

MARDI 8 NOVEMBRE 2022

THÉÂTRE  DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO

RESIDENCES

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

TREMPLIN

THÉÂTRE TRANSVERSAL

AVIGNON

LE TOTEM, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART - ENFANCE - JEUNESSE

JOURNÉE DE
RENCONTRES
PROFESSIONNELLES



RÉSIDENCE TREMPLIN

Le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient les compagnies émergentes.

Avec le dispositif **RÉSIDENCES TREMPLIN** qui permet d'offrir aux artistes des temps de travail au plateau, le **Théâtre des Carmes André Benedetto**, le **Théâtre du Train Bleu**, le **Théâtre Transversal** et le **Totem** accueillent des compagnies et les accompagnent dans leur processus de création et le développement de leur projet.

Les théâtres partenaires et la DRAC PACA co-finencent la présence de plusieurs compagnies qui pourront réaliser une résidence de recherche à Avignon.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

09H30 - Le Totem

Accueil Café

10H - Le Totem

Le jour du coquelicot / Compagnie Histoire De
45 min

11H15 - Théâtre Transversal

Crache Physiologie d'une langue encombrée / Compagnie Rhizome
45 min

12H30 - Repas offert

14H - Théâtre du Train Bleu

Présentations et discussions autour de 4 projets

Compagnies L'arc électrique, Francine et Joséphine, Les Roches Noires et Divine Quincaillerie
1h

15H15 - Théâtre du Train Bleu

Conversation autour du projet d'un non-spectacle / Compagnie Pop Manuscrit
45 min

16H30 - Théâtre des Carmes André Benedetto

Chaos / Compagnie Vertiges Parallèles
45 min

17H30 - Théâtre du Train Bleu

Apéritif Débrief !

10H LE TOTEM

COMPAGNIE HISTOIRE DE

La compagnie défend un théâtre exigeant, poétique et plein d'humour. Après le Chant des Baleines en 2017, (plus de 200 représentations, national et international), Sabrina Lambert crée en 2022 Le Jour du Coquelicot et développe son travail sur la création de forme sensible et esthétique poursuivant sa recherche sur la vidéo et expérimentant pour la première fois l'écriture au plateau d'un texte de théâtre.

LE JOUR DU COQUELICOT

Pas si facile de grandir, pas si facile de vieillir.

Une petite fille en passe de devenir une jeune fille est en proie à toutes ses émotions.

Alors que les choses en elle et autour d'elle se mettent en route, elle s'enferme à double tour au creux de son imaginaire.

Ici on trouve une Mamie qui ne vieillira jamais et un Lapin invincible et si doux !

Il y a aussi des mots bloqués, des émotions débordantes, des hontes et des petits silences gênés. Autour de soucis ayant l'air anodins parfois se greffent de grands tourments, mais comment ? Est-ce que ça ne tourne pas toujours rond en dedans ?

Dans la tête de la fillette c'est pas loin d'exploser alors que dans celle de la grand-mère en train de s'effacer. Il y a urgence !

Avec l'aide de ce Lapin extraordinaire, capable de relever tous les défis, nous voici embarqués pour un voyage imagé au coeur de la tempête à la découverte du sensible et de l'intime.

Le compte à rebours est lancé !

DISTRIBUTION

Sur une idée originale d'écriture et de scénographie de **Sabrina Lambert**

Avec **Olivier Barrère, Anna Pabst et Sabrina Lambert ou Nolwenn le Doth**

Son, Images et vidéo **Fabien Cartalade**

Création Lumières **José Lopez**

Musique **Fabien Cartalade et Sabrina Lambert**

Accompagnement Scénographie **Pascale Sith**

Construction **Claudine Borsotti et Pierre Suchet**

Costumes **Annie Bosson**

Régie **Olivier Goliard ou Nawel Michel**

Production Cie Histoire de

Co-productions et Accompagnements à la Résidence :

Centre Dramatique Des Villages du haut Vaucluse - Valréas (84)

Vélo Théâtre - scène conventionnée Théâtre d'objets - Apt (84)

Le Totem - Scène conventionnée Art enfance jeunesse - Avignon (84)

Scène 55 - Mougins (06) // Centre départemental de Rasteau (84)

Théâtre de l'entrepont (84) // Théâtre des Carmes (84)

Soutiens : Cercle du Midi // DRAC Paca // Conseil départemental de Vaucluse // Mairie d'Apt // Région Sud-PACA

THÉÂTRE TRANSVERSAL

COMPAGNIE RHIZOME

Fondée en 2009 à Avignon par Valérie Paüs et Thomas Rousselot, la compagnie Rhizome est née de leur désir commun de questionner au plateau des écritures fortes et singulières. Un théâtre qui prend pour point de départ le texte. Les textes.

Après un doctorat en littérature Valérie Paüs intègre le CNR de la Réunion, puis la classe professionnelle du CRR d'Avignon. Comédienne, à l'occasion metteuse en scène et dramaturge, Crache est son premier texte.

CRACHE PHYSIOLOGIE D'UNE LANGUE ENCOMBRÉE

Crache ! est l'histoire d'une traversée. Une femme entreprend un voyage retour à l'île de la Réunion où elle est née. Quelque chose lui manque. Quelque chose lui fait défaut. Une part de son identité, de sa culture. La langue créole. Une langue qu'elle est incapable de parler alors même qu'il s'agit de l'une de ses langues maternelles. Pendant le trajet retour dans l'avion, du fond de sa mémoire les souvenirs ressurgissent, la ramenant à l'enfance et à l'adolescence dans l'île, à des épisodes clés qui ont contribué à forger son rapport actuel au créole et au français. Du fond de sa gorge la langue étouffée gratte et cherche un passage par lequel rejaillir.

« Avec Crache ! (Physiologie d'une langue encombrée) j'interroge ma créolité, ses fondements, et son devenir loin de ma terre d'origine. C'est une quête de soi, une quête des origines et une tentative de reconquérir ma langue, cette langue encombrée, empêchée, de la faire rejaillir du fond de mes entrailles. C'est un texte plutôt intime mais qui s'inscrit également dans un contexte plus large, celui de la politique linguistique de la France. Comment la langue, mais aussi les mots, les paroles et les idéologies du monde extérieur nous façonnent pour construire ou déconstruire notre identité ? Comment reconquérir la part minorée de son identité ? Comment se rattacher à son lieu et à sa culture d'origine quand on les a quittés ? »

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et jeu **Valérie Paüs**

Collaboration artistique **Gurshad Shaheman / Olivier Barrère**

Assistant à la mise en scène **Thomas Rousselot**

Lumières **Michèle Milivojevic**

Son **Stéphane Morisse**

Costumes **Coline Galeazzi**

Partenaires et soutiens :

- Théâtre Transversal, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Théâtre des Halles, Théâtre des Doms, Théâtre des Carmes, L'Entrepôt/Mise en scène, La Distillerie.

- Département de Vaucluse, Mairie d'Avignon

14H THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

COMPAGNIE FRANCINE ET JOSÉPHINE
COMPAGNIE L'ARC ÉLECTRIQUE
COMPAGNIE LES ROCHES NOIRES
COMPAGNIE DIVINE QUINCAILLERIE

PRÉSENTATION DE PROJETS

1 - CHEVALERESSE / Compagnie Francine et Joséphine

De et par Nolwenn Le Doth

Il y a le grand-frère. Et la petite sœur. C'est une histoire de famille. A la fois particulière. A la fois terriblement banale. C'est l'histoire d'un inceste. Une histoire de lignée et de tout ce qui recommence. Une histoire de société aussi et de tout ce qui recommence. La bouche s'ouvre, le silence éclate, la parole s'impose nécessaire. Et elle jaillit pour raconter : Le combat d'une Chevaleresse, Les rouages d'une mécanique traumatique, L'urgence de sortir du tabou. Raconter tout ce qui nous dépasse. Et surtout tout ce qu'on peut dépasser. C'est l'histoire de ce dont on est capable. Se relever. Être libre.

2 - L'HISTOIRE D'UN ESCARGOT QUI DÉCOUVRE L'IMPORTANCE DE LA LENTEUR /

Compagnie Arc Électrique

De Luis Sepúlveda / par Charlotte Gosselin et Sélim Alik

Les escargots du Pays de la Dent-de-Lion mènent une vie lente, pleine de certitudes ; ils s'appellent mutuellement « escargot ». Pourtant, l'un d'entre eux trouve injuste de n'avoir pas de nom et voudrait connaître les raisons de leur lenteur. Rejeté par son peuple et contre l'avis de tous, il entreprend un voyage pour trouver des réponses.

3 - À L'OMBRE DES PEUPLIERS / Compagnie Les Roches Noires

Écrit et mis en scène par Christelle Saez

Fête foraine et traditions. Terre de chaleur et de vent.

Cristina, Esméralda, Landry et Jean vivent au village quand Marouan et Ismaël vivent à la ville, de l'autre côté du fleuve. Nuit de lune, Marouan décide de traverser le pont pour rejoindre Esméralda, et c'est ainsi que Ismaël rencontre Cristina. Il aurait pu s'agir d'amour au milieu d'autos-tamponneuses, mais il s'agira de son impossibilité à être vécu. Il aurait pu s'agir de tendresse et de désir, mais il s'agira de violence en héritage.

4 - PROJET GOLDBERG (titre provisoire) / Compagnie Divine Quincaillerie

De et par Thierry Hett et Vanessa Clément

Les machines de Goldberg sont des dispositifs qui réalisent une tâche simple, voire inutile, de manière délibérément complexe, le plus souvent à travers une réaction en chaîne. Il y a de la poésie dans ces mécaniques absurdes. Projet Goldberg est une petite forme performative et tout terrain inspirée par ces machines. Elle pose la question des effets de nos actions, de l'efficacité et de la finalité. Sur scène, une machine capable de créer le doute et l'espoir, la beauté et la laideur, jusqu'à son point de rupture. Projet Goldberg est une tragi-comédie mécanique sur la place de l'Homme dans le monde qu'il s'est lui-même construit. C'est du Shakespeare mécanique.

15H15 THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

COMPAGNIE POP MANUSCRIT

La Cie Pop Manuscrit a été fondée par Jesshuan Diné à Aix-en-Provence en 2017, avec le projet La Pièce, adaptation pour la scène d'une nouvelle de Martin Crimp, et autour d'une constat : c'est avant tout la situation partagée avec les spectateurs qui fait spectacle. Elle vise le théâtre comme lieu de résistance, de pensée, de joie, dans l'énergie d'un grand chantier !...

CONVERSATION AUTOUR DU PROJET D'UN NON-SPECTACLE

Trois acteurs sur un plateau discutent de l'idée de ne pas faire de spectacle, dans la non-fiction la plus simple et la plus radicale... La question est : "Comment faire encore spectacle dans une société devenue globalement spectaculaire ?" Peut-être en ne faisant "rien", comme l'affirme d'emblée le metteur en scène aux deux acteurs qui l'accompagnent.

Mais le "rien" n'est-il pas justement le reflet de l'époque ?... un "rien" devenu quelque peu spectaculaire, pour reprendre l'expression de Guy Debord, dont l'œuvre inspire fortement dans ce (non-)projet.

Dans une conversation folle et cinglante, on glisse alors peu à peu dans un autre spectacle... Une comédie de mœurs aux frontières troubles et instables, à mi-chemin entre théâtre et performance.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène **Jesshuan Diné**

Avec **Cécile Peyrot, Jesshuan Diné, Xavier-Adrien Laurent**

Collaboration à la scénographie et création Lumière **Leslie Bourgeois**

Création sonore **Yoann Fayolle**

Regards extérieurs et collaboration artistique **Antoine Wellens, Justine Assaf, Yoann Fayolle, Dominique Drillot, Mickaël Huet**

Co-productions et Accompagnements à la Résidence : festival du Printemps des Comédiens 2021, dans le cadre de la programmation Warm-up – Montpellier (34), Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence (13), Théâtre Châteauvallon-Liberté – Toulon (83) et Théâtre Antoine Vitez – Aix-en-Provence (13).

Avec le soutien du Centre National des Écritures de Spectacle de La Chartreuse – Villeneuve Lez Avignon (30), du Théâtre Joliette – Marseille (13), de la Distillerie – Aubagne (13), du Centre Social et Culturel Les Amandiers – Aix-en-Provence (13), du Centre Social et Culturel Jean-Paul Coste – Aix-en-Provence (13) et de la Cie L'Hiver Nu, Théâtre Jean Violla – Mende (48).

Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Région PACA (projet "Rouvrir le monde" été 2020) ainsi que celle de la Ville d'Aix-en-Provence.

16H30 THÉÂTRE DES CARMES

COMPAGNIE VERTIGES PARALLÈLES

La Compagnie Vertiges Parallèles a vu le jour en tant qu'association en février 2014. Installée à Avignon, elle réunit une équipe artistique dirigée par Ana Abril. En vue de créer des liens avec les différents langages du spectacle vivant, elle fait des rencontres, collabore avec des artistes et met en place un dispositif pour établir des contacts avec des institutions culturelles de la Ville, du Département et de la Région.

CHAOS (PROJET LEAR)

Comme dans les autres tragédies, le point de départ est ici une faute morale qui va tout déséquilibrer, l'ensemble du monde de Lear va être agité de soubresauts parce que le Roi a laissé le caprice l'emporter sur le devoir, a cru que l'amour filial était une denrée qui s'achetait. Il s'agit de creuser dans l'écriture pour déceler que tous les composants d'une société sont, à des titres divers, reliés entre eux, qu'ils soient puissants ou misérables, braves types ou salauds.

La fin est ouverte, les « méchants » ont été punis sans que les « bons » soient récompensés. Lear replonge dans l'hallucination et croit voir sa fille morte reprendre vie, Albany est K.O. debout, le bon Kent refuse le pouvoir qui lui est offert afin de se préparer à la mort et c'est sans joie qu'Edgar, accablé, s'apprête à assumer le poids de la couronne.

Il ne s'agit pas de montrer le monde d'aujourd'hui tel qu'il est de façon réaliste, mais de décrypter le sens du tourbillon de nos sociétés actuelles. Trouver la beauté dans la tragédie pour éclairer nos vies.

DISTRIBUTION

Mise en scène et adaptation **Ana Abril**

Inspiré du **Roi Lear** de **W. Shakespeare** et **Cendrillon**

Textes additionnels **La nuit remue** (H. Michaux), **Race** (P. Rambert), **Lear et son Fou** (A. Benedetto)...

Avec **Ana Abril**, **Lambert Angeli**, **Marion Bajot**, **Silvia Cimino**, **Jérôme Kocaoglu**, **Julie Palmier**

Composition sonore **Lambert Angeli**

INFOS PRATIQUES

LE TOTEM SCÈNE CONVENTIONNÉE ART - ENFANCE - JEUNESSE
20 avenue Monclar

THÉÂTRE TRANSVERSAL
10 Rue d'Amphoux

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU
40 Rue Paul Sain

THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO
6 place des Carmes

Inscription / réservation pro :

<https://forms.gle/epajecbbQjQfwEvm9>

Le dispositif Résidences Tremplin est mis en place grâce à l'aide de la DRAC PACA

