

à  
La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL



Ttb  
THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

Rendez-vous à

# LA CROISÉE

Rencontres professionnelles  
du spectacle vivant en Hauts-de-France

ÉDITION 2021

**Jeudi 14 octobre**

à La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence)

**Vendredi 15 octobre**

à La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire (Creil)

## PROGRAMME

[ Croisée n.f. : (i) Point de croisement, de rencontre. (ii) Étape, situation où il faut faire un choix. (iii) syn : Fenêtre. ]



Édito	3
La Faiencerie / La Manekine	4
Le Palace / Le Théâtre du Train Bleu	5
Les cartes blanches	6-7

## 4 spectacles

**Jeudi 14 octobre** | La Manekine

12h/18h30	<b>ENTRE CHIENNES ET LOUPS ?</b>   Cie <i>Le tour du Cadran</i>	8
14h	<b>COUVEUSE</b>   Cie <i>Infra</i>	9

**Vendredi 15 octobre** | La Faiencerie

14h30	<b>LES FLUIDES</b>   Cie <i>la main d'oeuvres</i>	10
20h	<b>MA FORÊT FANTÔME</b>   Cie <i>l'Arcade</i>	11

## 22 compagnies

**Jeudi 14 octobre**

La Manekine

10h-11h30	n°1 - Cie <b>Boijeot.Renaud</b>	13
	n°2 - Cie <b>Cassandra</b>	14
	n°3 - Cie <b>Superlune</b>	15

**La Croisée #1**: rappel des artistes présents en 2020 35

11h30 n°4 - Cie **Lionel Begue** 16

14h30-16h	n°5 - Cie <b>Infra</b>	17
	n°6 - Cie <b>Un loup pour l'Homme</b>	18
	n°7 - Cie <b>L'usine à lièges</b>	19

16h30-18h	n°8 - Cie <b>Hüricane</b>	20
	n°9 - Cie <b>Supernovae</b>	21
	n°10 - Cie <b>L'Hôtel du Nord</b>	22

9h30-11h	n°11 - Association <b>...&amp; alters - Anne Collod</b>	23
	n°12 - Cie <b>Adesso e sempre</b>	24
	n°13 - Cie <b>Le Joli Collectif</b>	25

11h30-13h	n°14 - Cie <b>Volcano Song</b>	26
	n°15 - Cie <b>Adhok</b>	27
	n°16 - Cie <b>des Animaux en Paradis</b>	28

15h-16h30	n°17 - Cie <b>la main d'oeuvres</b>	29
	n°18 - Cie <b>Hej Hej Tak</b>	30
	n°19 - Cie <b>Théâtre de l'Entrouvert</b>	31

17h-18h30	n°20 - Cie <b>Fer à Coudre</b>	32
	n°21 - Cie <b>Jurate Trimakaïte</b>	33
	n°22 - Cie <b>Avant l'Aube</b>	34

**Vendredi 15 octobre**

La Faiencerie

# Édito

Après une saison 1 par écrans interposés où se sont quand même retrouvés lieux et artistes, aux échanges rassérénants et féconds, voici la saison 2 de La Croisée.

Ce qui a fonctionné à distance demeure : quatre théâtres qui collaborent, une programmation pluridisciplinaire, des cartes blanches confiées à d'autres réseaux pour multiplier les regards, des spectacles, des binômes artistes/diffuseurs qui s'expriment en petit comité pour parler de projets en gestation, en création ou à peine en diffusion.

Forcément, une différence de taille pour cette deuxième édition organisée en un espace-temps enfin partagé : la prévenance des échanges se prolongera par les moments conviviaux qui parsèmeront ces deux jours, pour prendre le temps des croisements fortuits, des prolongements heureux.

On peut venir par demi-journée. On peut rester tout le temps. On s'occupe de (presque) tout pour que vous ne vous concentriez que sur l'essentiel.

Nous remercions particulièrement la DRAC Hauts-de-France pour son soutien, le département de l'Oise et la Région Hauts-de-France.

L'équipe de La Croisée

Le projet de la Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire, impulsé par sa directrice Joséphine Checco, s'en va toutes voiles dehors à la rencontre de toutes et tous, habitants du territoire, fédère les partenaires et fait souffler un vent spectaculaire sur le bassin Creillois et au-delà.

Notre programmation, riche de toutes les disciplines, fait la part belle aux esthétiques où le geste, le corps et le mouvement nous parlent d'un monde sensible, vibrant et poétique. Nous ne ferons rien seul, nous nous entourons d'artistes, de collectifs, confirmés ou en devenir, dont nous accompagnons le travail et qui chemineront avec la Faïencerie quelques années afin qu'ils émeuvent, émerveillent et bousculent. Équilibre subtil tâchant de rendre compte du foisonnement de la scène artistique et ponctué de festivals pour la rue, les tout-petits ou la jeunesse, la saison se dessine à mesure que s'assemble cette mosaïque de projets. C'est bien le moins, pour une Faïencerie !

# à La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL

La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France est un lieu de création et de diffusion. Dirigée par Pascal Reverte, auteur, metteur en scène et comédien, elle réunit une équipe de 14 personnes. Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, du département de l'Oise, La Manekine propose en moyenne par saison une centaine de représentations pour une cinquantaine de spectacles dont une quinzaine en création. Cette fabrique artistique est le creuset de projets en devenir avec

l'accueil d'une vingtaine de résidences d'artistes. En étroite collaboration avec les différents services de la communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte dont elle dépend, en partenariat avec les associations, les établissements scolaires, les bibliothèques, les théâtres partenaires, etc, La Manekine, un lieu de vie ouvert 350 jours par an, s'efforce de construire un espace commun pour les habitants et les artistes en plaçant la création au cœur de toutes ses démarches.





Salle de proximité et scène intermédiaire des Hauts-De-France, Le Palace - service culturel de la ville de Montataire, développe une programmation pluridisciplinaire autour des répertoires sensibles, expérimentaux et, pour beaucoup, non conventionnelles. Des formes qui permettent notamment de donner à découvrir des artistes émergents, des auteurs contemporains, que ce soit en musique, musique du monde, chanson, en danse, en théâtre et humour, d'interroger le monde qui nous entoure et de réfléchir ensemble à la société qui est la nôtre. Il se veut ainsi un lieu de réflexion qui permet de créer du débat et des échanges autour des créations, un lieu d'éducation populaire et citoyenne. La diversité de la programmation et les tarifs abordables qui y sont pratiqués permettent de toucher un large public, des tout-petits dès deux ans aux adultes en passant par les familles.

## Ttb THÉÂTRE DU TRAIN BLEU AVIGNON

### LIGNES CONTEMPORAINES

Le Théâtre du Train Bleu offre chaque année au public et aux professionnel·les une programmation colorée, politique, pluridisciplinaire et ouverte sur les écritures contemporaines et l'émergence. Chaque année lors du Festival OFF d'Avignon, le Ttb est un lieu de rencontres des sensibilités, de croisements des réseaux, un intermédiaire entre les artistes et les professionnel·les pour

valoriser le travail des uns auprès des autres. Il est une plateforme utile au développement des projets artistiques dans le champ de la création contemporaine à l'échelle nationale et internationale. Conscient des besoins et des ambitions des compagnies, le Ttb œuvre à leur soutien en proposant un accompagnement technique, de communication et de diffusion et en organisant un FOCUS international à destination des programmeur·rices étranger·es..

Puissance 4 : un réseau tremplin pour le soutien et la diffusion nationale de la jeune création théâtrale

Un projet piloté par La Loge (Paris), le Tu-Nantes, le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia & le Théâtre SORANO (Toulouse). Avec le soutien de l'ONDA.

Dans le prolongement de leur engagement commun en faveur de la jeune création, La

Loge, le Tu-Nantes, le Centre dramatique national de Tours & le théâtre SORANO se fédèrent pour soutenir la production et la circulation de spectacles d'artistes émergents.

Grâce à des parcours de diffusion au sein de leurs structures ou festivals (WET°, FRAGMENT(S), SUPERNOVA) ils permettent aux spectacles de rebondir sur différents territoires (Occitanie, Pays de la Loire, Centre-Val de Loire et Île-de-France) et de gagner en visibilité et reconnaissance.

[cie Supernovae p. 21](#)



[cie Théâtre de l'Entrouvert p. 31](#)

Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire est une scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire". Le PIVO porte des propositions artistiques autour des écritures dramatiques actuelles tout au long de la saison là où elles sont rares ou inexistantes et un temps fort biennal de diffusion à l'automne, le Festival théâtral du Val d'Oise. Le projet artistique du pôle itinérant s'articule autour du soutien à la création via le Fonds d'aide à la création mutualisé (FACM) et de l'accompagnement de plusieurs compagnies en résidences itinérantes à travers le département. Il porte également une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle, la rencontre, le dialogue et une forte volonté d'accessibilité.



# CARTES

Figure de proue de nos activités, le Cirque Jules Verne, labellisé Pôle National Cirque, accueille chaque saison une trentaine de spectacles, rencontres artistiques et résidences ouvertes au public. Il est une porte ouverte sur la diffusion et la création d'aujourd'hui. Il est un lieu de rassemblement pour les Amiénois autour des spectacles mais aussi de rendez-vous originaux. Toute l'année, il permet la rencontre des habitants et des artistes avec les Petites Histoires de Cirque, les Jeux du Cirque, le Dernier Salon où on Cause, et bien d'autres projets participatifs.

[cie la main d'oeuvres p. 29](#)



**CIRQUE JULES VERNE**

Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens

cie **Adhok** p. 27

L'artistique est au cœur du projet du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France qui réunit des directrices et de directeurs de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires.

Le soutien à la création et aux écritures contemporaines est pour chacun d'entre eux une préoccupation majeure et s'exprime par une volonté affirmée de coproduction et de préachat. L'action culturelle est un enjeu quotidien. Les membres du Groupe des 20 Théâtres s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul. Cela prend la forme d'une coproduction annuelle qui tourne dans les théâtres du réseau et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité, notamment

par l'organisation de journées professionnelles (Les Plateaux).



# BLANCHES



Réseau conventionné danse en territoire est une association de 20 membres, principalement franciliens, provenant de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, des Hauts-de-Seine, des Yvelines et même de l'Oise, mais dont le cœur de son territoire se situe dans

le Val d'Oise. Ce collectif élabore ensemble une programmation danse sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique tout au long de la saison. Le projet artistique d'Escales danse se décline autour de quatre axes : Danser le monde, Danse & patrimoine chorégraphique, Danse et paysage ainsi qu'une action forte en direction des plus jeunes.

cie **...& alters** p. 23

Jurate Trimakaïte p. 33

TAS DE SABLE – CHES PANSES VERTES National de la Marionnette en préparation, développe ses projets en cinq grands axes au service des artistes et des publics : Création & Diffusion | Expérimentation & Recherche | Compagnonnage & Production | Programmation & Fabrication | Transmission & Formation. Il met tout en œuvre pour favoriser la recherche (artistique et structurelle) et encourager l'innovation. Établi en Région Hauts-de-France, son terrain de jeu s'étend à l'Europe et au monde entier. Dirigé par Sylvie Baillon, le Centre accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle. Eric Goulouzel en est le co-responsable artistique. C'est un lieu de formations, ouvertes à différents publics, du plus jeune âge à l'université et jusqu'à l'insertion professionnelle. Au travers de temps forts marionnettiques, le Centre propose, outre une programmation sur tout le territoire des Hauts-de-France, des ateliers de pratique et des échanges entre artistes et publics. Enfin, la structure œuvre à une meilleure (re)connaissance des arts de la marionnette en partenariat avec divers réseaux.



**LE TAS DE SABLE  
CHES PANSES VERTES**

CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

*En préparation*

# PODCAST PARTICIPATIF ENTRE CHIENNES ET LOUP ?

[ Le tour du Cadran ]

Effaré de voir, au moment d'acheter un jogging pour sa fille de 6 ans, que les trois seuls modèles proposés à la vente sont roses tandis que le rayon garçon déborde de survêtements variés, Vincent s'est demandé si les choses étaient véritablement en train de changer.

Effarée de prendre conscience qu'elle a longtemps dit qu'elle "était un mec" parce qu'elle ne se sentait pas soumise à certaines injonctions faites aux femmes, et qu'elle colportait ainsi ces mêmes injonctions, Mona s'est demandée si les choses étaient véritablement en train de changer.

Conception et écriture | **Mona El Yafi** et **Vincent Reverte**

Réalisation et création sonore | **Eve Ganot**

Scénographie | **Clarisse Dellille**

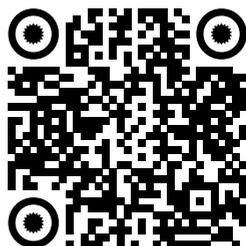


Dans un monde post #metoo, où en sommes-nous du dialogue entre les femmes et les hommes, les hommes et les femmes ?

Dans un espace scénographique pensé pour dialoguer, Mona El Yafi et Vincent Reverte convient un homme et une femme, se livrent sur leurs propres expériences et interrogent ce qui pose (encore) question sur la place de chacune et chacun dans ce qui fait société : la sphère professionnelle, la sphère familiale et la sphère intime.

Enregistrer ces discussions, ces paroles libérées (?), ces questions, pour les organiser en podcasts radiophoniques. Diffuser ces émissions individuellement et collectivement. Discuter en groupe. Et enregistrer à nouveau durant un cycle de deux à trois ans.

EN SAVOIR PLUS



# SPECTACLE COUVEUSE

[ compagnie **Infra** ]

**14h**  
20 min

*Couveuse* est un solo de plus courte durée que *POUSSIÈRE* (cf. page 15) destiné à être joué dans des lieux dédiés, aussi bien qu'in situ dans des écoles, des musées, des bibliothèques selon la démarche de démocratisation culturelle volontaire portée par la compagnie Infra.

Conception, mise en scène et interprétation | **Sophie Mayeux**

Scénographie | **Ionah Melin**

Conception électro-mécanique | **Interface-Z**

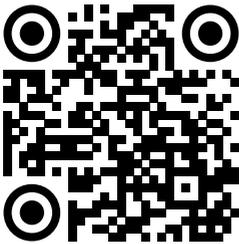
Regard extérieur | **Gilbert Épron**

*Poussière* et *Couveuse* partagent des principes de création conjoints. Si les deux formes sont indépendantes l'une de l'autre et diffèrent par leur dispositif, leur durée et leur trame dramaturgique, leur sont communes l'esthétique et la technique de manipulation à distance empruntées par Sophie Mayeux dans ces deux propositions.



Au son de *La jeune fille et la Mort* de Schubert, *Couveuse* est une courte pièce enjouée et mélancolique dans laquelle une marionnette articulée renaît de ses cendres. Comme dans une couveuse, la marionnettiste passe ses mains à travers des trappes pour manipuler la marionnette. Un univers médical est alors déployé tel un soignant accompagnant le développement d'un petit être. Isolée et démembrée, la marionnette parvient à se reconstruire et à retrouver l'intégrité qui lui permet d'accueillir l'être qui lui est cher.

## EN SAVOIR PLUS



# SPECTACLE LES FLUIDES

[ compagnie **la main d'oeuvres** ]

**CIRQUE SONORE**

**DUO POUR UN ÉQUILIBRISTE ET UN MUSICIEN**

## ÉTAPE DE CRÉATION

Association de recherche et de création – boîte à outils défiant les lois de l'équilibre, la main d'oeuvres invente des objets scéniques atypiques centrés sur des obsessions d'espace et de mouvement.

Un univers peuplé d'images et de sons – tremplins à l'imaginaire – qui puise sa profondeur dans la densité du détail et dans lequel les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objet et la musique se rencontrent dans un cirque poétique d'objets.

À partir de 2020, deux axes distincts se posent pour les projets de la main d'oeuvres, portés soit par Sébastien Dault – nouveau cirque, soit par Katerini Antonakaki – théâtre d'espace et d'objet.

Acrobatie, jeu, manipulation, écriture, mise en scène et scénographie | **Sébastien Dault**

Tabas, sousaphone | **François Thuillier**

Création lumière | **Gwennaëlle Krier**

Conception et construction de la structure | **Nicolas Lourdelle** et **Charlie Vergnaud**

Administration - production | **Élodie Boyenval**



Inventer un agrès partenaire de jeu et en explorer les possibilités.

Observer l'équilibre d'un corps, d'un espace.

Créer une forme acrobatique, chorégraphique et musicale.

Écouter, converser, entendre.

Révéler ces fluides qui circulent entre le geste et le son.

Inviter à la contemplation...

Dans un dispositif qui met en résonance sensible l'objet, le corps et les notes ; l'acrobate et le tubiste engagent un dialogue fait de gestes, de mélodies et de poésie. Ils habitent cet espace et en font leur terrain d'expérimentations à la recherche d'équilibres, d'harmonies et d'échanges... de fluides.

**EN SAVOIR PLUS**



# SPECTACLE MA FORÊT FANTÔME

[ compagnie **l'Arcade** ]

**20h**

1h30

La Compagnie de l'Arcade, direction artistique Vincent Dussart, est implantée en Picardie depuis 2001. Elle défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'individu et les conceptions de l'homme qui traversent l'histoire du théâtre, l'homme pris dans ses interactions avec l'autre, le couple, la société, la famille, le couple.

Jean et Suzanne sont frère et sœur. Ils ont la soixantaine.

Deux morts ne cessent d'être présents dans leur mémoire : Paul, le mari de Suzanne, dont elle apprend à faire le deuil et qui vient de mourir de la maladie d'Alzheimer, et Nicolas, le compagnon de Jean, mort du sida quelques années plus tôt, au milieu d'une interminable liste.

Fraternellement, quotidiennement, Suzanne et Jean s'épaulent, entre pudeur et maladresse. À travers leurs mots, la fragilité tendre de leurs gestes, l'impérieux désir de vie qui se dégage de leurs gesticulations, ils donnent envie de vivre. Ce sont de beaux fantômes.



EN SAVOIR PLUS



Vendredi 15 octobre

Le Palace

# RDV avec les Compagnies

# CIE BOIJEOT.RENAULD

[ boijeotrenauld.com ]

Créée en 2011, l'équipe boijeot.renault reprend les noms de deux de ses fondateurs : Sébastien Renault, Laurent Boijeot. Formés à l'architecture, à la sociologie et au théâtre d'intervention, ils pratiquent l'espace commun de manière alternative : constructions d'architectures mobiles, jeu sur et dans l'espace public, toujours avec humour et décalage. Ils expérimentent, à travers des actions activistes et revendicatives tournées vers une société d'habitants, la notion de commun, de cohabitation, génératrice de mémoire partagée et de lieux de vie publique.

Le projet | **Europa Crossing**

Création | **Boijeot.Renault**

Parrainé par **Jean Marie Songy** - Furies&Pôle cirque (Châlon)

Première | **Printemps - été 2022 / 2023**

L'Europe a vécu un enfermement global historique.

Année blanche pour certains et noire pour d'autres, nous éprouvons l'envie d'être au plus proche de ces humains qui ont vécu cette « assignation à résidence », et de pousser l'idée de la traversée à son paroxysme.

Il nous semble important de proposer une action longue, à échelle de cette Europe que nous chérissons, et dont l'idée fondatrice semble se déliter à mesure que les années passent.

Posant le principe d'une performance de 8 760 heures, boijeot.renault va tenter une traversée en forme d'odyssée où les deux artistes vont éprouver à la suite les trottoirs des 27 capitales nationales que compte la Communauté européenne et rencontrer ceux qui en font l'essence ; ses habitants.

Une action qui donne le vertige mais qui semble, aujourd'hui nécessaire.

Un an dedans mérite bien son pendant.

Un an dehors.



EN SAVOIR PLUS



**Judi 14 octobre**

La Manekine

**10h-11h30**

# CIE CASSANDRE

[ [ciecassandre.com](http://ciecassandre.com) ]

La compagnie Cassandre mène depuis 2010, un travail de recherche, autour de ce que nous avons baptisé des comédies documentées. A l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci sont intrinsèquement insuffisants. De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde, *Nove sed non nova*.

Le projet | **Campagne – Soirée (im)pertinente sur la démocratie**

Mise en scène | **Sébastien Valignat**

Texte | **Logan De Carvalho, Marie Rousselle-Olivier, Sébastien Valignat**  
et l'ensemble des interprètes

Interprétation | **Marion Aeschlimann, Maxime Bonnard, Inès Guillot,**  
**Tom Linton, Guillaume Motte et Alice Robert**

Marrainé par **Mathilde Favier** – La Mouche (Saint-Genis-Laval)

Première | **3 et 4 mars 2022**

Public | **16 ans**

(**classe de seconde**)

Durée | **de 1h30 à 3h selon**  
**les aléas de la campagne**  
**électorale**

Artistes au plateau | **6**

En France, l'élection du / de la président-e de la république est souvent présentée comme l'acmé de notre participation à la vie politique.

Prenant appui sur les travaux scientifiques (linguistique, histoire, science politique...) ainsi que sur le fil twitter des différent-es candidat-e-s, nous proposons, à l'occasion de cette campagne, de poser un regard joyeux et (im)pertinent sur notre système démocratique.

Il sera question ici d'abstention, de vote de cœur et de vote utile, de barrage et de castors, de langue de coton et de langue bois, de démocratie athénienne et de prise de la bastille, de Jupiter et du Général de Gaulle, de Socrate et de BFM TV, des derniers sondages et d'une opinion publique qui - paraît-il - n'existe pas... pour le temps d'une soirée faire théâtre de l'élection présidentielle.



© Bertrand Nodet

EN SAVOIR PLUS



# CIE SUPERLUNE

[ [compagniesuperlune.com](http://compagniesuperlune.com) ]

Superlune, c'est l'alliance d'une autrice et d'un comédien. Créée en 2018 en Saône et Loire, la compagnie défend un théâtre poétique et populaire. La langue est la colonne vertébrale de ses projets artistiques et pédagogiques, au service de tous les publics.

Créations : *Les beaux ardents* (2017), *OUI* (2020), *Tandem*, *radio imaginaire* (2021).

Le projet | **Midi nous le dira**

Mise en scène | **Clément Carabédian** et **Joséphine Chaffin**

Texte | **Joséphine Chaffin**

Distribution | **Lison Pennec** et **Anna Cordonnier**

Parrainé par **Ulysse Baratin** - La Reine Blanche (Paris)

Première | **2021**

Durée | **1h**

Public | **À partir de 13 ans**

Artistes au plateau | **2**



À midi, Najda saura si elle intègre les Espoirs de foot féminin. Dans une vidéo adressée à l'adulte qu'elle deviendra, elle raconte ses rêves, ses peurs, comment les femmes de sa famille la guident vers la liberté.

Ce spectacle musical aborde la vocation, l'égalité, le lien intergénérationnel.

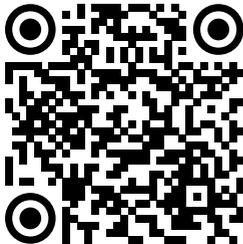
Avec punch et poésie, le portrait d'une héroïne moderne.

Texte lauréat ARTCENA, Prix Godot

des Lycéens des Nuits de l'Enclave, Jeunes Textes en Liberté, Prix Hypolipo de la MEET.

Publié chez Espaces 34.

## EN SAVOIR PLUS



**Jeu**di 14 octobre

La Manekine

**10h-11h30**

# CIE LIONEL BEGUE

Je suis le deuxième d'une fratrie de quatre garçons. Cette histoire, cette combinaison, cette microsociété m'intriguent depuis toujours.

Dans *La Fuite*, je me suis intéressé à la transformation du corps, à l'obsolescence.

Avec ma première création collective, *Cabane*, il s'agit de transformation à l'échelle d'un groupe, à travers son langage. Ce qui nous (r)assemble, nos manières d'avancer ensemble, de communiquer, de faire corps. C'est cet équilibre, parfois précaire, qui me questionne. Je souhaite parler de mon enfance, de la nature, du vent ; je veux m'adresser à ceux qui vivent la leur.

Le projet | **CABANE**

Chorégraphie | **Lionel Bègue**

et l'ensemble des interprètes

Interprétation | **Thomas Demay, Steven Hervouet, Baptiste Ménard**

et **Joan Vercoutere**

Parrainé par **Ludovic Rogeau** – Le Bateau Feu (Dunkerque)

Première | **6 & 7 décembre 2021**

Public | **À partir de 8 ans**

Durée | **40 min**

Artistes au plateau | **4**

Cette pièce parle de transmission et de coexistence. Je souhaite questionner la notion de communauté. Cette fratrie découvre son propre mode de fonctionnement, sa motricité, c'est une mécanique interdépendante. Les quatre danseurs seront toujours présents (sur le/au) plateau. Le mouvement de chacun implique le groupe. Je veux que l'on soit témoin de leur rencontre, de l'élaboration de leur langage commun, de sa mise en pratique. Ils trouvent ainsi leur manière d'être ensemble et au monde. Ce langage corporel, durant toute la pièce, n'aura de cesse de se déconstruire et de se reconstruire, comme le mouvement perpétuel d'un tricot familial où chacun grandit, avec ou contre les autres mais toujours ensemble...



© Angelica Ardiot

EN SAVOIR PLUS



# CIE INFRA

[ [compagnieinfra.com](http://compagnieinfra.com) ]

Créée en 2018 et située dans l'Oise, la Compagnie Infra porte le projet artistique de Sophie Mayeux. Artiste pluridisciplinaire, elle navigue entre la marionnette et la danse. Sa recherche tient à l'exploration des relations au corps, à l'objet et aux matières, avec une attention particulière posée sur le mouvement et la plasticité des formes.

L'infra se trouve en deçà du spectre du visible. La compagnie Infra explore les phénomènes invisibles qui font vibrer la relation d'un corps à la matière. Un espace où les corps s'effacent pour laisser place à l'objet, où les corps travaillent en périphérie pour faire surgir des formes et des regards renouvelés.

Le projet | **Poussière**

Conception et mise en scène | **Sophie Mayeux**

Interprétation | **Tim Hammer & Sophie Mayeux**

Parrainé par **Laurent Coutouly** - Culture Commune (Loos-en-Gohel)

Première | **Décembre 2022**

Durée | **50 min**

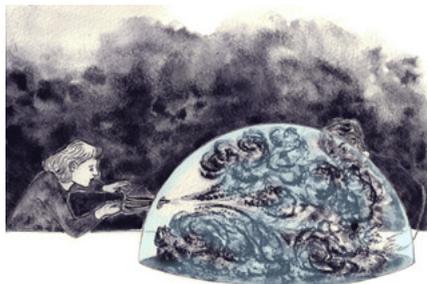
Public | **À partir de 10 ans**

Artistes au plateau | **3**

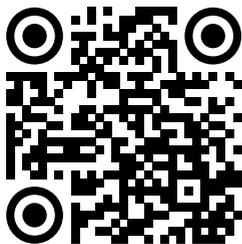
*La poussière a envahi l'espace, et l'univers n'est plus que décombres. Mais que reste-t-il de la vie au milieu du chaos ?*

Cette pièce marionnettique nous renvoie à la fragilité du monde, mais elle évoque aussi le pouvoir de réincarnation du vivant face à sa propre adversité.

À travers une métaphore poétique, *Poussière* fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.



## EN SAVOIR PLUS



**Judi 14 octobre**

La Manekine

**14h30-16h**

# CIE UN LOUP POUR L'HOMME

[ [unlouppourlhomme.com](http://unlouppourlhomme.com) ]

La compagnie Un loup pour l'homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache depuis 2006 à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Issue de la rencontre du porteur Alexandre Fray et du voltigeur Frédéric Arsenault, la compagnie compte près de 600 représentations de ses créations : *Appris par corps* (2006 - Prix Jeunes Talents Cirque Europe), *Face Nord* (2011), *Rare Birds* (2017), la reprise de *Face Nord* avec une équipe féminine (2018), *Cuir* (2020) et *J'aurai toujours des rêves, maman (Projet Grand-mère)* (2021).

Le projet | **Dans l'espace**

Direction artistique | **Alexandre Fray**

Distribution | **Léon Börgens, Pablo Escobar, Alexandre Fray, Špela**

**Vodeb, Joris Pesquer et Enguerran Wimez / Dalès**

Parrainé par **Ludovic Rogeau** – Le Bateau Feu (Dunkerque)

Première | **Novembre 2022**

Durée | **1**

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **6**



Nous ne sommes plus au début de l'histoire, pas encore à la fin.

Quelque part au milieu du gué.

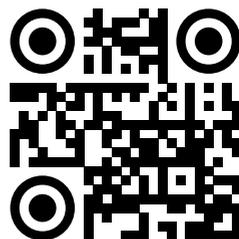
Dans l'espace.

Quatre acrobates et deux musiciens live appréhendent leurs relations à l'aune de phénomènes physiques, et confrontent leur réalité physiologique à leur étroite dépendance aux lois de la nature.

Un cirque d'attraction, d'oscillation, de gravitation, qui replace sans cesse l'humain face au poids de ses décisions.

De la nécessité de l'équilibre face à l'imminence du désastre.

EN SAVOIR PLUS



# CIE L'USINE À LIÈGES

[ [facebook.com/lusinealiegues](https://facebook.com/lusinealiegues) ]

Nous créons en binôme. L'une est sur scène l'autre face à la scène. Le devenir de l'œuvre se trouve dans cet entredeux. Nous cherchons à approcher au plus près ce qui ne parvient pas à franchir la frontière de la bouche. La parole est un risque nécessaire mais il n'y a que des mots inexacts pour désigner quelque chose exactement. La parole du clown nous permet de parcourir ces endroits de vertige où nous manquons de mots, et qu'il nous faut les inventer.

Le projet | « **Romance et Jouissance** » . G

Texte et mise en scène | **Edith Proust** et **Laure Grisinger**

Interprétation | **Edith Proust**

Marrainé par **Sylvie Cadenat** - Espace Périphérique, La Villette (Paris)

Première | **Mars 2021**

Durée | **1h15**

Public | **À partir de 12 ans**

Artistes au plateau | **1**

Georges est un clown féminin, une figure marginale, errante, drôle, un peu mégalomane, parfois mythomane mais particulièrement attachante.

Georges est mue par des mouvements et des désirs contradictoires. Elle est d'une impudeur extrêmement pudique, cache son identité pour mieux la révéler, se heurte à des problématiques concrètes qu'elle ne parvient pas à résoudre.

Aujourd'hui, Georges nous prévient : elle est la descendante de Noé et elle sent que c'est son tour, elle va être appelée. Elle se prépare à affronter la disparition du monde et construit une arche pour mener à bien sa nouvelle sa mission.

Héroïne de sa propre fiction, Georges questionne ce en quoi nous décidons de croire, la place du fantasme et des récits dans nos vies, et la façon dont ils façonnent nos paysages présents et à venir.



## EN SAVOIR PLUS



**Judi 14 octobre**

La Manekine

**14h30-16h**

Jeudi 14 octobre

La Manekine

16h30-18h

n°8

16h30-18h

# CIE HÛRICÁNE

[ [facebook.com/ciehurricane](https://facebook.com/ciehurricane) ]

HÛRICÁNE est née en 2017.

La comédienne, autrice et metteuse en scène Astrid Bayiha en est la directrice artistique.

Transgresser, questionner les frontières visibles ou invisibles, créer des ponts, des espaces d'échanges entre les cultures et les arts, sont au coeur de notre démarche artistique.

Le projet | **Je suis bizarre**

Texte et mise en scène | **Astrid Bayiha**

Distribution | **Aurélien Arnoux, Nathalie Bourg, Valentin de Carbonnières, Nicolas Chevrier, Swala Emati, Jean Joudé, Juliette Savary et Marion Trémontels**

Parrainé par **Thibault Jeanmougin** - Lavoir Moderne Parisien (Paris)

Première | **Septembre 2022**

Durée | **1h30**

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **8**



Peut-on vraiment être qui l'on est ou qui l'on veut être ?

Qu'est-ce qu'une identité ? Notamment dans un monde où il faut systématiquement imposer une identité, un genre.

Qu'est-ce que finalement être un homme ? Une femme ? Ou les deux ? Ou aucun des deux ?...

« Être ou ne pas être ? » se demande Hamlet. Souvent, la question peut se poser dès l'enfance, à travers la quête de l'acceptation de soi. À travers son rapport aux autres et au monde.

L'hermaphrodisme est dans *Je suis bizarre* une sorte de canal, qui me permet de parler d'acceptation de soi, de son identité, à la fois multiple et unique.

EN SAVOIR PLUS



# CIE SUPERNOVAE

[ [compagniesupernovae.com](http://compagniesupernovae.com) ]

Tisser des créations à base de sujets populaires, universels, brûlants ou vibrants, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine.

Composer avec, ausculter ces paradoxes sous toutes les coutures et créer des spectacles au spectre large. Du superficiel au très profond, revisiter des mythes et frôler le théâtre documentaire, accoucher d'autres fictions, universelles mais minoritaires, féministes et sociales, ne pas cesser d'interroger la condition humaine et ses paradoxes troublants. Et puis essayer de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles...

Le projet | **Into The Groove (Écorchés mais Heureux) / Bal Madonna**

Texte et mise en scène | **Émilie Beauvais**

Distribution | **Clémence Larsimon, Steve Brohon, Mélina Fromont**

Parrainé par **Lucas Bonnifait** - Puissance 4 - Théâtre 13 (Paris)

Première | **10 novembre 2021**

Durée | **1h40**

Public | **À partir de 15 ans**

Artistes au plateau | **3**

## *INTO THE GROOVE (ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)*

Un spectacle sur la fratrie écrit pour deux comédiennes et un comédien, avec l'icône pop Madonna en toile de fond. C'est l'histoire d'une fratrie, deux sœurs et un frère qui se retrouvent au bord de la mer après l'enterrement de leur père. Ils viennent se retrouver et régler ce qui doit l'être, les papiers, la succession, ils ne se sont pas vus à trois depuis très longtemps.

Un huis-clos pop, avec l'icône Madonna en toile de fond, reflet brillant d'un désir de liberté et d'émancipation.

Le **BAL MADONNA** est un moment musical singulier, virtuose et délicat, donné par Matthieu Desbordes (batterie - chant) et Matthieu Naulleau (piano préparé) à l'issue de la représentation dans les lieux qui le souhaitent.



## EN SAVOIR PLUS



**Judi 14 octobre**

La Manekine

**16h30-18h**

# CIE L'HÔTEL DU NORD

[ [ciehoteldunord.com](http://ciehoteldunord.com) ]

La Compagnie L'Hôtel du Nord, basée à Dunkerque, travaille à partir de matière non théâtrale : entretiens, films, romans..., et propose un théâtre populaire et exigeant, autour des thématiques de la ville, de la mémoire et de l'identité.

Le projet | **Nos Espaces**

Création | **Lola Naymark** et **Mélanie Péclat**

Mise en scène | **Lola Naymark**

À partir de témoignages d'habitants et d'*Espèces d'espaces* de Georges Perec (Editions Galilée)

Parrainé par **Stéphane Frimat** - Le Vivat (Armentières)

Première | **automne 2021**

Durée | **50 min**

Public | **Tout public**

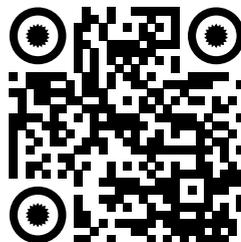


Comment habite-t-on un bois, une forêt, une friche, un terrain vague, des dunes ? Comment les habite-t-on ensemble ? Quelles sensations particulières ces lieux éveillent-ils en nous ? Quelles rêveries communes ?

Après quatre ans de déambulations urbaines, nous avons eu envie de poser nos yeux et nos oreilles sur d'autres paysages. A la manière de Georges Perec, nous interrogeons des habitants, et ce sont leurs réponses qui nous guident dans la création d'une balade sonore

sensible et poétique, active aussi. Se laisser guider par les mots et les expériences proposées pour ré-interroger son propre rapport à l'espace.

EN SAVOIR PLUS



# ASSOCIATION ...& ALTERS

[ [annecollod.com](http://annecollod.com) ]

Anne Collod fonde l'association ...& alters en 2006. A la suite de l'expérience fondatrice du Quatuor Albrecht Knust, elle poursuit ainsi en solo un travail d'exploration critique, de réactivation et d'actualisation de pièces chorégraphiques du XXe siècle. La question des utopies du collectif et des possibilités d'être ensemble que la danse invente sont ses principaux fils conducteurs. Elle affirme sa dimension collaborative en invitant dans le travail des artistes de différentes disciplines et est guidée par le désir d'adresser des propositions exigeantes à des publics variés.

Le projet | **CommUne Utopie**

Direction artistique et chorégraphie | **Anne Collod**

Interprétation | **Sherwood Chen, Zoë de Sousa et Calixto Neto**

Marrainé par **Escale Danse**

Première | **8 novembre 2021**

Durée | **1h**

Public | **À partir de 8 ans**

Artistes au plateau | **3**

*CommUne Utopie* est un projet chorégraphique pour trois interprètes qui invite le jeune public au cœur de la notion d'utopie. Il propose d'initier les enfants à la performance et à la danse contemporaine en partageant avec eux un art du mouvement ouvert, participatif et jubilatoire.

Cette future création s'attachera à transmettre la démarche de la chorégraphe américaine Anna Halprin qui explore la question de l'être-ensemble et de la création pluridisciplinaire depuis les années soixante.

Anne Collod intégrera la participation des enfants, présents sur le plateau à des moments clés de la pièce.



EN SAVOIR PLUS



Vendredi 15 octobre

La Faïencerie

9h30-11h

# CIE ADESSO E SEMPRE

[ [adessoesempre.com](http://adessoesempre.com) ]

L'histoire de la compagnie s'est toujours écrite dans un territoire et par rapport à lui, dès son acte fondateur qui était de quitter la capitale pour habiter une ville de six mille habitants, Clermont-l'Hérault.

À la question « comment atteindre le public ? » la compagnie donne sa réponse dans la médiation qui sera toujours un moteur de création artistique. Si la compagnie tient à déployer sa présence à la fois en dehors et sur les plateaux de théâtre, c'est pour remettre le théâtre au centre de la Cité. Elle croit à l'émancipation de chacun par la culture – encore faut-il que la population y ait accès.

Rendre possible la rencontre, c'est ce à quoi s'attache la compagnie Adesso e sempre autour d'uvres capables de provoquer l'intelligence du citoyen dans une république en souffrance.

Le projet | **Andy's Gone - hors les murs -**

Mise en scène | **Julien Bouffier**

Texte | **Marie-Claude Verdier**

Distribution | **Manon Petitpretz** et **Maxime Lélue**

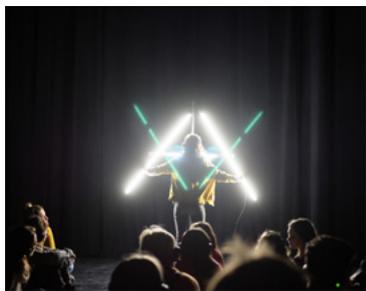
Parrainé par **Christophe Lалуque** – Théâtre Dunois (Paris)

Première | **Juillet 2022**

Durée | **1h**

Public | **À partir de 14 ans**

Artistes au plateau | **2**

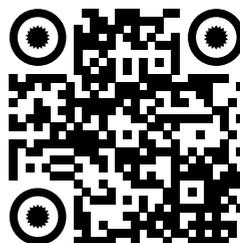


Pendant les premières années de l'exploitation d'*Andy's Gone*, les adolescents nous demandaient toujours la suite: si Alison, l'héroïne adolescente était morte ou pas, ce que devenaient les migrants et la reine ou si Andy s'était vraiment suicidé. Après avoir rendu compte à Marie-Claude Verdier des ateliers menés avec les élèves pour imaginer avec eux la suite, nous avons voulu jouer avec leurs attentes dans le deuxième opus d'*Andy's Gone*. Soit après avoir traversé la figure d'Antigone dans le premier épisode, nous avons interrogé la prise de pouvoir par la séduction avec un chanteur héros en

nous inspirant de *l'État de Siège* de Camus. Cet homme providentiel s'est vu rattraper dans nos rêveries par la figure d'Orphée et sa voix enchanteresse. Le troisième épisode, mettra en scène les retrouvailles d'Allison et Andy entre les murs soit Orphée allant chercher son Eurydice dans la mort. Le public est invité à être entre les murs, parmi les fantômes, dans ce territoire voué à l'oubli, où les traces ont la durée de vie d'un "vocal" what's app. Comment résisteront-ils à l'amnésie du monde ?

C'est l'identité du projet d'être ce pont entre une culture populaire des séries télévisées et "teen movies" et celle du répertoire de l'Humanité.

EN SAVOIR PLUS



# CIE

# LE JOLI COLLECTIF

[ [theatre-de-poche.com/le-joli-collectif](http://theatre-de-poche.com/le-joli-collectif) ]

Vincent Collet est un artiste – voyageur-auteur et interprète – basé à Rennes. Il met en scène ses propres spectacles au sein du joli collectif fondé avec Enora Boëlle et dirige le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges et le Festival BONUS.

Après un Master mise en scène et dramaturgie obtenu à l'Université Paris X - Nanterre, il intègre à la rentrée 2021, le Master d'expérimentation en Arts politiques, SPEAP, fondé par Bruno Latour, à Sciences-Po Paris. Depuis 2016, il investit un sujet qui le concerne et lui tient à cœur : comment concilier l'individu et le collectif ? Un cycle de trois pièces débute, *POUVOIR / OU PAS*.

Le projet | **JUSTICE.S**

Concept et mise en scène | **Vincent Collet**

Texte | **Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans et Vincent Voisin**

Parrainé par **Guillaume Blaise** - La Passerelle (St-Brieuc)

Première | **Mars 2023**

Durée | **1h**

Public | **À partir de 14 ans**

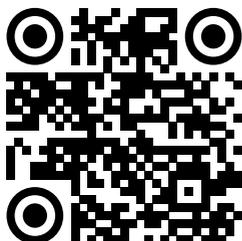
Artistes au plateau | **4**

" Pour finaliser la trilogie *POUVOIR OU PAS*, j'aimerais comprendre la façon dont la notion de justice est apparue, à quelle nécessité elle répond. La justice est souvent perçue comme une notion grandiloquente et éloignée de chacun. A contrario, je souhaite saisir comme ce sentiment est façonné par l'intimité, la géographie, l'histoire d'une communauté sur un même territoire. "

J'imagine tout d'abord ce projet comme un état des lieux du besoin de justice dans différents endroits du monde : mon intuition est qu'il existe des liens entre la façon dont les gens graduent l'injustice dans leur vie personnelle et la façon dont ils imaginent l'avenir de leur état et de leurs institutions.



## EN SAVOIR PLUS



Vendredi 15 octobre

La Faïencerie

9h30-11h

# CIE VOLCANO SONG

[ [facebook.com/volcanosong](https://facebook.com/volcanosong) ]

Fondée par Ludmilla Dabo et Malgorzata Kasprzycka, la compagnie Volcano Song rassemble des artistes de champs différents. Elle est destinée à interroger l'art de la mise en scène à travers l'écriture scénique, pensé comme un acte intime pour révéler ce qui est demeure source d'inconnu et de tabou en société.

Le projet | **My Body is a Cage**

Texte et mise en scène | **Ludmilla Dabo**

Distribution | **Anne Agbadou Masson, Alvie Bitemo, Ludmilla Dabo, Malgorzata (Gosia) Kasprzycka, Aleksandra Plavsic**

Marrainé par **Clémence Bouzitat** - Théâtre de la Tempête (Paris)

Première | **12 septembre 2021**

Durée | **1h40**

Public | **À partir de 14 ans**

Artistes au plateau | **5**

© Jeremie Levy

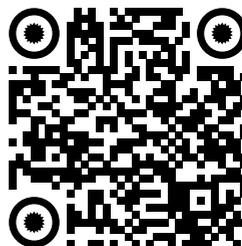


Épuisées, vannées, kaput, H.S., sans nerfs, voilà où en sont les 5 femmes, en ouverture de ce drôle de cabaret. Sous la houlette de Ludmilla Dabo, que les paillettes et le strass ne vous y trompent pas, il ne sera question de fatigue, que chacune des interprètes célébrera en chansons et en musique au carrefour de diverses langues.

Dans nos vies modernes et trépidantes, cela demande de l'énergie de devenir soi-même et de bien se porter.

Et pourtant, quoi de mieux qu'une saine oisiveté pour reprendre haleine et respirer pleinement ? Voici une ode à la lenteur du mouvement et à la suspension.

EN SAVOIR PLUS



# CIE ADHOK

[adhok.org]

On dit d'une structure ad hoc, qu'elle convient parfaitement à une situation, à un usage, et qu'elle est instituée tout spécialement pour répondre à un besoin. De là l'origine du nom de la compagnie, portée artistiquement par les deux auteurs-concepteurs : Doriane Moretus et Patrick Dordoigne.

Tous deux sont impliqués dans le développement des arts de la rue depuis plus de 30 ans.

En 2010, ils éprouvent le besoin de se retrouver afin de poursuivre leurs aventures artistiques ensemble. Grâce à la complémentarité de leur expérience, ils proposent alors des spectacles mêlant théâtre et danse, à dimension poétique, centrés sur l'humain et ses conditions de vie.

Le projet | **Qui-Vive**

Mise en scène et interprétation | **Doriane Moretus** et **Patrick Dordoigne**

Parrainé par **Frédéric MARAGNANI** - Théâtre de Chelles

Durée | **1h**

Public | **Tout public**

Personnes en tournée | **6**

*La Trilogie* proposée par Adhok est composée de trois volets : *Le Nid* et *L'Envol* - Créations 2016 / *Qui-vive* - Création 2021 / *Issue de secours* - Création 2012. Chaque volet aborde une tranche d'âge différente et les problématiques qui lui sont liées. L'ensemble de la composition est un voyage proposé au fil des saisons d'une vie, de femmes et d'hommes d'aujourd'hui.

Trois grandes périodes y sont abordées, elles couvrent l'étendue d'une vie humaine : La naissance et l'enfance, l'âge dit adulte et enfin le grand âge.

Le style développé au sein de la compagnie mêle théâtre et danse, il invite à découvrir des univers poétiques. La trame des spectacles a été construite avec

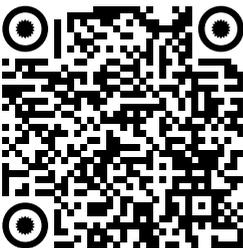
les interprètes dont l'âge correspond aux rôles qu'ils incarnent. C'est à partir des préoccupations et questionnements que chaque âge véhicule que la trame des spectacles a été tissée.

« *La Trilogie* » est conçue pour l'espace public et s'adapte à la spécificité des lieux. Tous les spectacles sont accessibles au plus grand nombre.



© Bruno Maurey

## EN SAVOIR PLUS



Vendredi 15 octobre

La Faiencerie

11h30-13h

# CIE DES ANIMAUX EN PARADIS

[ [animauxenparadis.fr](http://animauxenparadis.fr) ]

La compagnie des Animaux en Paradis, dirigée par Léo Cohen-Paperman, est implantée à Reims depuis 2012. La compagnie collabore aujourd'hui avec un réseau de sept lieux du Grand-Est, sous la forme d'une résidence partagée.

Léo Cohen-Paperman est artiste associé au Théâtre de Charleville-Mézières, au Salmanazar d'Épernay et au Théâtre Louis Jovet de Rethel.

Le projet | **Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing (Huit rois, opus 3)**

Mise en scène | **Léo Cohen-Paperman**

Texte | **Julien Campani et Léo Cohen-Paperman**

Distribution | **Pauline Bolcatto, Philippe Canales, Clovis Fouin,**

**Joseph Fourez et Morgane Nairaud**

Marrainé par **Anaïs Testart** -  
Théâtre de Charleville-Mézières

Première | **Mai / juillet 2023**

Durée | **1h20/30**

Public | **À partir de 14 ans**

Artistes au plateau | **5**



23 janvier 1975. Il l'avait promis pendant la campagne : Valéry Giscard d'Estaing s'invite à dîner chez les Français. La famille Muller, à Belfort, se prépare donc à recevoir « le premier des Français. »

A travers ce dîner immersif, nous chercherons un double portrait : d'un côté, celui de V. Giscard d'Estaing, l'aristocrate qui voulait être moderne, de l'autre celui d'une famille française qui rencontre les grands bouleversements de son temps : mai 68, la loi Veil, le choc pétrolier, le chômage... Quand le Président s'invite à table, redevient-il un homme comme les autres ?

Après *La Vie et la Mort de J.Chirac* et *Génération Mitterrand*, *Le Dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing* est le troisième opus de la série *Huit rois*, dont l'objectif est de faire le portrait de huit Présidents de la Ve République, de C. De Gaulle à E. Macron.

EN SAVOIR PLUS



# CIE

# LA MAIN D'OEUVRES

[lamaindoeuvres.com]

Association de recherche et de création – boîte à outils défiant les lois de l'équilibre, la main d'oeuvres invente des objets scéniques atypiques centrés sur des obsessions d'espace et de mouvement. Un univers peuplé d'images et de sons – tremplins à l'imaginaire – qui puise sa profondeur dans la densité du détail et dans lequel les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objet et la musique se rencontrent dans un cirque poétique d'objets.

Le projet | **les fluides**

Acrobatie, jeu, manipulation, écriture, mise en scène  
et scénographie | **Sébastien Dault**

Distribution | **Sébastien Dault, François Thuillier**

Marrainé par **Djia Tighersine** - Pôle cirque d'Amiens

Première | **2022**

Durée | **1h**

Public | **À partir de 7 ans**

Artistes au plateau | **2**

Inventer un agrès partenaire de jeu et en explorer les possibilités.

Observer l'équilibre d'un corps, d'un espace.  
Créer une forme acrobatique, chorégraphique et musicale.

Écouter, converser, entendre.

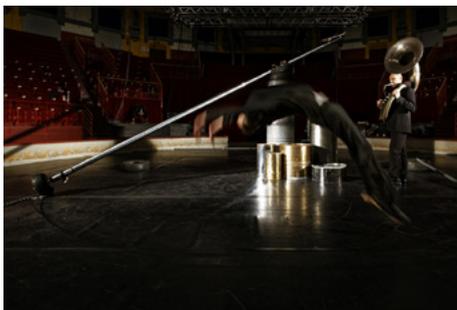
Révéler ces fluides qui circulent entre le geste et le son.

Inviter à la contemplation...

Dans un dispositif qui met en résonnance sensible l'objet, le corps et les notes ;

l'acrobate et le tubiste engagent un dialogue fait de gestes, de mélodies et de poésie.

Ils habitent cet espace et en font leur terrain d'expérimentations à la recherche d'équilibres, d'harmonies et d'échanges... de fluides.



© Irwin Leullier

## EN SAVOIR PLUS



Vendredi 15 octobre

La Faiencerie

15h-16h30

# CIE HEJ HEJ TAK

[ [hejhejtak.com](http://hejhejtak.com) ]

HEJ HEJ TAK réunit des artistes de différentes disciplines, animé·e·s d'une même volonté d'explorer, ensemble, leur pratique. UN COLLECTIF COMME CADRE DES POSSIBLES pour inventer des formes pluridisciplinaires où la circulation des langages et des vécus s'opère au croisement entre l'intime et le collectif, entre le réel et le fictif.

Le projet | **Boucan !**

Conception et interprétation | **Lauriane Durix** et **Caroline Décloitre**

Parrainé par **Grégory Vandaële** – Le Grand Bleu (Lille)

Première | **19 octobre 2021**

Durée | **25 min**

Artistes au plateau | **2**

© Quentin Vanhersele



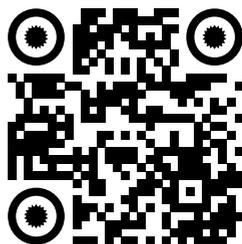
Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts, peaux, et petits yeux tout neufs. Danse et théâtre, tissus en mouvement, sons et mots mâchés .. un voyage dans l'univers des émotions qui nous animent.

Aglaé et Frangipane nous invitent à un voyage au coeur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins... La scénographie textile et le dispositif

sonore se déploient au fur et à mesure du spectacle, donnant peu à peu forme à une cabane de tissu.

À la manière de ces livres en tissus pour tou·tes petit·es composés de textures variées, Boucan ! est une expérience à voir, à toucher, à sentir.

EN SAVOIR PLUS



# CIE THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

[ [lentreouvert.com](http://lentreouvert.com) ]

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Elise Vignerou. À travers son solo, *TRAVERSÉES*, elle pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. Ce spectacle reçoit en 2011, le prix de la forme innovante au Festival International de Lleida en Espagne. En 2020, il est recréé pour l'extérieur.

Le projet | **Les vagues**

Mise en scène | **Élise Vignerou**

librement adaptée de *Les Vagues* de **Virginia Woolf**

Distribution | en cours

Marrainé par **Veronique Lécullée** - PIVO, théâtre en territoire (Val d'Oise)

Première | **Octobre 2023**

Durée | **1h15**

Public | **Tout public**

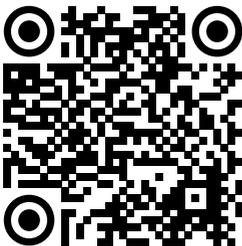
Artistes au plateau | **5**

Métaphore du temps, la vague est à la fois l'image du flux permanent et le symbole de l'impermanence.

Dans *Les vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de différents personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée. Ici, le temps traverse les humains et les paysages comme il est traversé par eux, unissant le microcosme et le macrocosme dans une même énergie faite de rythmes, de respirations, d'intensités et de basculements. *Les vagues* sera une pièce-puzzle où le sens naîtra de la rencontre des différents matériaux : matière, corps, lumière, texte, voix, son s'articuleront pour créer une forme organique, un dessin dramaturgique à vivre à travers une expérience sensible.



EN SAVOIR PLUS



Vendredi 15 octobre

La Faïencerie

15h-16h30

# CIE FER À COUDRE

Fondée en 2009, la compagnie Fer à Coudre est un collectif d'artisan·es de l'art réunissant des passionné·es de spectacles, de mécaniques, de constructions et d'émotions.

A travers ses créations, l'art et le théâtre sont présentés en dehors des scènes classiques en brisant les frontières entre le public et l'œuvre d'art.

Le projet | **Zone Libre**

Mise en scène | **Patrice Cuvelier**

Texte et interprétation | **Sophie Belotte, Jonathan Charnay, Manuel Charnay, Anaël Engel, Joël Xapelli de Matos, Pauline Nadoulek et Gilles Roche**

Marrainé par **Elodie Villatte**

- La Lisière (Bruyères-le-Châtel)

Première | **12 juin 2021**

Durée | **1h15**

Artistes au plateau | **7**



Contrairement à l'image populaire qu'on leur porte, les squats sont très souvent des espaces éphémères d'effervescence utopique. Des lieux gratuits, de travail, de rencontres, de créations, de vie, de

survie, nécessaires au développement social et culturel de nos cités. Nous pensons alors que ce type d'initiative, spectaculaire de fait, peut se transformer en acte artistique de rue. Notre volonté est de tourner en dérision le monde actuel en évoquant des sujets sensibles tels que la paupérisation de nos vies, l'individualisme grandissant, la culture du fric et du « tout-sécuritaire ».

Nous voulons inviter le public à vivre une histoire dont il est le héros à travers la création d'une « zone libre » dans laquelle les lois de la société libérale ne sont plus les maîtresses de nos vies... dans laquelle il faut tout réinventer.

EN SAVOIR PLUS



# JURATE TRIMAKAÏTE

[ letasdesable-cpv.org ]

Metteuse en scène et marionnettiste lituanienne, Jurate Trimakaitė devient en 2018 artiste associée au Tas de Sable – Ches Panses Vertes. Bien qu'elle conserve une présence importante en Lituanie, la majeure partie de ses activités professionnelles se déroulent en France depuis sa formation à l'ESNAM. Elle réalise un compagnonnage au Tas de Sable – Ches Panses Vertes et met en scène et interprète à cette occasion le spectacle *La Mort, je n'y crois pas* en 2016.

Le projet | **Balerina, Balerina**

Mise en scène | **Jurate Trimakaitė**

Texte | d'après le roman de **Marko Susic**

Marrainé par **Sylvie Baillon** - Tas de Sable - Ches Panses Vertes (Rivery)

Durée | **1h - 1h20**

Public | **À partir de 10 ans**

Artistes au plateau | **3**

Mon prochain spectacle sera marionnettique et sonore, adapté du roman de Marko Susic : *Balerina, Balerina*, le récit d'une fillette pas comme les autres, à travers son regard innocent, dans une langue poétique épurée et qui m'a profondément touchée.

Dans ce livre, une jeune fille slovène des environs de Trieste observe le quotidien de sa famille modeste dans l'Italie des années 1960. C'est une enfant en situation de handicap mental qui ne parle pas, mais l'auteur lui prête sa voix. *Balerina* porte un regard décalé sur le monde qui l'entoure dans une langue poétique, avec une simplicité qui touche le lecteur au plus profond.



## EN SAVOIR PLUS



Vendredi 15 octobre

La Faïencerie

17h-18h30

# CIE AVANT L'AUBE

[ [compagnieavantlaube.com](http://compagnieavantlaube.com) ]

Créée en 2014 et basée au Havre, la compagnie Avant l'Aube est constituée d'un collectif de femmes artistes co-dirigé par Agathe Charnet, Maya Ernest et Lillah Vial qui mènent un travail de création théâtrale autour des questions de l'identité, du genre, du désir, et explorent ce qui constitue la mémoire collective de leur génération de jeunes trentenaires.

Le projet | **Ceci est mon corps**

Texte et mise en scène | **Agathe Charnet**

Distribution | **Lillah Vial, Maya Ernest, Lucie Leclerc - Virgile**

Marrainé par **Adeline Flambard** - la Halle ô Grains (Bayeux)

Première | **4 février 2022**

Durée | **1h25**

Public | **À partir de 14 ans**

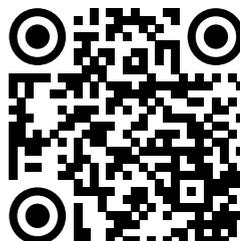
Artistes au plateau | **3**



« Cette histoire, c'est fou, c'est comme une boule à facettes. Plus on la tourne, plus il y a de reflets de soi-même diffractés dans les petits miroirs déformants. Cette histoire, c'est fou, c'est qu'une question de perspective. »

*Ceci est mon corps*, ce sera donc un spectacle performatif et choral résolument féministe un spectacle fragmentaire sur l'injonction à l'hétérosexualité et l'invisibilisation lesbienne qui, refusant que le privé se cantonne à l'intime s'inscrira en permanence dans une dimension politique et donc s'adressera également au public qui sera - lui aussi - amené à convoquer son corps - pour livrer un état des lieux de ce que signifient au présent et dans l'interactivité la construction du féminin, du masculin comme de ce qui ne définit pas comme tel, pour tenter de raconter en direct le coming-out et la fabrique du genre.

EN SAVOIR PLUS



# LA CROISÉE #1 RAPPEL DES ARTISTES PRÉSENTS EN 2020

**Abdelwaheb Sefsaf** | *Cie Nomade in France* | [cienomadeinfrance.net](http://cienomadeinfrance.net)

**Chloé Simoneau** | *Collectif l a c a v a l e* | [collectiflacavale.fr](http://collectiflacavale.fr)

**Aude Léger** | *Cie Oui merci* | [audeleger.com](http://audeleger.com)

**Camille Perreau** | *Cie Entre chien et loup* | [cie-entrenchienetloup.net](http://cie-entrenchienetloup.net)

**Emmanuelle Laborit & Jennifer Lesage-David** | *IVT* | [ivt.fr](http://ivt.fr)

**Noémie Rosenblatt** | *Cie du Rouhault* | [bureaudesfilles.com/noemie-rosenblat-cie-du-rouhault](http://bureaudesfilles.com/noemie-rosenblat-cie-du-rouhault)

**Julien Guyomard** | *Cie Scena Nostra* | [www.scenanostra.com](http://www.scenanostra.com)

**Sylvain Riéjou** | *Association Cliché* | [borabora-productions.fr/artistes/sylvain-riejou](http://borabora-productions.fr/artistes/sylvain-riejou)

**Charif Ghattas** | *Cie Point Basta!*

**Boris Gibé** | *Cie Les choses de rien* | [leschosesderien.com](http://leschosesderien.com)

**Annabelle Sergent** | *Cie Loba* | [cieloba.org](http://cieloba.org)

**Charlotte Lagrange** | *Cie La chair du monde* | [charlottelagrange.com](http://charlottelagrange.com)

**Émilie Rousset** | *John Corporation* | [johncorporation.org](http://johncorporation.org)

**Jeanne Lazar** | *Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé* | [les2bureaux.fr](http://les2bureaux.fr)

**Florent Siaud** | *Cie Les Songes turbulents* | [lessongesturbulents.com](http://lessongesturbulents.com)

**Fanny Avram & Thierry Escarmant** | *Cie Écrire un mouvement* | [ecrireunmouvement.site](http://ecrireunmouvement.site)

**Vincent Dussart** | *Cie de l'Arcade* | [compagnie-arcade.com](http://compagnie-arcade.com)

**Mona El Yafi & Ayoub Ali** | *Diptyque Théâtre* | [diptyquetheatre.com](http://diptyquetheatre.com)

# LA CROISÉE

Rencontres professionnelles  
du spectacle vivant en Hauts-de-France

contact | [lacroisee.hdf@gmail.com](mailto:lacroisee.hdf@gmail.com)