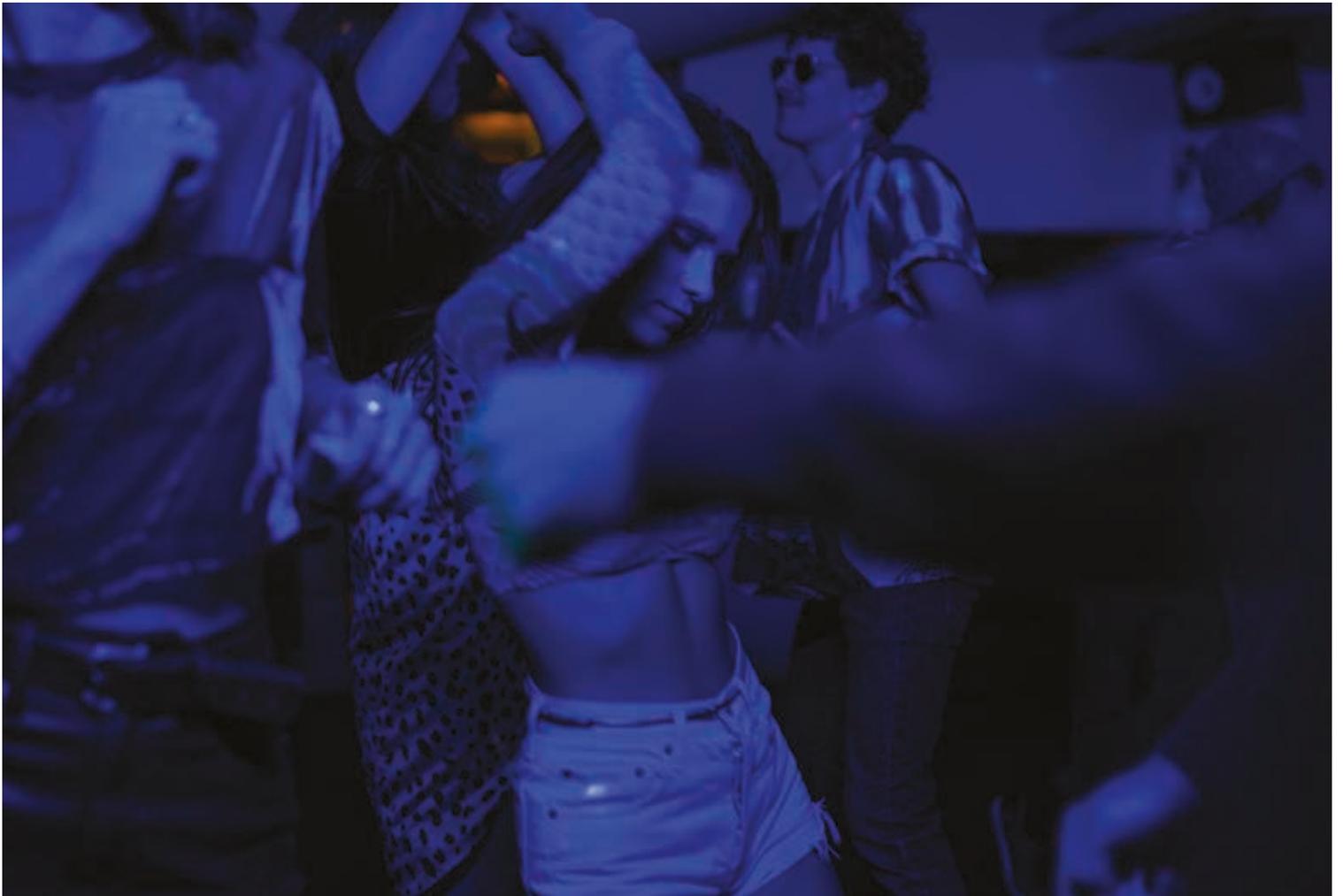


**Camille Lockhart  
Cie Second Mouse**



**LE JOUR MET DES NUITS**

**A SE LEVER**

théâtre musique danse

**"Tu viens  
danser ?"**



# SOMMAIRE

Note d'intention p.5

Synopsis p.6

Un projet hybride p.7

Équipe artistique p.8-13

Scénographie p.14-15

Écriture p.17

Actions artistiques et culturelles p.18

La compagnie p.19



# NOTE D'INTENTION

Cinq personnes qui se connaissent plus ou moins et le savent plus ou moins, se croisent, dans les toilettes d'une boîte de nuit. D'autres, anonymes, viennent les bousculer. Chacun à sa façon vient fuir : fuir ses interrogations, ses peurs, ses angoisses... Chacun, à sa façon et au rythme de la musique, sortira différent – soit dans la douceur, soit d'une manière plus brutale.

Je suis comédienne et DJ. Je suis arrivée derrière les platines par passion pour la musique, pour l'émotion et le mouvement qu'elle produit. Mon rapport à la fête est lié à la scène : je l'envisage comme un grand et joyeux spectacle que l'on crée tous ensemble à travers le dialogue entre la langue des corps et celle de la musique.

L'idée de ce spectacle est née un matin, à l'aube, dans un taxi, alors que je rentrais d'after. J'étais invitée à mixer pour l'ouverture d'une soirée d'un label que je fréquentais beaucoup à l'époque. J'avais passé une soirée sinistre – j'étais triste, mais j'étais restée. J'avais passé toute la fin de soirée à l'étage du club, accoudée à la rambarde de la coursive, je regardais la foule au-dessous, les visages luisants sous les lumières, et parmi eux ces quelques personnes qui étaient entrées dans ma vie.

Une jeune fille m'a dit *c'est fini, c'est triste, je n'ai pas envie de rentrer chez moi. Pourquoi doit-on rentrer chez soi ?* Je lui ai répondu que non, ce n'était pas triste, pourquoi serait-ce triste ? Et pourtant moi non plus, je ne voulais pas rentrer chez moi - moi aussi - je me suis embarquée avec ce groupe de gens qui ne voulait pas que la nuit finisse. Je suis restée jusqu'à la fin ; et même après la fin puisque je les ai suivis après la fermeture.

C'est le patron d'un minuscule bar bas de plafond qui nous a levé et rabaissé son rideau de fer. Ca a continué à jouer de la techno, à s'étreindre sans émotion, à débiter de grandes déclarations ; ça grinçait des dents entre deux aller-retours aux toilettes, ça descendait de la bière à 7h du matin. Nous n'avons pas vu le soleil se lever. Après une quinzaine de minutes, j'ai attrapé mon sac, remonté le rideau de fer et pris la lumière grise et fraîche du petit matin comme une giflette qui vous remet droit. J'ai commandé un taxi. J'ai enfin pu respirer et j'ai compris pourquoi je suis restée.

Je suis restée parce que je voulais continuer de croire en ce lien que j'avais noué avec ces gens et qui n'existait en réalité que dans un contexte particulier : celui de l'irréel, de l'éphémère, "du monde" de la nuit. La nuit, tout est possible, il préside une sensation de liberté totale où se mélange réalité et fiction, à la fois magnifique et violente – comme dans le spectacle vivant. C'est cette tension qui me frappe alors que je suis ratatinée sur la banquette arrière du taxi qui me ramène chez moi. C'est à ce moment-là que s'est imposée la nécessité d'explorer notre rapport à la fête.

**QUE VENONS-NOUS CHERCHER ?**

**QUE VENONS-NOUS FUIR ?**

**QUELLES ANGOISSES DU JOUR VENONS NOUS LIBÉRER LA NUIT ?**

---

J'aimerais que se rencontrent des personnes qui, la nuit, partagent une expérience, mais qui, de jour, ne se rencontreraient probablement pas. J'aimerais emmener les personnes qui s'agitent dans le noir à un endroit par essence du vivant : le théâtre ; j'aimerais par dessus tout, montrer ce qu'il y a de puissamment vibrant et réel dans la fête : la musique. C'est ce désir de rencontre qui m'a incitée à tendre des ponts entre les acteurs du spectacle vivant et ceux du monde de la nuit, notamment pour la conception de la scénographie, la création et la diffusion musicale. En travaillant avec des DJs, des labels et des collectifs, j'aimerais replacer l'émotion que procure la musique au centre de mon propos. De là, les DJs auront la liberté de jouer un set en live et ainsi occuper un rôle déterminant dans le spectacle, comme un personnage à part entière.

Il s'agit ici de redéfinir et d'interroger l'espace de représentation qui se situe à la frontière de ces deux mondes :

---

**COMMENT LES MOTS, LA MUSIQUE ET LES CORPS SE RENCONTRENT-ILS ?**

**COMMENT DIALOGUER AVEC SES ANGOISSES ?**

**COMMENT FAIRE LA PAIX AVEC CE QUI NOUS ÉTOUFFE LE JOUR ?**

**COMMENT FAIRE EXISTER AU GRAND JOUR CE QUI NOUS ARRIVE LA NUIT ?**

---

Lagarce dit *accepter de se regarder soi-même pour regarder le monde. J'aimerais y ajouter avec douceur et compassion.*

Camille Lockhart

# SYNOPSIS

Quelque part.  
Une boîte de nuit.

Serge, qui dirige le club, a fait le tour de nombreux établissements nocturnes. Il a passé sa vie à tenir les rênes de la nuit pour fuir ses choix le jour venu. Ce soir, enclin à la lassitude et au regret, son passé va surgir et le surprendre. Ce soir, Léon est le promoteur : il fait partie de cette nouvelle génération d'organiseurs de soirées qui ont décidé de faire de leur vie une fête – là où rien n'existe, où le poids de l'existence fait trêve – où les relations crépusculaires auront disparu dès le lever du jour.

Lorsque Nina, une ancienne relation de la vie diurne de Léon fait son apparition, son équilibre nocturne est bouleversé. Nina vient ici échapper à sa peur agressive de la solitude. Elle est épaulée par Charlotte qui cherche à tout prix le regard de l'autre pour combler son sentiment d'abandon.

Lakhdar, videur, stigmatisé comme "l'arabe de service" – mais qui garde l'espoir de laisser sa vraie nature s'exprimer – est le témoin de ces rencontres.

Qu'est-ce qui relie ces cinq personnes abîmées d'âges et de catégories sociales différentes ? La peur. La peur de soi et des autres, la peur d'aimer et d'être seul(e), la peur de rêver et de souffrir, la peur de faire et de rater, la peur du jour et de la vie.

Quel est le prétexte le plus propice à l'échappatoire que celui du monde de la nuit, de la fête et de l'oubli ?

Ce soir, face à vous, face au miroir dans l'espace cloisonné des toilettes, ils vont se confronter à eux-mêmes et à leurs peurs. En se débattant dans l'intime de la nuit, ils essaieront de les dépasser pour faire exister le jour.

# UN PROJET HYBRIDE

*Le jour met des nuits à se lever* est un projet qui peut se décliner sous plusieurs formes :

## **LE JOUR MET DES NUITS À SE LEVER** (CRÉATION 22/23)

durée estimée 1h45

+ DJ SET

+ HOODS FLAKES

performance pluridisciplinaire | danse | musique | théâtre

autour du braquage comme métaphore du risque

inspiré des écrits de Anne Dufourmantelle

durée 20 min

Cette performance questionne la place du risque dans notre quotidien. A travers la parodie d'un couple de bandits, *Hoods Flakes* recherche un nouveau rapport au public, à l'espace, mais surtout un état second collectif.

## **LE JOUR MET DES NUITS À SE LEVER**

### **I PAROLES DE NUIT | performance**

durée 50 min

+ DJ SET

+ HOODS FLAKES

texte Camille Lockhart mise en scène Hédi Tillette-de-Clermont-Tonnerre et Lou Pantchenko en collaboration avec Camille Lockhart jeu Jules Churin en alternance avec Hugo Brunswick, Étienne Coquereau, Marthe Fieschi, Sasha Philippe, Camille Lockhart, Yanis Skouta, Slimane Yefsah chorégraphie et danse André Atangana DJ LIVE Oreille Interne en alternance avec Praymond costumes Grégor Daroniant scénographie Camille Duchemin création sonore Ariane Blaise régie son Clément Ghirardi en alternance avec Louise Blancardi régie lumière Eugénie Bousquet-Marcland

Hoods Flakes

de et avec Lee Davern, Tom Grand Mourcel, Chandra Grangean

production Cie Second Mouse

coproduction en cours

résidence la Cour des 3 coquins - Scène vivante - Clermont-Ferrand, la maison des métallos - Paris, La Péniche

La Pop - incubateur artistique et citoyen - Paris, La Java - Paris,

La Cie est soutenue par la ville de Clermont-Ferrand au titre de l'aide à la création et par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au projet.

# EQUIPE ARTISTIQUE

## **CAMILLE LOCKHART**

texte - collaboration à la mise en scène - interprétation

Née d'une mère française et d'un père écossais, Camille grandit entre la Provence, le Québec et la banlieue parisienne. Elle suit une formation d'art dramatique au cours Simon - Paris puis intervient dans divers ateliers dont les Ateliers de l'Ouest - Neuilly-sur-Seine. Elle fait ses premières armes en créant sa première compagnie à sa sortie d'école, qu'elle quitte pour travailler sous la direction de Marie (Raphaële) Billetdoux et Anne-Marie Philipe, pour laquelle elle interprète la Marquise de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses* en 2015 (Théâtre du Chêne Noir - Avignon) et qu'elle retrouve en 2017 dans *Pour l'amour de Simone*, au Lucernaire - Paris. Elle tourne également pour la TV (Bref, In America, co-écrit par Hédi Tillette-de-Clermont-Tonnerre), prête sa voix pour du doublage, écrit, traduit également pour le théâtre (notamment pour les créations de Mohamed El Khatib) et coach des enfants pour le cinéma.

## **HÉDI TILLETTE-DE-CLERMONT-TONNERRE**

mise en scène

Après une formation de comédien au CNSAD dont il sort en 2000, Hédi continue son apprentissage à l'Université Nomade de mise en scène. En 2003, il fonde avec Lisa Pajon Le Théâtre Irruptionnel (associé au Moulin du Roc, Scène nationale à Niort) avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France (Festival d'Avignon, 104 - Paris, Maison de la Culture - Amiens, Forum - Scène conventionnée - Blanc-Mesnil, Maison de la Culture - Bourges, Théâtre de la Cité Internationale - Paris, etc.). En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoit, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb, etc. On a pu le voir également au cinéma et à la télévision, pour laquelle il est aussi scénariste. Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre (*Pourquoi mes frères et moi on est parti*, *Les deux frères et les lions* ou encore *Les Mystiques*) dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs. Il a reçu plusieurs prix et est lauréat de divers programmes pour ses écritures. Ses créations et commandes sont représentées sur différentes scènes nationales (Bordeaux, Haute-Normandie, Niort, Vire...) et notamment à la Philharmonie de Paris, et collabore aussi avec d'autres artistes, comme les chorégraphes Hamid Ben Mahi et Florent Mahoukou. Il travaille actuellement sur un nouveau texte, *Chez nous, à table, on ne parlait pas*. Ses pièces sont également présentées un peu partout en France dans des mises en scènes de Jean-Cyril Vadi, Yohan Manca, Sarah Tick ou encore Julie Recoing.

## **LOU PANTCHENKO**

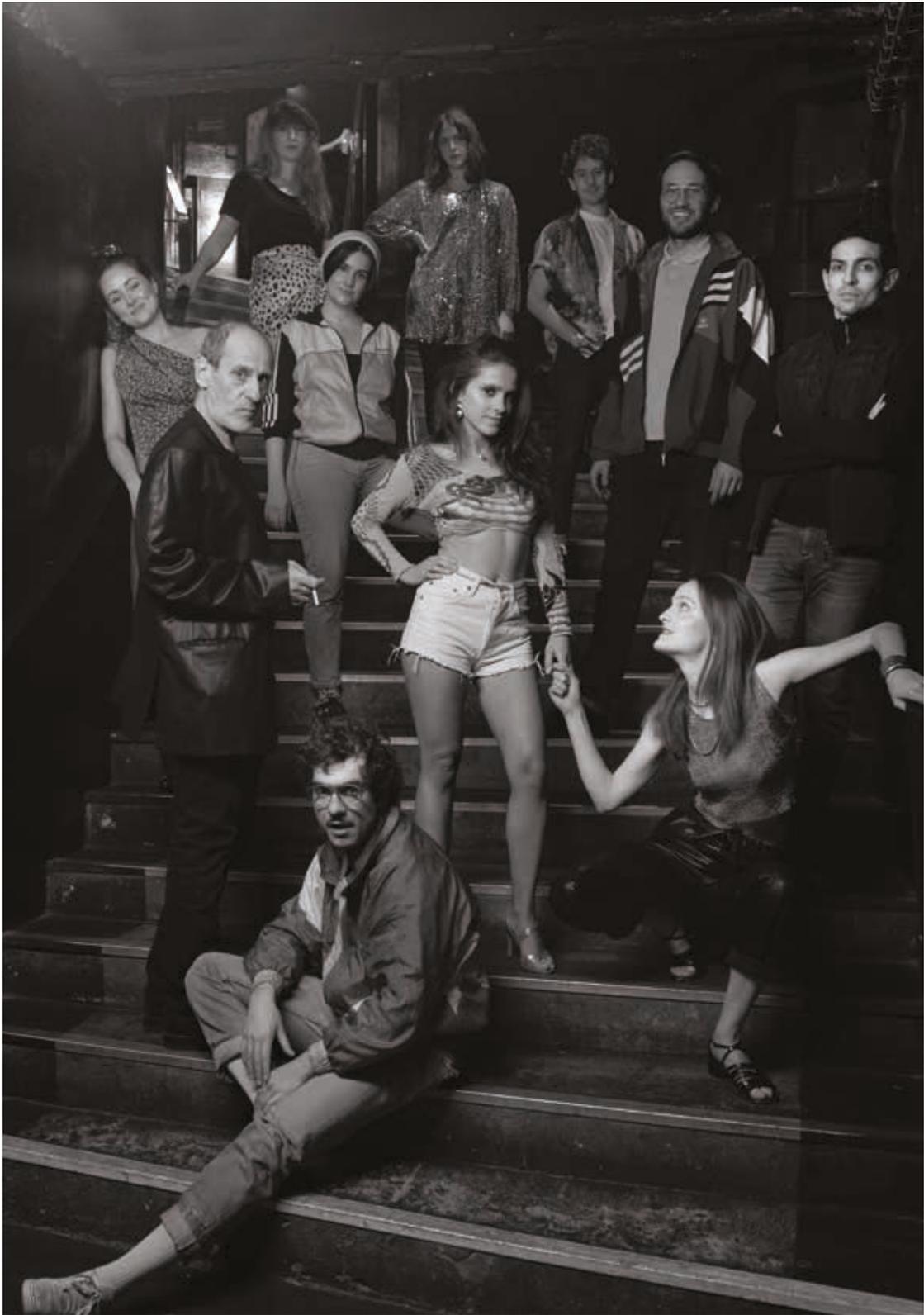
mise en scène

En 2010, elle intègre l'école du Studio Théâtre d'Asnières puis le CFA des Comédiens, aujourd'hui École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA). En 2011, elle rejoint la Masterclass de formation théâtrale biélorusse Demain le Printemps à Minsk où elle reçoit un enseignement pluridisciplinaire. En parallèle elle suit une solide formation de chant. Aujourd'hui, elle travaille au sein de différentes compagnies en tant qu'assistante à la mise en scène, notamment aux côtés d'Olivier Letellier (Théâtre du Phare) Adrien Popineau (Les Messagers), Nicolas Zlatoff (cie A.M.P.O.U.L.E), Marine Colard (Petite Foule Production). Elle entame également une collaboration avec les circassiens du Collectif 45° pour le spectacle *Boulet* créé en juin 2020 pour le festival FURIES.

## **JULES CHURIN**

comédien

Jules Churin est né à Paris. Il est diplômé en Interprétation Dramatique à l'INSAS, ainsi que musicien compositeur (sous l'alias Walter June). Il a joué ensuite sous la direction d'Armel Roussel, Cécile Backès, Magali Montoya, Isabelle Pousseur, Simon Thomas, Martine Weijckart. On a pu le voir dernièrement au CDN de Béthune et en tournée sous la direction de Cécile Backès dans *Mémoire de fille*, d'Annie Ernaux.



## HUGO BRUNSWICK

comédien

Formé à l'école Jean Perimony et aux méthodes de l'actor's studio par Robert Castle, Hugo Brunswick débute ce métier à l'âge de 12 ans. Il tourne dans de nombreuses fictions pour la télévision depuis cette période, fait quelques apparitions au cinéma dans les films d'Olivier Baroux et de Richard Berry. Il fait partie de la promotion 2014 des Talents Cannes Adami, il tourne dans le court métrage d'Olivia Ruiz, *Ou elle est maman ?* et crée dans le même cadre un spectacle aux côtés de Georges Lavaudant, *Archipel Marie N'Diaye* qui sera repris aux bouffes du Nord. Il écrit et réalise son premier court métrage en 2015, tout en continuant à travailler pour la télévision sous la direction de David Morley, Christian Faure ou encore Stéphane Malhuret. Il participe entre 2016 et 2018 à une grosse tournée d'un spectacle sur les poilus intitulé *Zone Rouge* mis en scène par Thierry Jahn où il y tient le rôle principal aux côtés de Patrick d'Assunção. En 2019 en parallèle de son métier d'acteur il se forme à l'écriture de scénario et travaille actuellement au développement de son second court métrage.

## MARTHE FIESCHI

comédienne

Après une formation au conservatoire du XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris ainsi qu'à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, elle intègre l'ESCA (Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance), dont elle sort diplômée en 2016. Elle joue notamment dans le *Roméo et Juliette* de Nicolas Briançon au théâtre de la porte Saint Martin - Paris et incarne le rôle principal dans l'adaptation de Marjorie Nakache *des Grandes espérances* de Dickens au Studio Théâtre - Stains, au Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné - Avignon, au théâtre Montansier - Versailles, puis en tournée pendant plus de deux ans. Elle participe également à deux éditions du festival Du jamais Lu au théâtre Ouvert sous la direction de metteurs en scène québécois ainsi qu'à de nombreuses lectures. En 2017 elle joue entre autres dans *Scènes de chasse en Bavière* mis en scène par Pénélope Biessy à la Comédie Poitou-Charentes et au théâtre de Belleville, ou encore interprète Hélène dans *Le songe d'une nuit d'été* mis en scène par Urszula Mikos au CDN de Montreuil. En 2018 elle est engagée pour le rôle de Léa dans *Un si Grand Soleil*, diffusé sur France 2 tous les jours à 20h40.

## ÉTIENNE COQUEREAU

comédien

Etienne Coquereau a joué au théâtre, avec Catherine Delattres (*Maison de Poupée* de Ibsen, *Le paradis sur terre* de Tennessee Williams, *Le Cid* de Corneille, *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz et *Les parents terribles* de Jean Cocteau) ; avec Michel Bézu (*Mangerontils* de Victor Hugo et *Les caprices de Marianne* de Musset) ; avec Alain Bézu (*Vincent et l'ami des personnalités* de Musil et *La place Royale* de Corneille) ; avec Maria Zachenska (*Le Babil des classes dangereuses* de Valère Novarina) ; avec Géraldine Bourgue (*SDF* et *La carpe et le lapin*) ; avec Philippe Person (*Avorter*). Il collabore également pendant de nombreuses années avec Elisabeth Chailloux (*Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *La vie est un songe* de Pedro Calderon de la Barca, *Hilda* de Marie N'Diaye, *L'illusion Comique* de Corneille, *Le Baladin du monde occidental* de J.M Synge et *Les Femmes Savantes* de Molière) ainsi qu'avec Adel Hakim (*Le Parc* de Botho Strauss, *Les jumeaux Venitiens* de Goldoni, *Iq et Ox* de Jean Claude Grumberg, *Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello, *Mesure pour Mesure* de Shakespeare, *La Cagnotte* d'Eugène Labiche, *Ouz et Or* de Gabriel Calderon et *La Double Inconstance* de Marivaux) Il joue en outre sous la direction de Jean Marie Villégier dans *Tartuffe* de Molière, de Daniel Mesguich dans *Esther* de Racine, et de Johanna Nizard dans *Si ça va bravo* de Jean-Claude Grumberg. Il crée avec Frédéric Cherboeuf *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* de Hervé Le Tellier ainsi que *Moi, Astor Piazzola* avec le Quatuor Caliente.

## SASHA PHILIPPE

comédienne

Après des études de droit, Sasha Philippe commence une carrière de journaliste. D'abord pigiste, elle intègre rapidement la rédaction d'un grand magazine féminin. Elle s'inscrit parallèlement au Cours Simon - Paris, pour apprendre le métier de comédienne. En 2015, elle quitte la rédaction du journal pour se consacrer à la création de ses projets personnels. Elle se lance alors dans l'écriture d'un roman, et démarre un projet de série format court, dans lequel elle tient également l'un des rôles titres, et qui est actuellement en développement.

## SLIMANE YEFSAH

comédien

Formé aux Cours Florent aux côtés de Christophe Garcia et Cyril Anrep, Slimane Yefsah entre au CNSAD en 2005 où il suit l'enseignement de Dominique Valadié, Nada Strancar, Andrzej Seweryn et Daniel Mesguich. Il achève sa formation au Conservatoire par un atelier dirigé par Bernard Sobel qui donnera lieu à une création originale de *Saint Jeanne des abattoirs* de Brecht à la MC93 en 2008. Il tourne pour le cinéma dans *Né en 68* (réal Olivier Ducastel) et Jacques Martineau et régulièrement pour la télévision. En 2016, il décroche un rôle récurrent dans la série *Emma* réalisée par Alfred Lot et tourne sous la direction de Xavier Durringer dans *La mort dans l'âme* (France Télévisions). Il participe également à de nombreux court-métrages, notamment sous la direction de Pierre Mazingarbe. Il enregistre régulièrement des fictions pour Radio France sous la direction de Marguerite Gateau, Etienne Vallès, Laure Egoroff, Cédric Aussir (*Le chat du Rabbin*), Michel Sidoroff et Benjamin Abitan. Parallèlement, il fait ses premiers pas dans le doublage de jeux vidéo pour le studio Dune Sound avec *Call Of Duty* ou encore *Assassin's Creed Origins*, jeu dans lequel il incarne le personnage principal, Bayek de Siwa. Au théâtre, il a été mis en scène par Murielle Mayette dans *La dispute* de Marivaux, par Alexandra Rübner dans *Ariane à Naxos/Médée* et dans *Les pas perdus*, par Hubert Colas dans *Gratte ciel*. Cette saison, il reprend *J'appelle mes Frères* mis en scène par Noémie Rosenblatt dans le cadre du festival d'Avignon avec la compagnie du Rouhault mais on a pu le voir dans *Djihad* d'Ismaël Saïdi au Palais des Glaces et il a continué à tourner dans le spectacle de Claire-Sophie Beau, *Déclit*.

## YANIS SKOUTA

comédien

Il intègre le Cours Florent en 2012, en parallèle il participe à la première saison de 1<sup>er</sup> acte avec le Théâtre National de la Colline. Il intègre la promotion 44 du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey section jeu en 2016, et sort diplômé en 2019. Il y travaille notamment avec Stanislas Nordey, Roland Fichet, Frédéric Vossier, Claude Duparfait, Françoise Bloch, Veronique Nordey, Christine Letailleur, Blandine Savetier, Bruno Meyssat, Lazare, Loïc Touzé, Eddy d'Aranjo. Pour sa sortie il joue dans *Mont Vérité* de Pascal Rambert au printemps des comédiens, puis dans *l'Orestie* d'Eschyle mise en scène par Jean Pierre Vincent au festival IN d'Avignon. Il collabore actuellement avec Sophie Lagier sur *Gênes 01* de Fausto Paravidino, avec Lazare sur *Passé je ne sais où – qui revient*. Il jouera également sous la direction d'Eric Vignier dans *Mithridate* de Racine. Il crée en 2019 sa compagnie, Me revient le manque et développe ses propres projets. Pédagogiquement, il est intervenu à l'atelier théâtre de son ancien Lycée, mais aussi au Cours Florent enfant, et en 2020 il mena un atelier avec des lycéens dans le cadre du programme Education et proximité autour d'un texte de Pauline Peyrade.

## ARIANE BLAISE AKA OREILLE INTERNE

DJ - Création sonore

Ariane Blaise aka Oreille Interne est actrice, créatrice sonore, DJ et c'est là sa force sur le projet : un sens aigu du rythme, des corps, du texte et du plateau et une grande présence derrière les platines. Elle fait transpirer les murs de la Bellevilloise à plusieurs reprises, à participé aux J.J. de la Java et récemment au festival Lollapalooza (Paris) et à la BibiFuckParty#3 à Clermont-Ferrand (avec DJ Marcelle).

## PIERRE BOUSQUET AKA PRAYMOND

DJ

Praymond aka Pierre Bousquet est un dj et producteur de musique électronique parisien. Tourneur de cires la nuit, digger et booker pour des concerts et spectacles le jour il est le co-fondateur du Label Platon records. Influencé par les scènes micro-house principalement de Detroit, ses productions comme ses sets revêtent toujours un groove aérien et minimal. En parallèle de ses apparitions aux platines, plusieurs sorties sont prévues pour 2020 sur les labels, Minibar, Bad barbie records ou encore Abé Pierre records.

[www.soundcloud.com/praymond](http://www.soundcloud.com/praymond)

## **CAMILLE DUCHEMIN**

Scénographe

Camille Duchemin est diplômée en scénographie en 1999 de L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. De 1999 à 2000, elle devient auditeur libre pendant un an au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris au cours d'interprétation de Jacques Lassales. Depuis 2016, elle enseigne l'écriture scénique à travers la scénographie pour le cursus Mettre en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis 1999, elle crée des scénographies pour le théâtre, la danse et l'opéra. Pour le théâtre, elle travaille auprès d'Arnaud Meunier, Laurent Sauvage, Tilly, Denis Guénoun, Frédéric Maragnani... Elle est nommée aux Molières 2011 dans la catégorie scénographie/décor pour son travail sur la pièce *Le repas de Fauves* mise en scène par Julien Sibre, repris en 2020. Elle multiplie les collaborations avec Justine Heyneman (*Le torticolis de la girafe*, *La discrète amoureuse* et *Les petites reines*). Elle travaille également avec Pauline Bayle, Stanislas Roquette, Sydney Ali Mehdelleb, Anne Barbot, Côme de Bellescize, Florence Muller, le Birgit Ensemble (*Berliner Mauer*, *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes*) et avec Johanna Boyé. Pour la danse contemporaine, après de multiples collaborations avec Caroline Marcadé, elle travaille également avec Hamid Ben Mehi (*La géographie du danger*, 2011 ; *La hogra*, 2015) avec François et Christian Ben Aïm sur *Peuplé, dépeuplé* en 2016 et *Brûlent, nos cœurs insoumis*. En 2017 Elle collabore avec Kader Attou pour *Allegria* actuellement en tournée.

## **LEE DAVERN**

danseur

Né en Angleterre, Lee a étudié la danse à The Northern School of Contemporary Dance de Leeds et a obtenu un baccalauréat en arts de la scène en danse contemporaine avec distinction. Il a obtenu son diplôme en 2005. Depuis Lee a dansé au niveau international avec plus de 13 années d'expériences professionnelles, notamment avec Catherine Diverres, Ambra Senatore, DV8 et Dance Theatre of Ireland. Par le biais de la danse, un training physique varié et la pratique du yoga, Lee explore constamment le plaisir de bouger. Passionné de surf et d'escalade, sa recherche est motivée par l'exploitation et l'exploration des potentiels physiques. Au fil des années, il a mis à profit son expérience physique pour développer et enseigner une méthode de mouvement structurel organique en constante évolution.

## **TOM GRAND MOURCEL**

danseur

Il est issu de la culture Hip Hop tant sur le plan musical, de la danse que du street art. À Paris, Tom intègre L'Académie Internationale de la Danse pour compléter son cursus interdisciplinaire. En 2012, il intègre le CNSMD de Lyon en danse contemporaine où il rencontre au sein de son cursus Michèle Noiret et Hervé Robbe et obtient à sa sortie en 2016 le DNSPD. Au sein du conservatoire, Tom Grand Mourcel crée avec Véra Gorbatcheva la compagnie Dikie Istorii et réalise plusieurs pièces chorégraphiques. En 2016 Tom intègre la compagnie Ex Nihilo pour les créations *In Paradise* et *Paradise Is Not Enough*. Depuis, il est interprète pour plusieurs compagnies notamment la compagnie Plan K pour une reprise de rôle dans *Homo Furens*, La Fabrique Fastidieuse pour le spectacle *Vendredi*, la compagnie la Vouivre pour la pièce *Arcadie*, la Cie R14 de Julien Grosvalet pour le spectacle *MAD*.

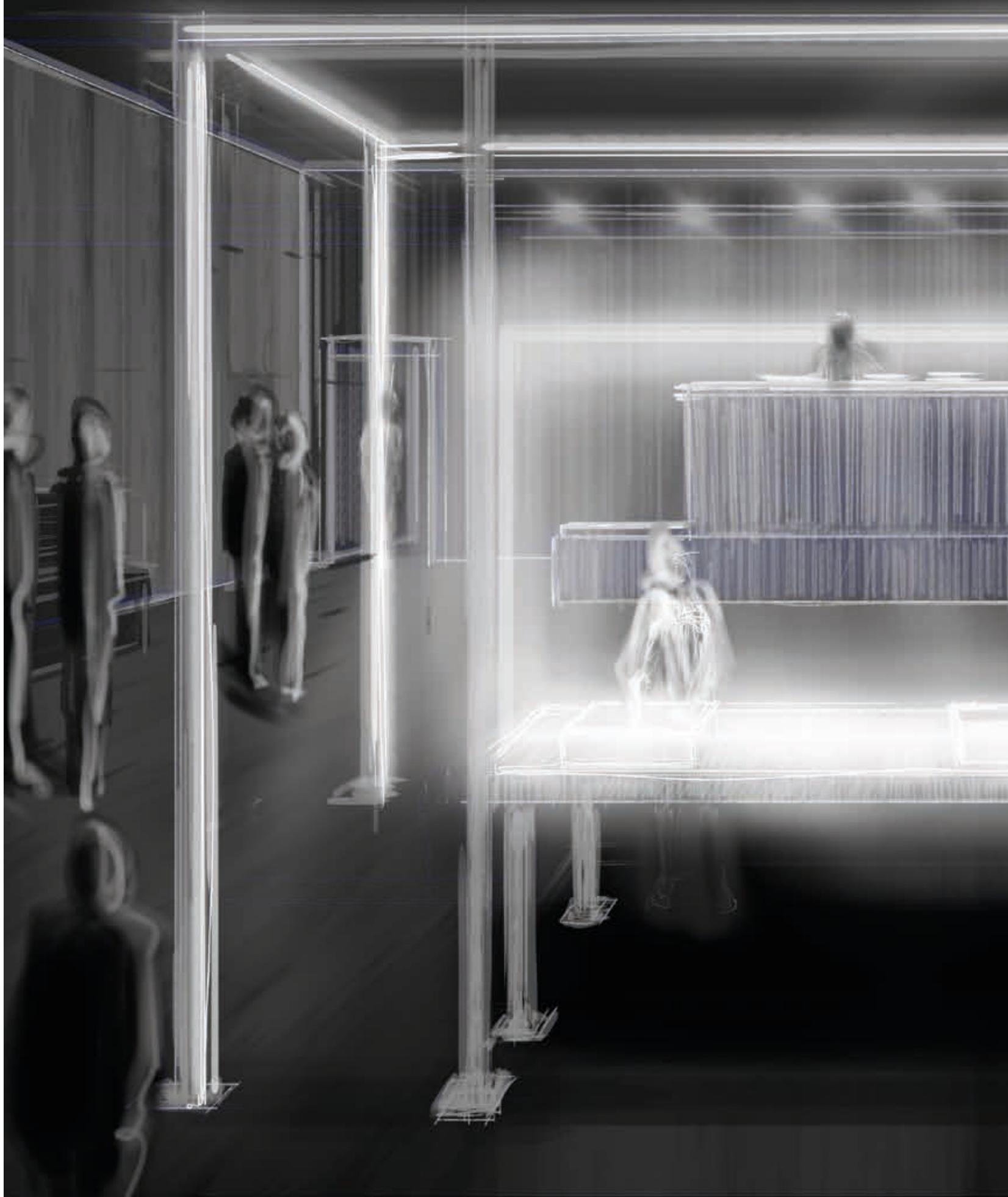
## **CHANDRA GRANGEAN**

danseuse

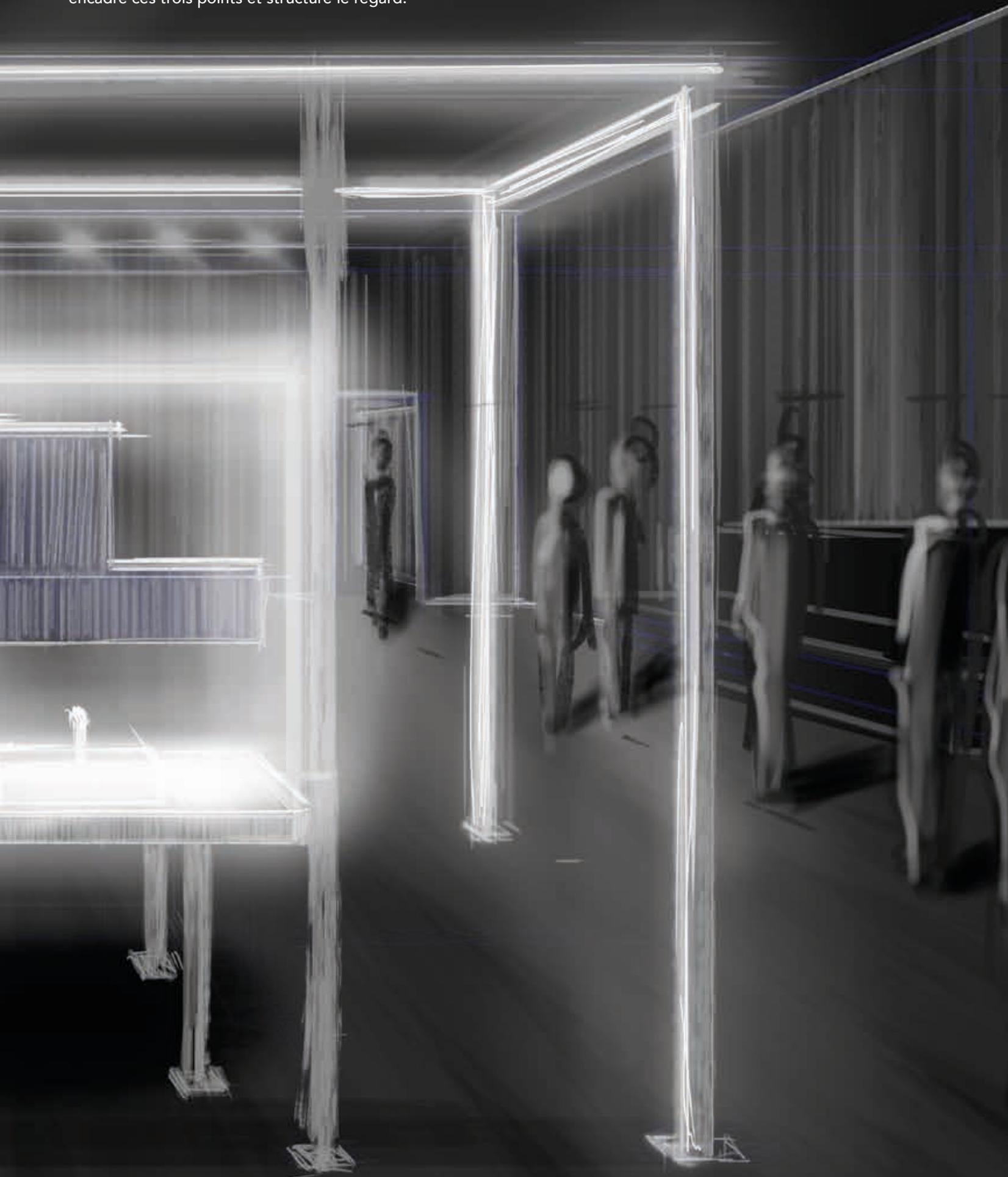
Chandra débute la danse à Caracas (Venezuela) au sein de la compagnie CoreoArte. A son arrivée en France, elle se tourne vers la danse classique, à l'Institut Stanlowa, au CRR de Paris et intègre, en 2012, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine. Après avoir obtenu son diplôme, elle travaille auprès d'Ambra Senatore pour la reprise d'*Aringa Rossa*. Elle participe à la création du trio *ILS*, avec la Dikie Istorii Company, et crée le collectif pluridisciplinaire *INCendio*. Depuis 2017, elle participe à la création *In-situ*, *Vendredi* avec la Fabrique Fastidieuse et rencontre le performeur Ali Moini dans la création *Gaugemancy*. Aujourd'hui, elle collabore avec les compagnies Le Pôle dans *The Perfect Moment*, François Veyrunes dans *Outrenoir* et entame la reprise du duo d'Eden au sein de la compagnie Maguy Marin. Elle mène également ses propres recherches artistiques avec le collectif *Les Idoles* et le projet *Hoods Flakes*.

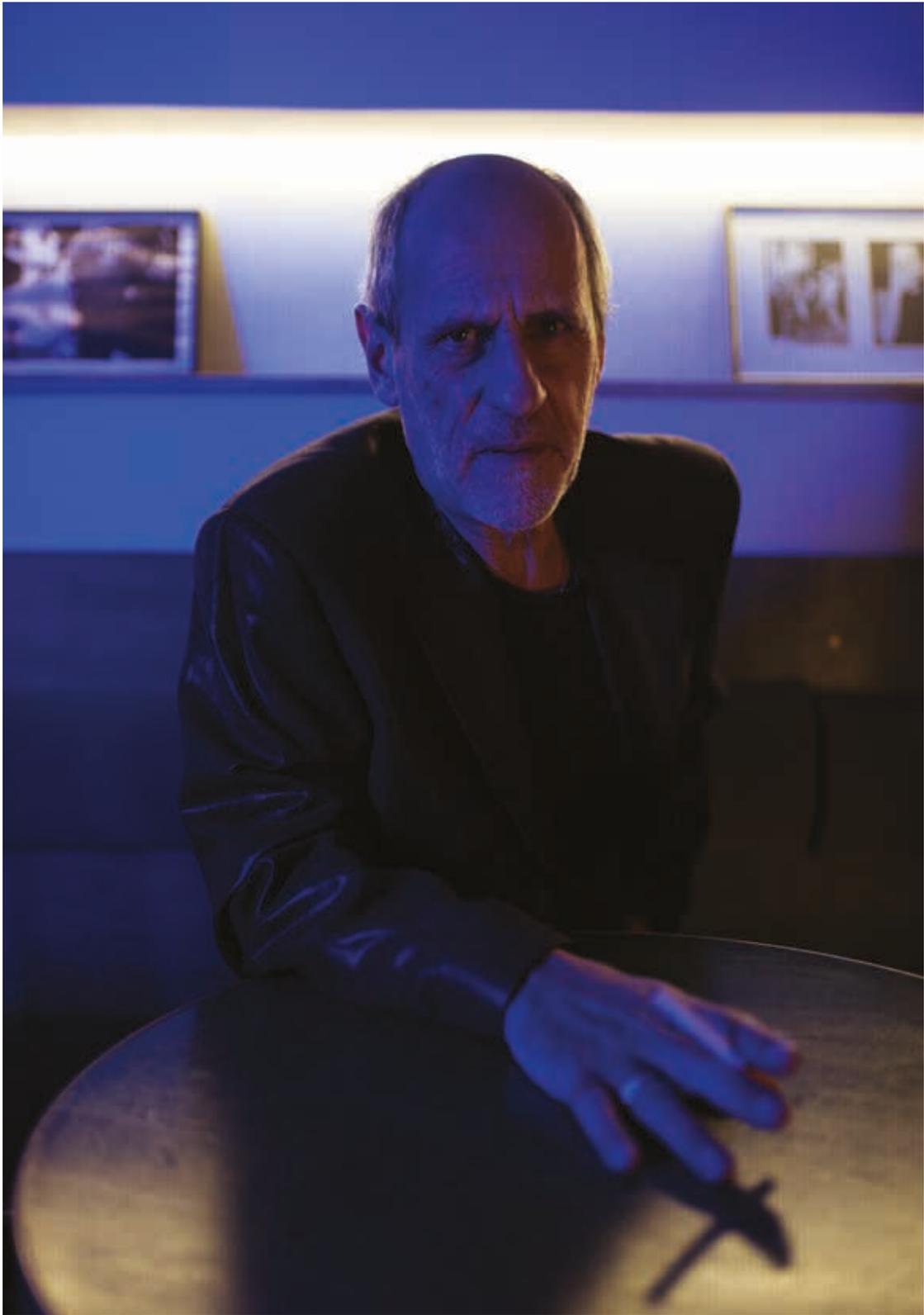


# SCENOGRAPHIE



Les scènes se passent dans les toilettes d'une boîte de nuit, un endroit de passage, lieu de monologues, de rencontres. Implanté dans des lieux différents, le point de rencontre entre le public et les acteurs est le miroir. Grand rectangle vide, c'est le point de croisement entre le regard des spectateurs et celui des personnages. Le public est le reflet diffracté des différents caractères. Nous avons donc dessiné un espace modulable mais se structurant autour de trois points : le miroir, la place du DJ, et les portes. Des structures métalliques, habillée de lignes lumineuses encadre les comédiens encadre ces trois points et structure le regard.





# EXTRAIT

Le texte, bien qu'écrit majoritairement dans un langage très parlé, très urbain, est une partition précise et pensée à la respiration près. La langue est faite pour être en bouche, pour être mâchée et vibrer dans l'épaisseur de l'air. Il s'agit bien d'une musique, avec ses ponctuations, ses thèmes, ses breaks, ses reprises... qui vient dialoguer avec la musique elle-même.

SERGE : Aujourd'hui -je veux dire, ce soir - je suis vieux. Je trouve. Enfin, de manière générale évidemment, bien sûr, je SUIS vieux, enfin je ne suis plus jeune, enfin de toute première fraîcheur, enfin oui... vieux. Oui je sais bien. Ce que je veux dire... [...] c'est... Enfin, là vous voyez mon visage, ce soir. Ce soir il... [...] Il tombe. Là, vous voyez, j'ai le coin des yeux qui tombe. Le coin des lèvres aussi. Et les sourcils aussi. Tout tombe. Je crois que c'est... (Un temps. Il regarde à nouveau le tag) Ah, aha. Petit con. Ou petite conne d'ailleurs, hein, aujourd'hui on voit de ces trucs. (Un temps) Est-ce qu'on peut dire que... est-ce que j'ai peur ? Hein ah, ça c'est... Je crois que ... Enfin peut être que c'est juste...

Oui.  
Oui.  
Oui.

J'ai peur.

J'ai un ami, il s'appelle Luc, il dit souvent "je suis trop vieux pour avoir peur."  
Il a de la chance.  
Il a de la chance, enfin je crois. Parce que la peur, ça... (Il fait un geste qui mime le frein) hein.  
Je pensais que ça passerait avec l'âge, mais non. Non non c'est... [...]

Ça doit faire vingt-cinq ans, j'ai... Il faut que je fume une cigarette. Deux cigarettes. Oui ça doit faire ça. C'est curieux que j'y pense maintenant – je veux dire c'est curieux – je n'y

pense jamais. Ça doit faire oui, vingt-cinq ans que j'ai quitté une femme. Enfin pas une femme en général, mais UNE femme. Cette femme. Vous voyez. Je n'y pense jamais. C'est curieux. C'est curieux la vie. Les choix qu'on fait dans la vie. On se dit, à un moment, à un endroit, que... Enfin, c'est vrai, on se dit que ça n'est pas grave, et puis peut-être qu'en fin de compte ça l'est, grave.

Les femmes... Vous voyez. Les femmes. Elles sont... C'est... Je comprends pas. Et ça me fascine vous comprenez. Je les regarde vivre, vous voyez. J'aime beaucoup les regarder vivre. Et c'est là que tu te rends compte que, quand même, les femmes sont incroyables. J'essaie de comprendre... Je ne comprends pas. C'est vraiment un autre sexe. Elles... Je crois qu'elles me font peur. Je pense que j'ai peur des choses que je ne comprends pas. Les femmes... Je les aime. Parce que je ne les comprends pas et et et qu'elles me font peur. Est-ce... Peut-être oui, peut-être que plus quelque chose me fait peur plus je l'aime.

Un jour j'ai essayé de faire une psychanalyse, merci pour ce que ça m'a servi. Feldmann il s'appelait. S'appelle toujours. J'ai tenu un mois. Il me faisait tout le temps parler. Je parlais mais mal, j'ai arrêté. Un jour je lui ai raconté que quand j'habitais Marseille – j'ai habité Marseille, je viens de Marseille, ça ne s'entend pas vraiment comme ça là tout de suite parce que je l'ai gommé – enfin, l'accent – quand j'ai habité Marseille, je lui raconte ça, quand j'habitais Marseille... - Attendez, j'ai perdu le fil. Qu'est-ce que vous vouliez savoir, déjà ?

# PROPOSITIONS ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Afin de poursuivre le lien établi avec le territoire déjà amorcé avec l'utilisation du hors-les-murs, en exploitant des lieux de nuit et de fête implantés dans les communes/agglomérations, la compagnie souhaite développer un lien avec les habitants, en menant des actions culturelles artistiques avec différents publics implantés sur le territoire (associations, pratiques amateurs, lycées et universités).

Celle-ci aboutira à une implication directe dans le projet *Le jour met des nuits à se lever*, et est organisée autour de trois axes : théâtre (dramaturgie et jeu), musique et danse.

## THÉÂTRE

L'atelier théâtre mêlera jeu et écriture, celle de la voix intérieure, sous la forme d'un monologue par participant, à la manière des monologues du spectacle : il s'agira de questionner le rapport à la fête de chacun.

Afin d'aborder ces sujets délicats mais fondamentaux pour la jeunesse, nous feront appel à des associations telles ACT RIGHT pour animer des interventions de prévention. Il nous paraît essentiel d'aborder la question de la fête responsable, la question des excès, la question du consentement.

Nous leur proposerons également des ateliers d'art dramatique sous forme d'exercices avant d'attaquer la mise en voix et au plateau de ces travaux d'écriture, qui aboutiront à une présentation publique et un enregistrement audio.

L'atelier musique sera une initiation à la production de musique électronique : les participants, avec l'aide d'intervenants professionnels du secteur des musiques actuelles (notamment locaux), découvriront la construction d'un morceau, les différents logiciels et machines. A l'issue de l'atelier, ils auront composé leur propre morceau, ou bien auront travaillé collectivement à la création d'un morceau.

## MUSIQUE

Les enregistrements audio des monologues de l'atelier théâtre et les morceaux composés pendant l'atelier musique seront mêlés pour créer des podcasts originaux.

## DANSE

L'atelier danse sera une initiation à la danse immersive. Hoods Flakes est un collectif de danseurs immersifs, qui interviennent durant toute la soirée proposée avec *Le jour met des nuits à se lever*, aboutissant à une performance finale dont ils sont créateurs. Les participants à l'atelier danse auront la possibilité de prendre part à cette performance.

Notre but est de créer un véritable lien avec les habitants. Il ne s'agit pas de proposer une action ponctuelle, mais bel et bien d'aller à la rencontre des publics, créer des passerelles entre création et médiation. Il nous paraît indispensable d'impliquer ces publics dans le processus de création.

Nous avons également à cœur de collaborer avec des artistes et des acteurs du terrain, notamment en faisant appel aux professionnels du secteur des musiques actuelles (producteurs, labels de musique électronique, SMAC) du territoire sur lequel nous sommes appelés à intervenir.

# LA COMPAGNIE

Portée par Camille Lockhart, autrice, comédienne mais aussi DJ, la compagnie envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible dont la dimension dramatique et esthétique se confronte au quotidien. La compagnie envisage le théâtre au croisement des disciplines (danse, musique, performance), avec pour point de départ, une question sociétale, une rencontre qui génère une approche transversale. La compagnie aime jouer des codes de la représentation (dans et hors les murs, dans des lieux non dédiés).

*Le jour met des nuits à se lever* est la première création de la compagnie. En 2011, nourrie par son amour pour la musique, Camille Lockhart devient DJ. En 2016, après six ans derrière les platines, elle commence l'écriture de son premier texte dramatique *Le Jour met des nuits à se lever*, pour se réapproprier la fête, cette vieille amie qu'elle ne supporte plus mais qu'elle ne peut pas s'empêcher d'aimer malgré tout, et pour comprendre ce que tout cela tente de combler.

Avec ce spectacle, Camille Lockhart souhaite s'adresser au plus grand nombre : aux personnes qui consomment la nuit, à ceux qui la font et au public / spectateur de structures artistiques et culturelles.

# CONTACT

## **CIE SECOND MOUSE**

C/O Kevin Gabriel Fricot  
38, rue du port - 63000 Clermont-Ferrand

### **direction artistique**

Camille Lockhart  
+33 (0)6 88 03 79 33  
secondmouse.cie@gmail.com

### **production / communication**

Kevin-Gabriel Fricot  
encore encore  
+33 (0)6 72 45 55 29  
contact@encoreencore.org

