

à  
La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL



Tb  
THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

Rendez-vous à

# LA CROISÉE

Rencontres professionnelles  
du spectacle vivant en Hauts-de-France

**Jeudi 5 novembre**

à La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence)

**Vendredi 6 novembre**

à La Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire (Creil)

## PROGRAMME

[ Croisée n.f. : (i) Point de croisement, de rencontre. (ii) Étape, situation où il faut faire un choix. (iii) syn : Fenêtre. ]



Édito	3
La Faiënerie	4
La Manekine	5
Le Palace	6
Le Théâtre du Train Bleu	7
Les partenaires	8

## 5 spectacles

**Jeudi 5 novembre** | La Manekine

14h	<b>HERNANI ON AIR</b>   <b>Audrey Bonnefoy</b> - <i>Cie Des petits pas dans les grands</i>	9
21h	<b>AN IMMIGRANT'S STORY</b>   <b>Wanjiru Kamuyu</b> - <i>Cie Wkcollective</i>	10
22h	<b>MEXICA</b>   <b>Alexandre Pallu</b> - <i>Cie Texcoco</i>	11

**Vendredi 6 novembre** | La Faiënerie

14h	<b>ENTRE NCEUDS</b>   <b>Asaf Mor</b> - <i>Cie Circographie</i>	12
20h	<b>PEUT-ÊTRE NADIA</b>   <b>Pascal Reverte</b> - <i>Cie Le tour du Cadran</i>	13

## 18 compagnies

**Jeudi 5 novembre**  
La Manekine

10h30	n°1 - <b>Abdelwaheb Sefsaf</b>   <i>Cie Nomade in France</i>	14
	n°2 - <b>Chloé Simoneau</b>   <i>Collectif I a c a v a l e</i>	15
12h	n°3 - <b>Aude Léger</b>   <i>Cie Oui merci</i>	16
16h	n°4 - <b>Camille Perreau</b>   <i>Cie Entre chien et loup</i>	17
	n°5 - <b>Emmanuelle Laborit &amp; Jennifer Lesage-David</b>   <i>IVT</i>	18
17h30	n°6 - <b>Noémie Rosenblatt</b>   <i>Cie du Rouhault</i>	19
18h	n°7 - <b>Julien Guyomard</b>   <i>Cie Scena Nostra</i>	20
	n°8 - <b>Sylvain Riéjou</b>   <i>Association Cliché</i>	21
19h30	n°9 - <b>Charif Ghattas</b>   <i>Cie Point Basta!</i>	22

**Vendredi 6 novembre**  
La Faiënerie

10h30	n°10 - <b>Boris Gibé</b>   <i>Cie Les choses de rien</i>	23
	n°11 - <b>Annabelle Sergent</b>   <i>Cie Loba</i>	24
12h	n°12 - <b>Charlotte Lagrange</b>   <i>Cie La chair du monde</i>	25
15h	n°13 - <b>Émilie Rousset</b>   <i>John Corporation</i>	26
	n°14 - <b>Jeanne Lazar</b>   <i>Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé</i>	27
16h30	n°15 - <b>Florent Siaud</b>   <i>Cie Les Songes turbulents</i>	28
17h	n°16 - <b>Fanny Avram &amp; Thierry Escarmant</b>   <i>Cie Écrire un mouvement</i>	29
	n°17 - <b>Vincent Dussart</b>   <i>Cie de l'Arcade</i>	30
18h30	n°18 - <b>Mona El Yafi &amp; Ayoub Ali</b>   <i>Diptyque Théâtre</i>	31

# Édito

Voici la première édition de *La Croisée*. Avant même qu'elle ne commence, nous retenons l'urgence qui a présidé à son élaboration. Cette urgence à l'imaginer en un temps resserré pour répondre à cette nécessité de travailler ensemble, de trouver des moments d'échanges, des temps de... croisements entre théâtres et artistes. Nous avons dans nos quatre lieux des projets de la sorte. Le confinement a accéléré les mouvements pour n'en faire plus qu'un. Voilà donc que débute *La Croisée*. Dix-huit rendez-vous, cinq spectacles. Deux journées. Vous présenter et découvrir avec vous ces désirs qui sont à peine projets. Ces projets devenus spectacles. Depuis peu ou pour la première fois. Et tout ce que l'on n'aura pas imaginé. Ces temps informels d'échanges entre nous, ces rendez-vous pour plus tard, ce temps pris pour se parler, nous rencontrer. C'était peut être cela l'urgence. Prendre du temps. Et que se croisent de multiples trajectoires. Nous y sommes. Enthousiastes et un peu anxieux. Une première en somme. Merci aux artistes, aux lieux, aux structures pour leur confiance. *La Croisée*, saison 1, c'est parti.

Les équipes de **La Faiënerie**, **La Manekine**, **Le Palace**, le **Théâtre du Train Bleu**.

# à La Faïencerie

SCÈNE CONVENTIONNÉE – CREIL

Le nouveau projet de la Faïencerie - Scène conventionnée Art en territoire, impulsé par sa directrice Joséphine Checco, s'en va toutes voiles dehors à la rencontre de toutes et tous, habitants du territoire, fédère les partenaires et fait souffler un vent spectaculaire sur le bassin Creillois et au-delà.

Notre programmation, riche de toutes les disciplines, fait la part belle aux esthétiques où le geste, le corps et le mouvement nous parlent d'un monde sensible, vibrant et poétique. Nous ne ferons rien seul, nous nous entourons d'artistes, de collectifs, confirmés ou en devenir, dont nous accompagnons le travail et qui chemineront avec la Faïencerie quelques années afin qu'ils émeuvent, émerveillent et bousculent. Équilibre subtil tâchant de rendre compte du foisonnement de la scène artistique et ponctué de festivals pour la rue, les tout-petits ou la jeunesse, la saison se dessine à mesure que s'assemble cette mosaïque de projets. C'est bien le moins, pour une Faïencerie !



Direction | **Joséphine Checco**  
Administration | **Vincent Douaire**  
Accueil artistes, production et diffusion |  
**Laure Bettin**  
Comptabilité | **Nathalie Lecoustre**  
Secrétariat général | **Christine Champneuf**  
Communication | **Florence Cassin**  
Relation avec les publics |  
**Cloé Franchet** et **Laurène Thébault**  
Accueil et assistanat administratif |  
**Caroline Joly Porebski**  
Cinéma | **Jean-Baptiste Leverd**

Service civique relations publiques |  
**Louise Flores Garcia**  
Service éducatif | **Maryline Limonier**  
Direction technique | **Jean-Christophe Fleith**  
Régie générale | **Laurent Malo**  
Régie son | **Salomé Dacquain**  
Régie lumière | **Olivier Georges**  
Régie plateau | **Yoann Nolin**  
Compagnies artistiques associées |  
**Un loup pour l'homme // Les ombres portées**  
Artistes en infusion |  
**Laurent Contamin // Mona El Yafi // Karl Kugel**



La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France est un lieu de création et de diffusion. Dirigée par Pascal Reverte, auteur, metteur en scène et comédien, elle réunit une équipe de 14 personnes. Avec le soutien de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, du département de l'Oise, La Manekine propose en moyenne par saison une centaine de représentations pour une cinquantaine de spectacles dont une quinzaine en création. Cette fabrique artistique est le creuset de projets en devenir avec l'accueil d'une vingtaine de résidences d'artistes. En étroite collaboration avec les différents services de la communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte dont elle dépend, en partenariat avec les associations, les établissements scolaires, les bibliothèques, les théâtres partenaires, etc, La Manekine, un lieu de vie ouvert 350 jours par an, s'efforce de construire un espace commun pour les habitants et les artistes en plaçant la création au coeur de toutes ses démarches.

Directeur | **Pascal Reverte**  
Directrice-adjointe, coordinatrice générale | **Fanny-May Gilly**  
Directrice adjointe, programmatrice | **Élisabeth Coutarel**  
Direction technique | **Stéphane Cagnart**  
Responsable jeune public, programmatrice | **Laurence Clermont**  
Responsable médiation, relation avec les publics, programmateur | **Karim Boucekhchoukh**  
Chargé de mission, programmateur | **Vincent Reverte**  
Secrétariat, accueil, billetterie | **Élodie Glise**  
Secrétariat, comptabilité, administration | **Jocelyne Le Goff**  
Régisseur | **Yaya Doumbia**  
Agents techniques, accueil artistes | **Naïma Naïmi** et **Gulhan Tas**  
Agent d'accueil, animateur de La fabrik | **Saïd Diouri**  
Coordinatrice du Service éducatif | **Pauline Outin**  
Et les artistes de la Coopérative de création | **Ayouba Ali, Anthony Binet, Audrey Bonnefoy, Jeanne Dambreville, Alexandra David, Mona El Yafi, Valérie Fernandez, William Herremy, Catherine Lecor, Aude Léger** et **Antoine Sahler**



Salle de proximité et scène intermédiaire des Hauts-De-France, Le Palace - service culturel de la ville de Montataire, développe une programmation pluridisciplinaire autour des répertoires sensibles, expérimentaux et, pour beaucoup, non conventionnelles. Des formes qui permettent notamment de donner à découvrir des artistes émergents, des auteurs contemporains, que ce soit en musique, musique du monde, chanson, en danse, en théâtre et humour,

d'interroger le monde qui nous entoure et de réfléchir ensemble à la société qui est la nôtre. Il se veut ainsi un lieu de réflexion qui permet de créer du débat et des échanges autour des créations, un lieu d'éducation populaire et citoyenne.

La diversité de la programmation et les tarifs abordables qui y sont pratiqués permettent de toucher un large public, des tout-petits dès deux ans aux adultes en passant par les familles. Le Palace est un lieu vivant et convivial qui accueille plusieurs types de manifestations :

- des spectacles et concerts,
- des rencontres et ciné-documentaire-débat autour de questions de société,
- des sessions de slam,
- des ateliers de pratiques artistiques,
- des expositions mensuelles (photographies, peintures, sculptures...).



Directrice | **Claire Humbert**

Assistante administrative | **Mylène Gatti**

Technicien lumières | **Pierre d'Inca**

Régisseur général | **Philippe Manesse**

Médiation | **Brian Delahaye**



## LIGNES CONTEMPORAINES

Le Théâtre du Train Bleu offre chaque année au public et aux professionnels une programmation colorée, politique, pluridisciplinaire et ouverte sur les écritures contemporaines et l'émergence.

Chaque année lors du Festival OFF d'Avignon, le Ttb est un lieu de rencontres des sensibilités, de croisements des réseaux, un intermédiaire entre les artistes et les professionnels pour valoriser le travail des uns auprès des autres. Il est une plateforme utile au développement des projets artistiques dans le champ de la création contemporaine à l'échelle nationale et internationale.

Conscient des besoins et des ambitions des compagnies, le Ttb œuvre à leur soutien en proposant un accompagnement technique, de communication et de diffusion et en organisant un FOCUS international à destination des programmateurs étrangers.

Conscient des besoins et des ambitions des compagnies, le Ttb œuvre à leur soutien en proposant un accompagnement technique, de communication et de diffusion et en organisant un FOCUS international à destination des programmateurs étrangers.

Conscient des besoins et des ambitions des compagnies, le Ttb œuvre à leur soutien en proposant un accompagnement technique, de communication et de diffusion et en organisant un FOCUS international à destination des programmateurs étrangers.



Administration & programmation | **Charles Petit & Aurélien Rondeau**

Direction technique | **Guillaume Niemetzky & Quentin Paulhiac**

Communication & Relations avec les publics | **François Fleurent**

Conseil en relations presse | **Murielle Richard**

Soutien au dvlp & relations avec les professionnels | **La Magnanerie** - Bureau de production pluridisciplinaire

# LES PARTENAIRES



La Batoude est un lieu de diffusion de spectacle qui propose une programmation de cirque contemporain à Beauvais et dans le département de l'Oise. Elle assure également la direction artistique du festival de rue Divers et d'été. Elle est aussi lieu de soutien à la création du cirque et d'arts de la rue, école de cirque agréée par la FFEC et centre de ressources



Le Festival théâtral du Val d'Oise met à l'honneur les écritures dramatiques actuelles. En plus d'un temps fort de diffusion à l'automne, c'est un projet artistique tout au long de l'année avec le soutien à la création via le Fonds d'aide à la création mutualisé (FACM) et l'accompagnement de plusieurs compagnies en

résidences itinérantes à travers le département. Le Festival théâtral du Val d'Oise s'appuie sur un système partenarial et convivial avec au cœur de sa manière de faire la co-construction et la mutualisation, réunissant ainsi près de 40 villes et villages du Val d'Oise.

Réseau conventionné danse en territoire est une association de 20 membres, principalement franciliens, provenant de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, des Hauts-de-Seine, des Yvelines et même de l'Oise, mais dont le cœur de son territoire se situe dans



le Val d'Oise. Ce collectif élabore ensemble une programmation danse sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique tout au long de la saison. Le projet artistique d'Escales danse se décline autour de quatre axes : Danser le monde, Danse & patrimoine chorégraphique, Danse et paysage ainsi qu'une action forte en direction des plus jeunes.



Le Théâtre du Beauvaisis offre une programmation pluridisciplinaire s'adressant à tous les publics dès la petite enfance. Une partie de la programmation est décentralisée (Itinérance en Pays de l'Oise) afin de s'adresser à tous les habitants du Beauvaisis, notamment en milieu rural. Le soutien à la création contemporaine et l'éducation artistique et culturelle sont au cœur du projet du Théâtre du Beauvaisis. Pendant trois ans, cinq compagnies (danse, théâtre, jeune public) et un ensemble musical sont associés au Théâtre.



Le projet artistique et culturel des Théâtres de Compiègne a pour ambition de participer et soutenir la création et la diffusion de spectacles lyriques mais aussi dans tous les autres domaines du spectacle vivant (adulte, familial, jeune public), de promouvoir les arts plastiques et de favoriser leur rencontre avec tous les publics.

L'artistique est au cœur du projet du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France qui

réunit des directrices et de directeurs de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires. Le soutien à la création et aux écritures contemporaines est pour chacun d'entre eux une préoccupation majeure et s'exprime par une volonté affirmée de coproduction et de préachat. L'action culturelle est un enjeu quotidien. Les membres du Groupe des 20 Théâtres s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul.

Cela prend la forme d'une coproduction annuelle qui tourne dans les théâtres du réseau et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité, notamment par l'organisation de journées professionnelles ( Les Plateaux ).



www.despetitspasdanslesgrands.fr

# HERNANI ON AIR

[ Des petits pas dans les grands ]

Dans un dispositif immersif, casques sur les oreilles, les spectateurs sont invités à assister à l'émission de radio « Chuchote-moi à l'oreille », conduite par son animatrice, Emilie Adlar. Son invitée s'appelle Dona Sol et s'apprête à nous parler de son rapport à la liberté amoureuse, à ses choix, et plus largement à la liberté de choix auxquels sont confrontées les femmes à travers le monde. C'est alors que les personnages de la pièce de Victor Hugo font littéralement irruption dans le studio.

Parrainé par **La Manekine**, scène intermédiaire des Hauts-de-France

Adaptation et dramaturgie | **Mona El Yafi**

Création sonore | **Eve Ganot**

Collaboration artistique | **Vincent Reverte**

Costumes | **Gwladys Duthil**

Création lumières | **Stéphane Cagnart**

Production | Des petits pas dans les grands

Coproduction | La Manekine et Le Palace, scènes intermédiaires des Hauts-de-France, Théâtre du Beauvaisis, scène nationale.

14h

1h20

À partir de 14 ans

Conception et mise en scène | **Audrey Bonnefof**

Auteurs | **Victor Hugo / Mona El Yafi**

Avec | **Ayoub Ali, Émilie Blon-Metzinger** ou **Audrey Bonnefof, Jean-Claude Bonnifait, Eve Ganot, Mona El Yafi** et **Alexandre Risso**



Soutiens | la création de *Hernani on air* a été soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la création artistique, par le Conseil Régional des Hauts-de-France au titre du programme d'activités ainsi que par le Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire.

**Judi 5 novembre**

La Manekine

14h

# AN IMMIGRANT'S STORY

[ Cie **Wkcollective** ] wkcollective.com

Chorégraphie et interprétation | **Wanjiru Kamuyu**

Textes | **Laetita Ajanohoun**

Wanjiru Kamuyu a vécu en Afrique, en Amérique du Nord et en Europe. Cosmopolite, est-elle une immigrée quand elle s'installe dans un pays ? Migrant de la danse classique, qu'elle a étudiée pendant son enfance au Kenya, à la danse contemporaine, découverte lorsque ses parents ont émigré aux USA, en passant par le butô, son propre corps est en constant déplacement. Ces questionnements se sont imposés à elle à partir de sa participation à un projet collaboratif avec des réfugié.es. Son solo interroge la notion de l'accueil autant qu'il ne partage le vécu du déplacement. Il apporte un regard critique et amusé sur les notions de centre et de périphérie telles qu'on les entend dans les discours courants.

Parrainé par **L'Échangeur** - CDCN Hauts-de-France

Dramaturgie / direction de production | **Dirk Korell**

Conseil artistique / regard extérieur | **Robyn Orlin**

Musique originale | **lacrymoboy**

Avec les voix de **Laetitia Ajanohoun, Jean-François Auguste, Jean-Philippe Barrios, Wanjiru Kamuyu, Dirk Korell, Pascal Beugre Tellier, Smaïl Kanouté, Crystal Petit, Sibille Planques** et les témoignages de **Tout-Monde**

Costume / scénographie | **Birgit Neppel**

Lumières | **Cyril Mulon**

Stagiaire de production | **Yvan-Loïc Kamdemdjoko**

Remerciements chaleureux à **Robyn Orlin, Jean Gaudin** et à **David Gaulein-Stef**

Production déléguée | **camin aktion**

Coproduction | Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée de Saint-Ouen La Manufacture CDCN



Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle | L'échangeur - CDCN Hauts-de-France | Musée National de l'Histoire de l'Immigration / Théâtre de la Ville - Paris

Accueil en résidence | Direction des Affaires Culturelles de la Ville d'Aubervilliers - Espace Renaudie | Les SUBS - Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon

Accueil-studio | La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle | L'échangeur - CDCN Hauts-de-France | La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie Prêt de studio | Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national | Les Laboratoires d'Aubervilliers | CND Centre national de la danse, Pantin | micadanses, Paris Soutien | Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | SPEDIDAM

# MEXICA

grassemat.fr/artiste-texcoko

[ Cie **Texcoko** ]

Mise en scène | **collective**

Auteurs | **Paz, Lowry, Artaud, Rulfo, Reed, Diaz del Castillo, Nezahualcoyotl, Esquivel**

Avec | **Alexandre Pallu**

Musiciens | **Guillaume Rouillard et Flavien Ramel**

Régie générale | **David Clermont**

*MEXICA* est un spectacle musical hybride, un objet formel insolite et inclassable maniant les champs de la musique actuelle, de la littérature, du théâtre et de la performance.

Il se constitue comme oeuvre mouvante et résolument tout terrain, à la croisée de toutes les audiences. C'est la rencontre brutale et aventureuse entre le comédien Alexandre Pallu, les musiciens Flavien Ramel et Guillaume Rouillard avec un pays inconnu.

Le voyage immobile a pour porte d'entrée l'essai de J.M.G Le Clézio *Le rêve mexicain* et se poursuit depuis dans un long trip à la découverte exhumatoire de toute une littérature.

« Ce n'est pas au Mexique, bien sûr. Mais dans le coeur. » Malcolm Lowry

Parrainé par le **Théâtre du Train Bleu**

Partenaires | Mousson d'été, Théâtre du Train Bleu, Nova Book Box, Balto Otlab, Festival Les scènes sauvages, Festival Le théâtre rate, Festival Tournée Générale, Festival 12x12, Le Ventre de la Baleine, Péniche Grande Fantaisie



[ Cie Circographie ]

# ENTRE NŒUDS

fr.asafcircus.com/entrenoeads.html

Chorégraphie | **Asaf Mor**Jongleurs-danseurs interprètes | **Asaf Mor, Milan Galy et Lucien Coignon**

C'est une rencontre entre trois personnes, trois univers singuliers où le corps est toujours impliqué dans la jonglerie et influencé par les objets.

Ils créent ensemble plusieurs jongleries dansées, ou danses jonglées, qui sont l'extension de leur singularité, et la rencontre entre leurs différences et leurs similitudes.

De leur solitude, ils se rencontrent, se rapprochent, s'entremêlent et s'unissent, ils partagent leurs différentes manières de jongler, danser et s'exprimer.

Leurs corps fusionnent et sont guidés par les objets, dans une danse harmonieuse où les mouvements des corps évoque la jonglerie.



Le point de départ de ce projet et le partage - de l'espace, du jonglage, du contact, de nos singularités et de nos similitudes. Nous mettons en commun nos différents approches à la jonglerie dansée, afin

Parrainé par **La Batoude**

Technicienne son et lumière | **Caroline Laporte**  
Aide à la recherche chorégraphique | **Aurélien Collewet, Sabrina Mirailès, Jonathan Lardillie**

Production | Association Compagnie Circographie  
Coproducteur | Ville de Sallaumines - Maison de l'Art et de la Communication

Subvention | Ville de Lille (demande en cours Région Hauts-de-France)

de créer un travail intense, physique, singulier, et surtout collectif, où nos styles individuelles se rencontrent, se transforment et s'enrichissent à l'aide du groupe, où chacun vient rajouter et soutenir le travail de ses partenaires.

Accueil en résidence | Cirque En Cavale, Maison Folie Beaulieu, La Maison Des Jonglages - Scène Conventionnée, Ballet du Nord - CCN de Roubaix, Centre International des Arts en Mouvement, Le Temps Des Cerises, Hop Hop Hop Circus, Laboratoire des Nouveaux Jonglages, Les Nymphéas, La Batoude, La Cité Du Cirque du Mans, Théâtre du Chevalet, Badinage Artistique, La Famille Morallès, Cheptel Aleïkoum.

# PEUT-ÊTRE NADIA

tourducadran.net

[ Cie Le tour du Cadran ]

Écriture et mise en scène | **Pascal Reverte**

Distribution | **Olivier Broche, Aude Léger, Nicolas Martel, Elizabeth Mazev et Vincent Reverte**

Jeux Olympiques de Montréal, 1976. Nadia Comaneci est la première gymnaste à obtenir la note suprême de 10. Depuis elle est Nadia. Les légendes n'ont pas besoin de nom de famille. La légende de Nadia. Celle de la perfection. Et du chaos aussi. De son corps que le monde entier semble vouloir posséder. De son corps que les Ceausescu pensent avoir créé, avec l'air, l'eau et la Roumanie. De son corps qui ne s'écroule jamais, contrairement au mur de Berlin et au rêve américain. De ce corps qui ne lui appartient dès lors plus tout à fait. Et dont il faut retracer la légende.

Parrainé par **La Manekine**, scène intermédiaire des Hauts-de-France et **La Faïencerie**

D'après une idée originale de | **Anne-Sophie Mercier**  
Conception | **Anne-Sophie Mercier et Pascal Reverte**  
Collaboration artistique | **Alexandra David**

Coproductions | Ki m'aime me suive ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise ; La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France ; Le Palace de Montataire, scène intermédiaire des Hauts-de-France ; Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Saulcy, Scène conventionnée de Metz.

Avec le soutien | de La Faïencerie, scène conventionnée de Creil et du Théâtre du Train Bleu d'Avignon. La compagnie est conventionnée avec la Région Hauts-de-France et le département de l'Oise et bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Hauts-de-France.



© Marie-Clémence David

# CIE NOMADE IN FRANCE

www.cienomadeinfrance.net

[ Abdelwaheb Sefsaf ]

Créée en 2010 par Abdelwaheb Sefsaf, la Compagnie Nomade in France cultive le rapprochement entre théâtre et musique. Elle veut partager, échanger, inventer, en n'ayant aucun chemin, pour emprunter celui des autres. Forger une identité qui s'invente par les rencontres et l'innovation, qui emprunte au théâtre son ancrage au réel et à la musique sa poésie.

Le projet | **Ulysse de Taourirt**

Texte et mise en scène | **Abdelwaheb Sefsaf**

Collaboration à la mise en scène et dramaturgie | **Marion Guerrero**

Distribution | **Abdelwaheb Sefaf, Nestor Kéa, Antony Gatta** et **Malik Richeux**

Parrainé par **Sirane Semerciyan** - Espace Sarah Bernhard à Goussainville (95)

Première | **3 novembre 2020** au Train-Théâtre / Portes les Valence (26)

Durée | **1h30**

Public | **À partir de 12 ans**

Artistes au plateau | **4**

Régie générale et plateau | **Arnaud Perrat**

Régie lumière et vidéo | **Alexandre Juzdewski**

Régie son | **Pierrick Arnaud**

Résidences | Centre culturel Albert Camus/Chambon Feugerolles (42) - Le Sémaphore/Cébazat (63) - La Comédie de Ferney/Ferney-Voltaire (01) L'Heure bleue/Saint-Martin-d'Hères (38) - Le Train-Théâtre - Portes-lès-Valence (26)

Partenaires | Théâtre de la Croix Rousse, Lyon (69) Le Sémaphore Cébazat (63) Ville de Ferney-Voltaire (01) FACM, Festival théâtral du Val d'Oise, Conseil départemental du Val-d'Oise (95), Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence (26), Ville du Chambon-Feugerolles (42),



© Bruno Amsellem

Théâtre de Privas (07), Saint-Martin-d'Hères en scène / l'Heure bleue - ECRP (38), Théâtre du Pard, Andrézieux Bouthéon (42), Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)

# COLL. LA CAVALE

[ Chloé Simoneau ]

collectiflacavale.fr

Le collectif **l a c a v a l e** rassemble depuis 2010 six artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire vivant en France : à Rennes, Erwan Marion, Clara-Luce Pueyo et Nicolas Drouet (réalisateurs de documentaire), à Paris, Julie Ménard (autrice et comédienne), à Lille, Chloé Simoneau (metteuse en scène et comédienne) et Antoine d'Heygere (réalisateur de documentaire).

Notre démarche est documentaire, dans le sens où la matière première de nos spectacles est issue du réel. Nos créations sont souvent participatives. Nous aimons particulièrement travailler avec des adolescent.e.s dont nous partageons le tiraillement, entre désir d'être libres et sensation d'être contraint.e.s. «Théâtre documentaire», «théâtre du réel», «théâtre de récit», «théâtre politique»? Difficile de trouver un qualificatif qui serait compris de tou-te-s. Pour nous, l'intime est politique, surtout lorsqu'il se partage, et nous sommes convaincu.e.s que de cette rencontre peut émerger l'universel.

Le projet | **L'âge de nos pères**

Mise en scène | **Chloé Simoneau**, en collaboration avec **le collectif l a c a v a l e**

Texte | **Julie Ménard**, en collaboration avec **le collectif l a c a v a l e**

Parrainé par **Sébastien Julliard** - CDN de Vire (14)

Première | **Automne 2021**

Durée | **2h**

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **6**



Partenaires | Le Vivat - Scène d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges, La Comédie de Béthune CDN (aide à l'écriture)

Conception et interprétation | **le collectif l a c a v a l e**  
**Antoine d'Heygere**  
**Nicolas Drouet**  
**Erwan Marion**  
**Julie Ménard**  
**Clara-Luce Pueyo**  
**Chloé Simoneau**

Création Lumières | **Juliette Delfosse**

Régie | **Marie Boulogne**

Scénographie | **Charlotte Arnaud**

Administration | **Charlotte Nicolas**

Résidences | Le Vivat (décembre 19 et mai 20), Le Théâtre de Poche d'Hédé (janvier 20 et 21), La Comédie de Béthune (mars 20 et avril 21), Le Manège de Maubeuge (juin 21 à confirmer), automne 21 (lieux en recherche)

# OUI MERCI

audedeleger.com

CIE  
[Aude Léger]

La compagnie OUI MERCI est dirigée par Aude Léger, artiste associée à La Manekine depuis 2015. Nous cherchons à créer des écritures fragmentées où le texte ne serait pas l'élément central. Pas de hiérarchie dans l'émotion : le texte, le chant, le mouvement composent le miroir de la vie sur scène.

Le projet | **Nobody's perfect**

Ecriture, jeu et mise en scène | **Aude Léger et Philippe Bégin**

Avec le regard de **Pascal Reverte**

Parrainé par **Vincent Reverte** - La Manekine, scène

intermédiaire des Hauts-de-France

Première | **Avignon 2021**

Durée | **1h10**

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **2**

Scénographie, accessoires et costumes |

**Jane Joyet**

Lumière | **Léandre Garcia-Lamolla**

Production | **Cie OUI MERCI et La Manekine,**

scène intermédiaire des Hauts-de-France

Résidence | La Manekine, scène intermédiaire

des Hauts-de-France

« Si on ouvrait des gens, on trouverait des paysages. » a dit un jour la réalisatrice Agnès Varda.



*Nobody's perfect* est une suite de fragments de textes et de chansons qui parlent de nous. Aude et Philippe. Nous sommes des souvenirs, des morts, des amours, des fantômes, des mots, des lieux, des paysages, des chansons.

*Nobody's perfect* est un spectacle à emporter, une expérience unique, une probabilité parmi tant d'autres. Vous choisissez l'ordre des séquences et nous on s'occupe du reste.»

# ENTRE CHIEN ET LOUP

[Camille Perreau] www.cie-entrenchienetloup.net

Les spectacles d'Entre Chien et Loup sont essentiellement destinés à l'espace public ou aux lieux atypiques. Ils explorent de nouvelles formes de rapport aux spectateurs et à leur perception du temps de la représentation, en travaillant plus particulièrement sur les échelles d'espace, sur l'appropriation du son (bandes sonores spatialisées à écouter avec des casques) et sur la place du spectateur dans l'espace scénographique et l'espace public.

Le projet | **Okami et les quatre saisons du cerisier**

Texte et mise en scène | **Camille Perreau**

Parrainé par **Delphine Lagrandeur** - Théâtre

Firmin Gémier / La Piscine à Châtenay-Malabry (92)

Première | **12 - 13/09/2020 -**

Festival le P'tit Pim à Saint-Point (71)

Durée | **40 min**

Public | **Enfants de 1 à 4 ans** et leurs accompagnants

Artistes au plateau | **4**

Jauge | **20 enfants de 1 à 4 ans**

**+ 20 à 50 accompagnants**

Direction artistique, écriture, manipulation d'objets |

**Camille Perreau**

Comédien | **Stève Moreau**

Composition musicale et sonore, musicien et

co-écriture | **Nicolas Forge**

Musicienne | **Élodie Bernigal / Pauline Coutellier**

Régie générale | **Corentin Check / Gérald Molé**

Assistante à la mise scène | **Sarah Douhaire**

Résidences | Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Fourneau / Brest (29), L'Abattoir / Chalon-sur-Saône (71), Lieux Publics / Marseille (13), Le Boulon / Vieux-Condé (59), Scène Nationale de l'Essonne / Agora-Desnos (91), Très Tôt Théâtre / Scène Conventionnée d'Intérêt National à Quimper (29), La Transverse / Corbigny (58).

Partenaires | Coproductions : Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Fourneau / Brest (29), L'Abattoir / Chalon-sur-Saône (71), Lieux Publics / Marseille (13), Le Boulon / Vieux-Condé (59), Scène Nationale de l'Essonne / Agora-Desnos (91), Très Tôt Théâtre / Scène Conventionnée d'Intérêt National à Quimper (29), La Transverse / Corbigny (58), Le Théâtre / Scène Conventionnée de Laval (53), Espace Lino Ventura / Garges-lès-Gonesse (95).



Constructeur | **Fabien Barbot**

Costumière | **Sara Sandqvist**

Conseillers artistiques | **Carlo Deboisset** (écriture),

**Valérie Larroque** (direction du jeu), **Thomas Casey**

(mouvement), **Stéphane Amos** (magie)

Production et diffusion | **Marion Pancrazi**

Affiche | **Clotilde Perrin**

Avec le soutien du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de Saône-et-Loire, du Conseil départemental de l'Essonne, de la SACD / Auteurs d'espaces, de la SPEDIDAM, du Lab / Liaisons Arts Bourgogne, du Festival Le P'tit Pim / St-Point (71), des Poussettes RECARO.

La Compagnie Entre chien et loup est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

# PROD. IVT

## INTERNATIONAL VISUAL THEATRE

ivt.fr

[ Emmanuelle Laborit &amp; Jennifer Lesage-David ]

IVT, à plus de 40 ans d'existence, est un lieu phare de diffusion et de création pour le théâtre bilingue en langue des signes, visuel et corporel. IVT produit et coproduit des spectacles accessibles à tous. Deux formes de spectacles sont disponibles : valise, avec mise en scène et décors légers s'adaptant à tout type de lieu; et pour la scène.

Parrainé par **Eric Massé** - Théâtre Point du Jour de Lyon (69)

Le projet | **Dévaste-Moi**

Mise en scène | **Johanny Bert**

en collaboration avec **Yan Raballand**, chorégraphe

Première | **Novembre 2017**

Public | **dès 14 ans**

Artistes au plateau | **6**

Comédienne chansigne |

**Emmanuelle Laborit**

Musiciens | **The Delano Orchestra :**

**Guillaume Bongiraud, Yann Clavazolle,**

**Mathieu Lopez, Julien Quinet**  
et **Alexandre Rochon**

Interprète voix off | **Corinne Gache**

Recherches dramaturgiques |

**Alexandra Lazarescou**

Adaptation des chansons en langue

des signes | **Emmanuelle Laborit**

Création vidéo | **Virginie Premer /**

**Camille Lorin**

Création costume | **Pétronille Salomé**

Stagiaire costume | **Stella Croce**

Habilleuse | **Louise Watts /**

**Constance Grenèche**

Création lumière | **Félix Bataillou** (régie lumière en alternance avec **Samy Hidous**)

Régie son | **Simon Muller**

Photographies | **Jean-Louis Fernandez**

Interprètes LSF / français sur les répétitions | **Carlos Carreras** et

**Corinne Gache**



Production | Production déléguée: IVT – International Visual Theatre

Coproduction : Théâtre de Romette et La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

Partenaires | Avec l'aide de l'Adami et de la SPEDIDAM - IVT est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF) et le département de Paris dont la Direction de l'Action Sociale de l'Enfance et de la Santé (DASES).

Le projet | **Miss or Mister President ?**

Écriture et mise en scène | **Jennifer Lesage-David**

Première | **Juillet 2021**

Public | **dès 12 ans**

Artistes au plateau | **3**



Jeu | **Olivier Calcada, Fanny Maugard** et **Annie Potier**

Adaptation collective

Regard extérieur | **Emmanuelle Laborit**

Créateur lumière | **Paul Sterckeman**

Créateur son | **Maxime Niol**

Créatrice costumes | **Élodie Hardy**

Design éléments scéniques | **Charline David**

Production | IVT – International Visual Theatre

Partenaires | IVT est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF) et le département de Paris dont la Direction de l'Action Sociale de l'Enfance et de la Santé (DASES).

# COMPAGNIE DU ROUHAULT

[ Noémie Rosenblatt ]

www.noemie-rosenblatt.com

La Compagnie du Rouhault est créée en 2014 par Noémie Rosenblatt.

Elle est membre du Collectif d'artistes de La Comédie de Béthune et sa compagnie est associée à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-Sur-Seine. La compagnie créera en octobre 2020 *Succession*, son troisième projet.

Le projet | **Succession**

Mise en scène | **Noémie Rosenblatt**

Chorégraphie | **Marie-Laure Caradec**

Texte | **Arnaud Cathrine**

Distribution | **Juliette Roudet, Corinne Barbara,**

**Christophe Pinon** et **Évelyne Iстриa**

Parrainé par **Vincent Dumas** - Maison du Théâtre

et de la Danse d'Épinay-sur-Seine (93)

Première | **1<sup>er</sup> et 2 octobre 2020**

Durée | **1h30**

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **4**

Conception | **Marie-Laure Caradec** et **Noémie Rosenblatt**

Coproduction | **Compagnie du Rouhault** et **Lola Gatt**

Production Déléguée | **Compagnie du Rouhault**

Scénographie | **Angéline Croissant**

Création lumière | **Claire Gondrexon**

Régie générale et lumière (tournée) | **Alix Weugue**

Création son | **Marc Bretonnière**

Costumes | **Camille Pénager**

Administration-production | **Aline Berthou** – Compagnie

Lola Gatt / **Annabelle Couto** – Le Bureau des Filles



© Cindy Tang

Résidences | La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-France (Annulée suite COVID) - L'Hermine, Espace Culturel de Sarzeau-Vannes Agglomération - L'Archipel, Scène de territoire Fouesnant-Les Glénan - La Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine.

Partenaires | La Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine - Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon - La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France - Le Quartz, Scène Nationale de Brest - L'Hermine, Espace Culturel de Sarzeau-Vannes Agglomération - L'Archipel, Scène de territoire Fouesnant-Les Glénan.

Avec le soutien | des Aides à la Création de la DRAC et de la Région Hauts-De-France, du Département du Pas de Calais, du Département du Finistère, de la Ville de Brest.

[ Julien Guyomard ]

# CIE SCENA NOSTRA

www.scenanostra.com

Une de nos questions majeures a toujours été : qu'est-ce que veut dire «faire communauté» ? C'est ce fil rouge que nous suivons dans mes pièces et qui trouve son écho, ce n'est sans doute pas un hasard, à l'échelle de notre compagnie. Comment fait-on ensemble ? La réponse n'est pas simple. Et nos projets, nos pièces, sont des étapes de cette recherche.

Il y a donc déjà, malgré nous, depuis plus de sept ans de travail et le début de *Naissance*, notre précédente création, si ce n'est la réponse, du moins son contour : la rencontre avec des acteurs qui deviennent auteurs, des techniciens qui deviennent dramaturges, des scénographes qui deviennent metteurs en scène. Un travail commun qui s'enrichit à mesure qu'il se partage, se dispute et dont l'amitié serait le garant politique. Nous n'y voyons pas là l'effet d'un manque (d'affirmation, d'autorité, de décision) mais plutôt celui d'une volonté de délégation. C'est pourquoi il m'est difficile d'écrire un texte qui présente mon travail puisqu'il me faut en réalité pour cela faire parler à travers moi quasiment chacun

Texte et mise en scène | **Julien Guyomard**

Distribution | **David Seigneur, Eric Charon, Julie André, Renaud Triffaut, Elodie Vom Hofe** et **Damien Houssier**

Parrainé par **Vincent Lasserre** - Théâtre Roget Barat de Herblay (95)



© Isaac Cordal

de mes partenaires. Le créateur lumière, la costumière, le scénographe, le créateur sonore, l'administratrice, la chargée de production, les acteurs auraient ici leur mot à dire.

Première | **Automne 2022**

Durée | **2h**

Public | **À partir de 13 ans**

Artistes au plateau | **7**

Régie Générale / création lumière | **Alexandre Dujardin**

Création sonore | **Thomas Watteau**

Production | Scena Nostra/FTVO/Théâtre Roger Barat

[ Sylvain Riéjou ]

# ASSOCIATION CLICHÉ

www.borabora-productions.fr/artistes/sylvain-riejou/

L'association CLICHÉ, créée en 2018, est implantée à Sablé sur Sarthe.

Elle a pour but de porter les projets de création et les actions pédagogiques du chorégraphe Sylvain Riéjou. Pour l'accompagnement de ses projets, l'association fait appel au bureau de production Bora Bora productions, situé à Nantes.

Le projet | **Je rentre dans le droit chemin (qui comme tu le sais n'existe pas et...)**

Texte, conception vidéo-chorégraphique, mise en scène et interprétation | **Sylvain Riéjou**

Parrainé par **Émilie Peluchon** et **Patrice Le Floch** - Festival Escapes Danse en Val d'Oise (95)

Première | **2 & 3 octobre puis 3 & 4 décembre 2020**

Durée | **1h10**

Public | **Tout public (Nudité)**

Artistes au plateau | **1**

Régie lumière, son et vidéo | **Sébastien Marc**

Création lumière | **Sébastien Marc** et **Sylvain Riéjou**

Musique et son | **Gaspard Guilbert**

Regards extérieurs | **Tatiana Julien** et **Clémence Galliard**

Contribution chorégraphique | **Vincent Simon**

Accompagnement à la production et au dvjpt | **Bora Bora**

Productions **Charles Eric Besnier / Chloé Ferrand**

Coproductions | **La place de la danse** - CDCN Toulouse/

Occitanie ; Le Triangle - Cité de la danse (Rennes) ;

Carreau du Temple (Paris)

Diffusion d'extraits de l'émission Pas la peine de crier

de Marie Richeux, productrice à France Culture

© Alexis Komenda



Résidences | L'Étoile du Nord (Paris), Micadanses (Paris), Montévidéo (Marseille), CNDC (Angers), Les Eclats (La Rochelle), L'échangeur (CDCN Hauts-de-France), Collectif 12 (Mantes la Jolie), Atelier de Paris.

# CIE POINT BASTA

[ Charif Ghattas ]

Le projet Point Basta est née en 2017 avec *Marcus et les siens*. Pièce écrite pour des acteurs avec lesquels j'ai senti un impérieux désir de réunion, de travail, et d'échange. Dans la forme, la compagnie s'est constituée comme une tribu rassemblée par l'envie d'explorer un théâtre où écriture et direction d'acteurs seraient des piliers. Dans le fond, les thèmes qui animent notre recherche sont ceux de la famille et de l'amitié, de la fragilité et de l'émotion qui affleurent dans l'intimité entre les êtres. Notre regard se portent sur les destins brisés par la violence de l'Histoire et les conséquences irréversibles que cette violence provoque chez l'homme. Notre objectif est de parvenir à mettre cette recherche au service du plateau.

Le projet | **Marcus et les siens**Texte et mise en scène | **Charif Ghattas**Distribution | **Aurélien Rondeau, Anne Werner, Mélissa Broutin, Quentin Pauilhac, Augustin de Monts** et **Charif Ghattas**Parrainé par **Cédric Periquiaud** - Directeur du Théâtre de Rognac (13)Première | **Avril 2021**Durée | **1h50**Public | **Adulte**Artistes au plateau | **6**

Assistanat à la mise en scène |

**Thomas Durand** et **Laure Montagné**Création Lumières | **Gaspard Gauthier**Administration/Production | **Agathe Perrault**Production | **Point Basta**

Résidences | Centre culturel Juliette Drouet (Bretagne), La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Théâtre de l'Etoile (Bouches-du-Rhône), Institut Français de Beyrouth et Tripoli (Liban)

Partenaires | La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte

# CIE LES CHOSES DE RIEN

www.leschosesderien.com

[ Boris Gibé ]

Les Choses de Rien est une association implantée à Paris, qui depuis sa naissance en 2004 soutient et produit les créations de Boris Gibé. La compagnie s'affirme ainsi depuis 15 ans dans un processus d'écriture chorégraphique et de création artistique dans le domaine du cirque contemporain et poursuit la recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace.

Le projet | **Anatomie du désir**Conception et mise en scène | **Boris Gibé**Parrainé par **Eric Rouchaud** - Théâtre de Compiègne (60)Première | **Août 2022** Kaunas (Lituanie)Durée | **1h**Public | **À partir de 12 ans**Artistes au plateau | **1**Regard dramaturgie | **Elsa Dourdet**Collaboration artistique | **Nicolas Darrot & Jeanne Mordoj**Architecture et scénographie | **Clara Gay-Bellile & Charles Bédin**Ingénierie structurelle, direction technique | **Quentin Alart**Moulage et accessoires | **Atelier CLSFX**Réalisation sonore - régie technique | **Olivier Pfeiffer**Costumes, confection textile | **Sandrine Rozier**Cuisinières - manipulatrices | **Molly Gruy & Ranka Piffoux**

Résidences | Théâtres de Compiègne, Château de Monthelon, La Fabrique des Possibles (Noailles)

Partenaires | Kaunas - capitale européenne de la Culture 2022, Théâtres de Compiègne, Les 2 scènes - scène nationale de Besançon

# CIE LOBA

[Annabelle Sergent]

www.cieloba.org

Fondée en 2001, la Compagnie LOBA soutient la recherche artistique et les créations d'Annabelle Sergent. Conceptrice, autrice et interprète de nombreux de ses spectacles, Annabelle Sergent fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre.

Ses créations – adressées au jeune et au tout public – sont présentées sur le territoire national, et bénéficient d'une reconnaissance des professionnels du spectacle vivant.

Le projet | **BAGARRE**

Conception et mise en scène | **Annabelle Sergent**

Écriture | **Karine Serres**

Interprétation | **Tamaïti Torlasco**

Parrainé par **Oriane Villatte** - Service Culturel de Villiers-le-Bel (95)

Première | **3 et 4 novembre 2020** THV / Saint-Barthélemy-d'Anjou

Durée | **40 min**

Public | **Jeune public et familial, à partir de 5 ans**

Artistes au plateau | **1**

Production | **Compagnie LOBA / Annabelle Sergent**

Collaboration artistique | **Christophe Gravouil**

Création lumière | **François Poppe**

Création sonore | **Oolithe (Régis Raimbault & Jeannick Launay)**

Regard chorégraphique | **Bastien Lefèvre**

Regard scénographique | **Olivier Droux**

Conseiller technique à la scénographie | **Pierre Airault**

Costume | **Anne-Claire Ricordeau**

Régie générale | **Régis Raimbault**

Régie du spectacle en alternance | **Régis Raimbault, François Poppe** ou **Sara Lebreton**



© Delphine Perrin

**Résidences** | L'Association Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) / Le THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) / Le Jardin de Verre (Cholet) / Le Créa, Centre de Rencontre d'Echange et d'Animation (Kingersheim) / Villages en Scène (Pays du Layon)

**Partenaires** | Coproductions : L'Association Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) / Le Volcan, Scène nationale (Le Havre) / Le THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou) / Le CREA / Festival Momix / Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (Kingersheim) / L'Entracte, Scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe) / Villages en Scène (Pays du Layon) / Le Kiosque (Mayenne) / Ligue de l'enseignement / Spectacles en Recommandé / Le Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix) Soutiens : Département de Maine-et-Loire / Ville d'Angers / Le TRPL (Cholet) / La Compagnie LOBA est conventionnée avec L'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et La Région des Pays de la Loire

# CIE LA CHAIR DU MONDE

[Charlotte Lagrange]

www.charlottelagrange.com

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est soutenue par la région Grand-Est au titre de l'aide à la structuration depuis 2018.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène.

Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique. Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

Parrainé par **Xavier Croci** - Théâtre du Beauvaisis Scène nationale (60)



Le projet | **L'Araignée**

Texte et mise en scène | **Charlotte Lagrange**

Première | **octobre 2021 à mars 2022**

Durée | **1h**

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **1**

Distribution | **Emmanuelle Lafon**

1 technicien en tournée | **Martin Rumeau**

Collaboration à la mise en scène | **Valentine Alaqui**

Scénographie | **Camille Riquier**

Lumières | **Kevin Briard**

Sons | **Mélanie Péclat**

Le projet | **Les Petits Pouvoirs**

Texte et mise en scène | **Charlotte Lagrange**

Première | **octobre 2021 à mars 2022**

Durée | **Les Petits Pouvoirs : 1h40**

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **4 / 5**

Distribution | **Clara Lama Schmit, Sydney Ali Mehelleb,**  
et **Christophe Brault**

Collaboration à la mise en scène | **Constance Larriue**

Musique et sons | **Samuel Favart-Mikcha**

Lumières | **Mathilde Chamoux**

Scénographie | **Camille Riquier**

**Partenaires** | Les Petits Pouvoirs est en cours de production : Nest / Théâtre du Beauvaisis / Théâtre de Chatillon / Comédie de Reims

CIE [Émilie Rousset]  
**JOHN**  
 CORPORATION  
 johncorporation.org

Depuis 2012, la compagnie John Corporation développe un travail artistique singulier qui investit le champ théâtral, performatif et filmique. L'archive et l'enquête documentaire sont à la base de l'écriture des pièces, des installations et des films. En partant de thématiques et d'archives historiques nous allons à la rencontre de spécialistes, de militants et de penseurs. La collecte des vocabulaires, des idées et des mouvements de pensée est le point de départ d'une écriture du montage, ensuite mise en tension dans des formes scéniques originales. Ce procédé de travail et d'écriture s'est déployé au fil des projets, fédérant une équipe de trois autrices, d'une vingtaine d'interprètes et d'une dizaine de technicien.e.s. du cinéma et du spectacle.

Le projet | **Reconstitution : Le procès de Bobigny**

Mise en scène | **Émilie Rousset**

Texte | **Émilie Rousset** et **Maya Bocquet**

Distribution | **Véronique Alain, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Réragui, Anne Steffens, Nan-téné Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala** et **Jean-Luc Vincent**

Parrainé par **Le groupe des 20 Île-de-France**

Première | **Création 10 octobre 2019**

au T2G – Théâtre de Gennevilliers  
 avec le Festival d'Automne à Paris

Durée | **2h30**

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **15**

Régie son et vidéo | **Romain Vuillet**

Régie lumière et générale | **Jérémie Sananes**

Production | John Corporation // Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; le POC ! d'Alfortville

Coréalisation | T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au T2G – Théâtre de Gennevilliers

Résidences | Théâtre de Gennevilliers



Partenaires | Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture.

Avec la participation du DICRÉAM, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam.

CIE [Jeanne Lazar]  
**IL FAUT TOUJOURS FINIR,  
 CE QU'ON A COMMENCÉ**  
 www.les2bureaux.fr

Créée en 2015 à Lille, la compagnie est soutenue par la Drac et la Région des Hauts-de-France. Sa direction artistique est assurée par Jeanne Lazar, qui met en scène *Guillaume*, *Jean-Luc*, *Laurent* et *la journaliste* d'après Guillaume Dustan, puis *Nelly* d'après Nelly Arcan. Ces deux pièces forment le diptyque *Jamais je ne vieillirai*, créé au CDN de Rouen en novembre 2020.

Le projet | **Vie de Voyou**

Texte et mise en scène | **Jeanne Lazar**

Parrainé par **Laurent Dréano** et **Benoît Delaquaize** - Maison de la culture d'Amiens (80)

Distribution | **Halory Goerger, Marie Levy, Élisabeth Mazev, Barthélémy Meridjen, Morgane Vallée** et un organisiste

Première | **4 octobre 2021**

Phénix (Valenciennes)

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **6**

Régie générale | **Anouk Audard**

Scénographie | **Anouk Maugein**

Résidences | La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France (mai 2020), Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge (juin 2020), du 06/09 au 03/10/21 : LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE

Partenaires | Avec LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION dans le cadre du CAMPUS PARTAGÉ AMIENS-VALENCIENNES, La Maison de la Culture d'Amiens –



Pôle européen de création et de production, La Manekine scène intermédiaire des Hauts-de-France – Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge

# LES SONGES TURBULENTS

[ Florent Siaud ]

www.lessongesturbulents.com

À travers des objets scéniques où le réel cohabite avec l'irrationnel, Les songes turbulents scrutent les mécanismes inconscients de nos comportements quotidiens et s'intéressent aux désirs inavoués ainsi qu'aux normes sociales influençant nos actions. En montant des auteurs comme Müller, Kane ou Viripaeu, ils font résonner des réflexions existentielles à travers des écritures puissamment maîtrisées, où le politique est lié au poétique et où l'humanité est peinte dans sa complexité et ses contradictions.

Parrainé par **Éric Rouchaud** - Les Théâtres de Compiègne (60)

Le projet | **Faust augmenté**

Mise en scène | **Florent Siaud**

Texte | **12 auteurs francophones**

Distribution | distribution en cours / **Sophie Cadieux** (Québec), **Dominique Quesnel** (Québec), **Marc Béland** (Québec), **Francis Ducharme** (Québec), **Tom Adjibi** (Bénin, Belgique, France), **Adama Diop** (France, Sénégal), distribution en cours

Première | **mai-juin 2022**

Durée | **2h55**

Public | **Adolescent, adulte**

Artistes au plateau | **8**

Le projet | **Pacific Palisades**

Mise en scène | **Florent Siaud**

Texte | **Guillaume Corbeil**

Distribution | **Evelyne de la Chenelière** (Québec)

Première | **30 septembre 2020**

Durée | **1h20**

Public | **Adolescent, adulte**

Artistes au plateau | **1**

Production déléguée | Les songes turbulents

Résidences | Pacific Palisades : Centre des Auteurs Dramatiques, Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, Festival des Francophonies du Limousin

Faust augmenté : Théâtre Paris-Villette, Théâtre EST Université de Grenoble, Théâtre Prospero de Montréal.

Partenaires | Pacific Palisades : Espace Jean Legendre de Compiègne, Théâtre du Trillium (Ottawa). Soutiens | Conseil

Scénographie et costumes | **Romain Fabre**

Eclairages | **Nicolas Descôteaux**

Vidéo | **David Ricard**

Conception sonore | **Julien Éclancher**



des Arts de Montréal, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, DRAC Hauts-de-France, Département de l'Oise, Région Hauts-de-France, Centre culturel canadien à Paris.

Faust augmenté : Festival TransAmérique de Montréal, Espace Jean Legendre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Célestins de Lyon, Coproduction en cours. Avec le soutien du Centre Culturel Canadien à Paris, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, de la Région Hauts-de-France, du département de l'Oise, de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF)

# ÉCRIRE EN MOUVEMENT

www.ecrireunmouvement.site

[ Fanny Avram & Thierry Escarmant ]

La compagnie "Écrire un Mouvement" propose sous l'intitulé "Un Théâtre du Corps" une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et de musique live, dont la composition et le maillage demeurent la clé esthétique et l'axe de la démarche de Thierry Escarmant, chorégraphe auquel elle est associée.

Le projet | **Chto**

Mise en scène | **Fanny Avram & Thierry Escarmant**

Texte | **Sonia Chiambretto**

Parrainé par **Stéphane Jouan**-L'Avant-Scène (Cognac)

Chorégraphie | **Thierry Escarmant**

Jeu & Danse | **Fanny Avram**

Vocaliste & Compositeur | **Frédéric Jouanlong**

Première | **Avignon 2021**

Théâtre du Train Bleu

Public | **Tout public à partir de 15 ans**

Durée | **1h**

Artistes au plateau | **2**

Création Lumière | **Ivan Mathis**

Vidéaste | **Kevin Dubertrand**

Sonorisation | **Stephan Krieger**

Régie Générale | **Manuel Buttner**

Soutien Technique | **Romain Colautti**

Production | La Scène Conventionnée Espaces Pluriels (Pau), la Maison de la Poésie Grain de la Voix (Pau), la Centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau).

Le texte est publié chez Actes Sud - Papiers — Sonia Chiambretto est représentée par L'Arche, agence théâtrale



Résidences | Studio Henri IV à Pau, la Centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau)

Partenaires | Ville de Pau, Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine.

# LA COMPAGNIE DE L'ARCADE

[ Vincent Dussart ]

www.compagnie-arcade.com

La Compagnie de l'Arcade, direction artistique Vincent Dussart, est une compagnie de théâtre implantée en Picardie depuis 2001. Elle défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'individu et les conceptions de l'homme telles qu'elles traversent l'histoire du théâtre, l'homme pris dans ses interactions avec l'autre, le couple, la société, la famille. Elle articule recherche, création, action culturelle, tout en favorisant la rencontre, la réflexion, l'échange avec les populations des territoires dans lesquels elle travaille. L'Arcade développe particulièrement ses projets d'action culturelle en direction des jeunes et des publics éloignés des pratiques culturelles.

Le projet | **Ma Forêt fantôme**

Mise en scène | **Vincent Dussart**

Texte | **Denis Lachaud**

Distribution | **Guillaume Clause, Xavier Czapla, Sylvie Debrun, Patrice Gallet et Patrick Larzille**

Parrainé par **Sabrina Guedon** / Le Mail - scène culturelle de Soissons (02)

Première | **5 novembre 2020** /

Mail - scène culturelle de Soissons

Durée | **1h35**

Public | **À partir de 15 ans**

Artistes au plateau | **5**

Scénographie, lumières et costumes |

**Anthony Pastor et Rose-Marie Servenay**

Chorégraphie | **France Hervé**

Musique et chant | **Patrice Gallet**

Régisseur général | **Quentin Regnier**

Production | Compagnie de l'Arcade avec le soutien du Conseil régional HdF (Programme d'activités), du Conseil départemental de l'Aisne et de la Ville de Soissons. L'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.



Résidences | Le Mail, scène culturelle de Soissons (02) / Le Siroco, Saint-Romain de Colbosc (76)

Partenaires | Le Mail Scène Culturelle, Soissons (02), Le Théâtre de Roanne (42), Le Palace, Montataire (60), Adami, Spedidam

[ Mona El Yafi & Ayouba Ali ]

# DIPTYQUE THÉÂTRE

diptyquetheatre.com

Diptyque Théâtre est une compagnie de théâtre contemporain fondée en 2014 par Mona El Yafi et Ayouba Ali. Tous deux comédiens, la première est autrice et le second metteur en scène. Leur duo explore la question du désir – amoureux, érotique, de travail, de parole – en mettant au cœur de leur travail l'écriture contemporaine et la création avec les publics.

Le projet | **Aveux**

Mise en scène | **Ayouba Ali**

Texte | **Mona El Yafi**

Librement inspiré de *Vertiges de l'aveu* de **Julie Brafman**

Distribution | **Mona El Yafi, Cindy Girard et Zachary Lebourg**

Parrainé par **Lydia Josse** - Théâtre Jean Vilar de Saint-Quentin (02)

Première | **11 décembre 2020 (avant-première)**

Durée | **1h15**

Public | **Tout public**

Artistes au plateau | **3**

Scénographie | **Louise Sari**

Création sonore | **Najib El Yafi**

Création lumière | **Nicolas Galland**

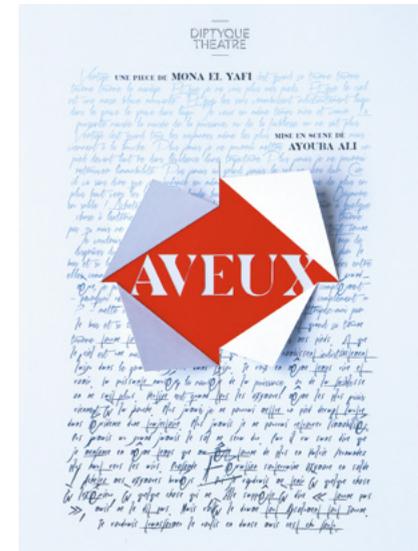
Production | **Giulia Pagnini**

Production | Diptyque Théâtre

Coproduction | Le Palace

Résidences | La Manekine et Le Palace de Montataire, scènes intermédiaires des Hauts-de-France, La Faiencerie de Creil, La Maison du Théâtre d'Amiens, Le Théâtre Berthelot-Jean Guerrin de Montreuil

Partenaires | Conseil Régional des Hauts-de-France ; Conseil Départemental de l'Oise ; La Manekine et Le Palace de Montataire



taire, scènes intermédiaires des Hauts-de-France ; Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin - Montreuil ; La Faiencerie – Creil ; La Maison du théâtre- Amiens ; Théâtre Paris-Villette

# LA CROISÉE

Rencontres professionnelles  
du spectacle vivant en Hauts-de-France