



10h00 - Salle 1 - DU 8 AU 26 JUILLET - LES JOURS PAIRS

Durée 1h15

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

AMI·E·S IL FAUT FAIRE UNE PAUSE

conception, écriture et mise en scène Julien Fournet

interprétation et co-adaptation Jean Le Peltier

Classe verte du spectacle

Ami·e·s, cette 'pause' est une invitation à la pensée et la joie qu'elle procure : une pièce courte, manuelle, joviale pleine de chutes d'eau, de lianes et de vagues, avec un guide qui s'appelle Jean. Jean nous embarque pour une excursion intime, philosophique et aventureuse avec de la pâte à modeler, des cocottes en papier et une infusion au thym. Et c'est un peu magique. C'est une quête mystique : nous cherchons ce qui se joue ici-même, pendant le spectacle, derrière l'épaisse forêt de la culture, s'enfoncer jusqu'aux genoux et s'abandonner aux vagues.

INFOS / BILLETTERIE



Conception et écriture Julien Fournet
Interprétation et co-adaptation Jean Le Peltier
Collaboration artistique Lorette Moreau
Scénographie Arnaud Verley
Visuels Sébastien Vial
Conseil dramaturgique Anna Czapski
Adaptation néerlandaise Diederik Peeters
Adaptation japonaise Akihito Hirano
Production Marion Le Guerroué / L'Amicale
Diffusion Salomé Dollat / L'Amicale
Remerciements à Antoine Defoort, Kevin Defrennes, Sofia Teillet, Camille Bono.
Contact presse Delphine Podrzycki
delphine@menjaud.com / +33 (0)608483716
Overjoyed - Collectif de communicant.e.s au service du spectacle vivant

Contact diffusion
Salomé Dollat / 07 83 61 04 78
salome@amicaledeproduction.com

Production L'Amicale
Coproduction Le Phénix - Scène nationale (Valenciennes), Le Beursschouwburg (Bruxelles - BE), Carré-Colonnes - Scène nationale (St Médard-en-Jalles).
Partenaires et soutiens Le lieu unique - Scène nationale (Nantes), Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national (Armentières), Theater Commons (Tokyo - JP)

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.

L'Amicale est implantée en Hauts-de-France.



10h00 - Salle 1 - DU 9 AU 27 JUILLET - LES JOURS IMPAIRS

Durée 1h00

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

À LA LIGNE

création collective dirigée par Katja Hunsinger

À partir de 12 ans

Et l'usine Quand tu en sors Tu ne sais pas si tu rejoins le vrai monde ou si tu le quittes

Dans son premier roman, le Lorientais Joseph Ponthus va « à la ligne ». Physiquement, en étant ouvrier à la chaîne dans les conserveries et les abattoirs bretons. Et en écrivant, sans ponctuation, ligne après ligne, ce long poème en prose qui décrit le quotidien de l'usine. Julien Chavrial et Katja Hunsinger donnent une voix et une existence à ces phrases rythmées comme la gestuelle sur une ligne de production, avec leur corps et leur parole comme seuls outils pour rendre sa paradoxale beauté à cette vie en usine menée par des ouvriers anonymes.

INFOS / BILLETTERIE



“Au fur et à mesure que l'épreuve de l'usine avance, il faut puiser au plus profond de ses ressources pour pouvoir continuer à tenir, et on se raccroche à tout ce qui peut nous faire tenir, dans mon cas, il s'agissait de mes proches, mais aussi des grands auteurs qui sont mes compagnons de vie.” Joseph Ponthus – *Par les temps qui courent*, France Culture

Distribution Julien Chavrial
et Katja Hunsinger
Texte À la ligne :
Feuillets d'usine de Joseph Ponthus
(les Éditions de la Table Ronde)
Création collective dirigée par
Katja Hunsinger
Lumières Valérie Sigward

Contact diffusion Laura Robert
06 34 37 05 91 / l.robert@theatredelorient.fr

Contact presse Cécile Morel
06 82 31 70 90 / cecileasonbureau@orange.fr
Administration Claire-Lise Debiais
Production Théâtre de Lorient
Centre dramatique national

Le Théâtre de Lorient est implanté en
Bretagne

10h00 - MAIF - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 2h20

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

La durée du spectacle inclut le trajet A/R gratuit en navette depuis le Ttb

SEUIL

mise en scène Pierre Cuq

À partir de 13 ans



Enquête policière, spectacle immersif (joué en salle et en salle de classe) sur la virilité et le mythe du masculin contemporain.

« Vous m'avez tué »

Dans la nuit, Mattéo laisse ce message sur les réseaux avant de disparaître. 48h plus tard, une flic intervient dans le collège et interroge Noa, interne de la chambre 109 : Témoin principal ? Suspect ? Bourreau ? Noa devra répondre de ses actes, lui qui dit n'avoir rien fait.

Comme un jeu de piste, les spectateurs reconstituent l'intrigue faisant apparaître l'ensemble des acteurs du collège, jusqu'à saisir le drame qui a eu lieu.

Seuil interroge la construction du modèle viril à travers les rites de passage entre hommes.

INFOS / BILLETTERIE



Distribution Baptiste Dupuy et Camille Soulerin

Et les voix de Vincent Garanger, Thomas Guené, et Hélène Viviers
Texte Marilyn Mattei

Mise en scène Pierre Cuq

Scénographie Cerise Guyon

Son Julien Lafosse & Victor Assié

Costumes Augustin Rolland

Production Lucile Carré

Contact diffusion

Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine
06 77 30 84 23
bureau.rustine@gmail.com

Production Compagnie Les Grandes Marées

Coproductions Comédie de Caen - Centre dramatique national, La Halle Ô Grains (Bayeux), L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Granville)

Partenaires et soutiens ODIS Normandie, Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Studio d'Asnières – École Supérieure de Comédien-ne-s en Alternance, La Halle ô Grains (Bayeux), Scène nationale 61 (Alençon, Fiers, Mortagne-au-Perche), Départements du Calvados, de la Manche et de l'Orne, Maison des Jeunes et de la Culture (Vire), DRAC Normandie, FADEL Normandie, CNL, SPEDIDAM

Le spectacle Seuil fait partie des spectacles proposés dans le cadre du projet Avignon 2022 enfants à l'honneur coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France

La Cie Les Grandes Marées est implantée en Normandie.



10h45 - Déambulation - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h25

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

OUT / Purgatoire urbain

texte et mise en scène Maryne Lanaro

À partir de 13 ans

Un conte sonore déambulatoire dans les tréfonds de l'âme d'une femme dans les bas-fonds de l'âme d'une ville

Out est un conte sonore déambulatoire invitant 35 spectateur.ice.s, casqué.e.s à se déplacer au rythme des interprètes au cœur de l'espace urbain.

Out c'est la rencontre entre Madame Freya, une sorcière voyante de radio OUT et Plume, une femme qui a fait du grand dehors son chez soi.

Au cours d'une émission live, Madame Freya et son ensorceleur Monsieur Frayeur entrent en contact avec Plume. Cette rencontre magique poussera les deux jeunes femmes à lier leur chemin tortueux. *Out* nous plonge dans une épopée onirique aux allures de rêves lucides.

INFOS / BILLETTERIE



Création du Collectif Grand Dehors
Interprètes Clémentine Lamothe
et Anaïs Gallard

Interprète et création sonore
Marc-Alexandre Gourreau

Guide, écriture et direction artistique
Maryne Lanaro

Accompagnement régie générale
Lucien Yakoubsohn

Costumière Camille Lacombe

Photographe Axelle Auguin
et Romain Grousseau

Vidéastes Olivier Bonzom
et Romain Grousseau

Design graphique Benoit Thérèse

Contact presse / diffusion Maryne Lanaro
06 74 05 58 82 / Collectif Grand Dehors

Production Collectif Grand Dehors - In Carne
Coproduction SACD, Ateliers Magellan

(Nantes), TRANSFERT (Rezé), Ville de
Nanterre, Nantes métropole, Ville de Nantes.

Partenaires et soutiens SACD - dispositif
Auteurs d'Espaces, ARTCENA, Ateliers
Magellan (Nantes), Nantes Métropole, POLAU
(Saint-Pierre-des-Corps),
Laboratoires Artistiques (Nantes), Les
Ateliers de Bitche (Nantes), Ville de Nanterre,
Laboratoire d'expérimentation urbaine de
TRANSFERT (Rezé), Théâtre des Quartiers
d'Ivry - Centre dramatique national, Adami,
SPEDIDAM.

Le Collectif Grand Dehors est implanté en
Pays de la Loire.



11h40 - Salle 2 - DU 8 AU 27 JUILLET- Relâche les 14 et 21

Durée 1h00

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

L'ENCYCLOPÉDISTE

conception, texte et interprétation Encyclopédie de la parole, Frédéric Danos

À partir de 12 ans

L'encyclopédiste nous entraîne dans ses théories poétiques et fantaisistes autour du Comment parler se fait.

Frédéric Danos est membre de l'Encyclopédie de la parole, un collectif qui collectionne, depuis 2007, des enregistrements de parole de toutes sortes et dont sont issus spectacles et performances. Cet été, le collectif vient pour la première fois au Festival d'Avignon avec le seul-en-scène *L'encyclopédiste*. Écrit et interprété par Frédéric Danos, *L'encyclopédiste* présente un choix de ces paroles originales qu'il diffuse et commente, décortique, restitue, manipule et chorégraphie au gré d'une causerie fantaisiste et débridée.

"Un exercice éblouissant de drôlerie et de talent." Amélie Blaustein Niddam / toutelaculture.com

INFOS / BILLETTERIE



Conception Encyclopédie de la parole
Texte et interprétation Frédéric Danos
Collaboration artistique Maïa Sandoz
Régie littéraire Anne Chaniolleau
Création lumière Florian Leduc
Création sonore Jonathan Reig
Régie en tournée Philippe Bouttier
Administration, production et diffusion
 Victoire Costes, Garance Crouillère
 et Edwige Dousset
Contact presse Cécile Morel / 06 82 31 70 90
 cecileasonbureau@orange.fr

Contact diffusion Garance Crouillère
 06 51 14 62 68
 garance.crouillere@echelle1-1.org

Production Échelle 1:1
Coproduction Le Théâtre - Scène nationale (Saint Nazaire), Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris

Échelle 1:1 est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, soutenue par le Conseil régional d'Île-de-France (Permanence artistique et culturelle) et par l'Institut français à Paris.

L'Encyclopédie de la parole est implantée en Île-de-France.



12h00 - Salle 1 - DU 8 AU 26 JUILLET - LES JOURS PAIRS

Durée 1h30

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

SURPRISE PARTI

texte et mise en scène Faustine Noguès

À partir de 12 ans

Islande, surprise dans les urnes : un humoriste anarcho-punk est élu maire de la capitale.

Jour d'élection en Islande. À la surprise générale, Jon Gnarr, humoriste anarchiste et musicien punk, est élu maire de la capitale Reykjavik et se trouve propulsé à la tête de la plus grande municipalité du pays.

Cette comédie politique inspirée de faits réels joue avec les règles rhétoriques du débat politique et les codes du stand-up. Dans un rythme festif et survolté, six comédien.ne.s virevoltent d'un rôle à l'autre, d'un parti politique à l'autre, nous entraînant dans leur sillage jusqu'à l'accession au fauteuil tant convoité.

INFOS / BILLETTERIE



Texte et mise en scène Faustine Noguès

Distribution Léa Delmart, Anna Fournier, Glenn Marausse, Nino Rocher, Damien Sobieraff, Blanche Sottou

Remerciements à Rafaela Jirkovskiy et Ulysse Robin

Avec la participation de Lia Khizouia, Louison Alix et Pierre Hancisse

Scénographie Alice Girardet

Création son Colombine Jacquemont

Création lumière et vidéo Zoé Dada

Collaboration artistique Laurine Frédéric

Contact presse Olivier Saksik / 06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net

Contact diffusion Marie Leroy / 06 50 44 59 24
mariereroy.production@gmail.com

Production Cie Madie Bergson - le Bureau des Filles / Cie Toujours Après Minuit

Coproduction Cie du Kairos

Partenaires et soutiens Région Île-de-France - dispositif FORTE, ARTCENA - aide à la création littéraire dramatique, BEAUMARCHAIS-SACD - aide à l'écriture et à la production, le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de la Reine Blanche (Paris), Festival Rumeurs Urbaines - cie Le Temps de Vivre, Studio d'Asnières - ESCA, ENSATT (Lyon), SPEDIDAM, la Culture avec la Copie privée.

Le texte est publié aux Éditions Théâtrales.

Il est lauréat du prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, du prix des lecteurs du Gard (La Chartreuse-CNES), de Contxto (ARTCENA). Il a été sélectionné par les Comités de Lecture du Théâtre du Rond-Point, de la Mousson d'été et de la Comédie Française.

La Cie Toujours Après Minuit est implantée en Île-de-France.

12h00 - Salle 1 - DU 9 AU 27 JUILLET- LES JOURS IMPAIRS

Durée 1h30

Plin tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

CECI EST MON CORPS

texte et mise en scène Agathe Charnet

À partir de 15 ans

“ Vous savez, la vérité d'un désir c'est comme le feu. ”

Quand elle était enfant, c'est sûr, elle n'était ni vraiment petit garçon, ni résolument petite fille. Elle était chevale sauvage.

Puis, à huit ans, elle s'est prise pour Esmeralda dans *Le Bossu de Notre-Dame* et à neuf, elle est tombée amoureuse d'une enfant de chœur. Elle a appris, en cinquième, qu'il ne faut jamais prononcer dans la cour de récréation le mot « gouine » et au lycée que l'orgasme ne ressemble pas à ce qui est raconté dans *Elle Magazine*. Un jour, elle a lu *Belle du Seigneur* et elle s'est dit que c'était ça. L'Amour.

A la frontière de la pop-culture, de l'auto-fiction et de la sociologie du genre, *Ceci est mon corps* est une enquête menée avec fougue, intensité et drôlerie par deux interprètes pour relater l'histoire du corps d'une femme née dans les années 1990. Découvrir aussi ce qui surgit, à l'orée de la trentaine, quand ce corps devient un corps lesbien.

INFOS / BILLETTERIE



Le texte est lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD 2020 et de l'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA de la session de printemps 2021.

Interprétation Virgile - Lucie Leclerc
et Lillah Vial
Régie son et vidéo Etienne Bluteau
Dramaturgie Anna Colléoc
Costumes Suzanne Devaux
Création lumière Mathilde Domarle
Création sonore Karine Dumont
Chargée de production Laetitia Fabaron
Scénographie Anouk Maugein
Stagiaire mise en scène Maillys Potel
Régie lumière Jessica Tournebize
Chorégraphie Cécile Zanibelli
Contact presse Agathe Charnet
cielaviegrande@gmail.com

Contact diffusion Philippe Chamaux
philippe@theatredutraibleu.fr

Production Compagnie La Vie Grande
Coproduction Ville de Grand-Quevilly,
Le Quai des Arts (Argentan), Le Rayon Vert -
Scène conventionnée d'intérêt national Art en
Territoire (Saint Valéry-en-Caux),
Théâtre Juliobona (Lillebonne)
Partenaires et soutiens Ville du Havre, Région
Normandie, DRAC Normandie, ODIA Normandie,
le Département de la Seine-Maritime, le CENT
QUATRE-PARIS, La Loge (Paris), Le Théâtre de
l'Étincelle (Rouen), Le Théâtre des Bains Douches
(Le Havre), La Manekine - Scène intermédiaire des
Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), Le Petit
Théâtre de la Bouloie (Besançon) en partenariat
avec le Théâtre Universitaire de Dijon.

La Cie La Vie Grande est implantée en Normandie.



12h15 - MAIF - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h50

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€ Moins de 15 ans : 12€

La durée du spectacle inclut le trajet A/R gratuit en navette depuis le Ttb

ODYSSÉES 2020

mise en scène Noémie Rosenblatt

À partir de 10 ans



Un triptyque de pièces courtes inspirées par l'*Odyssée* d'Homère et des adolescents d'aujourd'hui.

Ces variations contemporaines de l'*Odyssée* sont jouées par trois comédiens passant d'un univers à l'autre en changeant de décors et de costumes à vue. Au collège, au musée ou en voyage entre deux mondes, les auteurs révèlent l'itinéraire intime d'adolescents osant faire face aux adultes, relever les défis de leur époque et affirmer leur personnalité.

Un spectacle astucieux et énergique à voir en famille pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse.

INFOS / BILLETTERIE



Textes Baptiste Amann,
Mariette Navarro, Yann Verburgh
Prologue Chant IX de l'*Odyssée* d'Homère
traduit par Célia Houdart
Mise en scène Noémie Rosenblatt
Assistée de Marion Jadot
Jeu Céline Dupuis Jeanne Lazar Maxime Le Gall
Scénographie Angéline Croissant
Costumes Camille Pénager
Régie générale, lumière et son
Alexis Descamps
Adaptation lumières pour la scène
Claire Gondrexon
Création son Marc Bretonnière
Administration et production Annabelle Couto
Contact presse Noémie Rosenblatt
compagniedurouhault@gmail.com

Contact diffusion Caroline Namer
namercaroline@gmail.com

Production Comédie de Béthune - Centre
dramatique national Hauts-de-France
Production déléguée La Compagnie
du Rouhault
Coproduction La Scène du Louvre-Lens,
Culture Commune - Scène nationale
(Loos-en-Gohelle)
Partenariat Pôle Culturel (Bruay-la-Buissière),
Maison de l'Art et
de la Communication (Sallaumines)
Projet initié au sein du réseau Artoiscope
avec le soutien d'Euralens.

Ce spectacle bénéficie du soutien de
la Région Hauts-de-France, dans le cadre du
dispositif Hauts-de-France en Avignon.

Odyssées 2020 fait partie des spectacles
proposés dans le cadre du projet Avignon 2022
enfants à l'honneur coordonné par Scènes
d'enfance - Assitej France

La Cie du Rouhault est implantée en
Hauts-de-France.

13h05 - Salle 2 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 50 mn

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

MARYVONNE

texte et mise en scène Camille Berthelot

Tout public

Théâtre documentaire qui explore la relation entre une grand-mère et sa petite-fille, en quête de réponses.

Maryvonne rejoue la conversation filmée entre une grand-mère et sa petite fille venue renouer le lien sur la grande table du salon autour d'une pile de livres, de café et de cigarettes. Au fil de l'entretien, avec pudeur, les deux femmes reprennent contact alors qu'elles ne s'y attendaient plus et se livrent sur ce qu'elles ne se sont jamais dit. Comment concrétiser ce besoin d'aller parler tout à coup ?

Comment parler d'une intimité sans la brusquer ? Sur un fil, cette interview tente d'aborder le non-dit d'une disparition et la construction des liens familiaux.

INFOS / BILLETTERIE



Distribution Alma Livert - Comédienne

Maryvonne (en Vidéo)

Texte et mise en scène Camille Berthelot

Dramaturgie Lucas Samain

Montage Camille Berthelot et Vojta Janiska

Régie Lumière Benjamin Mornet

Chargée de Production Marion Detienne

Directrice de Production Caroline Berthod

Contact presse Carole Lemasson

06 13 20 83 34 artemizia.fr@gmail.com

Contact diffusion Chloé Tudoux

06 35 19 29 73

diffusion@aventurine-et-compagnies.com

Production Cie Les Habitantes

Coproduction Aventurine et Cies

Partenaires et soutiens

Théâtre Paris-Villette (Paris), Lavoir
Moderne Parisien (Paris), SPEDIDAM

La Cie Les Habitantes est implantée en
Grand Est.



14h10 - MAIF - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h50

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

La durée du spectacle inclut le trajet A/R gratuit en navette depuis le Ttb

LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE

texte et chansons Agnès Desarthe, mise en scène Marie Desgranges

À partir de 10 ans



L'amitié de trois adolescent·e·s peut-elle résister à l'arrivée de la plus belle fille du monde ?

Une comédie musicale qui met en scène le chaos provoqué par l'arrivée de la plus belle fille du monde dans la classe de trois adolescent·e·s meilleur·e·s ami·e·s depuis la maternelle.

À la suite de cette rencontre émergent une foule de questions qui interrogent avec beaucoup de drôlerie leur monde en pleine transformation.

Entre rock, rap et chansons, comédiennes, musicien, chanteuses emmènent le public dans un récit exalté et haletant : cette amitié résistera-t-elle à ce grand bouleversement, qui est aussi celui de l'entrée dans l'âge adulte ?

INFOS / BILLETTERIE



Distribution Claire Boust,
Marie Desgranges, Philippe Thibault
Texte et chansons Agnès Desarthe
Adaptation et mise en scène

Marie Desgranges
Musique Marie Desgranges
et Philippe Thibault

Contact administration
Véronique Felenbok

Contact diffusion Carol Ghionda
+33 6 61 34 53 55 / carol.diff@gmail.com

Production Sorcières&Cie / Eia !

La Cie Sorcières&Cie est implantée en
Île-de-France



14h15 - Salle 1 - DU 8 AU 26 JUILLET - LES JOURS PAIRS - Relâche le 16

Durée 1h15

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

OUR DAILY PERFORMANCE

conception, texte et mise en scène Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

À partir de 12 ans

Les tutoriels Youtube s'invitent sur un plateau de théâtre

Our Daily Performance s'inspire des tutoriels YouTube où les auteurs de vidéos sont musiciens amateurs, passionnés de fitness, ou encore spécialistes en self-défense. Puisant dans des centaines de vidéos, Giuseppe Chico, Barbara Matijevic et les cinq interprètes du spectacle - acteurs, danseurs, acrobates, musiciens - nous livrent des modes d'emploi vivants et originaux pour (sur)vivre dans la société contemporaine. Ces tutoriels, détournés et recomposés avec humour, cherchent à nous apprendre comment optimiser nos vies et deviennent peu à peu des métaphores exubérantes de survie, une célébration pop de nos tentatives sans fin de trouver sécurité et stabilité face au danger et à l'incertitude.

RELÂCHE EXCEPTIONNELLE SAMEDI 16 JUILLET, remplacé par

FORECASTING : solo pour une actrice et un Mac Book par Barbara Matijevic

INFOS / BILLETTERIE



Distribution Camila Hernandez,
Nicolas Maloufi, Thibault Mullot,
Marie Nédélec, Shihya Peng
Conception, texte et mise en scène
Giuseppe Chico et Barbara Matijevic
Assistanat dramaturgique Julie Valéro
Création lumière Stéphane Leclercq
Régie lumière Melchior Delaunay
Traduction et surtitrages
Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

**Administration, production,
développement et diffusion**
Bureau de production Retors particulier

Diffusion internationale
Silvija Stipanov / +385 953 559 219
Diffusion en France
Margot Quénéhervé / +33(0)6 38 34 38 45

Production Premier Stratagème
Coproduction Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis, ICI - Centre
chorégraphique national (Montpellier), Le Pacifique
- Centre de développement chorégraphique
national (Grenoble), L'Avant-Scène - Scène
conventionnée d'intérêt national Art et création
(Cognac), La Villette (Paris), La Place de la Danse -
Centre de développement chorégraphique national
(Toulouse), MA scène nationale (Montbéliard)
Partenaires et soutiens DRAC Ile-de-France,
ARCADI, Fondation Beaumarchais-SACD, Adami,
Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique
national, MC93 - Scène nationale (Bobigny),
La Briqueterie - Centre de développement
chorégraphique national (Vitry-sur-Seine), Le
Carreau du Temple (Paris)
Giuseppe Chico et Barbara Matijevic ont bénéficié
de l'aide à l'écriture de la fondation Beaumarchais-
SACD en janvier 2017

La Cie Premier Stratagème est implantée en
Île-de-France.



14h15 - Salle 1 - DU 9 AU 27 JUILLET - LES JOURS IMPAIRS

Durée 1h00

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

HIDDEN PARADISE

mise en scène Alix Dufresne et Marc Béland

Tout public

Les paradis fiscaux disséqués jusqu'à l'absurde,
une chorégraphie virulente et ludique.

Le 9 février 2015, à l'antenne de la radio nationale canadienne, le philosophe québécois Alain Deneault explique de façon limpide les conséquences concrètes qu'a l'évasion fiscale sur nos sociétés – tant à l'échelle nationale qu'internationale. À l'autre bout du poste, Alix Dufresne et Marc Béland s'étrangent. Elle est metteuse en scène, interprète et s'intéresse au détournement d'objets « non-théâtraux ». Lui est comédien, danseur et metteur en scène. Engagé et créateur indigné, le duo s'empare de cet enregistrement, le malmenant jusqu'à l'absurde afin d'ouvrir l'imaginaire du public sur cette « grande arnaque que constitue l'escroquerie légalisée des paradis fiscaux », procédé qui affecte jusqu'à notre intimité.

INFOS / BILLETTERIE



Distribution Alix Dufresne et Frédéric Boivin
Création et idée Alix Dufresne et Marc Béland

Regard artistique Sophie Corriveau

Dramaturgie Andréane Roy

Composition sonore Larsen Lupin

Scénographie et costumes Odile Gamache

Lumières Cédric Delorme-Bouchard

Direction Technique Seoyoung Park

et Karine Gauthier

Contact presse Cécile Morel, +33 6 82 31 70 90, cecileasonbureau@orange.fr

Contact diffusion Damien Valette,
+33 6 60 40 60 14 / valette.d@gmail.com

(Europe sauf Espagne) / Marta Oliveres,

+34 610 80 29 31 / artselalamo@gmail.com

(Espagne et Amérique latine)

Marie-Andrée Gougeon / +1 514 504 8712

(bureau) / +1 514 567 7840 (cellulaire)

dg@danielleveilledanse.org

(Amérique du Nord, Asie et autre)

Production Alix Dufresne

Production déléguée

DLD-Daniel Léveillé Danse

Production déléguée à la création LA SERRE
- arts vivants (Montréal - CA)

Coproduction Carrefour culturel de

Notre-Dame-des-Prairies (Montréal - CA),

Compagnie Marie Chouinard (Montréal - CA),

Festival Quartiers Danses (Montréal - CA),

Kunstencentrum BUDA (Courtrai - BE), Les

Brigitines (Bruxelles - BE), Maison de la

culture du Plateau-Mont-Royal (Montréal -

CA), Théâtre du Marais (Val-Morin - CA)

Partenaires et soutiens Délégation générale

du Québec à Paris, Conseil des arts et des

lettres du Québec, DLD-Daniel Léveillé Danse

danielleveilledanse.org



14h30 - Salle 2 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h20

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

INSULINE & MAGNOLIA

texte, conception et interprétation Stanislas Roquette

À partir de 10 ans

“Un solo drôle et touchant pour raconter la maladie, la poésie, et l'amitié qui sauve.”

Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant, l'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie. Le garçon joyeux qu'il était s'assombrit et s'isole. Une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, capable de réenchanter une perception flétrie du réel, et de redonner un sens à l'existence face à la mort. Le spectacle est l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuit, du rebond vital qu'elle causa.

Avec ce récit autobiographique plein d'élan, d'humour et de tendresse, Stanislas Roquette raconte le choc du diagnostic médical, et les lumières que nous offre -parfois- la vie en retour.

INFOS / BILLETTERIE



Texte et interprétation Stanislas Roquette
Dramaturgie Alexis Leprince
Collaborations artistiques Denis Guénoun, Cédric Orain, Florent Turello, Nil Bosca
Avec la complicité de Guillaume Gallienne de la Comédie Française
Musique originale Christian Girardot
 Pierre Simon Chevry : flûte
 Anna Simeney : violon
 Dominique Miton : alto
 Georges Denoix : violoncelle
 Christian Girardot : piano
Mixage et enregistrement
 Flavien Van Landuyt - Studio le Zèbre
Lumière et Régie générale Yvan Lombard
Costume Gwladys Duthil
Contact presse ZEF / contact@zef-bureau.fr et www.zef-bureau.fr Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Production Compagnie Artépo
Coproduction Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale (Amiens), Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains)

Partenaires et soutiens Compagnie Jérôme Deschamps, NHC, Théâtre de la Cité Internationale (Paris), État d'Esprit Productions, Les Plateaux Sauvages (Paris), Ville de Besançon, Conseil départemental du Doubs

La Cie Artépo est implantée en Île-de-France.

Contact diffusion

Anne-Sophie Dupoux / 06 60 10 67 87 annesophie.dupoux@gmail.com
 Anne-Sophie Boulan / 06 03 29 24 11 as.boulan@gmail.com

15h55 - MAIF - DU 8 AU 27 JUILLET - relâches les 14 et 21

Durée 1h45 mn

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

La durée du spectacle inclut le trajet A/R gratuit en navette depuis le Ttb

LA MAUVAISE NUIT

texte Marco Baliani, mise en scène Julien Kosellek

À partir de 14 ans



Anatomie d'une violence policière.

Comment un simple contrôle d'identité tourne-t-il au passage à tabac ? La Mauvaise Nuit décrypte la rencontre tragique d'une patrouille de police et de Tano, un être sans défense qui promène son chien un peu plus tard que d'habitude. La pièce ne se résume pas à l'exposé d'un évènement ; elle se faufile dans la mécanique de la brutalité et de la haine, et éclaire le processus de désignation du bouc-émissaire ; grâce à de continuel changements de perception, le texte nous fait entrer et sortir de la tête et des corps des différents protagonistes. Marco Baliani, figure indiscutable du théâtre de narration, nous plonge dans les origines de la violence individuelle et collective. Laurent Joly s'empare de cette partition kaléidoscopique ; alternant récit et incarnation, il nous guide dans l'anatomie d'une violence policière.

INFOS / BILLETTERIE



Distribution Laurent Joly
Mise en scène Julien Kosellek
Production administration
 Gaspard Vandromme
Contact presse
 Gaspard Vandromme
 06 79 46 60 62
 production@estrarre.fr

Contact diffusion
 Thomas Perriau Bebon
 diffusion@estrarre.fr

Production ESTRARRE
Coproduction
 Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry
Partenaires et soutiens
 L'École Auvray-Nauroy (Saint-Denis),
 Département du Val de Marne
 L'ensemble théâtral ESTRARRE est
 implanté en Île-de-France.



16h15 - Salle 1 - DU 8 AU 24 JUILLET - LES JOURS PAIRS

Durée 50 mn

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

LA MÂTRUE - ADIEU À LA FERME

conception et interprétation Coline Bardin

À partir de 14 ans

Drôle et incisif, un portrait du milieu agricole où résonnent les bruissements d'un monde plus grand

Coline Bardin est la « mâtue », la benjamine d'un couple d'éleveurs. Un jour, ses parents lui apprennent qu'ils vont vendre leur exploitation. Avec amour et lucidité, la comédienne s'empare de la scène à la première personne du singulier pour évoquer le milieu dont elle est issue. En salopette et bottes de caoutchouc, elle convoque ses souvenirs qui s'incarnent en une galerie de personnages hauts en couleur. Des êtres passionnés mais fatigués, qui disent la noblesse du métier et ne taisent rien de sa rudesse. Un portrait drôle et sensible, une histoire personnelle où résonnent les bruissements d'un monde plus grand.

INFOS / BILLETTERIE



Conception et interprétation Coline Bardin
Collaboration artistique Ismaël Attia
Accompagnement artistique Prune Beuchat, Claire Deutsch
Regard scénographique Mélissa Rouvinet
Lumière et régie générale Justine Bouillet
Construction Matthias Babey
Administration et diffusion Yolanda Fernandez
Contact presse
 SCH Patricia Lopez / +33 6 11 36 16 03
 patricialopezpresse@gmail.com
 et Carine Mangou / +33 6 88 18 58 49
 carine.mangou@gmail.com

Contact diffusion
 Cie Yolanda Fernandez / +41 78 690 00 30,
 diffusion.lamatrue@gmail.com
 SCH Victor Leclère / +33 6 71 83 40 37
 victor@magnanerie-spectacle.com

Production Compagnie La Mâtue
Coproducteur L'Abri – Genève (CH)
Soutiens Loterie Romande, Ville de Genève (CH)
 Dispositif imaginé et financé par Pro Helvetia et Corodis, la Sélection suisse en Avignon reçoit le soutien de la République et du canton de Genève, de la Ville de Lausanne, de la Ville de Morges, du Canton de Vaud ainsi que de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de la Fondation Ernst Göhner, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, de la Fondation Corymbo et du Consulat général de Suisse à Marseille.

La Cie La Mâtue est implantée à Genève (CH).



16h15 - Salle 1 - DU 9 AU 25 JUILLET - LES JOURS IMPAIRS

Durée 1h05

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

GRAND ÉCART

conception et interprétation Kiyann Khoshoie

À partir de 14 ans

Un interprète brocardant son milieu avec talent.
Un spectacle sur la danse plus qu'un spectacle de danse.

Grand écart ? Parce qu'après dix années passées au sein de grands ballets européens, Kiyann Khoshoie s'est lancé dans une autre aventure. Un seul-en-scène, un spectacle sur la danse plus qu'un spectacle de danse. Slalomant entre paroles et mouvements, il se joue des codes du stand-up pour livrer une confession aussi désopilante que virtuose. Dans un long plan séquence où il endosse tous les rôles, il pointe les petits travers et les grandes dérives d'un métier qu'on choisit par amour. Et, tout en réaffirmant sa passion, rappelle que le danseur est un travailleur comme les autres.

INFOS / BILLETTERIE



Conception et interprétation Kiyann Khoshoie

Mise en scène Charlotte Dumarthey

Son Richard Van Kruysdijk

Lumière David Kretonic

Costumes Élodie Verdan

Régie Alessandra Domingues

Administration Mélinda Quadir-Mathieu

Contact presse

SCH Patricia Lopez / +33 6 11 36 16 03

patricialopezpresse@gmail.com

et Carine Mangou / +33 6 88 18 58 49

carine.mangou@gmail.com

Contact diffusion

Cie Damien Modolo / +39 34 20 81 21 80

diffusion@kardiak.ch

SCH Victor Leclère / +33 6 71 83 40 37

victor@magnanerie-spectacle.com

Production Cie Kardiak

Soutiens Commune du Grand-Saconnex

(CH), Commune de Plan-les-Ouates (CH),

République et Canton de Genève (CH),

Corodis, Fondation Engelberts, Fondation

Ernst Göhner, Fondation suisse des artistes

interprètes - SIS, Pour-cent culturel Migros

Dispositif imaginé et financé par Pro Helvetia

et Corodis, la Sélection suisse en Avignon

reçoit le soutien de la République et du

canton de Genève, de la Ville de Lausanne,

de la Ville de Morges, du Canton de Vaud

ainsi que de la Société Suisse des Auteurs

(SSA), de la Fondation Ernst Göhner, de la

Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la

littérature, de la Fondation Corymbo et du

Consulat général de Suisse à Marseille.

La Cie Kardiak est implantée à Genève (CH).

16h25 - Salle 2 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h20

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

GUTEN TAG, MADAME MERKEL

texte, mise en scène et interprétation Anna Fournier

À partir de 10 ans

Qui se souvient de l'Allemagne sans Angela Merkel ? Comme une mère, je l'aime et elle m'énerve.

GUTEN TAG, MADAME MERKEL est un seul en scène épique et satirique sur la vie d'Angela Merkel. C'est l'histoire de cette politicienne « sans charme », comme elle aime à se définir elle-même, devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une dizaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur du Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.

"Un excellent seule en scène" MARIANNE

INFOS / BILLETTERIE



Texte, mise en scène et interprétation

Anna Fournier

Assistante à la mise en scène

Marie Sambourg

Son Antoine Reibre

Scénographie Camille Duchemin

Costumes Camille Ait Allouache

Régisseur Vivien Lenon

Contact pour les professionnels

Léa Serror / 06 80 53 30 45

lea@les-singulieres.fr

Kelly Gowry / 06 09 27 93 67

kellygowry@acme.eu.com

Production Les Oiseaux de Minerve

Coproduction Théâtre La Flèche (Paris),
ACME, Les Singulières

La Cie Les Oiseaux de Minerve est
implantée en Île-de-France.



16h45 - Conservatoire - DU 8 AU 23 JUILLET - Relâches les 10, 14 et 17

Durée 1h15

Plein tarif : 16€ Tarif réduit : 11€

Rendez-vous au Ttb. La durée du spectacle inclut le trajet A/R

DE VOS YEUX

mise en scène Julien Bouffier

À partir de 14 ans

FESTIVAL
VILLENUEVE
EN SCÈNE
Théâtre en itinérance
9 AU 21
JUILLET 2022

“Tes yeux sont ouverts et pourtant tu ne vois rien.”

De vos yeux est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Allison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent-être changées...

Équipé de casques audio sans fil, le public partage l'espace des acteurs-rices, pris au piège dans cet entre-deux-mondes où Allison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

INFOS / BILLETTERIE



Texte Marie-Claude Verdier
Mise en scène Julien Bouffier
Distribution Maxime Lélue
et Manon Petitpretz
Interprètes voix off Sasha Martelli
et Nina Bouffier
Compositeur Jean-Christophe Sirven
Création costume Catherine Sardi
Travail Chorégraphique Hélène Cathala
Production/Administration Bruno Jacob
Communication Agnès Laboissette
Contact presse
Isabelle Muraour ZEF Bureau
06 18 46 67 37 / isabelle@zef-bureau.fr
Contact diffusion Agnès Laboissette
06 34 38 86 89 / diff@adessoesempre.com

Production Compagnie Adesso e Sempre
Coproduction Festival Villeneuve en Scène,
Espace Bernard-Marie Koltès - Scène
conventionnée d'intérêt national (Metz), La
Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-
France (Pont-Sainte-Maxence), Domaine d'O
(Montpellier)
Partenaires et soutiens La Chartreuse - Centre
national des écritures du spectacle (Villeneuve-
les-Avignon), Cité Scolaire Françoise Combes
(Montpellier).

La compagnie Adesso e Sempre est
conventionnée par la DRAC Occitanie et la
Région Occitanie, et reçoit le soutien de la Ville
de Montpellier, d'Occitanie en scène et de la
SPEDIDAM.

La Cie Adesso e Sempre est implantée en
Occitanie.

17h00 - Jardin du Fenouil à Vapeur - DU 8 AU 21 JUILLET - Relâches les 11 et 18 **Durée 1h00**

Entrée libre - au chapeau

Rendez-vous sur place au Fenouil à Vapeur

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN

mise en scène Guillaume Barbot

À partir de 15 ans

Il y a des rencontres qui changent une vie.
Pour Zoon, ce fut Jacques Higelin.

Voici le portrait de Zoon, du grand Jacques, mais aussi celui d'une génération – punk, révoltée, festive et insouciante.

Dans un lieu incongru, Zoon pose vinyles et souvenirs pour nous replonger dans 30 années de nuits folles d'amitié avec sa famille d'adoption, sa « bande à Higelin ».

Quand l'intime touche à l'universel, quand les airs d'une chanson se glissent dans nos quotidiens, quand on prend le risque d'être celui que l'on est vraiment...

INFOS / BILLETTERIE



Distribution Zoon Besse

Mise en scène Guillaume Barbot

Texte Zoon Besse et Guillaume Barbot

Direction musicale Pierre-Marie Braye-Weppe

Regard dramaturgique Agathe Peyrard

Administration-production

Catherine Bougerol

Contact presse ciecoupdepoker@gmail.com

Contact diffusion

Gwénaëlle Leyssieux – Label Saison

06 78 00 32 58 / gwenaelle@labelsaison.com

Production Compagnie Coup de Poker

Coproduction L'Imprévu - Centre culturel (Saint-Ouen-l'Aumône)

Partenaires et soutiens

Les Studios de Virecourt (Boivre-la-Vallée), le CENTQUATRE-PARIS, Département de Seine-et-Marne

La Cie Coup de Poker est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France



17h20 - Piscine Camille Muffat - DU 9 AU 21 JUILLET - Relâche le 15

Durée 2h25

Tarif plein : 16€ Tarif réduit : 11€

La durée du spectacle inclut le trajet A/R gratuit en navette depuis le T1b

LIKE ME

mise en scène Pauline Van Lancker

À partir de 12 ans



Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. »

Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Une noyade. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer. Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ?

INFOS / BILLETTERIE



Conception Simon Dusart et Pauline Van Lancker

Écriture Léonore Confino

Mise en scène Pauline Van Lancker

Interprétation Simon Dusart

Création sonore et technique

Xavier Leloux

Avec les voix de Azeddine Benamara,

Murielle Colvez, David Lacomblez, Tom

Lecocq, Florence Masure, Zoé Pinelli

Initiation apnée Clémentine Quenon

et Frédéric Pinelli

Administration Laurence Carlier

Contact presse Sabine Armand

06 15 15 22 24 / sabine@sabinearman.com

Contact diffusion

Margot Daudin Clavaud - Bureau

d'accompagnement Les Envolées

07 86 74 60 77

diffusion@lacompaniedanslarbre.fr

Production la compagnie dans l'arbre

Coproduction : La Passerelle (Rixheim), Le

Boulon - Centre national des arts de la rue et de

l'espace public (Vieux-Condé), La Barcarolle -

EPCC spectacle vivant Audomarais (Saint-Omer).

Partenaires et soutiens DRAC Hauts-de-France,

Région Hauts-de-France, Conseil Départemental

du Pas-de-Calais, Ville de Lille, Le Grand

Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national

(Lille), Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée

d'intérêt national (Clamart), La Manekine - Scène

intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-

Maxence), Théâtre Municipal Berthelot - Jean

Guerrin (Montreuil)

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.

La Cie Dans l'Arbre est implantée en Hauts-de-France.



18h05 - Salle 1 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 01h40

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

TANT BIEN QUE MAL

de Marie-Magdeleine

À partir de 12 ans

“Le pire ce serait qu'on n'arrive ni à en rire, ni à en parler.”

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs.

On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement, les membres de cette famille. Une histoire où l'on apprend à se dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat. Dans cet élan, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio.

En bref, un hymne à la vie, qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle. Tant Bien Que Mal.

INFOS / BILLETTERIE



Texte Marie-Magdeleine

Mise en scène Compagnie Mmm...

Distribution Marie-Magdeleine et Nicolas Girardi

Création lumière Joseph Sommier

Régie son et lumière Aurélien Macquet

Contact diffusion / presse

Marion Parassin / 06 31 67 30 87

compagniemmm@gmail.com

Production Compagnie Mmm...

Coproduction La Scène Nationale d'Albi

- Tarn, Le Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Mont-de-Marsan), L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Granville), L'Association les 3 aiRes - La Palène (Rouillac), La Canopée (Ruffec), les Carmes (La Rochefoucauld)

Partenaires et soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de la Maison du Peuple (Millau), Maison Maria Casarès (Alloue), Ville du Taillan-Médoc, Festival l'Été de Vaour.

La Cie Mmm... est implantée en Nouvelle-Aquitaine.



18h15 - Salle 2 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 35min

Plein tarif : 15€ Tarif réduit : 10,5€

DIS OUI

mise en scène et interprétation Nicolas Givran

À partir de 14 ans

Ici, c'est la musique qui amplifie les mots, illustre les remous du personnage consignés dans une série de lettres sans réponse qu'il adresse à son père.

Théâtre concert pour une voix et une kora.

Sami Pageaux-Waro et Nicolas Givran (de la compagnie Qu'avez-vous fait de la ma bonté) réinventent la chimie explosive d'un tandem inédit entre un comédien et une kora.

Ici, c'est la musique qui amplifie les mots, illustre les remous du personnage consignés dans une série de lettres sans réponse qu'il adresse à son père. S'ouvre alors lentement le méandre mental et affectif où descend Matthew, venu seul dans une grande ville pour trouver du travail, et qui s'abîme lentement dans la solitude, la précarité, la colère et la frustration.

INFOS / BILLETTERIE



Mise en scène et interprétation

Nicolas Givran

Musique live Sami Pageaux Waro

Texte Daniel Keene

Traduit par Séverine Magois

Réalisation vidéo Nicolas Givran

et Sami Pageaux Waro

Régie générale Jean-Marie Vigot

Régie son Serge Parbatia

Administration Collectif Aleaaa

Contact diffusion et presse

Armande Motais de Narbonne

+262 (0)692 24 24 02

armande.aleaaa@gmail.com

Production déléguée Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Coproduction TEAT Réunion, théâtres départementaux de la Réunion
Partenaires et soutiens DAC de La Réunion, le CENTQUATRE-PARIS

La Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté? est implantée à La Réunion.



19h20 - Salle 2 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h05

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

PORTRAITS DÉTAILLÉS, LE TRIO

concept et mise en scène Lucien Fradin

À partir de 15 ans

“ Mais au fait, qu'est-ce qui fait pédé-e ? ”

« Mais au fait, qu'est-ce qui fait pédé-e ? » C'est la question que met en scène Lucien Fradin accompagné par la-e musicien-ne Lu Ottin et le vidéaste Pablo Albandea. Cette performance kaléidoscopique est un collage de matières textuelles, visuelles et sonores produites par des pédé-e-s, des gays et des bis pour parler des pédé-e-s et de leurs ami-e-s.

Sur scène, les trois interprètes se racontent, chantent, se croisent, et ouvrent les portes du processus de création. Iels dressent ainsi un portrait sensible d'une communauté protéiforme, ses enjeux sur les questions de genre et ses multiples désirs.

INFOS / BILLETTERIE



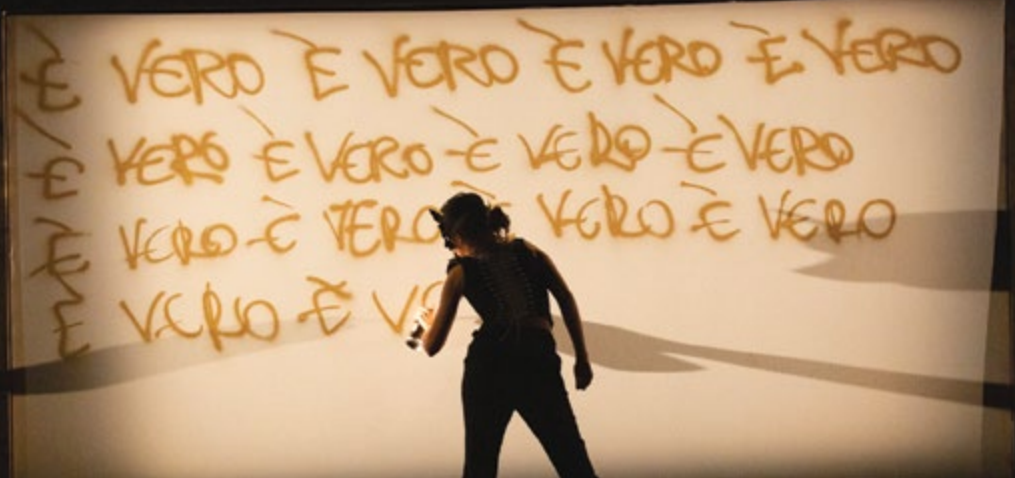
Concept et mise en scène Lucien Fradin
Ecriture et Interprétation Lucien Fradin, Lu Ottin, Pablo Albandea
Musique Lu Ottin
Vidéo Pablo Albandea
Vêtement Antonin Boyot Gellibert
Tableau Excel Pauline Foury
Regard amical et associée de La Ponctuelle
 Aurore Magnier
Production et administration Lucie Bonnemort et Sarah Calvez

Contact diffusion / presse Lucie Bonnemort
 06 19 88 47 32 / diffusion@laponctuelle.com
 Mylène Burban / 06 48 31 33 38
 mylene.burban@filage.fr

Production Cie La Ponctuelle
Coproduction Culture Commune – Scène nationale (Loos-en-Gohelle), Le Vivat – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Armentières), La scène Europe (Saint-Quentin)
Soutien Comédie de Béthune - Centre dramatique national, La Passerelle – Scène nationale (Saint-Brieuc), La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), Bain Public (Saint-Nazaire), Le Grand Bain (La Madeleine-sous-Montreuil)
 Aide à la création de la Région Hauts-de-France

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.

La Ponctuelle est implantée en Hauts-de-France.



20h20 - Salle 1 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h25

Plin tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

ARTEMISIA GENTILESCHI

traduction, adaptation et mise en scène Guillaume Doucet

À partir de 15 ans

Quatre siècles avant #metoo, la jeune artiste Artemisia Gentileschi porte plainte pour viol contre un peintre célèbre.

En 1612 en Italie a lieu le procès du peintre Agostino Tassi pour le viol de la jeune artiste Artemisia Gentileschi. Les enjeux de ce procès retentissant résonnent spectaculairement avec les situations que nous traversons quatre siècles plus tard.

À partir des transcriptions du procès, d'un texte anglais, d'écriture de plateau, et de reconstitution des tableaux d'Artemisia présentés durant les audiences, Le groupe vertigo raconte l'histoire d'une femme qui s'est défendue et a pris sa revanche à travers son art, pour devenir une des plus grandes peintres de sa génération. Et qui pourrait bien devenir une figure féministe précieuse pour la nôtre.

INFOS / BILLETTERIE



Distribution Philippe Bodet, Gaëlle Héraud, Bérangère Notta et Chloé Vivarès

Création lumière

Nolwenn Delcamp-Risse

Régie lumière Adeline Mazaud

Composition, création sonore

et **régie son** Maxime Poubanne (alternance régie Anthony Tregogat)

Costumes Cassandre Faës, Anna Le Reun

Régie plateau

Mélanie Fidalgo

Effets spéciaux Franck Limon-Duparcmeur

Construction Philippe Cottais, Hervé Vieusse

Photographies Caroline Ablain

Captation et teaser Pierre-Yves Dubois,

Maude Gallon et Guillaume Kozakiewiez

Administration Marine Gioffredi, Jade

Karquel, Hélène Lega

Contact presse

Barbara Augier / 06 63 84 45 73

barbaraaugier@gmail.com

Isabelle Béranger / 06 08 60 14 17

isabelle@isabelleberanger.com

Contact diffusion

Gwénaëlle Leysieux

et Lou Tiphagne (Label saison)

07 67 64 55 23 gwenaelle@labelsaison.com

lou@labelsaison.com

Production

Claire Marcadé

Production Le groupe vertigo

Coproducteur DSN Dieppe Scène Nationale,

L'Archipel Pôle d'Action culturelle - Scène

de territoire pour le théâtre (Fouesnant-les-

Glénan), Théâtre du Pays de Morlaix - Scène

de territoire pour le théâtre (Morlaix), Centre

culturel Jacques Duhamel (Vitré), Fédération

d'associations de théâtre populaire (FATP).

Partenaires et soutiens

Avec l'accueil en

résidence du Centre Culturel Athéna (Auray),

Les Espaces Culturels Thann-Cernay (Thann,

Cernay), Centre Culturel Le Sillon et l'Arche

(Pleubian), Le Grand Logis (Bruz), Théâtre de

Lorient - Centre dramatique national, Ville de

Rennes, Région Bretagne, Adami, SPEDIDAM.

Avec le soutien de Oésia (Notre-Dame-d'Oé),

L'Hermine (Sarzeau), ATP des Vosges, ATAO

(Orléans), ATP de Poitiers, ATP de Roanne, ATP

d'Avignon, ATP de Dax, ATP de l'Aude, ATP de

Nîmes, ATP de Villefranche-de-Rouergue.

Le groupe vertigo est conventionné par le

Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

Mécénat Artcento.

D'après les transcriptions du procès intenté à

Agostino Tassi en 1612, et le texte *It's true It's true*

It's true d'Ellice Stevens et Billy Barrett.

La pièce *It's true, it's true, it's true* d'Ellice Stevens

et Billy Barrett est représentée en France par

Séverine Magois, en accord avec Breach Theatre,

Londres. Cette série de représentations bénéficie

du soutien financier de Spectacle vivant en

Bretagne.

Le groupe vertigo est implanté en Bretagne.



20h55 - Salle 2 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h00

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

LE LIVRE MUET

texte et interprétation Lamine Diagne

À partir de 14 ans

Je suis né de la multitude, je la porte en moi comme un secret tatoué sur l'envers de la peau

Dans un seul en scène intime et lumineux, Lamine Diagne trouve sa manière de témoigner d'un voyage intérieur, vertigineux, et de faire le récit de sa propre histoire, entre autobiographie et fiction.

Lamine Diagne s'immerge dans *Le Livre Muet* [Mutus Liber], ce recueil mystérieux du 18e siècle, qui cacherait dans ses images, les secrets de l'alchimiste...

Au travers de ce grimoire, il dénoue les fils de ce qui le constitue, de l'héritage porté par son corps.

Il (ra)conte l'amour et l'enfance, la rencontre de deux continents, l'alchimie complexe du métissage, véritable traversée vers l'altérité.

INFOS / BILLETTERIE



Auteur, comédien Lamine Diagne
Mise en scène Valérie Puech

Création sonore et vidéo Eric Massua
et Thibault Gaigneux
Création lumière Guillaume Suzenet

Compositions, sound design
Matthieu et Eric Massua

Chorégraphie Aurélien Desclozeaux

Accoucheur Yannick Jaulin

Compagnonnage L'Entreprise
Cie François Cervantes

Regard extérieur Catherine Germain

Regard extérieur, chorégraphe
David Llari

Contact presse

Isabelle Béranger / 06 08 60 14 17
isabelle@isabelleberanger.com

Contact diffusion

Isabelle Garrone / 06 78 73 41 25
isabelle.garrone@gmail.com

Production L'ÉNELLE

Coproduction La Criée-Théâtre national de Marseille - Centre dramatique national (Marseille), L'Entre-Pont (Nice), Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse (Valréas), Festival des Arts du Récit (Grenoble), La Maison du Conte (Chevilly-Larue), le Nombriil du monde (Pougnon-Hérisson)
Partenaires et soutiens Le Toboggan (Décines), Théâtre Fontblanche (Vitrolles), Forum des jeunes et de la Culture (Berre-l'Étang)

L'ÉNELLE est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC PACA, la Région Sud, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la SACEM.

L'ÉNELLE est membre du réseau RAMDAM.

L'ÉNELLE est implantée en Région Sud.



22h00 - Terrasse du Train Bleu - 10, 12, 17 ET 19 JUILLET **Durée 40 mn**

Tarif unique 8€

CHARLOTTE ADRIEN - CARDINALE

Concert Silencieux - Chanson Poésie Electro Pop

texte, composition, arrangement de Charlotte Adrien

À partir de 15 ans

Comme des fauves qui brûlent par le poème. Le concert en lévitation.

Des sons. Des mots. Une guitare, une basse. Des chants. Des machines, des percus.

Un concert dehors. Mais silencieux.

La nuit.

Ça commence comme toujours, par des oubliettes au fond d'une forêt très menaçante.

Ensuite, une prière pour l'humanité. L'humanité déglinguée.

Et après ça décolle sur la Lune. Comment ça rire ?

Malgré tout ?

Oui.

Et chanter.

INFOS / BILLETTERIE



Mise en scène Charlotte Adrien
et Nolwenn Ledoth

Guitare, basse, chœur, clavier

Esteban Jimenez Del Puerto

MAO, percu, arrangement

Sébastien Benedetto

Collaboration artistique Nolwenn Ledoth

Collaboration à l'Arrangement

Christopher Tsen-Tao

Contact production

shanga.mosaic@free.fr

Contact diffusion

charlotteadrienmusique@gmail.com

Production Le Collectif Animale

Coproduction

Théâtre des Carmes (Avignon),

Salle de l'Étoile, L'ouille (Avignon), AJMI

Partenaires et soutiens

Région Sud, Ville d'Avignon,

Département de Vaucluse, SPEDIDAM

Le collectif Animale est implanté en
Région Sud.



22h30 - Salle 1 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h40

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

de François Hien

À partir de 12 ans

Impossible à guérir, impossible à tuer.

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le "maintenir artificiellement en vie", une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée. Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale. C'est le procès de cet aide-soignant qui s'ouvre devant nous. Se déploie alors un drame intime, au cœur des machines juridiques, médiatiques et médicales.

INFOS / BILLETTERIE



Texte François Hien
Mise en scène collective
Distribution Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Hien et Lucile Paysant
Régie générale et lumière
 Nolwenn Delcamp-Risse en alternance avec Benoit Bregeault
Scénographie Anabel Strehaiano
Costumes Sigolène Petey
Production / diffusion
 Nicolas Ligeon, Pauline Favalaro
Contact presse
 Pauline Favalaro / 06 23 20 14 24
 production@balletcosmique.com

Contact diffusion
 Philippe Chamaux / 07 86 30 19 74
 philippe@theatredutrainbleu.fr

Production Ballet Cosmique / Harmonie Communale
Coproduction Les Célestins - Théâtre de Lyon, la Mouche (Saint-Genis-Laval)
Aide à la production
 DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Adami.
Résidence d'écriture au Moulin du Marais, dans le cadre du dispositif ETC organisé par la Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national (Poitiers)
Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Oullins)
Remerciement Balyam Ballabeni, Komplex Kapharnaüm, Julie Rebout
 L'Harmonie Communale est implantée en Auvergne-Rhône-Alpes.



22h30 - Salle 2 - DU 8 AU 27 JUILLET - Relâches les 14 et 21

Durée 1h10

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

TRAVERSÉE EN EAU CLAIRE DANS UNE PISCINE PEINTE EN NOIR

mise en scène Justine Heynemann

À partir de 12 ans

“Cookie était comme une comète qui traverserait le ciel une fois tous les cent ans.” Gary Indiana

Adulée aux États-Unis, quasi inconnue en Europe, Cookie Mueller est une figure emblématique de la contre-culture américaine des années 70 et 80.

Écrivaine, actrice, critique d'art, gogo danseuse : Cookie a vécu mille vies !

Elle nous transporte dans son univers marginal et transgressif, fait d'improbables voyages en stop, de road trips psychédélics, de luttes enflammées et de moments d'infinie douceur.

Cookie chante, danse, vibre, brûlant sa vie à mille à l'heure, défiant la mort qui n'est jamais bien loin.

INFOS / BILLETTERIE



Texte Cookie Mueller

Traduction

Romarc Vinet-Kammerer

Adaptation Éléonore Arnaud

et Justine Heynemann

Mise en scène

Justine Heynemann

Distribution Éléonore Arnaud

et Valérien Béhar-Bonnet

Scénographie et costumes

Marie Hervé

Lumières Fouad Souaker

Contact diffusion Sylvain Derouault

ZDPRODUCTIONS sylvain.

derouault@zdproductions.net

06 89 10 79 67

Production SOY CRÉATION

Coproduction ZD PRODUCTIONS

Diffusion ZD PRODUCTIONS

La Cie Soy Création est implantée en Île-de-France.

Focus Spectacle vivant

L'Institut français organise pour la deuxième fois un Focus à Avignon. Il s'est associé à trois lieux emblématiques du Festival OFF, reconnus pour leur exigence artistique, leur programmation pluridisciplinaire et leur capacité à défendre les formes et écritures contemporaines : le Théâtre du Train Bleu (accompagné par La Magnanerie), La Manufacture et le Théâtre des Doms, pour proposer un parcours sur mesure de quatre jours, du 9 au 12 juillet, à destination d'une vingtaine de professionnel-le-s internationaux-ales.

Ce Focus Spectacle Vivant sera l'occasion de mettre en avant les programmations artistiques singulières de chacun des lieux partenaires, dont les spectacles sont traduits et surtitrés en anglais, et de proposer aux responsables de programmation étranger.e.s invité.e.s des rencontres thématiques spécifiques. Il se conclura le mardi 12 juillet par la traditionnelle rencontre de l'Institut français à Avignon.

Ce parcours professionnel s'inscrit dans un contexte d'intense reprise d'activité du secteur et d'une sortie de crise qui aura contribué à une fragilisation extrême des pratiques artistiques en France et dans le monde. Il apparaît d'autant plus essentiel dans une perspective de re-création du lien entre la création contemporaine francophone et son public à l'étranger.

Il est fondamental pour l'Institut français de pouvoir s'associer à ses partenaires avignonnais privilégiés pour soutenir le développement de leurs réseaux professionnels et encourager la diffusion internationale des œuvres programmées.



Performing Arts Focus

This year, for the second time, the Institut français is organizing a Focus in Avignon. It partnered with the Festival d'Avignon, as well as three emblematic venues of the Festival OFF, known for their artistic standards, their multidisciplinary programming and their ability to defend contemporary forms and writings: La Manufacture, the Théâtre des Doms, and the Théâtre du Train Bleu (in collaboration with La Magnanerie), to offer a tailor-made four-day program, from July 9th to 12th, for twenty European professionals.

This Performing Arts Focus will be an opportunity to highlight the unique artistic programs of each of the partner venues, whose scheduled performances will be translated and subtitled in English, and to offer invited foreign programmers specific thematic meetings. It will end on Wednesday 13th with the traditional Institut français meeting in Avignon.

This professional programme is set in an unprecedented context: the performing arts are back in force following a crisis that dealt a devastating blow to the arts throughout France and the world. It is, therefore, more crucial than ever that we bolster and re-build the close bonds between contemporary new productions in French and their international audiences.

It is fundamental for the Institut français to join forces with its privileged partners in Avignon to support the development of their professional networks and encourage the circulation of artistic works abroad.





11:40 am - Salle 2 - subtitled in English on July 10th

Running time 1:00

Full price : 20€ Reduced rate : 14€

L'ENCYCLOPÉDISTE

Conception, writing and acting Encyclopédie de la parole, Frédéric Danos

Advised for an audience of 12yo and over

L'encyclopédiste takes us on a journey through poetic and fanciful theories on how speech is made.

Frédéric Danos is a member of the collective, Encyclopédie de la parole, which has been collecting diverse recordings of speech and using them as a basis for shows and performances since 2007. This summer, the collective comes to the Festival d'Avignon for the first time with its one-man-show *L'encyclopédiste*. Written and performed by Frédéric Danos, *L'encyclopédiste* presents a selection of original speech recordings, which he plays, comments, dissects, reassembles, manipulates and choreographs to the tune of a crazy, fanciful talk.

'A dazzling display of comedy and talent.' Amélie Blaustein Niddam /toutelaculture.com

INFO / TICKETS



Conception Encyclopédie de la parole
Writing and acting Frédéric Danos
Artistic collaborator Maia Sandoz
Literary logistics Anne Chaniolleau
Lighting designer Florian Leduc
Sound designer Jonathan Reig
Stage manager on tour Philippe Bouttier
Administration, production and touring
 Victoire Costes, Garance Crouillère and
 Edwige Dousset
Press contact Cécile Morel
 00 33 6 82 31 70 90
 cecileasonbureau@orange.fr

International touring Garance Crouillère
 00 33 6 51 14 62 68
 garance.crouillere@echelle1-1.org

Production Échelle 1:1
Coproduction Le Théâtre - Scène nationale
 (Saint Nazaire), Les Spectacles Vivants –
 Centre Pompidou (Paris),
 Festival d'Automne à Paris

Échelle 1:1 is a company subsidized by the
 Ministère de la Culture et de la Communi-
 cation / DRAC Île-de-France, by the Conseil
 régional d'Île-de-France and by the Institut
 Français de Paris for its tours abroad.

L'Encyclopédie de la parole is established in
 Region Île-de-France



2:15pm - Salle 1 - FROM JULY 8th TO 26th - **EVEN DAYS** Running time 1:15

Full price : 20€ Reduced rate : 14€

OUR DAILY PERFORMANCE

conception, text and directing Giuseppe Chico and Barbara Matijevic

Advised for an audience of 12yo and over

YouTube tutorials invite themselves on stage

Our Daily Performance is inspired by various YouTube tutorials where the video authors are amateur musicians, fitness enthusiasts, self-defense specialists and more.

Drawing from hundreds of videos, Giuseppe Chico, Barbara Matijevic and the five performers of the show - actors, dancers, acrobats, musicians - provide us with lively and original instructions for (sur)living in contemporary society. These tutorials, twisted and rearranged with humor, seek to teach us how to optimize our lives gradually and turn into exuberant metaphors of survival, a pop celebration of our never-ending attempts to find safety and stability while facing danger and uncertainty.

INFO / TICKETS



Cast Camila Hernandez, Nicolas Maloufi, Thibault Mullot, Marie Nédélec, Shihya Peng
Conception, text and directing Giuseppe Chico et Barbara Matijevic
Dramaturgical collaborator Julie Valéro
Lighting designer Stéphane Leclercq
Lighting manager Melchior Delaunay
Translation and surtitles Giuseppe Chico et Barbara Matijevic
Administration, production and development Bureau de production Retors particulier

International touring
 Silvija Stipanov / +385 953 559 219

Production Premier Stratagème
Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, ICI - Centre chorégraphique national (Montpellier), Le Pacifique - Centre de développement chorégraphique national (Grenoble), L'Avant-Scène - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Cognac), La Villette (Paris), La Place de la Danse - Centre de développement chorégraphique national (Toulouse), MA scène nationale (Montbéliard)
Partners and supports French Ministry of Culture - DRAC Île-de-France, ARCAD, Fondation Beaumarchais-SACD, Adami, Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, MC93 - Scène nationale (Bobigny), La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique national (Vitry-sur-Seine), Le Carreau du Temple (Paris)

Giuseppe Chico and Barbara Matijevic received a writing grant from the Beaumarchais SACD foundation in January 2017.

Premier Stratagème is established in Region Île-de-France.



6:15pm - Salle 2 - FROM JULY 8th TO 27th

Running time 35mn

Full price : 15€ Reduced rate : 10,5€

SAY YES

acting and directing Nicolas Givran

Advised for an audience of 14yo and over

Music amplifies words in this piece, illustrating the character's turmoil, which is revealed in a series of unanswered letters he writes to his father.

Concert-theatre for one voice and a kora.

Sami Pageaux-Waro and Nicolas Givran (from the company, *Qu'avez-vous fait de ma bonté?*), reinvent the explosive chemistry between an actor and a kora in an unprecedented duo.

Music amplifies words in this piece, illustrating the character's turmoil, which is revealed in a series of unanswered letters he writes to his father. Thus begins a meandering intellectual and emotional journey, in which Matthew goes to the big city alone in search of work and steadily sinks into loneliness, insecurity, anger, and frustration.

INFO / TICKETS



Directing and acting Nicolas Givran
Live music Sami Pageaux Waro
Writing Daniel Keene
Translation Séverine Magois
Video Directing Nicolas Givran, Sami Pageaux Waro
Stage manager Jean-Marie Vigot
Sound manager Serge Parbatia
Administration Collectif Aleaaa

International touring
Armande Motais de Narbonne
+262 (0)692 24 24 02
armande.aleaaa@gmail.com

Associate production Qu'avez-vous fait de ma bonté?

Coproduction TEAT Réunion, théâtres départementaux de la Réunion
Partners and supports DAC de La Réunion, le CENTQUATRE-PARIS

Qu'avez-vous fait de ma bonté?
Is established at La Réunion.

Journées bleues

À l'occasion des Journées Bleues des 14 et 21 juillet, le Théâtre du Train Bleu vous propose une programmation pluridisciplinaire inédite.

Spectacles, performances, concerts, autant de fulgurances et d'évènements qui ne se produisent qu'exceptionnellement au cours du festival...

Les Journées Bleues s'inscrivent également dans une perspective d'approfondissement de l'accompagnement des équipes programmées. En effet, le Train Bleu propose de les soutenir dans leur recherche de partenaires en leur donnant l'occasion d'inviter public et professionnel-le-s à assister à la lecture d'un texte, à la présentation d'un travail en cours ou d'une prochaine création en préproduction. Venez découvrir les créations de demain !



19h20 - Salle 2 - LES 14 ET 21 JUILLET

Durée 55 min

Plein tarif : 12€ Tarif réduit : 8€

JE SUIS UNE SIRÈNE

conception, écriture et mise en scène Aurore Magnier

À partir de 15 ans

On peut dire que Walt Disney a quand même bien bousillé notre imaginaire.

Un peu pour démystifier, beaucoup pour, enfin, faire le point, ce spectacle nous introduit en pleine séance d'une sirène chez sa psy. En déployant la figure chimérique de la Sirène, Aurore Magnier cherche à faire entendre un point de vue intime sur les trajectoires accidentées, les violences systémiques faites aux femmes et surtout sur les sororités à construire.

INFOS / BILLETTERIE



Interprétation Antonin Boyot-Gellibert et Aurore Magnier

Écriture et conception Aurore Magnier
Vidéo Fanny Dujardin

Espace et scénographie Philémon Vanorlé

Chants Sophie Sand et Law

Régie Générale Romain Crivellari

Costumes Perrine Wanegue

Dramaturgie Marine Bachelot Nguyen

Accompagnement jeu Enora Boëlle

Regard artistique et amical Lucien Fradin

Visuel Madeline Wood

Administration Sarah Calvez

Production et diffusion Lucie Bonnemort et Mylène Burban

Contact diffusion / presse

Lucie Bonnemort

06 19 88 47 32

diffusion@laponctuelle.com

Production La Ponctuelle

Coproduction Culture Commune - Scène nationale (Loos-en-Gohelle), Le Manège

- Scène nationale (Maubeuge), Le Vivat

- Scène conventionnée d'intérêt national (Armentières), La Manekine - Scène

intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), La scène Europe (Saint-Quentin), Ville de Saint-Quentin.

Partenaires et soutiens La Passerelle -

Scène nationale (Saint-Brieuc), Bain Public (Saint-Nazaire), Le Grand Bain

(La Madelaine-sous-Montreuil)

Aide à la création de la Région des Hauts-de-France

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.

La Ponctuelle est implantée en Hauts-de-France.



20h30 - Salle 1 - LE 14 JUILLET

Durée 1h30

Tarif 7€

ARTIFICIELLES

Un spectacle d'Elsa Granat & Laure Grisinger

Tout public

Un spectacle frontière, mêlant acteurs professionnels et acteurs amateurs pour penser en commun un tournant décisif de notre société : l'intelligence artificielle au service du soin.

Des Intelligences Artificielles humanoïdes gèrent nos foyers depuis le nettoyage quotidien, jusqu'au repas à emporter pour le mari, en passant par le bain de la petite dernière. Chacune mâle et femelle nécessite une maintenance approfondie. Elles sont régulièrement prises en charge par toute une équipe d'humains qui enrichissent leurs connaissances et leur compréhension des humains. Jusqu'au jour où l'une d'entre elles commet un acte irréparable.

INFOS / BILLETTERIE



Distribution Antony Cochin, Héliène Rencurel, David Seigneur et le collectif d'acteurs amateurs de Brétigny : Bénédicte Le Cottier, Claude Bureau, Fabienne Bereni, Isabelle Le Gal, Karine Thomy, Mathilde Jouaudin, Nicolas Malhomme, Sabine Danjou

Écriture et mise en scène Elsa Granat

Dramaturgie Laure Grisinger

Scénographie Suzanne Barbaud

Lumières Véra Martins

Costumes Marion Moinet

Administration et production

Agathe Perrault

Relations avec le public et communication

Jessica Pinhomme

Contact diffusion

Camille Bard / 06 20 78 38 19

camille.2c2bprod@gmail.com

Production Tout Un Ciel

Coproduction Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national

Partenaires et soutiens

Théâtre Paris Villette / Le Grand Parquet, Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national

Elsa Granat fait partie de la maison d'artistes LA KABANE.

La compagnie Tout Un Ciel est conventionnée par la DRAC Ile de France.

La Cie Tout un Ciel est implantée en Ile-de-France.



22h00 - Salle 2 - LE 14 JUILLET

Durée 1h00

Plein tarif : 12€ Tarif réduit : 8€

LE COMMUN DES MORTELS

conception Keti Irubetagoyna

À partir de 14 ans

“Quand Keti m'a demandé de travailler sur la merde, j'avoue que je n'étais pas chaude.”

En 2019, Keti Irubetagoyna propose à la romancière Olivia Rosenthal de travailler autour d'un verbe du quotidien, « manger ». Très vite, la décision est prise d'étudier non pas l'ingestion de nourriture mais son éjection. S'intéresser au négligé et au tabou, à ce qui est méprisé ou jugé ignoble : la défécation, et considérer celle-ci dans son extraordinaire banalité.

A mi-chemin entre le séminaire de littérature, la master-class « bien-être » et le duo de clowns, *Le commun des mortels* interroge le rapport que notre société entretient au corps – corps individuel bien sûr ; corps collectif surtout.

INFOS / BILLETTERIE



Distribution

Olivia Rosenthal
Keti Irubetagoyna

Texte

Olivia Rosenthal

Mise en scène

Keti Irubetagoyna

Collaboration artistique

Fatima Soualhia Manet
Nicolas Fleury

Contact diffusion

Vincent PAVAGEAU
06 79 67 27 02
contact@instantanlibres.fr

Production Théâtre Variable n°2

Coproduction et soutiens Collectif Traffic, EUR ArTec, Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national (Poitiers), Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), Théâtre du Cloître (Bellac), La Chartreuse - CNES (Villeneuve-lez-Avignon), aide au Compagnonnage Auteur du Ministère de la Culture. Spectacle lauréat du Projet Traffic, projet collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit, Chahuts (Bordeaux), Maison du Conte (Chevilly-Larue), Centre des Arts du Récit en Isère (Saint-Martin-d'Hères), Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse (Carros), Temps de vivre/Rumeurs urbaines (Colombes), Théâtre des sources (Fontenay-aux-Roses), Le Strapontin (Pont-Scorff), soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA, DRAC Île-de-France. Ce travail a également bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir ANR-17-EURE-0008.

La Cie Théâtre Variable n°2 est implantée en Nouvelle-Aquitaine.



19h10 - Salle 1 - LE 21 JUILLET

Durée 1h20

Plein tarif : 12€ Tarif réduit : 8€

CONVERSATION AUTOUR DU PROJET D'UN NON SPECTACLE...

de Jesshuan Diné

À partir de 14 ans

...ou du projet de faire spectacle de celui de ne pas en faire...

Trois acteurs sur un plateau discutent, dans le chantier du spectacle à venir, de l'idée de ne pas faire de spectacle... La question qu'ils se posent : "Comment faire encore spectacle dans une société devenue globalement spectaculaire ?" pour reprendre l'expression de Guy Debord, dont l'œuvre inspire fortement ce (non-)projet. Peut-être en ne faisant "rien", oui, mais le "rien" n'est-il pas justement le reflet de l'époque ? ... Une comédie de mœurs aux frontières troubles et instables, à mi-chemin entre théâtre et performance. Dernière étape de travail avant (non-)création.

INFOS / BILLETTERIE



Texte Jesshuan Diné, avec la participation de Cécile Peyrot et Xavier-Adrien Laurent
Distribution Cécile Peyrot, Xavier-Adrien Laurent et Jesshuan Diné
Collaboration scénographique et création lumière Dominique Drillot
Création sonore Yoann Fayolle
Collaborations artistiques et regards extérieurs Justine Assaf, Yoann Fayolle, Mickaël Huet et Antoine Wellens

Contact diffusion / presse
 Jesshuan Diné
 ciepopmanuscrit@gmail.com

Production Cie Pop Manuscrit
Coproduction Châteauevallon-Liberté - Scène nationale (Toulon), Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence), Printemps des Comédiens - dans le cadre du Warm-up (Montpellier), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence)
Partenaires et soutiens La Chartreuse - Centre National des Écritures de Spectacle (Villeneuve-lez-Avignon), Théâtre Joliette - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Marseille), La Distillerie (Aubagne), Centre Social et Culturel Les Amandiers (Aix-en-Provence), Centre Social et Culturel Jean-Paul Coste (Aix-en-Provence), la Cie L'Hiver Nu et le Théâtre Jean Violla (Mende), le Carreau du Temple (Paris), le 3bisf - Centre d'arts contemporains (Aix-en-Provence)
 Avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Cote d'Azur, du Préfet de Région (dispositif "Rouvrir le monde" été 2020 et "Relançons l'été" été 2021) ainsi que celle de la Ville d'Aix-en-Provence.

La Cie Pop Manuscrit est implantée en Région Sud.



22h30 - Salle 1 - LE 21 JUILLET

Durée 1h10

Plein tarif : 10€ Tarif réduit : 7€

POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

conception et interprétation Flavien Bellec, Etienne Blanc et Solal Forte

À partir de 14 ans

“ Il ne suffit pas d’être heureux : il faut encore que les autres ne le soient pas.” Jules Renard

En empruntant au roman de Jules Renard la cruauté et l’humour des situations, Flavien et Solal entament un dialogue et jouent avec les codes de la représentation en se livrant à une lutte sans merci pour conquérir l’adhésion du public. Le spectacle, à travers un dispositif scénique simple et épuré, expose les mécanismes de l’humiliation en narrant l’errance d’un duo d’artistes englués dans la création de leur propre pièce.

INFOS / BILLETTERIE



Adapté de *Poil de Carotte* de Jules Renard

Conception et interprétation Flavien Bellec, Etienne Blanc et Solal Forte

Production Compagnie Frenhofer

Coproduction Théâtre des Bains-Douches (Le Havre)

Avec le soutien du réseau Diagonale, du TANIT Théâtre (Lisieux), du Théâtre Lisieux Normandie (Lisieux), de la Communauté d’Agglomération Lisieux Normandie, de L’Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, de La Cité Théâtre (Caen), du Rayon Vert - Scène conventionnée d’intérêt national Art en territoire (Saint-Valery-en-Caux), de La Curie (La Courneuve) et de La Reine Blanche (Paris).

Ce spectacle a reçu l’aide à la création du Département du Calvados et de la Région Normandie.

Remerciements à Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national (Nanterre)

La Cie Frenhofer est implantée en Normandie.

LECTURES ET PRÉSENTATIONS DE PROJETS

Jeudi 14 juillet

10h30 - Salle 2

LE BON FRUIT MÛR

Tout son sang reflua dans son cœur

de Jeanne Lepers

Une reine déchuë, coincée dans un hiver interminable, oubliée de tous, attend. Pour tromper le présent, elle se laisse coloniser par le passé, refait le film de sa vie, fantasme des crimes rédempteurs.

Parviendra-t-elle à rompre le cycle ?

Production Compagnie Bloc

Coproduction Studio-Théâtre Vitry-sur-Seine ; L'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création ; théâtre Les Passerelles Pontault-Combault
Partenaires et soutiens Théâtre de l'Arsenal Val-de-Reuil ; DRAC Ile-de-France ; Conseil Départemental du Val-de-Marne ; Région Ile-de-France ; Dispositif STEPS (dispositif de soutien aux jeunes auteur.trice.s/metteur.es en scène initié par 4 structures partenaires : L'Étoile du Nord ; l'ECAM - Espace Culturel André Malraux - Théâtre du Kremlin Bicêtre ; Anis Gras - Le lieu de l'autre à Arcueil ; le Nouveau Gare au Théâtre – fabrique d'art à Vitry-sur-Seine)
Jeanne Lepers est en résidence longue (2021-2024) à l'Étoile du Nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse.

Écriture mise en scène et interprétation Jeanne Lepers

Assistanat à la mise en scène et dramaturgie

Aurélie Reinhorn

Scénographie et costumes Charles Chauvet

Chorégraphie Julien Gallée-Ferré

Lumières Vincent Loubrière

Son Pierre Boscheron

Maquillage, masque, coiffure Noï Karuna

Production Dantès Pigeard

ÉDUCATION NATIONALE

de François Hien

Une pièce de l'ultra-présent : Chronique d'une lutte collective au sein d'un établissement scolaire traversé de violence mais aussi d'humour et de bonheurs.

Production Ballet Cosmique

Coproduction Théâtre National Populaire

Centre dramatique national (Villeurbanne) ; en cours

Distribution Anne de Boissy, Gilles Chabrier, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol, Géraldine Favre, Yann Lheureux, Martin Sève et trois compagnon.ne.s du GEIQ - théâtre

Texte François Hien

Avec le regard d'Arthur Fourcade

Régie générale et lumière Benoît Brégeault

Coordination du projet et des actions de médiation

Marie Evreux

Administration, production, diffusion Nicolas Ligeon

Production, Diffusion Pauline Favaloro

12h30 - Salle 2

"QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT"

de Mélanie Charvy et Millie Duyé

Texte lauréat de l'aide nationale à la création d'ARTCENA - cession printemps 2022

Une fiction née d'une collecte de paroles au sein des réseaux d'éducation prioritaire. Une peinture décalée de cette situation où, le politique faisant défaut, tout repose sur l'humain.

Production Compagnie Les Entichés

La Compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire. Elle est régulièrement aidée par la DRAC Centre-Val de Loire, le département du Cher, la SPEDIDAM et l'Adami.

Coproduction Théâtre Brétigny - Scène conventionnée, EPCC Centre Albert Camus (Issoudun), Printemps des comédiens dans le cadre du Warm Up (Montpellier), Théâtre de la Nacelle (Aubergenville), Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), Théâtre dans les vignes (Couffouleurs)

Partenaires et soutiens DRAC Centre-Val de Loire (aide à la résidence), Département du Cher, Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre du Mac Nab (Vierzon), Théâtre Le Luisant (Germigny L'Exempt), L'étoile du Nord (Paris), Collectif À mots découverts, ONDA, ARTCENA

Distribution Aurore Bourgeois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert, Etienne Toqué

Dramaturgie & Regards extérieurs Romain Picqart & Charles Dunnet

Création sonore Timothée Langlois

Création lumière Orazio Trotta

Costumes Carole Nobiron

Scénographie Irène Vignaud

Administration, production et diffusion La Magnanerie

15h00 - Salle 2

CHARABIA (Toad Movie)

de Sandrine Roche

Noémie vit dans un monde de crapauds mous. Elle se rebaptise Nemo, prend le large, rencontre Georges, et tous deux s'échappent pour un toad movie à la recherche d'eux-mêmes.

Mise en scène Sandrine Roche et Guillaume Saurel

Production Cie Nelson Dumont et

association Perspective Nevski

Partenaires et soutiens Avec le soutien de : la Chartreuse – CNES (Villeneuve-les-Avignon), Le Théâtre des Cames (Avignon), La Friche Belle de Mai (Marseille), Le Conseil Départemental de Haute-Garonne, en partenariat avec "Auteurs en collèges et médiathèques en Haute-Garonne", La Médiathèque départementale de Haute-Garonne

Texte et interprétation Sandrine Roche

Musique et interprétation Guillaume Saurel

Regard extérieur Marie Vayssière,

Lucia Trotta, Henri Bornstein

17h00 - Salle 2

L'AMOUR DE PHÈDRE

de Sarah Kane

"Il devrait changer de régime.

Il ne peut pas vivre de hamburgers
et de beurre de cacahuètes."

Texte Sarah Kane publiée et représentée par
L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale

Traduction Séverine Magois

Mise en scène et interprétation Nicolas GIVRAN

Production Compagnie Qu'avez vous fait de ma bonté ?

Coproduction Le Séchoir & le K - scène andémik de La Réunion (artiste associé), TEAT Réunion - Théâtres du Conseil Départemental de La Réunion (artiste associé), Théâtre les Bambous, CDNOI - Théâtre du Grand Marché

Partenaires et soutiens DAC de La Réunion (compagnie conventionnée), Région Réunion, Conseil Départemental de la Réunion, Ville de St Denis, Ville du Port, Théâtre Luc Donat, La Cité des Arts de La Réunion, Lespas culturel Leconte de Lisle, le LAB - Les Agités du Bokal.

Distribution Fabrice Lartin, Chloé Lavaud-Almar, Brice Jean Marie, Nicolas Givran, Maëva Curco Llovera, Nicaise Jeannet, Julien Dijoux, Joel Denage "Podj" + chœurs de breakers et amateurs

Construction décor et machinerie Cédric Pérraudeau "Drix", Abdelfattah Noujoum, Jean Marie Vigot

Création sonore Lilian Boitel "Kwalud", Cedric Corrieri

Costumes Karelle Dany

Administration Bureau AléAAA - Elodie Beucher, Nelly Romain et Armande Motais de Narbonne

15h00 - Salle 2

MOI C'EST TALIA

de Faustine Noguès

Comment réussir à se concentrer quand
on a une petite voix qui parle tout le temps
dans notre tête ?

Texte et mise en scène Faustine Noguès

Production Théâtre Paris-Villette / Compagnie Madie Bergson - Bureau des Filles

Partenaires et soutiens Région Île-de-France, Festival Rumeurs Urbaines - Cie Le Temps de Vivre, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

Distribution Délia Espinat Dief et Lia Khizioua

Scénographie et collaboration artistique Alice Girardet

Création son Colombine Jacquemont

Création lumière Zoé Dada

17h00 - Salle 2

LES PRINCES DES VILLES

de Jeanne Lazar

"J'voudrais bien réussir ma vie, être aimé
Être beau, gagner de l'argent
Puis surtout être intelligent" D. Balavoine

Production Compagnie - Il faut toujours finir ce
qu'on a commencé

Coproduction La rose des vents – Scène nationale
(Villeneuve d'Ascq)

Coproduction et soutiens (montage en cours) La Rose
des Vents – Scène nationale (Villeneuve d'Ascq), le Bateau
Feu – Scène nationale (Dunkerque), Le Vivat – Scène con-
ventionnée d'intérêt national (Armentières), La Passerelle
(Hénin-Beaumont), Maison des Arts et Loisirs (Laon),
Théâtre Joliette (Marseille), Le Phénix - Scène nationale
(Valenciennes)

Administration, production, diffusion

LES 2 BUREAUX - La Gestion des Spectacles - Jessica
Régnier et Pauline Roybon

Distribution pour la présentation Quentin Barbosa
et Jeanne Lazar

Écriture et mise en scène Jeanne Lazar

Jeudi 21 juillet

13h00 - Salle 2

LES CONSOLANTES

de Pauline Susini

« Le réel doit être fictionné pour être
pensé » Jacques Rancière

Production Compagnie Les Vingtèmes Rugissants.

Coproduction La Garance - Scène nationale (Cavaillon),
ECAM (Le Kremlin-Bicêtre), MAIF Social Club (Paris), Étoile
du Nord - Scène conventionnée (Paris)

Projet aidé par le LABEX (Laboratoire de recherche) et
l'IHTP (Institut d'Histoire du Temps Présent).

Soutiens La Chartreuse - CNES (Villeneuve-les-Avignon),
Anis Gras (Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre
(Vitry-sur-Seine), Lilas en Scène (Les lilas)

Distribution Noémie Develay-Ressiguiet,
Sébastien Desjours, Sol Espèche, Nicolas Giret-Famin

Texte et mise en scène Pauline Susini

Assistante à la mise en scène Florence Albaret

Scénographie Camille Duchemin

Création sonore Loïc Leroux

Création lumière Camille Faye

Invitations / Réservations

sur place uniquement.

Billets à retirer jusqu'à

10 minutes avant la séance.

ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE OU UTILISATRICES DE FAUTEUIL ROULANT

Merci de nous contacter à contact@theatredutrainbleu.fr
pour l'organisation de votre venue.

ACCESSIBILITY FOR NON-FRENCH SPEAKERS

The following shows are to be performed on July 10th with
English surtitles:

- L' ENCYCLOPÉDISTE (see page 42)
- OUR DAILY PERFORMANCE (see page 43)
- SAY YES (see page 44)

la Croisée

Hauts-de-France

Croisée n.f. : (i) Point de croisement, de rencontre. (ii) Étape, situation où il faut faire un choix. (iii) syn : Fenêtre.

Depuis 2020, La Croisée réunit des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon et se donne pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant, dans une dynamique territoriale.

La Croisée organise tous les ans deux journées de rencontres professionnelles dans le Sud Oise pour favoriser les rencontres entre artistes et lieux. Théâtre, danse, cirque, musique, jeune public, arts de la rue, toutes les esthétiques du spectacle vivant sont appelées à être présentées, sous forme de rendez-vous conçus pour de petites assemblées de professionnel·le·s.

Deux journées de rencontres ponctuées de représentations ouvertes au public, des cartes blanches à des réseaux de partenaires invités, un soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise, une aide en coproduction apportée à deux projets de créations...

La Croisée s'affirme comme un temps fort de repérage artistique à l'échelle nationale !

En 2022, 12 structures sont réunies au sein de La Croisée et abondent au fonds commun d'aide à la création :

La Faïencerie - Scène conventionnée d'intérêt national (Creil, 60),
La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence, 60),
Le Théâtre du Train Bleu (Avignon, 84),
Le Bateau Feu - Scène nationale (Dunkerque, 59),
La MCA - Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale (Amiens, 80),
Le Manège - Scène nationale (Maubeuge, 59),
Le Phénix - Scène nationale (Valenciennes, 59),
Le Safran - Scène conventionnée d'intérêt national (Amiens, 80),
Le Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale (Beauvais, 60),
Le Théâtre du Nord - Centre dramatique national (Lille, 59),
Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national (Armentières, 59),
L'Oiseau-Mouche (Roubaix, 59).

La Croisée#3 aura lieu les 17 et 18 novembre 2022 à La Manekine et La Faïencerie.





Engagée depuis de nombreuses années dans le soutien à la création contemporaine – et notamment par le biais de son lieu culturel parisien, le MAIF Social Club – la MAIF a souhaité ouvrir les portes de sa délégation avignonnaise.

Dans le cadre de leur partenariat, L'Espace Etoile Avignon accueillera une partie de la programmation hors-les-murs du Théâtre du Train Bleu.

- Lieu culturel situé au cœur du quartier du Marais, à Paris, gratuit et ouvert à toutes et tous, le MAIF Social Club questionne l'innovation sociale à travers une programmation artistique pluridisciplinaire et paritaire. Expositions, spectacles, débats d'idées, ateliers pour petits et grands, espace de travail et café participent à la richesse du lieu.

- Créé il y a trois ans dans les locaux de la MAIF situés avenue Pierre Sénard, l'Espace Étoile Avignon propose toute l'année différents événements sur des thèmes sociétaux et d'actualité. La programmation est conçue dans un esprit de partage avec les nombreux talents du territoire. Conférences et ateliers mettent en lumière la raison d'être de l'entreprise MAIF et ses différents engagements en faveur d'une société du mieux commun.

Retrouvez toute la programmation du MAIF Social Club sur <https://programmation.maifsocialclub.fr> et celle de l'Espace Étoile Avignon sur la page Facebook MAIF en Vaucluse.

PROPULSE

La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu collaborent depuis 2018 au développement des relations professionnelles du Ttb et des compagnies programmées. Échanges avec les responsables de programmation, relations avec la presse, appui à l'accueil des professionnel-le-s durant le Festival, autant d'étapes assurées par le Train Bleu et La Magnanerie.

Pour renforcer la mission essentielle d'accompagnement des jeunes artistes dans ce temps à forte visibilité qu'est le Festival OFF d'Avignon, La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu ont imaginé un parcours personnalisé, dédié à une jeune compagnie : ProPulse. Ce catalyseur de rencontres se décline en amont à travers des temps de conseil (stratégie de diffusion, communication) et d'une résidence d'adaptation dans le théâtre. Durant le festival, la compagnie est soutenue et accompagnée dans les temps d'accueil et de rencontre des responsables de programmation.

ProPulse accompagne cette année le spectacle *Portraits détaillés*, de Lucien Fradin et la Cie La ponctuelle. Ce spectacle reçoit un soutien financier de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.



Le Théâtre du Train Bleu et le Festival Villeneuve en Scène travaillent tous deux à soutenir les écritures théâtrales contemporaines et les démarches artistiques innovantes et hybrides.

Chacun, à son endroit, défend régulièrement des artistes dont le travail théâtral se développe dans des lieux non dédiés, afin de partir à la rencontre des publics en dehors des salles traditionnelles, d'irriguer plus largement la parole artistique auprès des populations et de l'inscrire dans la cité.

Partant de ce constat, Le Théâtre du Train bleu et Villeneuve en Scène unissent leurs forces pour co-programmer en connivence deux spectacles pendant le festival d'Avignon :

Like me de La compagnie dans l'arbre, à la piscine Camille Muffat de Villeneuve-lez-Avignon et *De vos yeux* de la compagnie Adesso e Sempre, au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Chacun de ces deux spectacles fait partie à la fois de la programmation du Théâtre du Train Bleu et du Festival Villeneuve en scène.

RÉSIDENCES TREMPLIN

Le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur soutient les compagnies émergentes. Le dispositif RÉSIDENCE TREMPLIN permet d’offrir à de jeunes compagnies implantées en Région Sud des temps de travail au plateau via un partenaire culturel du territoire.

C’est dans cette démarche que le Théâtre du Train Bleu, le Théâtre des Carmes - André Benedetto et le Théâtre Transversal accueillent des compagnies dans leur démarche de création. La DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur et les théâtres partenaires co-financent depuis 2021 la présence de plusieurs compagnies et leur permet de réaliser une résidence de recherche à Avignon.

Cette année, c’est la compagnie 147 qui a bénéficié de cet accompagnement et qui a pu présenter son travail à un ensemble de professionnel·le·s les prémises de son spectacle *Toujours toujours*, mis en scène par Ambre Pietri.

FESTIVAL SATELLITES

L'étoile du nord est une **scène dédiée à la jeune création et aux artistes émergents.**

Au sein de sa programmation théâtrale, L'étoile du nord souhaite valoriser le travail des auteurs / metteurs en scène et pour les soutenir au mieux, le théâtre s'associe à d'autres lieux partenaires afin de créer une dynamique de réseau.

Ainsi, pour le festival **SATELLITES** – carrefour des écritures théâtrales – sa programmation est construite avec la complicité de lieux qui s'engagent pour le soutien à la jeune création théâtrale avec le souhait de faire découvrir au public des écritures et des univers artistiques originaux. Lors de ce temps fort, une journée est consacrée à la présentation du travail de six compagnies. Elles dévoileront leurs projets en cours, suivis par des échanges avec le public et les professionnel-le-s.

Une occasion précieuse pour donner de la visibilité à leur travail !

Les lieux partenaires

Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), Théâtre du Train Bleu (Avignon), Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin (Montreuil), La Reine Blanche (Paris), Le Lavoir Moderne Parisien (Paris), avec le soutien d'ARTCENA

Les artistes soutenus

Nil Bosca, Louise Brzezowska-Dudek, Agathe Charnet, Vincent Collet, Diptyque collectif, Hannaë Grouard-Boullé, François Hien, Paul Lourdeaux, Victor Thimonier, Jean-Baptiste Tur, Pauline Susini.

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Quentin Paulhiac, Charles Petit et Aurélien Rondeau tiennent à remercier très chaleureusement Xavier et Denis Pryn, le groupe Harmattan/Lucernaire, ainsi que Philippine Pierre-Brossolette.

François Fleurent et Guillaume Niemetzky se joignent à eux pour remercier :

-Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez, Lauréna De la Torre et toute l'équipe de La Magnanerie,

-Caroline Soualle,

-l'ensemble de l'équipe du Ttb - équipe technique, équipe d'accueil et de billetterie, équipe du bar - pour leur professionnalisme, leur implication et leur bonne humeur,

-les compagnies programmées, leurs coproducteurs et leurs partenaires.

Le Théâtre du Train Bleu tient à saluer, pour leur aide, leur soutien et leur confiance :

-Pascal Reverte, Fanny-May Gilly, Vincent Reverte et l'ensemble de l'équipe de La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence),

-Chloé Tournier,

-Sabine Julien-Montheil et l'équipe de la MAIF – Avignon,

-Joséphine Checco et l'équipe de La Faïencerie – Scène conventionnée (Creil),

-Jean-Claude Paulhiac et l'Atelier du Goulet (Mont-Lozère-et-Goulet),

-Le Hangar'O'Gorilles – Association Rudeboy Crew (Mont-Lozère-et-Goulet),

-Sébastien Autret (Villa Lemons – Paris), pour son traditionnel accueil printanier,

-Sylvie Raissiguiet (DRAC PACA),

-Sébastien Benedetto et Laetitia Mazzoleni.

-Jean-François Munnier et l'Étoile du nord (Paris)

-Brice Albernhe et toute l'équipe du Festival Villeneuve en Scène

Sans oublier nos partenaires dans l'organisation du Performing Arts Focus :

-Gaëlle Massicot-Bitty et les services de l'Institut français,

-Pascal Keiser, Emilie Audren et l'équipe de La Manufacture (Avignon),

-Alain Cofino-Gomez et l'équipe du Théâtre des Doms (Avignon).

Cette année, le Théâtre du Train Bleu est lieu partenaire de la Sélection suisse en Avignon et de la Région Hauts-de-France.

ADMINISTRATION ET PROGRAMMATION

Charles Petit
Aurélien Rondeau
contact@theatredutrainbleu.fr

Caroline Tardy
administration@theatredutrainbleu.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Quentin Paulhiac
Guillaume Niemetzky
technique@theatredutrainbleu.fr

COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

François Fleurent
communication@theatredutrainbleu.fr

ÉQUIPE TECHNIQUE

Maëva Blanche
Yaya Dombia
Killian Leroy
Anne Lezervant
Suzon Prost
Émilie Tramier

BILLETTERIE

sur place : 40 rue Paul Saïn
par téléphone : 04 90 82 39 06
sur internet : www.theatredutrainbleu.fr

DÉVELOPPEMENT ET RELATIONS AVEC LES PROFESSIONNEL·LE·S

La Magnanerie, bureau de production
pluridisciplinaire
01 43 36 37 12
www.magnanerie-spectacle.com

PÔLE DIFFUSION

Philippe Chamaux
07 86 30 19 74

RELATIONS PRESSE

Caroline Soualle
06 62 25 26 83
caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

GRAPHISTE

Adèle Bartherotte
adelebartherotte@gmail.com



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

BILLETTERIE

sur place : 40 rue Paul Saïn
par téléphone : 04 90 82 39 06
sur internet : theatredutrainbleu.fr