



LE FEU DE L'ACTION

à **18h** du 13 au 18 juillet 2023

+ les 17 & 18 à **11h30**

1h20/2h10* | MPT Monfleury | www.theatredutrainbleu.fr

*Durée du spectacle incluant le trajet A/R gratuit en navette depuis le Ttb.

un spectacle du **Groupe n+1**

contact presse **Pauline MARTIN-CHATENET** | pauline@ateliers-du-spectacle.org

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Communiqué de presse p 3

Le spectacle

- Synopsis & note d'intention p 4
- Dispositif scénique & univers sonore p 5
- Équipe p 6
- Biographies des auteur·rice·s p 7
- Calendrier p 12

Le Groupe n+1

- Histoire p 13

Le Feu de l'action, nouveau spectacle du Groupe n+1, jouera du 13 au 18 juillet 2023 au Festival Off d'Avignon dans le cadre de la programmation du Théâtre du Train Bleu.

Dans un monde en proie à des urgences sans précédent, la question de l'action ou de l'inaction nous préoccupe, nous dépasse, nous abasourdit.

Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'action ? De nous engager ? Avons-nous le pouvoir d'imaginer d'autres mondes possibles ?

Les n+1, groupe de recherche auto-proclamé, se saisissent du problème et entraînent les spectateurs dans une épopée scénique pour essayer, au risque de se perdre, de retrouver les voies de l'action. Ils interrogent, avec cette fable en trois actes, conçue comme trois expériences à vivre, à la fois le sens de la recherche et la possibilité de l'engagement.

→ Spectacle tout public à partir de 12 ans.

→ Séances scolaires dès 14 ans.

18h du 13 au 18 juillet

11h30 les 17 & 18 juillet

Durée du spectacle : 1h20

2h10 en incluant le trajet A/R gratuit en navette depuis le Théâtre du Train bleu.

Le spectacle aura lieu à la MPT Monfleury à Avignon.

www.theatredutrainbleu.fr

www.ateliers-du-spectacle.org/nplus1

LE SPECTACLE

Synopsis

Le Feu de l'action est une épopée, le récit d'une recherche menée d'abord hors-sol dans un laboratoire, qui se déploie ensuite sur un terrain pour finir par une expérience participative avec le public. Une tentative, chaque soir renouvelée, de reprendre la main sur l'action, la vraie, celle qui permet de changer l'état des choses, et du monde.

Note d'intention

Le Groupe n+1 suit un processus de création qui se développe à partir de grandes questions qu'il soulève, auxquelles il essaye de répondre par des voies théâtrales mais néanmoins scientifiques.

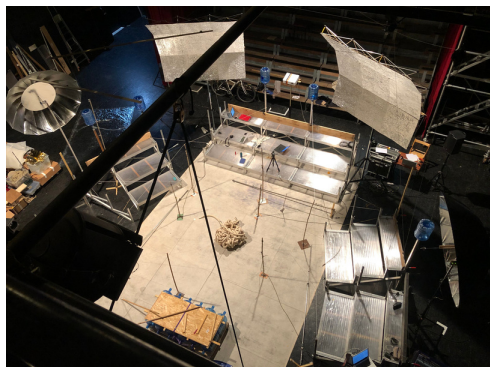
Au commencement du travail pour un nouveau spectacle, les **n+1** s'installent sur un territoire et embarquent les habitants dans leurs recherches, grâce à des protocoles, des jeux et des expériences d'invention collective.

Cette écriture participative se nourrit de toutes les rencontres qu'ils font au cours de leurs recherches préalables : rencontres et entretiens avec des chercheurs, qu'ils soient de l'université ou du quotidien ; ateliers dans le cadre de projets de territoires qu'ils mènent avec des élèves ou des amateurs.

Elle est faite d'allers-retours entre la table et le plateau à laquelle participent tous les créateurs du spectacle : qu'il s'agisse des acteurs et de ceux qui les dirigent, du scénographe et de ceux qui construisent les décors, du compositeur sonore, du dramaturge, de l'éclairagiste.

LE SPECTACLE

Dispositif scénique



La compagnie apporte son propre gradin, conçu spécialement pour le spectacle.

Création sonore

La bande son du spectacle s'inspire du **Paysage Sonore** (Field recording), captation de sons enregistrés dans la nature.

« Aborder la rencontre d'un territoire à travers l'écoute, c'est nous laisser happer par le mouvement de l'air qui nous entoure, et nous laisser toucher par le son, caressant ou violent, qui surgit de toute part. » **Christophe Havard**, compositeur sonore du *Feu de l'action*.

L'écoute musicale serait donc une action en soit qui mobiliserait chez nous un travail de visualisation, d'imagination. Prendre conscience de l'environnement qui nous entoure permettrait une appréhension de celui-ci et pourrait en découler un engagement, une action.

LE SPECTACLE

Equipe

Conception/jeu

Mickaël Chouquet & Balthazar Daninos

Scénographie

Céline Diez assistée de Jeanne Fillion

Mise en scène et dramaturgie

Anne Ayçoberry

Assistante à la mise en scène

Margaux Folléa

Dramaturgie

Antoine Herniotte

Conception technique

Benoît Fincker

Régie technique

Xavier Proenca

Conception et régie lumières

Jean-Yves Courcoux

Composition sonore

Christophe Havard

Costumes

Sara Bartesaghi Gallo

Voix

Cécile Coustillac

Collaboration artistique

Charlot Lemoine



Mickaël Chouquet / n+1

Acteur, il rencontre Jean-Pierre Larroche au tout début du 21^e siècle, et se familiarise avec son langage de choses et de mots. Quelques années plus tard, il rencontre Clémence Gandillot, ses livres et ses cahiers, sa fantaisie rigoureuse qui tente d'embrasser le tout du monde, et avec Balthazar Daninos, Léo Larroche, Jean- Pierre Larroche, Catherine Pavet, il crée *Le t de n-1*, c'est la naissance du Groupe n+1. Il travaille depuis comme co-auteur et acteur des spectacles : *L'apéro mathématiques*, *Fromage de tête*, *Nil actum* et *l'Ecole du risque*. Avec le Groupe n+1, il fabrique et met en scène des *Impromptus scientifiques*, en partenariat avec des scientifiques de tous horizons.

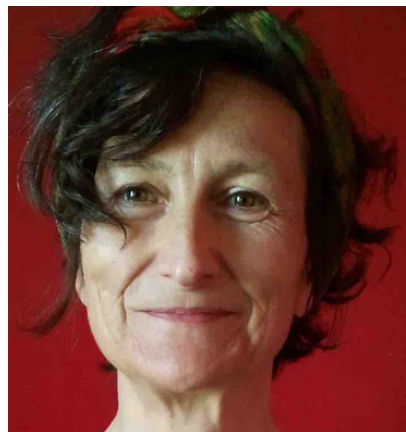
Balthazar Daninos / n+1

Balthazar Daninos est metteur en scène et comédien. Il obtient une maîtrise de mathématique pure, rédige un mémoire sur la topologie du nœud de trèfle et suit finalement une formation en théâtre à l'Université de Provence. Il est assistant à la mise en scène sur plusieurs spectacles de Jean-Pierre Larroche, se spécialise dans la conception de mécanismes d'actions à distance, et parallèlement, monte sur les planches. Il a participé à la conception de tous les projets du Groupe n+1 comme interprète, co-auteur et metteur en scène. Il conçoit avec Mickaël Chouquet les spectacles comme les projets de territoire. Balthazar Daninos a coordonné notamment la fabrication d'un Campement scientifique à Apt en octobre 2019.



Céline Diez / Scénographie

Artiste plasticienne et scénographe, diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en 2005, puis formée en 2010 à la mécanique au CFPTS. Elle crée des scénographies immersives et des installations jouant avec le mouvement et les frontières de la perception en corrélant les techniques de l'art numérique, de la magie, avec celles de la scénographie de spectacle. Elle travaille avec différents matériaux concrets et d'autres intangibles qu'elle articule librement. Elle collabore entre autres avec des musées (Cité des sciences et de l'industrie, Le Centquatre, La Maison des Arts de Créteil) et travaille avec le Groupe n+1 depuis *l'Ecole du risque*.



Anne Ayçoberry / Mise en jeu et dramaturgie

Comédienne, elle collabore aussi à la conception et la réalisation des spectacles d'écritures contemporaines et performances. Elle croise sur son chemin, plasticiens, vidéastes, metteurs en scène, musiciens, danseurs et scénographes et fabrique avec eux des formes diverses. Elle travaille à plusieurs reprises avec Jean-Pierre Larroche (Les Ateliers du Spectacle) et Renaud Herbin. Elle met en scène *L'école du risque*, du Groupe n+1.



Antoine Herniotte / Dramaturgie

Comédien, auteur et créateur sonore, il accompagne sous ces diverses étiquettes et sur des périodes longues des créateurs comme Vincent Macaigne, Ludovic Lagarde, Christophe Huysman, Daniel Larrieu et Laurent Brethome.

Benoît Fincker / Conception technique et manipulation

Il est technicien en tous genres, régisseur général des Ateliers du Spectacle depuis les débuts de la compagnie, et du Groupe n+1 jusqu'en 2022. Il a notamment réalisé le son et la lumière de *A Distances*, *Bafouilles*, *J'oublie tout*, *Tremblez, machines !* et *Animal épique*. Il est coauteur de *Prolixe* et *Promenade de tête perdue* avec Jean-Pierre Larroche et Jeanne Gailhoustet. Avec le Groupe n+1, il a participé à plusieurs de leurs créations en temps qu'éclairagiste, concepteur de dispositifs scéniques ou développeur de logiciels vidéos.





Jean-Yves Courcoux / Lumières

Éclairagiste pour le théâtre depuis une trentaine d'années, il travaille notamment avec les metteurs en scène Laurence Février, Etienne Pommeret, Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Pierre Guillois, Bérangère Vantusso, Jeanne Mordoj. Pour l'opéra avec Mireille Larroche. Avec Jacques Bioulès, pour ses créations à Montpellier pendant une dizaine d'années. Au CDN de Caen, avec Michel Dubois, Michel Raskine, Jean-Louis Benoît et René Loyon dans les années 90.

Calendrier

Développement et écriture

→ 2019 - 2020

Répétitions

→ 2020 - 2022

Création

→ 30 avril 2022

Avant-première au Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences - Apt

→ 18 et 19 novembre 2022

Première au TJP - Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est

→ du 13 au 18 juillet 2023

Festival Off d'Avignon

à la MPT Monfleury (Avignon) dans le cadre de la programmation hors les murs du Train Bleu

Saison 2023 - 2024

→ Tournée en construction

Partenaires

- TJP – Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est
- Vélo Théâtre – Scène conventionnée à Apt
- Athénor CNCM de Saint-Nazaire
- Quai des savoirs – Toulouse Métropole
- Le Vaisseau fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert
- Ville des Mureaux, PIA – Programme d'Investissement d'Avenir – ACTES
- Les Ateliers du Spectacle

Avec le soutien en résidence du Cube – Studio Théâtre (Hérissou) et du Zef – Scène nationale de Marseille.

Les n+1 agissent sur l'idée d'action depuis quelques années avec les artistes Catherine Pavet, Léo Larroche et Jean Pierre Larroche.

Leurs diverses actions ont été soutenues par :

- la Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos
- l'Atelier Arts-Sciences, plateforme commune de recherche au CEA Grenoble et à l'Hexagone scène nationale Arts Sciences, Meylan.

Le Groupe n+1 est conventionné par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France et a reçu l'Aide à la Création de la DRAC Île-de-France pour ce spectacle.

Les représentations avignonaises sont organisées avec le Vélo Théâtre années n+1 et rendues possibles grâce à la Ville d'Avignon qui met la Maison Pour Tous Monfleury à disposition et au Grand Avignon qui contribue à l'équiper.

LE GROUPE n+1

Le Groupe n+1 – qui a pour noyau dur **Mickaël Chouquet** et **Balthazar Daninos** – se définit comme un groupe de recherche, à la ville comme à la scène, qui fait du théâtre comme d'autres feraient du camping, en fonction du terrain.

A ce noyau vient s'agréger, une variable n+1 de collaborateurs qui peuvent être chercheurs, mathématiciens, étudiants, associatifs... et bien sûr metteurs en scène, auteurs, constructeurs, musiciens, éclairagistes.

En quête d'inspiration pour leurs spectacles, ils s'installent sur un territoire, l'arpentent, échangent avec ses habitants, et font théâtre de ces rencontres. Leurs spectacles se construisent à partir de résidences au long cours dans des lieux divers (théâtres, écoles et universités, laboratoires de recherche, associations de quartier...).

Le Groupe n+1 s'inscrit pleinement dans la veine du théâtre d'objet, mais avec le goût particulier de tisser des liens avec le monde scientifique. La science non pas considérée comme un sujet mis sur un piédestal, mais comme une démarche permettant d'appréhender et de comprendre le monde qui nous entoure.

Les n+1 ont ainsi créé 8 spectacles, 22 Impromptus scientifiques et plusieurs Campements scientifiques et bivouacs de recherche. Ils pratiquent également d'autres activités intéressantes comme un jeu de plateau, un championnat « changer le monde », des *Banquets* ou la réalisation de films courts.

Le Groupe n+1 est né en 2008 au sein de la compagnie **Les Ateliers du spectacle de Jean Pierre Larroche** et en a assuré la codirection jusqu'en 2021.

En 2021, le Groupe n+1 a été invité par le Vélo théâtre, scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences à Apt, à co-diriger la programmation du lieu.