

JO & LÉO

Tempête sous les sweats à capuches

**7 au 26 juillet au Train Bleu à 16h
Relâches 13 et 20 juillet**



**De Julie Ménard
Par Chloé Simoneau
Avec Céline Dély et Chloé Simoneau
Production collectif l a c a v a l e**

**Contact : lacavale - Chloé Simoneau
collectiflacavale@gmail.com / 06 69 56 77 22**

**Contact diffusion : La Magnanerie - Martin Galamez
martin@magnanerie-spectacle.com / 06 28 20 10 78**

**Contact presse : Le Train Bleu - Murielle Richard
mulot-c.e@wanadoo.fr / 06 11 20 57 35**



Jo&Léo

Tempête sous les sweats à capuches

Spectacle à destination des ados
à partir de 12 ans

Durée : 1h10

Bande-annonces :

<https://vimeo.com/435792018>

<https://vimeo.com/435727498>

Extraits du spectacle :

<https://vimeo.com/collectiflacavale/extraitsjoetleo>

Captation complète sur demande

Résumé

Deux adolescentes.

Jo, tornade bavarde et solaire. Léo, sauvage, écorchée et sensuelle.

Première rencontre au lycée, où Jo débarque en cours d'année pour suivre sa mère qui minimise les risques sur les centrales nucléaires.

Premier devoir à faire ensemble : jouer Olivia et Viola dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare. C'est noté et ça sera devant toute la classe.

Jo et Léo vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se reconnaître.

L'histoire qui se joue sous nos yeux, est la naissance d'un sentiment. Au microscope.

Comme une dissection de grenouille en cours de SVT. L'éclosion d'un amour.

Et sa répercussion sur les deux êtres touchés par ses flèches.

Des bulles de vie qu'on attrape, des concentrés de discussions fondamentales, des rires partagés, des premières fois, des regards, des frôlements, des non-dits.

Fréquence cardiaque. Emportements. Tempête sous les sweats à capuches.

Jo&Léo est un spectacle sur l'adolescence.

Celle qu'on a perdue ou celle qu'on est en train de vivre. Ce moment où l'on commence à dessiner les contours de ce que l'on pense vouloir être à tout prix. Où l'on fait des rencontres qui changent la vie.

Jo&Léo a été imaginé pour les salles de classes et pour la scène par l'autrice Julie Ménard et la metteuse en scène Chloé Simoneau.

Il a été imaginé pour les jeunes gens de 15 ans qui n'ont pas d'héroïnes auxquelles s'accrocher. Pour leur dire que, quand la montée de la peur de l'autre gagne du terrain, nous croyons en eux. Que la poésie est un refuge. Un baiser : une issue.

Mais il a été créé pour tous les autres aussi.

Pour leur montrer que vraiment il n'y a rien à en dire. Que c'est ainsi parfois.

Une fille va aimer une autre fille et ce sera une très belle histoire.

Distribution

Texte et regard Julie Ménard
Mise en scène Chloé Simoneau
Avec Céline Dély et Chloé Simoneau
Création lumières François Cordonnier
Costumes NINII
Création vidéo Nicolas Drouet et Antoine d'Heygere
Création sonore Erwan Marion
Voix Alexis Armengol, Gabriella Marongiu et Wilfried
Administration Charlotte Nicolas
Production collectif l a c a v a l e

Soutiens

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France - aide à la création et dispositif Hauts-de-France en Avignon 20 et 21, de la Ville de Paris, de Proarti et ses bienfaiteurs/trices. Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord.

Avec l'aide du Vivat d'Armentières, scène d'intérêt national art et création, de la Chartreuse de Ville-neuve-lez-Avignon - Centre National des Ecritures du Spectacle, du Théâtre Massenet de Lille, du Collège de Moulins, de la Maison Folie Moulins à Lille, de la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix.

Le spectacle bénéficie du parcours personnalisé en préfiguration **Propulse** imaginé par La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu. Ce catalyseur de rencontres se décline en amont à travers des temps de conseil (stratégie de diffusion, communication) et d'une résidence d'adaptation dans le théâtre.



Dates à venir

7 au 26 juillet 2021 (relâches 13 et 20) 16h - Théâtre du Train Bleu, Avignon (84)
21 et 22 octobre 2021 - Centre culturel Jean Ferrat d'Avion (62)
26 novembre 2021 - Salle Allende de Mons-en-Baroeul (59)

Dates passées

14 juin 2021 - Collège d'Etaples (62)
13 juin 2021 - Version musicale au Grand Bain, La Madeleine-sous-Montreuil (62)
3 et 4 juin 2021 - Lycée Perriand de Genech (59) + impromptus en classes
30 mars, 1er et 2 avril 2021 - Collèges de Libercourt et de Leforest (62) + impromptus en classes
20 et 21 janvier 2021 - L'Escapade d'Hénin Beaumont (62)
12 et 13 octobre 2020 - Château d'Hardelot (62)
Selectionné par le théâtre du Train Bleu pour Avignon 2020
22 et 23 novembre 2019 - Le Vivat d'Armentières (59)
7 et 18 novembre 2019 - impromptus dans les classes de collèges d'Armentières
14 et 15 novembre 2019 - Le Temple à Bruay-la-Buissière (62)
4 octobre 2019 - Centre Phénix à Outreau (62)
24 septembre 2019 - Salle polyvalente de Cantin avec le SIRA (59)
6 juin 2019 - impromptus dans les classes du collège Albert Camus à Outreau
14 mars 2019 - Centre Culturel à Isbergues (62)
17 et 18 janvier 2019 - Théâtre de l'Oiseau-Mouche à Roubaix (59)
7 au 10 janvier 2019 - Représentations au collège M. Yourcenar de Marchiennes (59)
15 au 18 novembre 2018 - Création Petit théâtre Odysée à Levallois-Perret (92)

Parcours de diffusion : de la salle de classe au plateau de théâtre

Le spectacle s'adresse particulièrement aux classes de collège de 4^{ème}, 3^{ème} et de lycée de 2^{nde} et 1^{ère}. En amont de la venue des scolaires aux représentations dans le théâtre, nous proposons que les deux comédiennes viennent jouer des extraits de 20 minutes en classe en **impromptu**. La performance est menée en complicité avec les enseignant.e.s mais les élèves ne sont pas prévenu.e.s. Jo et Léo se mêlent aux autres élèves comme si elles faisaient partie de la classe. Les réactions.

Quand vous avez commencé à vous asseoir en disant «je peux m'asseoir à moins qu'il y ait un fantôme» ça m'a choquée car au collège j'ai jamais vu personne parler comme ça. Et puis quand vous continuiez à parler très fort alors que la prof vous demandait d'arrêter, ça m'a beaucoup surprise. A partir du chifoumi, je me suis dit «c'est une caméra cachée ou quelque chose comme ça ?». Je trouve que vous avez très bien joué les rôles car personnellement j'y croyais. Au début, du coup ça fait beaucoup réfléchir, on se dit c'est une blague ? ça va durer tout le cours ? comment on va pouvoir travailler ? En plus vous étiez assise derrière moi, alors ça faisait un peu bizarre. Et même qu'à un moment, vous, Joséphine, vous m'avez dit, «tu le trouves pas drôle son prénom ?» donc moi je n'osais pas répondre. Merci, c'était vraiment cool ! J'ai hâte de voir la pièce en entier !

Retour d'une collégienne d'Armentières

3 représentations en classe possibles par jour (prévoir un créneau d'une heure par classe pour échanger après la performance).

Après chaque représentation au plateau, les deux interprètes prévoient un temps d'échange avec le public.

Notre expérience nous a amené à proposer divers ateliers auprès des publics ados : **ateliers d'écriture**, **bâton de parole** sur les questions d'amitié, d'amour, de rapport fille/garçon, d'altérité, de sexualité, de déterminismes, **improvisations** autour des scènes du spectacle, **interprétation de scènes de *La Nuit des Rois***, **cartographie subjective** des espaces du collège ou du lycée

Fiche technique du spectacle

Plateau

Ouverture : 8 m

Profondeur : 7 m

Hauteur : 3,30 m

Boite noire à l'italienne

Décor léger

Diffusion

2 représentations par jour

3 personnes en tournée depuis Lille

A partir de 12 ans

Durée : 70 min

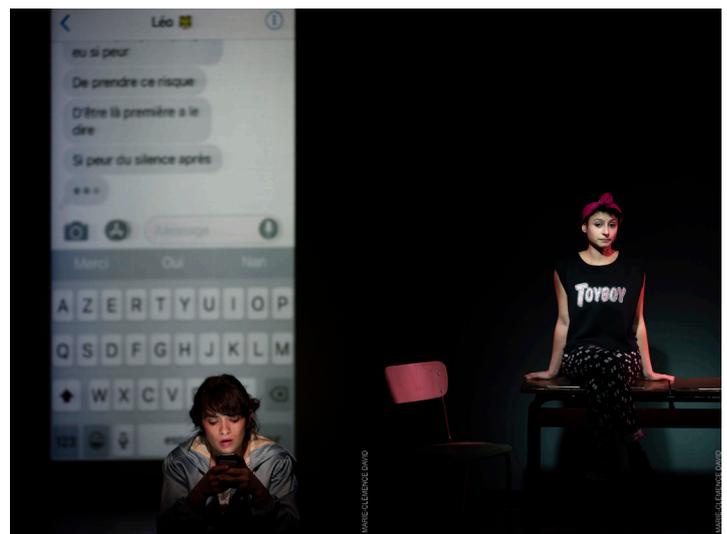
Jauge idéale : moins de 200 personnes

Besoins lumières et vidéos

Prévoir 24 circuits de 2 KW

Prévoir 1 Vidéoprojecteur min 5000lm.

Projection de face, VP en 16/9 avec HDMI en face ou régie.



Julie Ménard // autrice

Sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* est éditée à l'Œil du souffleur en 2005. Suit *l'Envol* en 2012, mise en scène par Valérie Grail la saison suivante.

Avec ses camarades du collectif Traverse, elle écrit *Pavillon Noir* pour le collectif Os'o.

Elle fait également partie du collectif lillois *I a c a v a l e*, qui mêle théâtre et cinéma documentaire, ensemble ils imaginent des spectacles participatifs notamment auprès d'un public adolescent : *Les Choses en Face*, *Le Dernier Bus* et *J'aurais aimé que le monde soit parfait* présenté au Festival à Vif au Préau de Vire en juin prochain. Sa pièce *Jo&Léo* est mise en scène par Chloé Simoneau, après une tournée dans la région Nord, elle sera cet été au Théâtre du Train Bleu durant le Festival d'Avignon.

Son texte *Inoxydables*, encouragé par Artcena, est mis en scène par Maëlle Poésy en 2018 au CDN de Dijon. Également mis en scène en 2019 au TNP de Villeurbanne par Maxime Mansion, il a reçu le prix du public au festival Impatience 2019. Elle poursuit sa collaboration avec Maxime autour d'un texte jeune public *Adamantine* présenté également au TNP. Elle écrit *Vers où nos corps célestes* pour Binome#8 qu'elle crée à la Loge à Paris. Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Le metteur en scène Thibault Rossigneux, met en scène sa pièce *Les garçons ne pleurent pas* ; ensemble, ils écrivent *Je suis vert* créé aux scènes du Jura. Elle est choisie par le Département de la Seine-Saint-Denis et ses théâtres partenaires pour leur nouvelle commande d'un texte jeune public : *Glovie* créé la saison dernière dans une mise en scène d'Aurélien Van Den Daele.

Son dernier texte *Le Garde-Fou* est mis en scène par Sophie Guibard et créé en octobre dernier à la Halle aux grains de Blois.

Elle est artiste associée avec le collectif Traverse au CDN de Vire.

A partir de récoltes de paroles d'habitants de Vire, elle co-écrit et co-met en scène avec Adrien Cornaglia *Plus rien ne m'abîme*, *Au-delà du premier kilomètre* ainsi que *Superlune* présenté cette saison aux Feux de Vire.

Chloé Simoneau // metteuse en scène et comédienne

Diplômée de Science Po Lyon en 2007, elle obtient un Master 2 en Management culturel à Paris Dauphine en 2009. Après une formation de comédienne à Paris (Atelier F. Jacquot, Cours Florent) où elle réalise ses premières mises en scène, et quelques expériences en production, elle travaille comme assistante à la mise en scène auprès de Stéphane Hillel. Sous sa direction, elle joue en 2014 dans *Un Singe en hiver* au Théâtre de Paris.

En 2014, elle met en scène *Fugue en L mineure* de Léonie Casthel et obtient le Prix du Public du concours de Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13 à Paris. En 2017, elle met en scène *Jo&Léo* de Julie Ménard puis reprend le rôle de Jo en 2018. Son désir est de porter au plateau des textes d'autrices contemporaines mettant en scène de jeunes héroïnes, interrogeant les questions de genre, d'identité et d'émotions amoureuses.

Depuis 2016, elle prend part à l'écriture, la production et la mise en scène des spectacles du collectif *I a c a v a l e* mêlant documentaire et spectacle vivant en lien avec les territoires et ses habitant.es : *Les choses en face* (2016 et 2018), *Le dernier bus* (2018), *J'aurais aimé que le monde soit parfait* (2021) et *L'âge de nos pères* (2022).

Dans le même temps, elle tourne pour le cinéma (not. *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin) et la télévision (not. *Laetitia*, de Jean-Xavier de Lestrade). Depuis 2020, elle collabore comme dramaturge et regard extérieur avec les créatrices Solène Boyron et Bérénice Legrand.

Céline Dély // comédienne

Comédienne, initialement formée à Bruxelles, Céline poursuit ses études à Paris, notamment auprès de Delphine Ellet à l'École du Jeu. Membre de 2005 à 2013 de la compagnie *Entrées de Jeu* dirigée par Bernard Grosjean, elle participe à de nombreuses créations collectives sur des sujets de préoccupation sociale.

En 2006, elle découvre la marionnette dans le cadre d'un compagnonnage avec François Lazaro et fonde La Compagnie des Choses, au sein de laquelle elle développe durant 10 ans un projet d'éducation artistique à l'environnement et crée 8 spectacles.

Elle travaille depuis 2010 dans les Hauts de France auprès de différentes équipes, notamment avec les cie TDC/Dominique Surmais, HVDZ/Guy Allouche, Vies à Vies/Bruno Lajara, Sens Ascensionnels/Christophe Moyer, le collectif *I a c a v a l e*/Chloé Simoneau, la cie Melle S/Samira El Ayachi et Rachid Benzine...

En mai 2020, elle crée *39,8°* : «*Nouvelles du Front*» avec son complice Camille Faucherre, solo pour parler d'un.e soignant.e sur la brèche en pleine crise pandémique. La tournée, portée par la Compagnie Générale d'Imaginaire, est en cours.

Le collectif l a c a v a l e

Le collectif l a c a v a l e rassemble depuis 2010 des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. Nous vivons et travaillons dans les Hauts-de-France, en Normandie et en Bretagne. Nous sommes six membres : Chloé Simoneau, Erwan Marion, Antoine d'Heygere, Julie Ménard, Nicolas Drouet, et Charlotte Nicolas qui nous accompagne dans notre développement et notre administration.

Notre démarche est collective car elle mêle nos savoirs-faire, nos désirs, nos esthétiques, nos espoirs et nos convictions. Nous pensons ensemble l'intention, l'écriture, la scénographie, la lumière, la vidéo, le son et la mise en scène. Et nous naviguons entre différentes échelles, pour des créations portées par un seul de nos membres ou l'ensemble du collectif.

Notre démarche est documentaire, dans le sens où la matière première de nos spectacles est issue du réel. Nous ne cherchons pas à rendre-compte de la réalité avec une quelconque objectivité. Nous revendiquons au contraire de produire un regard sur le monde.

Notre démarche est politique. Par notre engagement sur les territoires, nous avons la volonté d'ouvrir les portes des théâtres à des personnes qui s'en tiennent ou en sont tenu.e.s éloigné.e.s. Nous sommes animé.e.s par le désir de construire un regard ensemble.

« Théâtre documentaire », « Théâtre du réel », « Théâtre de récit », « Théâtre politique » ?
Difficile de trouver un qualificatif compris de tou-te-s. Nous revendiquons tous ces termes.

Convaincu-e-s que l'art peut changer le monde, nous défendons une pratique artistique citoyenne, consciente de l'idée qu'un projet est avant tout une rencontre, et une occasion de se questionner, se déplacer et se réinventer.

*Nombre de créations précédentes en spectacle vivant :
6 (dont 3 créations professionnelles participatives)*



LACAVALE

www.collectiflacavale.fr

Siège social : Maison des Associations,
27 rue Jean Bart 59000 LILLE
collectiflacavale@gmail.com

Projets passés

LES CHOSES EN FACE - Théâtre documentaire et participatif
De et par le collectif I a c a v a l e

Et si l'adolescence n'était simplement que la naissance d'une promesse... La promesse de l'adulte que l'on va devenir ? Ils et elles ont entre 11 et 17 ans et la vie devant eux, comme on dit.

Comment la rêvent-ils ? Et quel regard portent-ils sur celle des adultes qui les entourent ?

Les choses en face est un dispositif de création de spectacle avec des adolescent.es. Il a donné lieu à 3 créations.

2020 - Avec Le Préau, CDN de Normandie à Vire et 20 adolescent.e.s

2018 - Avec Le Grand Bleu, Scène Conventinée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse – Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières - L'Espace Jean Legendre, Compiègne – Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle, MCL Gauchy, scène conventionnée enfance et jeunesse en Picardie et 60 adolescent.e.s

2016 - Avec les 9 structures du Réseau de développement culturel en milieu rural du Département du Nord et 80 ados.



LE DERNIER BUS - Spectacle sonore, documentaire et participatif

De et par le collectif I a c a v a l e
Création 12 mai 2018 au Vivat d'Armentières

Le dernier bus est une invitation à partager un moment : un spectacle, un repas, entre théâtre et documentaire, entre nomadisme et sédentarité, autour du thème de l'hospitalité.

Avec Le Réseau des Fabriques Culturelles de la Métropole lilloise : Les Arcades – centre musical de Faches-Thumesnil, Le Colysée – maison Folie de Lambersart, La Condition Publique à Roubaix, Le Fort de Mons – maison Folie de Mons en Baroeul, La maison Folie Beaulieu à Lomme, Les maisons Folie Wazemmes et Moulins de Lille, La maison Folie hospice d'Havré de Tourcoing, La maison Folie la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq, Le Nautilus de Comines et Le Vivat - scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières. Lauréat de l'appel à projet Territoire(s) Hospitalité(s).



Projets récents et à venir

L'ÂGE DE NOS PERES - Création Février 2022

De et avec le collectif I a c a v a l e - Ecriture : Julie Ménard - Mise en scène : Chloé Simoneau

L'Âge de nos pères propose de mettre à nu le processus de création d'un film documentaire sur l'origine de la violence des hommes. Puisées et collectées dans le réel et auprès des publics des théâtres partenaires, ces matières sonores et audiovisuelles sont ensuite amenées au plateau sous une forme qui mêle fiction et réalité, fragments bruts et écriture théâtrale. Les membres du collectif jouent leur propre rôle et livrent à leur tour une part de leur intimité.

Coproduction : Le Vivat d'Armentières Scène d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges, L'Escapade d'Hénin-Beaumont, La Comédie de Béthune, CDN des Hauts-de-France et Moulins de Chambly, scènes culturelles de la Ville de Chambly / Avec l'aide de la DRAC HDF et de la Région HDF. Préachats : Le Vivat d'Armentières, Le Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges, L'Escapade d'Hénin-Beaumont, Le Préau CDN de Vire, Le Manège, scène nationale (Maubeuge). Présentation d'une maquette à Mains d'oeuvres en octobre 2021 dans le cadre du Festival Fragments.

NOIRES MINES SAMIR - Création mars 2021

Ecriture et mise en scène : Antoine d'Heygere - Avec Bachir Tlili

Noires mines Samir est l'histoire d'une malédiction qui poursuit le sixième enfant d'une famille d'immigrés algériens arrachés à leurs montagnes kabyles pour les mines du nord de la France. À la veille de ses cinquante ans, une amitié inattendue - arrachée au destin - lui fait caresser l'espoir de briser enfin le sort.

Coproduction : Centre culturel Jean Ferrat d'Avion / Soutien : EPSM de l'agglomération lilloise, La Chartreuse-CNES (Villeneuve lez Avignon), Théâtre Artéphile (Avignon), Maison Folie Moulins/Wazemmes (Lille), Le Vivat, Scène d'intérêt nationale Art et Création, Ville de Lille, Région Hauts-de-France, Théâtre Massenet (Lille), Le Manège, scène nationale (Maubeuge), Association Tournesol, Artistes à l'hôpital (Saint-André-lez-Lille), La Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq) et le Théâtre de l'Idéal (Tourcoing)



« JO&LÉO » : BELLE PIÈCE D'ATMOSPHÈRE SUR DE BELLES VIES PAS TRÈS DROITES

Elles marchent de travers, l'assument peu à peu, et nous inspirent : l'équipe qui nous offrit, en 2014, le spectacle Fugue en L mineure – Prix du public lors du Concours Théâtre 13 Jeunes metteurs en scène, la même année – nous livre une pièce qui suggère beaucoup, et nous entraîne au cœur d'une atmosphère curieuse, très belle.

On pénètre à nouveau dans ce petit labyrinthe de l'identité, ludique et grave, qui nous avait tant plu dans *Fugue*... Les héroïnes, Jo & Léo donc, sont deux lycéennes, qui vont sentir naître un amour entre elles. **Deux comédiennes très, très aptes à passer d'un registre à l'autre** vont prendre en charge ces figures. Inutile de dire que le spectacle sera dynamique, et traversé par plusieurs tonalités. Mais sous l'énergie couve une dimension très intéressante. Le texte de Julie Ménard, écrit dans un style contemporain, fait effet grâce à ses suites de phrases, aptes à figurer en quelques mots une situation. **Pas complètement figurative, cette écriture suggère des atmosphères, des ambiances, qui nous touchent beaucoup.**

Au-delà du récit lui-même, donc, on voit, et on sent. Les vies qui nous sont décrites, sises dans une petite ville, apparaissent dans leur vérité et leur humanité. Éloigné des sentiments faciles, *Jo&Léo* figure un paysage un peu gris, mais capté dans toutes ses teintes, et sa vivacité.

On aurait aimé aussi que cela dure plus, que la fin arrive plus tard. Même si elle reste cohérente, et vient donner une forme de conte à l'ensemble... **Mais on aime beaucoup que ce spectacle, à l'atmosphère forte touche à l'universel, en ce qu'il cherche à décrire, au fond, des humanités qui marchent un peu de travers.** On souhaite à cette équipe de continuer, longtemps encore, à creuser cette thématique.