

# DE L'UN À L'AUTRE

*Tête-à-tête pour un danseur et un spectateur*

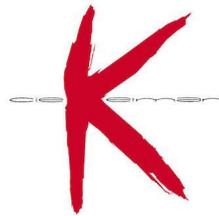
Durée 5 minutes par spectateur

## DATES A VENIR

15 et 16 juillet 2021 à Châteauvallon-Liberté scène nationale de Toulon à partir de 19h

20 juillet 2021 au Train Bleu à Avignon de 17h30 à 19h30

6 août 2021 au Festival Jaune Moutarde à Brassy



**KERMAN**

SÉBASTIEN LY

Artistique / Presse / Communication / Sébastien Ly / [sebastienly@ciekerman.com](mailto:sebastienly@ciekerman.com) / 0687514299

Administration / Saül Dovin / [coordination@ciekerman.com](mailto:coordination@ciekerman.com) / 0676927618

Kerman - 21 rue Mirabeau - 83000 Toulon

Kerman reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud, du Département du Var, de la Ville de Toulon.

De 2018 à 2022, Sébastien Ly est artiste associé au ZEF scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Sud

## En bref

S'asseoir face à un inconnu. Se regarder dans les yeux et choisir ensemble ce que l'on va lire, entendre, mettre en mouvements. Lâcher les amarres pour un voyage aussi bref qu'intense, où ce qui se partage n'existe que par nos deux présences. C'est notre imaginaire commun qui se déploie, en temps réel, comme un souffle où danse et mots tissent ensemble un fil, celui qui nous relie, ici et maintenant, à l'autre.

*« De l'un à l'autre naît de l'importance de préserver la relation avec l'autre. Après que le confinement nous a obligés à l'isolement, le déconfinement nous impose les distances sanitaires. À cette période à durée indéterminée, je réponds par la nécessité de maintenir le lien d'un individu à un autre, du croisement d'un regard et d'un autre, de la rencontre entre un imaginaire et un autre. Alors que les commerces ré-ouvrent et que l'on relance l'économie, ne nous laissons pas résumer à de bons soldats consuméristes, et affirmons notre être citoyen, porteur de sens et de sensible. »*

Sébastien Ly

Mai 2020

### Deux êtres en miroir laissent surgir leurs imaginaires

Un spectateur et un danseur sont assis, face-à-face. Durant ce tête-à-tête, trois lectures se succèdent. Une première à la manière des lectures de notre enfance, livre à la main, yeux dans les yeux. Une deuxième diffusée au creux des oreilles du spectateur à travers des enceintes permet au danseur d'offrir une première danse où les gestes ricochent sur les mots précédemment lus. Dans la troisième ne subsistent que quelques mots espacés par du silence. Le corps du danseur, yeux clos, rencontre l'imaginaire de l'unique spectateur.



les 16 et 18 juin 2020 au ZEF scène nationale de Marseille

(c)Vincent Beaume

Nous sommes au cœur du théâtre : c'est la coprésence du regardant et du regardé qui fait advenir ce Voyage aussi bref qu' intense

*De l'un à l'autre* assume la nudité du geste artistique: les corps sont en miroir, il n'y a ni quatrième mur ni décor. N'existe que ce point rencontre situé dans l'espace qui sépare les deux chaises. C'est de là que surgit leur perception du monde, à ce moment-là commune au spectateur et au danseur. C'est aussi signifier la puissance qu'est cet échange d'un individu à un autre.



le 11 juillet 2020 à La Collection Lambert dans une programmation des Hivernales - CDCN d'Avignon  
(c)Kerman

### Les textes sont choisis avec la structure hôte...

La performance se déroule sur un temps long. L'artiste est présent sur un territoire et pour sa population. Le public n'attend pas que le spectacle commence, c'est l'artiste qui attend chaque spectateur, pour être présent à lui. Les textes choisis avec la structure hôte s'inscrivent dans l'ici et le maintenant en faisant sens avec le territoire et l'actualité du moment.

### ... ou font l'objet d'ateliers d'écriture

Pour le spectacle du 11 juillet 2020 à la Collection Lambert, dans une programmation des Hivernales - CDCN d'Avignon, Sébastien Ly a mené des ateliers d'écriture auprès d'enfants entre 9 et 11 ans sur leurs désirs pour le monde de demain. C'est d'eux que le danseur chorégraphe s'est fait le porte-parole en lisant et en incarnant par le corps leurs mots et leurs imaginaires.

Pour la série de spectacle du 21 au 29 octobre 2020 au métro la Rose, dans une programmation de Planètes Emergences, Sébastien Ly a collecté des mots d'enfants décrivant la fresque murale en cours de réalisation. En les rassemblant, il compose un poème, entendu durant le spectacle.



les 21, 22, 23, 28 et 29 octobre 2020 au Métro La Rose, Marseille avec Planètes Emergences  
(c)Planète Emergences\_Beatriz Azorin

# Kerman

Kerman est fondée en 2005. Active depuis 2011, elle porte les projets artistiques du chorégraphe Sébastien Ly: créations de spectacles, projets pédagogiques, courts-métrages, festival.

La ville de Kerman dont le derviche du XIVe siècle Shah Nematollah Vali disait qu'elle était le "coeur du monde" est située en Iran, au mi-chemin géographique exact entre Hué au Vietnam et Saint-Aygulf dans le Var, trajet historique des grands-parents maternels du chorégraphe. A cette image, Sébastien Ly conçoit son travail dans le déplacement et le croisement. La danse rencontre les arts plastiques, le cinéma, l'écriture. Les spectacles investissent la scène mais aussi les musées et les espaces extérieurs. Les spectacles in situ (Lectures dansées, Au-delà de l'absence) lui donnent l'occasion de mettre en place des propositions sur des temps longs pouvant aller jusqu'à 3h, alternant adresses collective et individuelle. Il déploie son travail sous formes de cycles : Le corps parcellaire en 2013 (C2I, Déclarations dansées, Outremer) Les mémoires vivantes en 2016 (Au-delà de l'absence, Aux Portes de l'oubli) et aujourd'hui Habiter le monde (Nhà, NOW, De l'un à l'autre).

Kerman porte également des projets de créations en amateurs, en collaboration avec diverses structures: Centre National de la Danse, Maison de la danse de Lyon, Hôpital du Vinatier, Collège Collège Frédéric Montenard à Besse-sur-Issole, Musée du MAC/VAL, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, ...

Depuis 2017, Kerman produit le festival Crossing Over Arts Festival à Ho Chi Minh-Ville, plateforme pour la création contemporaine vietnamienne.

De 2018 à 2022, Sébastien Ly est artiste associé au ZEF scène nationale de Marseille, dans le cadre de La Ruche, cellule d'accompagnement des compagnies émergentes de la Région Sud.



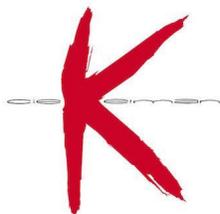
## Sébastien Ly

### CHORÉGRAPHE ET DANSEUR

Après des études d'économétrie, Sébastien Ly se forme au CNDC d'Angers. Après un passage au CCN de Nantes avec Claude Brumachon, il part travailler à Londres avec Punchdrunk Theatrical Experiences. De retour en France il danse notamment pour Béatrice Massin, Martha Rodezno, Christine Kono et Dimitris Kraniotis. En 2005, Sébastien Ly crée la compagnie Kerman où il questionne le rapport au public, cherchant à installer une relation intime avec chacun des spectateurs. Sous forme de cycles, il conçoit des spectacles pour la scène mais aussi in situ : Le corps parcellaire en 2013 (C2I, Déclarations dansées, Outremer) Les mémoires vivantes en 2016 (Au-delà de l'absence, Aux Portes de l'oubli) et aujourd'hui Habiter le monde (Nhà, NOW, De l'un à l'autre). Au cours du processus de création il produit photos, dessins et textes, régulièrement publiés aux éditions Carnets-livres et co-réalise des courts-métrages dont Appendice, en 2017 avec Thierry Thieu Niang.

Depuis 2017, il dirige au Vietnam Crossing Over Arts Festival, plateforme pour la création contemporaine.

Portrait (c) Sébastien Ynesta



Kerman  
21 rue Mirabeau - 83000 Toulon  
[www.ciekerman.com](http://www.ciekerman.com)

#### Contact

Artistique / Presse / Communication  
Sébastien Ly / [sebastienly@ciekerman.com](mailto:sebastienly@ciekerman.com) / 0687514299

#### Administration

Saül Dovin / [coordination@ciekerman.com](mailto:coordination@ciekerman.com) / 0676927618

Kerman reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département du Var et de la  
Ville de Toulon.

De 2018 à 2022, Sébastien Ly est artiste associé au ZEF scène nationale de Marseille dans le cadre de son  
dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Sud.