



LA TROUÉE ROAD TRIP RURAL

à 12h50 du 8 au 26 juillet 2023 | les jours pairs

1h25 | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Compagnie Le Compost**

autrice, interprète et mise en scène **Cécile MORELLE**

collaboration artistique et mise en scène **Chloé DUONG, Édouard PEURICHARD**

contact presse **Sarah MOULIN** | 07 63 69 14 10 | production.lecompost@gmail.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Communiqué de presse —————Page 3

LE SPECTACLE : LA TROUÉE, road-trip rural

- Synopsis ————— Page 4
- Note d'intention —————Page 5
- Dispositif Scénique ————— Page 6
 - Décors
 - Univers sonore
 - Équipe

LA COMPAGNIE LE COMPOST

- Histoire —————Page 8
 - Précédentes créations
 - Travaux en cours

INFORMATIONS PRATIQUES

- Calendrier —————Page 9
- Distribution et mentions —————Page 10
- Presse —————Page 11
- Extraits du texte et contacts —————Page 12

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA TROUÉE, road-trip rural est un « seule en scène » polyphonique écrit, joué et co-mis en scène par Cécile Morelle.

Petite fille de paysanne, elle s'interroge au fil de ce récit sur la place et la parole des femmes dans le monde paysan.

En menant une série de collectes de paroles auprès d'agricultrices, cheffes d'exploitation et femmes de paysan, elle questionne son propre rapport à la ruralité, au chez-soi, aux origines.

L'autrice explore l'idée d'un « corps-paysage » : est-ce que les paysages traversés étant enfant sont inscrits physiquement dans notre corps ? Est-ce que les figures locales épiées pendant l'enfance logent encore en nous ?

Sur le plateau, de la terre. Sous cette terre, un autoradio désossé, la blouse à fleurs de la grand-mère, et un paquet de mémoires fragmentées. C'est de la terre à faire parler. Cécile y creuse des trous pour réveiller les secrets, les morts et les blessés. On y entend aussi germer la vie par-dessus tout. Et c'est un peu comme si elle nous parlait de notre propre enfance tout au long de ce road-trip rural...

Cécile Morelle est directrice artistique de la compagnie Le Compost, elle place la collecte de paroles au cœur de son processus de création. Son écriture développe les axes suivants : théâtre-documentaire, poésie et récits de vie. Elle est lauréate des encouragements de l'aide nationale à l'écriture de texte dramatique d'ARTCENA et de la bourse SACD-Beaumarchais pour son texte LA TROUÉE, road-trip rural.

Informations pratiques :

LA TROUÉE, road-trip rural, à partir de 12 ans, de et par Cécile Morelle se joue du 8 au 26 juillet 2023 au Théâtre du Train Bleu, à Avignon, les jours pairs, à 12h50. Durée : 1h25

Contacts :

Chargée de dif/presse Compost : Sarah MOULIN | production.lecompost@gmail.com | 07 63 69 14 10
Relation presse Ttb : Caroline SOUALLE | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr | 06 62 25 26 83

LE SPECTACLE - Le synopsis

TROUÉE, *nom féminin* : Large ouverture qui permet le passage ou qui laisse voir.

LA TROUÉE, *jeune femme* : revenant au pays et tentant de répondre à la question : pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?

LA TROUÉE interroge la place et la parole des femmes en zone rurale. C'est une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de cultures où la Culture serait une denrée rare. C'est aussi l'histoire d'une femme qui cherche encore où se trouve son «chez-soi». Faire son trou, mais où ? Tout au long de ce road-trip rural, elle creuse des tunnels entre son passé dans le corps de ferme de sa grand-mère et les multiples ailleurs qu'elle découvre au fil des rencontres paysannes. LA TROUÉE ouvre sa fenêtre en grand et invite le spectateur à venir gagner un peu par ici.

*gagner: observer en patois



L'INTENTION D'ÉCRITURE

« Au commencement il y a les routes et au bout des routes il y a les fermes. »

Raymond Depardon, La vie moderne

Au départ de ce road-trip je me pose cette question : d'où je viens ? Qu'est-ce que porte mon corps ? Mes origines paysannes, l'histoire familiale, la Picardie, le fait de grandir dans une zone rurale, dans un trou, dans un territoire que l'on nomme « désert culturel ».

Ma grand-mère, Madeleine, n'est jamais partie de sa ferme, quand elle ouvre sa fenêtre, elle dit qu'elle voyage. C'est donc la première personne que je suis allée interviewer sur son lien au paysage et à son métier, voici sa réponse :

« Je ne suis pas agricultrice, pour la société je ne suis rien, je ne suis même pas considérée comme mère au foyer, je suis juste une femme de paysan. »

L'écriture fait des allers-retours permanents entre les paroles des femmes paysannes et ma propre histoire familiale. Pour questionner mon rapport à la ruralité, j'ai besoin d'entendre les réponses d'autres femmes, issues du même milieu, dans différentes campagnes sur la manière dont leurs corps de femme habitent leur corps de ferme, sur leur rapport intime à la terre.

LA COLLECTE DE PAROLE

Pour comprendre l'ici (la Picardie), il faut aller voir ailleurs, j'ai mené une trentaine d'interviews, pendant un an dans toute la France, de femmes de, fille de, soeur de paysans et puis d'agricultrices installées ou en devenir, pour comprendre les freins et les moments de joie dans leur métier.

Il est question dans *LA TROUÉE, road-trip rural*, de petites histoires, de récits du quotidiens, d'une banalité parfois déconcertante tant elle est dite et vécue par de nombreuses femmes, de mots et d'actes souvent passés sous silence. Mettre en valeur le monde rural dans toute sa complexité, laisser voir mon goût pour ces lieux là, laisser parler les « gens de peu », parce que ce sont leurs récits qui me fascinent.

J'invite les spectateurs à partir en road-trip avec moi, à mélanger nos souvenirs d'enfances, à voyager dans nos paysages intimes pour questionner ensemble notre rapport au chez-soi, à la ruralité, au trou.

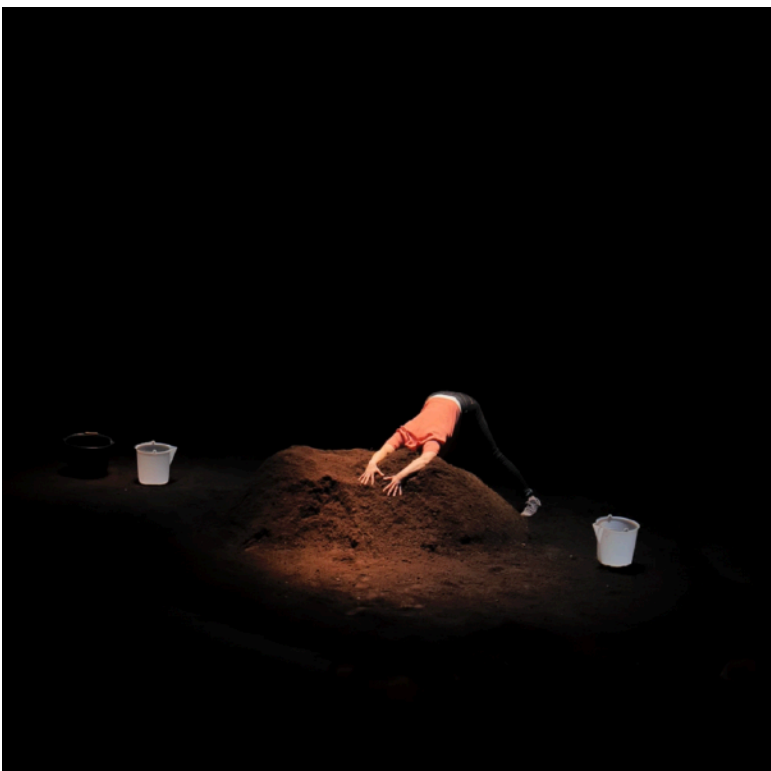
Cécile Morelle

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Un tas de terre, comme un ventre infini, qui expulse et qui enfouit ...
Sur le terrain vague, la comédienne fait corps avec la matière. La terre a une odeur, elle se déplace, devient terrain de jeu, terrain de lutte : tracer-gratter-creuser, jeter- manger-cracher, se rouler, « s'empierger », s'excaver.
La terre comme partenaire, qui écoute et qui répond...

Dans ce road-trip rural, les éléments du voyage sont détournés et nous servent de lien scénographique. Des phares de voiture éclairent le plateau, le son est diffusé à même le sol par les restes d'un autoradio. La perche son de l'intervieweuse est magique, elle enregistre en direct, plonge le spectateur au coeur des sons agricoles. Un écran blanc devient support pour écrire le carnet de voyage de l'interprète, il récolte les phrases glanées tout au long du road-trip, les dessins des paysages traversés.

Lors des moments d'immersion dans les corps de ferme, Cécile Morelle a fait physiquement, manuellement avec chaque agricultrice interviewée, la parole naît plus facilement quand on occupe ses mains à autre chose. L'ensemble de ces gestes paysans et des paysages traversés deviennent matière chorégraphique au plateau, ce travail laisse aussi la place au corps qui parle.



Extraits du spectacle *LA TROUÉE, road-trip rural*

Conception scénographie : **Albert Morelle**

Photographies projetées sur le corps de la comédienne : **Lucile Corbeille**

Vidéo-animée et chorégraphie : **Édouard Peurichard**

Conception sonore : **Arthur de Bary**

Illustrations : **Philippine Brenac**

Écriture, jeu, mise-en-scène : **Cécile Morelle**

Lumière : **Leslie Sozansky et Luc Degassart**

Mise en scène : **Chloé Duong & Edouard Peurichard**

L'ÉQUIPE

Ce projet s'est construit avec une multitude d'artistes sur le territoire, en immersion avec les habitant.e.s et le sujet choisi. Ce spectacle retranscrit ce qui fait la richesse du Compost : mettre le témoignage au cœur de la création, fabriquer avec l'autre, avec des artistes venants de lieu, d'univers et de formation différents. Vous trouverez ci-dessous les biographies des trois metteur.e.s en scène.

ÉDOUARD PEURICHARD



Mise-en-scène, chorégraphie, vidéo-animée

Ce touche-à-tout a suivi une formation au Katakomben (Berlin) auprès de Alexandre Ganivinc et Stefan Sing. Il expérimente le théâtre de rue avec différents groupes et parfait son apprentissage dans plusieurs pays.

En 2016 il intègre la formation « Kiprocollectif » au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse.

Entre 2009 et 2015 il est interprète pour différentes compagnies : Akolyte PHH, Andréa Schulte, Cie Peux Pas entre autres. Sa première pièce « Rémission » remporte le prix jeune espoir, à Auch. En novembre 2017 il a mis en scène le spectacle « Des rides aux Rêves » en partenariat avec le Gérontopôle de Toulouse. Parallèlement à ses créations, il enseigne les arts du cirque auprès de public spécifique avec l'association Par Haz'art et est regard extérieur sur plusieurs projets. Il est auteur interprète dans le projet *DANS MA CHAMBRE* de la compagnie MMFF (Mathieu ma fille foundation). Il travaille actuellement à la création d'un seul en scène « Le Repos du guerrier », shortlisté Circus Next.

CÉCILE MORELLE



Mise-en-scène, écriture et jeu

Diplômée de l'ESAD de Paris en 2011, Cécile Morelle poursuit son cursus à la Comédie Française en tant qu'académicienne. Comédienne, marionnettiste, elle joue pour des compagnies de théâtre contemporain (Compagnie du double, ALIS, Printemps du machiniste) tout en continuant à se former en jeu masqué, clown, LSF et couture. En 2020, elle devient laborantine à la Maison du Conte de Chevilly-Larue pour poursuivre ses projets d'écriture, mêlant théâtre documentaire, collecte de parole et poésie.

Sa compagnie Le Compost lui permet d'être metteuse en scène, autrice, interprète, pédagogue sur l'ensemble des projets. Son but : décloisonner le théâtre, en créant des formes hybrides à la frontière de plusieurs disciplines, avec comme axe fort d'aller chercher son public, le rencontrer, mettant l'humain au cœur de la création des prémisses de la conception du spectacle à sa diffusion dans des espaces parfois non-dédiés.

Elle est lauréate de trois bourses d'écriture pour LA TROUÉE : SACD-Beaumarchais, Encouragements d'ARTCENA et La Petite Chartreuse.

CHLOÉ DUONG



Mise-en-scène, dramaturgie

Comédienne, diplômée de l'ESAD et metteuse en scène, Chloé travaille à la fois sur l'intime et le spectaculaire, cherchant à créer les conditions communes d'une vibration avec le spectateur. Elle monte d'abord *COCO* de B.M Koltès, puis se tourne vers la création de plateau avec *CHRISTINE L.*, spectacle inspiré du mythe de Médée qu'elle conçoit en co-écriture avec Belen Cubilla et Eva Rami. Par la suite, elle écrit et met en scène *PEAU D'ANE [LA CHASSE]*. En 2016, elle crée de petites formes contées à destination du jeune public, sur le principe du théâtre Kamishibai : *LES P'TITS MONDES EN BOITE*.

En 2020, elle fonde avec d'autres artistes le collectif transdisciplinaire toulousain French Vaudou et accompagne le projet *LA TROUÉE* de Cécile Morelle, à la dramaturgie et à la co-mise en scène. Actuellement elle collabore avec l'autrice Anne Christine Tinel pour la création de son prochain spectacle au sein de la cie Maëlström : *THIS IS THE END*.

LA COMPAGNIE LE COMPOST

Cécile Morelle, implante Le Compost, à Fère-en-Tardenois, dans une zone rurale (Hauts-de-France). La compagnie inscrit son savoir-faire artistique en synergie avec les publics dits «éloignés» (ruraux, sourds,...). La notion de témoignage est au cœur de chaque projet. Chaque création est précédée d'une longue période d'immersion et de rencontre avec le sujet choisi. Les temps de transmission et de rencontre auprès des différents publics sont profondément liés à chaque création, faisant de cette nécessité pour l'écriture le fondement même de son processus de création.

Le spectacle jeune public, **LE SYNDROME DE PAN** (2020), est né d'une immersion pendant 6 mois dans une école primaire. Ce spectacle bilingue (LSF - Français) est l'adaptation du texte « Après grand c'est comment ? » de Claudine Galea.

LA BOUCHE PLEINE (2021) est une commande d'écriture de la Maison du Conte (94), auprès des conteur.se.s Julien Tauber et Cécile Morelle, après une collecte de paroles des jardiniers urbains de Chevilly-Larue.

LA TROUÉE, road-trip rural (2022), s'écrit sur les routes au fil des rencontres paysannes. Cécile Morelle a reçu la bourse d'écriture SACD-Beaumarçais et les encouragements de l'aide nationale à l'écriture de texte dramatique d'ARTCENA pour ce texte.

Actuellement elle co-écrit avec Laetitia Troussel-Luber, **DANS DE BEAUX DRAPS** (2023-24), performances contées et participatives autour du lien aux tissus dans l'espace public, spectacle lauréat de La Croisée (rencontres professionnelles des Hauts-de-France). **RÉCIT(S) DE CORPS** (titre provisoire - 2026), future création bilingue (LSF) s'écrit à partir d'une collecte de parole auprès de femmes, de tout âge, autour d'un sujet aussi vaste que le corps.

La compagnie travaille à un théâtre "humain", multipliant les formes (espace public, non dédié) pour aller toujours plus à la rencontre de l'autre.

Création 2020



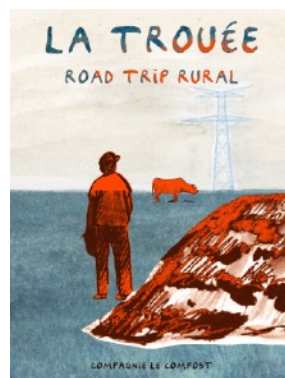
© Juliette Maroni

Création 2021



© Marie Cogne

Création 2022



© Lucile Corbeille

Création 2023-24



© Lucile Corbeille

Création 2025-26



© Lena Heneis

CALENDRIER

Il existe trois formes pour ce spectacle, afin de pouvoir le diffuser à un large public : celui habitué aux salles de spectacle, mais aussi celui plus reclus qui va peu ou pas du tout au théâtre. Nous avons donc adapté ce spectacle dans une version extérieure qui peut se jouer dans un jardin public, dans une cour de ferme, en plein champ.

Il existe également la version carnet de route, journal de bord de LA TROUÉE, road-trip rural, qui se joue uniquement en médiathèque, sans scénographie, avec des extraits du texte et des inédits documentaires, c'est une forme plus courte de 45 minutes, un podcast radiophonique théâtral.

Première de la forme courte le 30 janvier 2024, à la médiathèque de Clermont de l'Oise (60)



©Clémence Leleu



©Luc Degassart

FORME EN EXTÉRIEUR

- 6 mai 2023 : 18h - Ferme la clef des sables, Saint Lattier, Isère - dans le cadre du festival des Arts du Récits et de l'ACCR / 5ème Saison.
- 4 juin 2023 : 17h - Abbaye de Noirlac (18) - Rendez-vous au jardin.
- 10 et 11 juin 2023 : 14h (le samedi) et 15h30 (le dimanche) Festival Divers et d'été, Clermont de l'Oise (60)

FORME EN SALLE

- 7 avril 2023 : Festival Uber Gang - écriture féminine - 21h - Le manège, scène nationale de Maubeuge (59)
- 18 et 19 avril 2023 : 19h - Théâtre de l'étoile du nord - Paris 18ème - Festival Soyons éco-citoyens.
- 8 au 26 juillet 2023 : 12h50 - salle 1 - les jours pairs - Théâtre du Train Bleu - Avignon
- 12 au 15 septembre 2023 - Festival du Chainon Manquant - Laval (sélection Hauts-de-France en scène)
- 29 septembre 2023 - Festival Magdalena - Montpellier (en option)
- 6 octobre 2023 - Communauté de Communes Somme Sud-Ouest
- 24 novembre 2023 - 20h30 - CDC du Pays de Valois, Péroy-lès-Gombries (60)
- 5 décembre 2023 - 2 représentations à la Maison folie de Wazemmes (Lille)
- 7 février 2024 - Le Vivat d'Armentière (59)
- 21 au 23 février 2024 - Maison du Théâtre d'Amiens (80)
- 25 ou 26 mai 2024 - Festival de Coye la forêt (60)
- 12 juin 2024 - Scène Europe - Saint Quentin (02)

DISTRIBUTION

Auteure, interprète et mise en scène : Cécile Morelle

Collaboration artistique – mise en scène : Chloé Duong, Edouard Peurichard.

Collaboration artistique - mise en rue : Christophe Châtelain

Collaboration dramaturgie et technique de collectage : Anne Marcel & Fred Billy dans le cadre de la bourse "La Petite Chartreuse" du Nombriil du Monde. Marie Vayssière et Chloé Duong lors de la résidence à la Chartreuse, CNES de Villeneuve les Avignon. Anne-Christine Tinel & Zelda Bourquin.

Collaboration artistique - regard chorégraphique : Edouard Peurichard, Valérie Oberleithner dans le cadre de la plateforme Happynest #5 du Collectif Superamas & Marie-Pierre Pirson.

Création vidéo animée : Edouard Peurichard

Création photographique : Lucile Corbeille

Création bande-dessinée : Philippine Brenac

Conception scénographie : Albert Morelle

Composition musicale : Arthur de Bary

Création Lumière : Leslie Sozansky, Luc Degassart

Regards et conseils précieux: Paola Rizza (Superstrat) & Alexandre Del Perugia (Hostellerie de Pontempeyrat), Annabelle Sergent, Olivier Tirmarche (Collectif Superamas), les artistes laborantin.e.s : Sabrina Baldassarra, Philippine Brenac, Lucile Corbeille, Charles Defrennes, Pauline Dubreuil, Chloé Duong, Delphine Garczynska, Philippe Imbert, Edouard Peurichard, Marie-Pierre Pirson, Maëlys Rebuttini, Antoine Rosenfeld, Lætitia Troussel-Luber.

MENTIONS

Production : Cie Le Compost

Coproduction : Le CAL du Clermontois, Le Centre Culturel Leo Lagrange d'Amiens et Le théâtre Massenet dans le cadre de Théâtre Exchange, le théâtre Paris Villette, Collectif Superamas - Happynest#5, Plateforme pour les Arts de la Performance, Le Nombriil du Monde (Bourse la petite chartreuse 2019), La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Rumeurs Urbaines / Cie Le Temps de vivre avec le soutien de La Scène Mermoz de Bois-Colombes, SACD- Beaumarchais (bourse d'écriture théâtrale 2020 et aide à la production), ARTCENA (encouragements - aide nationale à la création de textes dramatiques mai 2022)

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Aisne, La CARCT dans le cadre du 100% EAC, SPEDIDAM, La Comédie Française, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le théâtre Jacques Tati d'Amiens, le T.U de Nantes, Anis Gras - le lieu de l'autre. Le Compost est parrainé par le groupe ALIS - Pierre Fourny - de Fère-en-Tardenois.

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon.



EXTRAITS DE PRESSE

« Le personnage de Cécile se tient dans le texte (...) dans une friction réjouissante entre l'incarnation d'une histoire personnelle et le jeu entre des identités éphémères. Elle change à la vitesse de l'éclair, de tons, d'accessoires, de fonctions et de corps pour faire avancer l'histoire, chante, slame, imite, se fait conteuse. Le texte se clôt par une lente descente au cœur de l'intime, par un récit sous couvert de descriptions scandées par des « il y a ». Et soudain surgit avec force la ferme des grands-parents et la vie laborieuse de Madeleine. »

« Toutes les femmes qu'elle donne à entendre sont quelque part trouées : trouées par le silence, l'absence de reconnaissance économique et sociale, par le patriarcat. La trouée finale qui s'ouvre dans le paysage vécu et dans les pages du texte laisse voir les chemins d'une émancipation et malgré la violence, beaucoup, beaucoup d'amour. »

Les détectives sauvages, Pauline Guillier, 19 septembre 2022

« À la fois drôle, poétique et émouvant, ce spectacle utilise autant la parole que l'image, avec de la BD, de la danse, des photos projetées sur le corps, pour emmener les spectateurs dans les paysages et faire écho à leurs propres souvenirs. (...) Entre son propre passé et ses rencontres au fil de son road-trip rural, Cécile Morelle fait bien une trouée, dont la définition exacte est : « une large ouverture qui permet le passage ou qui laisse voir. » Une sorte de fenêtre ouverte sur ces femmes et leurs histoires.

Le Courrier Picard, Laëtitia Déprez, 28 février 2023

« Ce spectacle ça parle de souvenirs d'enfance, de camion boulanger, de crépinettes, de Plus belle la vie, de vaches, de traite, de danse, de corps abîmés, de pépé, de Picardie, de plaines, de champs, de phrases assassines lancées par la fille populaire de bahut ou par le Parisien sûr de lui. On est à deux doigts de sentir pour de vrai l'odeur de café, de la paille, de la nappe en toile cirée et des bottes en caoutchouc. »

Plaines d'été, Clémence Leleu, 9 septembre 2022

« La comédienne donne vie à une quinzaine de personnages, dont la grand-mère de l'artiste âgée de 91 ans. La trouée ouvre grand les fenêtres aux spectateurs sur ces femmes et territoires bien plus riches qu'il n'y paraît. »

Le Courrier Picard, Catherine Reuchet-Boixader, 23 novembre 2022

« Texte construit sur la place de la campagne dans l'espace contemporain, ces oscillations du texte traduisent en mots les maux de la ruralité en confrontant les gens de la ville à la résistance agreste. Illustrant les interrogations que les urbains exilés dans les grandes cités se posent, après même plusieurs générations, sur un retour à la campagne définitif, à l'occasion de vacances ou de fêtes de famille. Ce choc de visions antagonistes donne un texte vibrant plein de tendresses et de heurts que Cécile Morelle sait mettre en vie. »

L'union, Fad Idriss, 20 août 2022



Cliquez sur le tracteur pour avoir accès au teaser

EXTRAITS DE LA PIÈCE



« Ici, la terre elle colle tellement qu'on dit qu'elle est amoureuse. »

« Chez-moi on se tient les épaules en dedans pour que la pluie ne se fasse pas mal en tombant. »



« L'odeur c'est ce qui fait le charme, si y a pas une bonne odeur de fumier, c'est que c'est pas une bonne campagne. »

© Bulles rétro-paysages par Lucile Corbeille / Texte par Cécile Morelle

CONTACTS

38 rue de la Goutte d'Or
02130 Fère-en-Tardenois
Aisne / Hauts-de-France

Direction artistique - Cécile Morelle : 06 61 26 67 29 / cielecompost@gmail.com
Administration / production - Natacha Thaon Santini : 06 43 03 51 47 / gestion.lecompost@gmail.com
Chargée de tournée : Sarah Moulin : 07 63 69 14 10 / production.lecompost@gmail.com
Diffusion : Adeline Bodin (Les Aventurier-e-s) / 06 82 64 03 06 - Philippe Chamaux / 07 86 30 19 74 / philippe@theatredutrainbleu.fr

www.cielecompost.com
Instagram : [cie_le_compost](https://www.instagram.com/cie_le_compost)
Facebook : [Cie Le Compost](https://www.facebook.com/Cie-Le-Compost)
Soundcloud : [cie-le-compost](https://www.soundcloud.com/cie-le-compost)