

DE CE CÔTÉ

Dieudonné Niangouna



@Sean Hart

Texte, mise en scène et jeu : Dieudonné Niangouna
Création lumière et régie générale : Laurent Vergnaud
Création vidéo : Sean Hart

Production : Compagnie Les Bruits de la Rue
Coproduction : Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier
La Compagnie Les Bruits de la Rue est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture.

Durée : 55 minutes

Période de tournée : nous consulter

Contact : Antoine Blesson / +33 (0)6 68 06 01 98 / legrandgardonblanc@yahoo.fr

PRÉSENTATION

Dido est au fond de son bar, de son exil, de son théâtre détruit. Il y débat sec, seul avec ses fantômes, de questions de légitimité, de place à laisser ou à prendre. De l'art de faire parler les malentendus, de remettre la balle au centre non sans oublier de jeter un œil de *De ce côté...* Le sien. Le temps se vrille dans ce théâtre-bar, les souvenirs restent saignants, les silhouettes ont la drôle de manie de parler avant de se présenter. C'est une parole d'acteur. Un acteur habité par ses personnages qui lui demandent de remonter sur la scène afin de les accoucher et livrer la stricte vérité de son émoi. Une parole d'acteur exilé. Dido a quitté son pays en pleine représentation théâtrale suite à un attentat à la bombe. Personne n'avait réellement identifié les coupables. Néanmoins Dido fut cité comme ennemi public. Vu ses prises de parole contre le régime en place et du fait qu'il prônait un théâtre engagé, il n'eut pas d'autres choix de partir, laissant les spectateurs à l'agonie et sa famille en détresse. Cette culpabilité le hante à jamais. Ses démons l'ont poursuivi dans son exil jusqu'à lui faire quitter la scène pendant que des activistes afro-africains ne cessent de le harceler au nom du communautarisme nègre des valeurs. Clash et remous entre vieux frères de théâtre accompagnent les soirées interminables dans le bar qu'il s'est acheté à crédit pour y fourguer du stand-up à répétition. Mais voilà qu'un metteur en scène vient sonner à sa porte pour lui proposer le rôle premier dans son prochain spectacle « La fin de la colère ». C'est l'occasion rêvée pour Dido de remonter le cours de son histoire, affronter ses démons, enterrer les morts et pouvoir remonter sur scène avec une vision neuve du théâtre engagé.



@Sean Hart

CALENDRIER DE TOURNÉE

Le 15 juin 2021 au festival Les Rencontres à l'échelle, Marseille

Les 30 juin et 1^{er} juillet 2021 au Grand T – Nantes

Les 10 et 11 juillet 2021 à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

Les 12 et 13 juillet 2021 à La Commune – CDN d'Aubervilliers

Le 5 octobre 2021 au Manège Maubeuge scène nationale

Du 19 au 21 octobre 2021 au festival Sens Interdits, Lyon

Du 26 au 27 octobre 2021 au Künstlerhaus Mousonturm, Francfort (Allemagne)

Du 9 novembre au 3 décembre 2021 à la Comédie de Valence dans le cadre de la Comédie itinérante

Du 7 au 10 décembre 2021 au TAP scène nationale de Poitiers

Du 5 au 7 janvier 2022 à Bonlieu scène nationale d'Annecy

Du 12 au 13 janvier 2022 à l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry

Le 21 janvier 2022 au Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine

Du 25 au 29 janvier 2022 au Théâtre du Nord, Lille

Du 2 au 12 février 2022 au Théâtre Vidy, Lausanne (Suisse)

Le 16 février 2022 à l'Institut Franco-Nigérien de Zinder (Niger)

Le 18 février 2022 à l'Institut Franco-Nigérien de Niamey (Niger)

Du 22 au 26 février 2022 à La Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine

Le 8 avril 2022 à l'Institut Français de Libreville (Gabon)

Du 19 au 22 avril 2022 au Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier

Du 14 au 15 octobre 2022 au Theater im Depot, Dortmund (Allemagne)

Du 7 au 26 juillet 2023 au Théâtre du Train Bleu, Avignon

Tournée en cours de construction pour les saisons 2023/2024 et 2024/2025.

BIOGRAPHIE

Auteur, metteur en scène, comédien et pédagogue, Dieudonné Niangouna crée la Compagnie Les Bruits de la Rue en 1997 à Brazzaville, sa ville natale. Ses premiers projets trouvent d'abord un écho dans les rues, en dehors des théâtres détruits par la guerre. Ils signent alors ses premières pièces : *La Colère d'Afrique*, *Bye-Bye*, *Carré blanc* qui le fera connaître en France en 2002 au Festival des Francophonies en Limousin à Limoges, *Patati Patata et des Tralala*, *Intérieur-Extérieur*, *Banc de touche*. Remarqué pour son langage provocant et explosif, Dieudonné Niangouna est invité en 2005 par la Comédie Française pour lire au Vieux Colombier son texte dramatique *La mort est venue chercher chaussure*.

Il se fait remarquer au Festival d'Avignon en 2007 avec *Attitude Clando* et en 2009 avec *Les Inepties volantes*. Suivent ensuite les créations du *Socle des Vertiges*, *Shéda* (créé à la Carrière de Boulbon lors du Festival d'Avignon en 2013), *Le Kung Fu*, *Nkenguéji*, *Antoine m'a vendu son destin / Sony chez les chiens*, *Trust / Shakespeare / Alléluia*, *Portrait désir...* Son travail rayonne désormais largement en France, mais aussi en Afrique, en Europe et en Amérique du Sud.

En 2018, le Berliner Ensemble l'invite à écrire et monter l'un de ses textes avec la troupe du théâtre. Ce sera *Fantôme* qui entre ainsi au répertoire de l'institution berlinoise.

Dieudonné Niangouna a été artiste associé à l'édition 2013 du Festival d'Avignon, puis d'octobre 2014 à mars 2017 au Künstlerhaus Mousonturm à Francfort, et en 2019 au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Il est actuellement artiste de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier depuis 2018.

Si Dieudonné Niangouna met en scène la plupart de ses textes, il écrit aussi pour d'autres metteurs en scène ou acteurs : Étienne Minoungou, Frédéric Fisbach...

Ses textes sont publiés aux Éditions Les Solitaires Intempestifs et Carnets-Livres. Sa pièce *M'appelle Mohamed Ali* reçoit en 2015 le Prix littéraire des apprentis et lycéens en Île-de-France.

Il est aussi le co-fondateur en 2003 du Festival Mantsina-sur-Scène, manifestation pluridisciplinaire du spectacle vivant qui se tient chaque mois de décembre à Brazzaville, infusant la ville de propositions artistiques audacieuses, dans les salles comme dans les rues.