

CAMGIRL CHRONICLES

MAUD MADLYN

ANDRÉS MONTES ZULUAGA

© Leonardo Linares



PREMIÈRE EN FRANCE ET EN FRANÇAIS

07 - 26 juillet à 22h25 (relâches les 13 et 20)
Festival Off d'Avignon
Théâtre du Train Bleu

Contact Diffusion
Philippe Chamaux
07 86 30 19 74
philippe@theatredutrainbleu.fr

UNE RECHERCHE-CRÉATION MULTIDISCIPLINAIRE SUR LA VIOLENCE SEXUELLE ET DE GENRE



© Edwin Gómez Cerón

ENQUÊTÉE À TRAVERS L'ANGLE DES
WEBCAMS DU SEXE

POUR LAQUELLE MAUD MADLYN EST
DEVENUE « CAMGIRL »

CRÉE EN COLOMBIE, DEUXIÈME
PUISSANCE MONDIALE DE L'INDUSTRIE
DU CYBERSEXE



UNE INVITATION À...

METTRE LA DIGNITÉ, LA PROTECTION ET LE BIEN-ÊTRE DES FEMMES ET DES ENFANTS SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE.

« LA VIOLENCE À L'ÉGARD DES FEMMES EST UNE VÉRITABLE CRISE MONDIALE QUI SE REPAÎT DES AUTRES CRISES. » NATIONS UNIES

En tant qu'artistes, Andrés Montes Zuluaga (Colombie) et Maud Madlyn (France) se demandent ce que ces violences révèlent de la société. Statistiquement, en France, 96% des auteurs de violences sexuelles sont des hommes (source : observatoire national des violences faites aux femmes). Y aurait-il donc des hommes prêts à parler ouvertement de leurs désirs misogynes, de leurs envies de violer, de frapper, de manipuler, d'insulter ?

C'est une information difficile à obtenir mais Montes Zuluaga trouve une piste : ses amies qui travaillent comme travailleuses du sexe par webcam, communément appelées «camgirls». Les hommes les cherchent pour leur parler exactement de ça. Toutefois, elles ne peuvent pas donner accès à leurs conversations.

C'EST POUR CELA QUE MADLYN RELÈVE LE DÉFI ET DEVIENT « CAMGIRL » EN 2019

Depuis 2019, toutes les conversations et les shows webcam entre Madlyn et ses clients ont été enregistrés. La grande majorité est faite de scénarios violents, misogynes, manipulateurs, homophobes et pédophiles. Le matériel récolté se révèle être un reflet hyperréaliste du monde physique dans lequel nous vivons et la base sur laquelle le duo d'artistes continue de creuser. Pour finalement, écrire Camgirl Chronicles sur le plateau.

À QUOI EST-CE QUE ÇA RESSEMBLE ?

*UNE PIÈCE CONTEMPORAINE
ET ENGAGÉE EN 3 ACTES*

Le **premier acte** nous plonge dans les coulisses de l'industrie webcam : chats des clients de Maud, entretiens avec un propriétaire de studio webcam, un entraîneur de « camgirls » et quatre « camgirls ».

Le **second acte** invite le public à participer dans les prises de décisions d'un studio webcam fictif. Ce volet interactif met l'accent sur la partie business de l'industrie.

Le **troisième acte** questionne la figure du monstre.

En joignant les différents bouts, c'est une vision à 360 degrés qui apparaît, faite de:

*performance
théâtre
vidéo art
entretiens
journalisme gonzo*

DURÉE DE LA PIÈCE : 1H10



ÉQUIPE DE CRÉATION

MAUD MADLYN

FRANCE

Née française, Maud Madlyn est comédienne, dramaturge et metteuse en scène. Diplômée en Comédie Musicale de l'ISAS Paris, en Études Culturelles et Métiers des Arts et de la Culture de l'Université de York de Toronto et de l'Université Lumière Lyon II et en Histoire du Théâtre de l'Université Lumière Lyon II.

Directrice de l'Etcetera Théâtre de Londres entre 2014 et 2017 et membre du jury du London Fetish Film Festival jusqu'à ce jour.

Elle a d'abord arpenté la scène frange londonienne comme comédienne : Féminine d'Exchange Theatre, Le Malade Imaginaire de Something Wicked Theatre, The Horla de Second Skin Theatre, Madame X de Okai Collier Company. Pour ensuite créer sa propre compagnie en 2014 avec laquelle elle a interprété Jeanne d'Arc dans The Lark de Jean Anouilh (Cockpit Theatre 2013 et Rose Playhouse 2014), écrit et mis en scène P"rn Virgins (Phoenix Artist Club 2014) et mis en scène The Godling de Mark Borkowski (Etcetera Theatre 2015).

En 2017, elle écrit son premier seul en scène, Carry it to the End, qu'elle



tournera en Amérique Latine. Elle ne rentrera pas et y restera 4 ans, surtout en Colombie. Pédagogue auprès de communautés en condition de vulnérabilité, elle est choisie comme metteuse en scène pour le IIIème Festival National de Théâtre Pénitencier de Colombie. Productrice, elle développe plusieurs projets comme un centre culturel éphémère sur la côte Caraïbes colombienne.

Passionnée par le théâtre dans son sens expansé et fascinée par le pouvoir politiquement poétique de l'art, son travail a été présenté en Colombie, au Mexique, au Chili, en Équateur, en Inde, en Angleterre et en France.

ÉQUIPE DE CRÉATION

ANDRÉS MONTES ZULUAGA

COLOMBIE

Né.e en Colombie, Andrés Montes Zuluaga est artiste indisciplinaire (théâtre, performance, danse, écriture, cinéma, photographie). Diplômé.e d'un master interdisciplinaire en théâtre et arts vivants de l'Université National de Colombie en 2015, et d'une licence en art théâtral du Conservatoire des Beaux-Arts en 2008. Andrés développe des œuvres d'art vivant et un théâtre posdramatique sous plusieurs formes : théâtre, performances, concerts de

punk, interventions urbaines, site specifics, installations, vidéo art, actions de longue durée, conférences performatives et présentations d'archives.

Quelques-unes de ses œuvres : Paysage depuis un lieu obscur et désert (2008), Quiétude (2009), L'insaisissable (2013), Machine Labile (2015), Vertige (2016), Trojana (2019), Sea concert de Tadeusz Kantor (2019), Nabba ou Les Chutes (2020), Webcamming Chronicles (2020).

Plusieurs fois méritoire de bourses municipales, régionales et nationales en Colombie, son travail a été présenté dans des théâtres, des musées, des galeries, des cinémathèques et dans une vingtaine de festivals de théâtre, de performance, de cinéma, d'art visuel et de danse en Colombie, en Équateur, au Pérou, au Chili, au Mexique, en Angleterre, en Italie et en France. Arrivé.e en France en 2022, Andrés présente la première française de Nabba ou les chutes dans le cadre d'Actoral 2022 et se prépare actuellement pour la présenter à Villa Arson en 2023.

Membre de l'atelier des artistes en exil Région Sud.



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Ensemble, madma et Lacra ont participé à plus de 20 festivals, tournées et résidences dans des événements dédiés au théâtre, au cinéma, à la performance, à la danse, à l'art vivant, à l'investigation et au vidéo art

MADMA PROD (FRA)

- Création d'art vivant, de performance et de théâtre avec un focus généré récurrent, tant dans les processus et contenus que dans les équipes constituées.
- Expériences artistiques et pédagogiques avec et pour des personnes qui se trouvent dans des conditions sociales de vulnérabilité.

Fondée en 2014, madma prod travaille en français, en anglais et en espagnol et a développé ses initiatives artistiques et sociales en Colombie, au Mexique, au Chili, en Équateur, en Angleterre et en Inde.

LACRA - LABORATORIO DE CREACIÓN EN ARTES (COL)

Une méthodologie de création/pensée.

Lors de laboratoires, divers professionnel.le.s et autodidactes se réunissent pour créer des processus artistiques autour du corps, de l'action et du plateau.

Fondé en Colombie en 2013, Lacra a présenté sa production artistique dans des festivals de théâtre, de danse, de performance, d'arts visuels et de cinéma en Amérique Latine et en Europe. Lacra s'intéresse à la relation entre la poésie et la politique et comment la poésie peut être une forme de résistance et de dissidence.

BOURSES & PRIX

Camgirl Chronicles fait partie d'un univers transmédia intitulé Trojana qui réunit deux pièces scéniques et une pièce cinématographique (en cours).



© Leonardo Linares

TROJANA | CAMGIRL CHRONICLES | PORNOTOPIA



UNIVERS
TRANSMEDIA
TROJANA



2021

Bourse de création en audiovisuel pour le long-métrage Pornotopia – Takeshima Studios et Secrétariat de la culture de Cali - Colombie

2020

Prix de la Tina Sonido / Direction Nationale de Cinématographie pour le long-métrage Pornotopia – Colombie
Bourses de production du Festival International de Cinéma de Cali pour le long-métrage Pornotopia - Colombie

2019

Bourse de création en théâtre pour Trojana. Secrétariat de la culture de la Vallée du Cauca – Colombie

PARCOURS DE L'OEUVRE

Présentée en espagnol et en anglais, Camgirl Chronicles fait sa première en France et en français au Festival Off d'Avignon 2023

2023

Camgirl Chronicles sur scène

ThessFringe Festival

Thessalonique - Grèce

2022

Webcamming Chronicles sur scène

Voila! Europe Festival

Londres - Angleterre

Webcamming Chronicles sur scène

Cockpit Theatre

Londres - Angleterre

2021

1ère scénique de Webcamming Chronicles

La Casa de los Títeres

Cali - Colombie

2020

1ère digitale de Camgirl Chronicles

Voila ! Europe Festival

International



LA PRESSE EN PARLE...

AL DÍA NEWS

"Sous le nom d'un "malware" qui semble anodin, Trojana ouvre le débat non seulement sur les frontières entre le journalisme gonzo et l'art de la performance, mais aussi sur les questions liées à l'obscénité, à la vie privée ou à la violence qui "enchangent" la réalité, ou l'infectent par le regard. Si la pornographie crée le désir et le nourrit, qu'est-ce que c'est et qu'est-ce que ce n'est pas ?"

<https://aldianews.com/es/culture/en-pantalla/infiltrados>

LONDON PUB THEATRES

"C'est une recherche impressionnante. (...) Beaucoup d'éléments, la répétition, la beauté de la parole, l'élégance de la photographie et même les questionnaires semblaient adaptés à une galerie d'art contemporain."

BREAKING THE FOURTH WALL

"Ce que Madlyn et Montes Zuluaga ont accompli est tout simplement incroyable."

<https://breaking-the-fourth-wall.com/2020/12/03/trojana-webcamming-chronicles-expanded-digital-documentary/>

ÉQUIPE INTERNATIONALE

TOUT CELA EST POSSIBLE GRÂCE À L'ÉQUIPE INTERNATIONALE QUI RÉUNIT LES TALENTS D'ARTISTES DE COLOMBIE, DU BRÉSIL, D'ANGLETERRE, D'ESPAGNE ET DE FRANCE.

Voix off

Guillaume Laloux (FRA) et Philip North (UK)

Texte Dr. Corbeau

Julián Lasprilla (COL)

Animation

María Chalela (COL)

Réalisation du masque

Évora Lira (BRE)

Design sonore et musique

Deflesh (COL), Andrés Montes Zuluaga (COL)
et Gideon K (UK)

Regard chorégraphique

Breno Angelo (BRE)

Design graphique

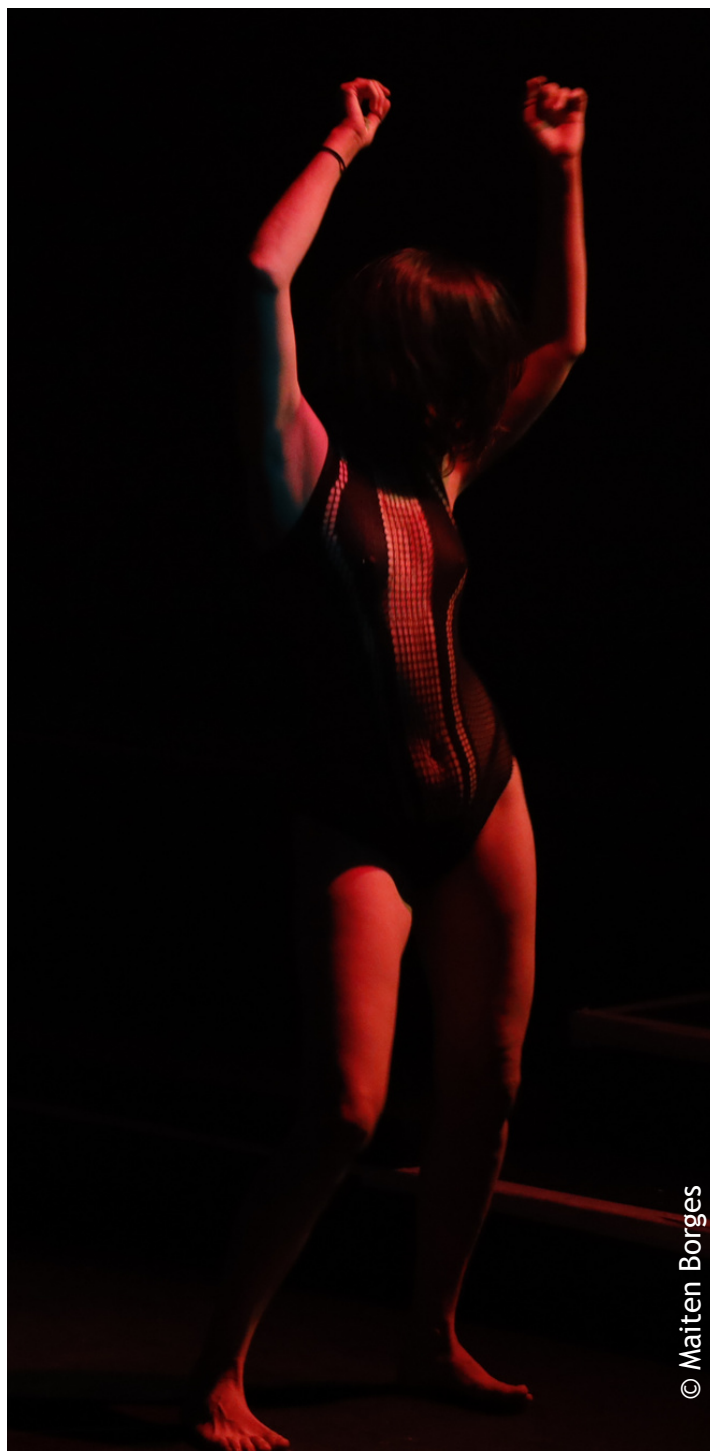
Angélica Gardeazabal Collazos (COL)

Photographie

Leonardo Linares (COL), Angélica
Gardeazabal Collazos (COL), Edwin Gómez
Cerón (COL), Mariana Calderón Tobón (COL),
Maiten Borges (UK)

Assistants de production

Sara Barrales Reyes (ESP) et Camille Cousin
(FRA)



Webcam model



CONTACT

madma.prod@gmail.com
Tel : +33 (0) 7 64 40 33 09
www.madma.org