



FOURMI(S)

à 10h du 7 au 26 juillet 2023 | relâches les 13 & 20
1h | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Cie Le Nez au Milieu du Village, Cie Le Théâtre de l'Éclat**

texte et mise en scène **Florian PÂQUE**

avec **Nicolas SCHMITT** et **Florian PÂQUE**

contact presse **Sarah MAZURELLE** (Les Aventuriers) | 06 81 57 87 97 | sarah@lesaventurier-e-s.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

CALENDRIER PAGE 3

.....

COMMUNIQUÉ DE PRESSE PAGE 4

.....

LE SPECTACLE

Synopsis	PAGE 5
Générique	PAGE 5
Note d'intention	PAGE 7
Dispositif scénique	PAGE 8
Équipe	PAGE 10

.....

LA COMPAGNIE

Présentation	PAGE 11
Historique des créations	PAGE 11

CALENDRIER

FESTIVAL D'AVIGNON 2023

Création

FOURMI(S)	Théâtre du Train Bleu	7 - 26 juillet à 10h (relâche les jeudis)
-----------	-----------------------	--

ÉVÉNEMENTS AVIGNON

Lecture

APPUYEZ SUR # (ou L'ALOUETTE)	Théâtre du Train Bleu	Jeu. 13 juillet à 13h30
-------------------------------	-----------------------	-------------------------

Rencontre

FLORIAN PÂQUE	Rencontre des Auteurs Maison Jean Vilar	Lun. 10 juillet à 12h
---------------	--	-----------------------

Rencontre

FLORIAN PÂQUE	Débat "Théâtre à l'école?" Cour du Spectateur	Sam. 22 juillet à 11h30
---------------	--	-------------------------

Lecture

DANS LE SILENCE DES PAUMES	Cour du Spectateur	Sam. 22 juillet à 15h
----------------------------	--------------------	-----------------------

Rencontre

FLORIAN PÂQUE	"Les auteurs Lansman" Présence Pasteur	Mar. 18 juillet à 18h15
---------------	---	-------------------------

SAISON PROCHAINE

Création

DANS LE SILENCE DES PAUMES	La Poudrerie Scène conventionnée Sevran	30 dates Automne 23
----------------------------	---	------------------------

Création

DANS LE SILENCE DES PAUMES	Ateliers Médicis Clichy-sous-Bois	5 dates Automne 23
----------------------------	--------------------------------------	-----------------------

Pour suivre l'actualité de notre compagnie



- Le Nez au Milieu du Village
- le_nez_au_milieu_du_village
- www.lenezaumilieuduvillage.com
- lenezaumilieuduvillage@gmail.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FOURMI(S) DE FLORIAN PÂQUE

Festival OFF d'Avignon - Théâtre du Train Bleu

Sur le toit de la Grande Tour, Antoine regarde les horizons qui s'échappent devant lui. Il rêve de s'envoler loin de sa ville où tous les citadins, vus du ciel, semblent des fourmis à l'ouvrage, toutes identiques, pressées et oppressées. Pour Antoine, l'échappatoire serait de devenir chauffeur indépendant et de travailler pour « La Plateforme », une application mobile dont les publicités inondent les réseaux et promettent à ses nouveaux utilisateurs des conditions de travail idylliques et de grandes perspectives de changement. Mais La Plateforme tiendra-t-elle toutes ses promesses ? Jusqu'où Antoine sera-t-il prêt d'aller pour échapper à sa condition ?

Basée sur des témoignages récoltés auprès de chauffeurs UBER, à mi-chemin entre le conte et le théâtre documentaire, Fourmi(s) est une création de Florian Pâque, à l'adresse de tous les publics dès l'âge de 11 ans. Dans une scénographie remplie d'immeubles en cartons illuminés, Nicolas Schmitt et Florian Pâque campent tous les personnages de cette histoire, tantôt fantaisiste, tantôt cruelle, qui interroge nos modes de consommation actuels et les conditions de travail des nouveaux employés de l'ubérisation.

Après *Étienne A.* et *Sisyphes*, *Fourmi(s)* est le troisième volet de l'exploration et la mise en questions du milieu du travail. contemporain par la Cie Le Nez au Milieu du Village. Tous les textes sont publiés aux Éditions Lansman.

INFOS PRATIQUES

Dates : du 7 au 26 juillet
Horaire : 10 h (relâche les jeudis)
Durée : 1h
Adresse : Théâtre du Train Bleu
40 rue Paul Saïn 84000 Avignon

SYNOPSIS

Sur le toit de la Grande Tour, Antoine regarde les horizons qui s'échappent devant lui. Il rêve de s'envoler loin de sa ville où tous les citadins, vus du ciel, semblent des fourmis à l'ouvrage, toutes identiques, pressées et opprimées. Pour Antoine, l'échappatoire serait de devenir chauffeur indépendant et de travailler pour « La Plateforme », une application mobile dont les publicités inondent les réseaux et promettent à ses nouveaux utilisateurs des conditions de travail idylliques et de grandes perspectives de changement. Mais La Plateforme tiendra-t-elle toutes ses promesses ? Jusqu'où Antoine sera-t-il prêt d'aller pour échapper à sa condition ?

Basée sur des témoignages récoltés auprès de chauffeurs UBER, à mi-chemin entre le conte et le théâtre documentaire, Fourmi(s) est une création de Florian Pâque, à l'adresse de tous les publics dès l'âge de 11 ans. Elle interroge nos modes de consommation actuels et les conditions de travail des nouveaux employés de l'ubérisation.

GÉNÉRIQUE

Titre	FOURMI(S)	Administration	Les Aventurier-e-s
Auteur	FLORIAN PÂQUE		SARAH MAZURELLE PHILIPPE CHAMAUX
Mise en scène	FLORIAN PÂQUE		
Distribution	NICOLAS SCHMITT FLORIAN PÂQUE	Diffusion	Les Aventurier-e-s Théâtre du Train Bleu
Lumières	HUGO FLEURANCE	Production	Cie Le Nez au Milieu du Village (Orléans)
Son	CAMILLE VITTÉ		Cie Le Théâtre de l'Éclat (Paris)
Scénographie	FLORIAN PÂQUE		
Création vidéo	HUGO FLEURANCE		
Costumes	JÉRÉMY VITTÉ		
Masque	CHRISTIAN PÂQUE	Coproductions	Les Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois)
		Soutiens	Spedidam

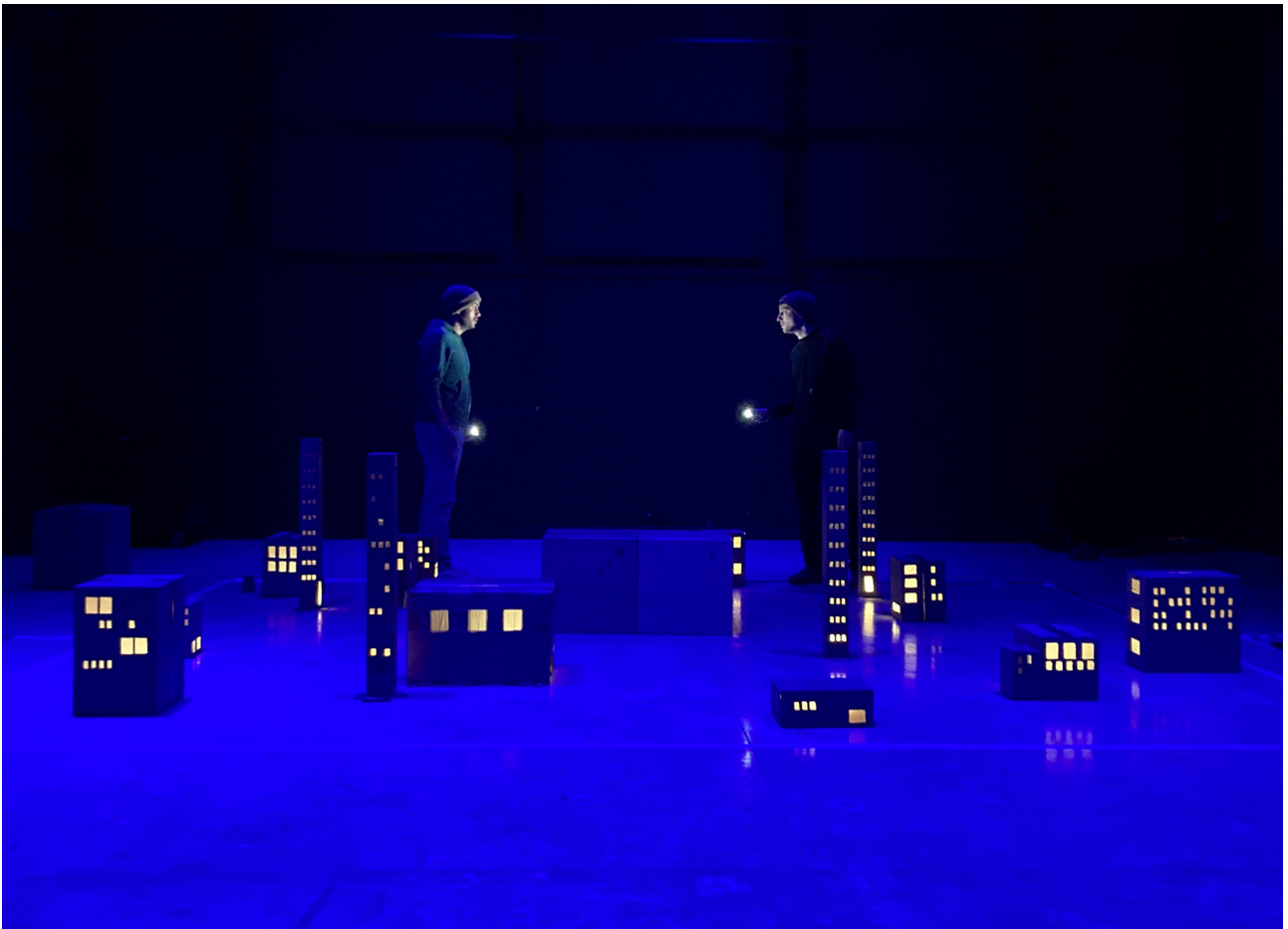
Le texte de la pièce est publié
aux ÉDITIONS LANSMAN.



**ATELIERS
MÉDICIS**



Compagnie
Le Théâtre de l'Éclat



Toutes les photos : © Loelia Salvador

NOTE D'INTENTION

« Ne cède pas ton temps en vain. Ne vends pas ta force à vil prix. Ne crois pas les "c'est comme ça", les "que veux-tu qu'on y fasse ?" Ne donne pas ton sommeil à ceux qui le muent en or. Réserve-toi le plus possible pour la joie. Tu n'as qu'une vie : défends-la. »

— Nicolas Mathieu

Rendre la parole aux invisibles de notre société, voici l'un des leitmotiv fondateur de notre compagnie. Dans le sillage de nos précédentes créations (*Étienne A.* et *Sisyphes*), *FOURMI(S)* est un nouveau volet de notre exploration des bouleversements subis par le monde du travail. L'ubérisation à grande échelle de nos emplois entraîne la marchandisation et la robotisation dévorantes des individus, placés toujours plus en perpétuelle compétition les uns avec les autres. Il est grand temps que le théâtre s'empare du sujet de la sournoise déshumanisation de notre "société-vitesse-consommation", 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

Éradiquer la nuit et supprimer le sommeil passent généralement pour les aspirations ultimes du capitalisme. Au 19^e siècle déjà, le développement de l'éclairage urbain, vanté comme le moyen efficace de réduire la criminalité nocturne, a également (et surtout) allongé la durée du jour et de l'activité économique. Aujourd'hui, l'essor et la révolution des plateformes numériques participent de ce même élan : elles nous proposent des services efficaces, de jour comme de nuit et nous promettent un monde nouveau, sans pause, un "mode veille" à l'échelle humaine.

Reste que tous les humains ont encore besoin de dormir... Et la fourmi, déjà parangon évident de l'ouvrière assidue, détient peut-être la solution : pour se reposer, elle effectue, chaque jour, environ 250 micro-siestes de moins de 60 secondes, de manière à ne jamais interrompre ses tâches. Pourquoi l'homme ne pourrait-il pas l'imiter ?

Voilà la question (pas si extravagante que ça) qui sous-tend cette création à l'adresse de tous les publics, adolescents comme adultes. Si nous avons vu, ces dernières décennies, nos modes et nos désirs de consommation se transformer radicalement, il est maintenant essentiel de réfléchir aux conditions de travail et d'existence de ces employés de l'ubérisation et de leur rendre la dignité que les algorithmes voudraient leur refuser.

Florian PÂQUE

09.04.2023



DISPOSITIF SCÉNIQUE

SCÉNOGRAPHIE ANIMÉE

La scénographie, imaginée par Florian Pâque, représente une ville miniature en cartons, enfermée dans un carré de lumières. 23 hauts bâtiments encombrant donc le plateau pour singer le sentiment d'emprisonnement du personnage au sein d'une société dans laquelle il cherche sa place.

Ces immeubles miniatures renvoient aussi à l'enfance et la naïveté des personnages. Ils prennent vie grâce aux lumières d'Hugo Fleurance qui fait briller leurs fenêtres selon les ambiances de chaque scène. Tantôt colorées, tantôt stroboscopiques, tantôt fantomatiques, ces lumières apportent une touche pop et généreuse à *FOURMI(S)*.

Ces bâtiments s'animent aussi grâce aux fourmis qui apparaissent en mapping sur leurs façades. Grâce à tous ces artifices, la scénographie apporte des surprises tout au long de la pièce.

CHANTS TRADITIONNELS ET RAP ÉLECTRO

Camille Vitté, notre créateur sonore, s'est joliment emparée des thématiques abordées dans *FOURMI(S)*, en mêlant des musiques traditionnelles thaïlandaises à des musiques électro beaucoup plus modernes. Ce mélange fait écho aux confrontations entre Antoine et Frédéric, entre le "nouveau monde" que le père "ne peut pas comprendre".

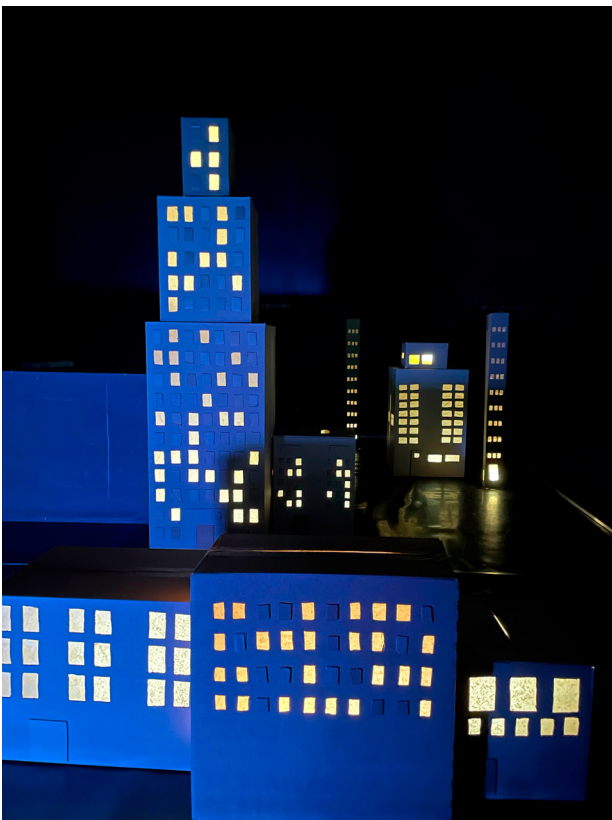
Notons aussi le rap imaginé à partir du texte de Florian Pâque, reprenant les codes publicitaires des applications mobiles et le public cible qu'elles espèrent toucher.

MASQUE ET COSTUMES

Les costumes, conçus par Jérémy Vitté, répondent à une exigence : puisque les comédiens changent de personnages de scène en scène et qu'ils ne disparaissent jamais en coulisses, les costumes devaient être facilement identifiables et rapidement enfilables à la vue du spectateur. Jérémy Vitté réussit ce pari en épousant aussi, sans misérabilisme ni mépris, la sociologie vestimentaires des milieux sociaux représentés.

Enfin, Franck, l'algorithme de *La Plateforme*, est représenté par un œil géant humanisé, à mi-chemin entre le Big Brother d'Orwell et la menace de Sauron de Tolkien. Ce masque a été conçu par Christian Pâque et animé en lumière par Hugo Fleurance.





[> TÉLÉCHARGER LES PHOTOS](#)

Toutes les photos : © Loelia Salvador

L'ÉQUIPE

FLORIAN PÂQUE

auteur, metteur en scène et comédien

Formé à l'Académie César Franck de Visé (Belgique), puis au cours Florent Paris où il intègre la Promotion 36 de la Classe Libre, Florian est directeur artistique de la Cie le Théâtre de l'Éclat avec laquelle il crée des spectacles depuis 2015.

En 2019, Nicolas Schmitt lui commande un seul en scène. De cette collaboration naîtra *Étienne A.*, puis *Sisyphes* et enfin, *Fourmi(s)* – trois spectacles qui affinent le théâtre qu'il souhaite développer : une écriture du réel, citoyenne et engagée, politique et poétique, à mi-chemin entre le théâtre documentaire et la fiction. Ses textes sont publiés aux Éditions Les Cygnes et chez Lansman Éditeur. Ils sont aussi primés : en 2021, l'Académie Royal de Belgique lui attribue son prix Découverte ; et en 2022, il reçoit de cette même académie "Le Grand Prix des Arts du Spectacle".

Actuellement, tout en poursuivant sa carrière de comédien, il prépare les deux prochaines productions de la compagnie, l'une "grand plateau", *APPUYEZ SUR # (ou L'Alouette)*, l'autre "en appartement", *Dans le silence des paumes*, commande d'écriture de la Poudrerie, scène conventionnée de Sevrans.

NICOLAS SCHMITT

comédien

Formé au Conservatoire du 8^e arrondissement de Paris, Nicolas intègre l'ENSATT en 2012 où il travaille sous la direction d'Alain Françon, Anne-Laure Liégeois ou Daniel Larriou.

Nicolas a joué sous la direction de Patrice Douchet, Joël Dragutin et Léa Ménahe. Depuis 2017, il joue régulièrement dans les créations de Pascale Daniel-Lacombe (Meta, CDN de Poitiers). En 2018, Nicolas fonde la Cie Le Nez au Milieu du Village. En complicité avec Florian Pâque et le soutien des Ateliers Médicis, ils créent trois spectacles *Étienne A.*, *Fourmi(s)* et *Sisyphes*.

Actuellement, il interprète le rôle d'Antoine dans *Juste la fin du monde* de Lagarce (Cie du Héron) et travaille sur *Dans le silence des paumes*, la prochaine création de la Cie commandée par la Poudrerie, scène conventionnée de Sevrans. Nicolas occupe également le poste de référent pédagogique du Méta depuis 2021 et donne régulièrement des ateliers et stages de jeu.

CAMILLE VITTÉ

créateur sonore

Formé au DMA Régie Spectacle à Nantes, Camille se forme ensuite comme concepteur sonore à l'ENSATT afin de s'initier à la réalisation sonore pour le spectacle vivant. Il en ressort diplômé en 2018 du Master Arts et Techniques du théâtre. Il travaille ensuite en tant que créateur sonore pour les compagnies Demain dès l'aube, Nuit Verticale, Klab, Buzzing Grass ou Le Théâtre de l'Éclat. Il est également régisseur son pour les metteuses en scène Élise Chatauret et Lorraine de Sagazan.

HUGO FLEURANCE

créateur lumières

Formé au DMA en Régie Lumière à Nantes, Hugo intègre l'ENSATT en 2015 en Conception Lumière. Il travaille entre autres avec Joël Pommerat, Jean-François Sivadier, Jean-Pierre Vincent. Depuis 2017, il crée les lumières et la vidéo pour la Cie des Rêves Arrangés, la Cie À part entière, la Cie Demain dès l'aube ou la Cie Les Temps Blancs.

JÉRÉMY VITTÉ

créateur costumes et graphiste

Diplômé des Beaux-Arts de Besançon, Jérémy est directeur artistique et graphiste indépendant en collaboration avec le duo The Bell's Angels (Julien Sirjacq et Simon Bernheim), il assure la conception de l'identité visuelle de la Comédie de Caen, ainsi que du magazine MAGMAH. En 2021, il conçoit les costumes de *Sisyphes*, de Florian Pâque. Depuis 2022, il enseigne aux Beaux-Arts de Paris.

CIE LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE

« Le Théâtre doit être un service public
comme le gaz et l'électricité. »
— Jean Vilar



Le Nez au Milieu du Village est une compagnie théâtrale créée en 2018, à l'initiative de Nicolas SCHMITT.

Implantée à Orléans en région Centre, elle a pour objectifs de développer de nouvelles créations, servant une dynamique sociale et territoriale pour un public le plus large possible et souvent éloignée de l'offre culturelle.

Au fil des créations, un compagnonnage naturel est né avec Florian PÂQUE, auteur et metteur en scène des différentes créations de la compagnie. Ensemble ils souhaitent porter un théâtre du réel, citoyen et social, sans complaisance ni misérabilisme.





Autour d'eux, Nicolas SCHMITT et Florian PÂQUE réunissent une équipe artistique et technique composée d'artistes rencontrés au fil des ans (notamment à l'ENSATT et dans les différentes troupes avec lesquelles ils ont travaillé).

Le projet de la compagnie se développe sur trois axes majeurs :

– L'écriture contemporaine : passer des commandes à des auteurs.e.s, créer et mettre en scène des textes inédits.

– Une culture citoyenne : maintenir un lien permanent entre un projet, un territoire et ses habitants en créant des liens durables et en impliquant tous les publics.

– L'éducation artistique : mener des ateliers en milieu scolaire et milieu associatif, à destination des jeunes et des adultes. Les intervenants sont titulaires du diplôme d'État de théâtre.

-  Le Nez au Milieu du Village
-  le_nez_au_milieu_du_village
-  www.lenezaumilieuduvillage.com
-  lenezaumilieuduvillage@gmail.com

NOS DISTINCTIONS

- **Étienne A.** a reçu le **PRIX CRÉATION EN COURS** des Ateliers Médicis (2020)
- **Florian PÂQUE** a reçu le **PRIX DÉCOUVERTE (2021)** de l'Académie Royale de Langue et Littératures françaises de Belgique pour son texte **Étienne A.**
- **Florian PÂQUE** a reçu le **GRAND PRIX DES ARTS DU SPECTACLE (2022)** de l'Académie Royale de Langue et Littératures françaises de Belgique pour son texte **Sisyphes**.

NOS DERNIÈRES CRÉATIONS

Sisyphes (2022) : Relecture du mythe de Sisyphes, Monsieur S. est bloqué au même étage de l'immeuble dont il veut pourtant grimper les étages.

"TTT - CE SPECTACLE EST ÉMOUVANT ET SALUTAIRE. SON DÉROULÉ, D'UNE HAUTE TENUE." (TÉLÉRAMA)

Étienne A. (2020) : la nuit de Noël, un employé Amazon décide de s'enfermer dans un carton et d'attendre que quelqu'un le commande.

UNE SAGA PASSIONNANTE ! (FRANCE INTER)

Tous ces textes sont édités chez LANSMAN ÉDITEUR.