

DOSSIER DE DIFFUSION



© Oscar Chevillard

Une (ré)création de Robin Goupil

Contact
robin.goupil@gmail.com
0699343573

NO LIMIT

Durée 1h20

À partir de 12 ans

L'équipe artistique

Texte et mise en scène: Robin Goupil

Assistant à la mise en scène : Arthur Cordier

Création lumière : Vivien Niderkorn

Création sonore : Thomas Gendronneau & Alexis Derouin

Création costumes : Robin Goupil

Régie : Vivien Niderkorn

Distribution

Thomas Gendronneau : Buck & Foster Foster

Victoire Goupil : Kathy Black & Président Russe

Martin Karmann : Général Bogan

Théo Kerfridin : Le président américain des États-Unis d'Amérique

Maïka Louakairim : Jeannie Foster & Interprète russe

Augustin Passard : John Burns

Stanislas Perrin : Warren Black

Laurène Thomas : La secrétaire Générale de la Défense & la maman de Foster

Tom Wozniczka : Colonel Cascio

Parcours de Création

1ère lecture le 11 novembre 2018

Répétitions en décembre 2018 et janvier 2019 à la Comédie Française

Résidence à Merry sur Yonne (Bourgogne) du 14 au 20 février 2019

Résidences à la Comédie Française du 23 septembre au 6 octobre 2019 et du 26 octobre au 1er novembre 2019

Création le 7 novembre 2019 au Studio Théâtre d'Asnières

Représentations au Train Bleu dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2021

The « Presse »

« À voir absolument : NO LIMIT, une comédie douce-absurde de Robin Goupil, irrésistiblement drôle et pourtant si sérieuse, et qui pourrait carrément être une arrière-petite-nièce du mythique Docteur Folamour. »

Hélène Peu Duvallon - France TV culture

« Je pense que t'es le seul à faire ça. À le faire aussi bien en tout cas. Un petit bonbon au cyanure. »

Loïc Corbery - Comédie Française

« Je l'ai pas vu, mais franchement ça a l'air super. »

Laurent Robert - Compagnie Royal Velours

« Alors tu fais du théâtre ? »

Ma grand-mère - Du côté de ma mère

THE HISTOIRE

« Un groupe de vindicators a reçu par erreur l'ordre d'aller bombarder Moscou. Alors maintenant il faut le rappeler. C'est plus facile à dire qu'à faire, mais nous avons un peu de temps, pas beaucoup mais un peu alors soyez calme. »

Le président

Durant la guerre froide, américains et russes s'observent mutuellement dans l'ombre. Les deux puissances se livrent également à une lutte technologique et consacrent une grande partie de leurs moyens financiers et humains dans une course à l'armement. Au cours d'une journée comme une autre, un OVNI est détecté au dessus du territoire américain. Le protocole veut que des groupes de bombardiers atteignent leur « point limite », des endroits stratégiques tout autour de l'Union Soviétique afin de pouvoir riposter immédiatement dans le cadre d'une attaque surprise. Alors que l'OVNI s'avère n'être qu'un simple avion commercial en difficulté technique, la communication est perdue de manière inattendue avec un des groupes de bombardiers. Celui-ci a pour ordre sauf indication contraire de suivre le protocole : ouvrir l'ordre de mission prévu, lequel étant d'aller bombarder Moscou. S'en suit une course contre la montre où russes et américains collaborent pour empêcher un événement qui provoquerait une guerre nucléaire et sans aucun doute la fin du monde moderne. No Limit, c'est un acte de trop, une inattention trop grande. C'est une grande bouffonnerie dans laquelle les puissants doivent instantanément décider ensemble de ce qui doit survivre ou non.



Stanislas Perrin, Augustin Passard
© Oscar Chevillard

THE NOTE D'INTENTION

« La technologie grandit plus vite que les possibilités qu'à l'homme à la contrôler, nous sommes dépassés. »

Warren Black

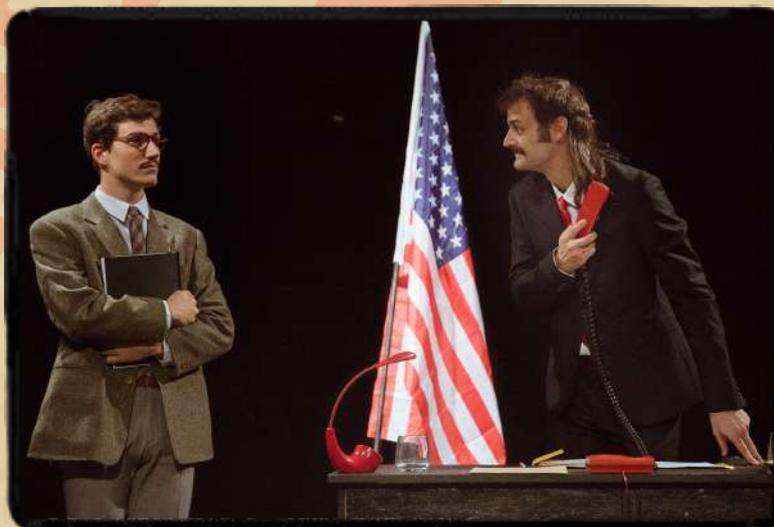
C'est très con. Mais pas que. Mais c'est très con. Mais pas que...

Le sujet est sérieux. Notre manière de le traiter un peu moins, mon réflexe étant de m'emparer de ce qui est grave avec humour. Aussi ai-je décidé d'aborder cette intrigue en m'inspirant de tous ceux qui m'accompagnent depuis toujours : Mel Brooks, les Nuls, les Monty Python, le Saturday Night Live, Pierre Richard, Ricky Gervais pour ne citer qu'eux, afin de trouver finalement une forme d'humour qui nous est propre. En effet chaque réplique est pensée et écrite pour ces interprètes là en particulier, je défends dans ce projet un théâtre d'acteur, de troupe, où chacun(e) des 9 comédien(ne)s est au service de l'autre.

Mais sous ses airs de comédie, il y a une deuxième lecture. Celle où l'on parle de l'homme contemporain qui a bâti un monde où tout est si rapide, instantané, où la technologie a évolué à un point tel que nous n'arrivons plus à suivre le rythme imposé par ce progrès continu. Elon Musk veut recréer un Jurassic Park alors que l'écologie est le principal défi du 21ème siècle, c'est bien la preuve qu'il n'y a plus de limite.

Cette histoire résonne de manière particulièrement forte avec tout ce qu'on peut entendre sur l'anéantissement imminent de notre planète, qui arrivera d'une manière ou d'une autre. Dans NO LIMIT est posée la question de la responsabilité. J'aimerais ainsi mettre en exergue le fait que chaque acte a une conséquence.

Tous les comédien(ne)s sont constamment au plateau, même durant l'entrée des spectateurs. Nous sommes au théâtre et bien que le style soit très cinématographique, par opposition au 7ème art nous donnons à voir tous les artifices : installation des différents décors par les comédiens, changement de costume à vue. Le théâtre est également le lieu du symbole. Pour raconter une histoire, il n'a pas besoin de ce réalisme feint, dans les décors, les costumes, les lieux ... l'enjeu est au contraire de créer des images assez fortes et symboliques pour stimuler l'imaginaire du spectateur.



Thomas Gendronneau, Théo Kerfridin
© Oscar Chevillard

THE COMÉDIENS

Pour cette aventure, j'ai choisi de faire confiance aux meilleurs des meilleurs : des personnes qui ont comptées dans mon parcours théâtral, des cours Florent jusqu'à la Comédie Française en passant par Asnières. Tous ont adhéré immédiatement à la proposition et c'est un plaisir sans nom de travailler avec chacun d'entre eux.

Thomas Gendronneau / Buck & Foster Foster

« Je ferai tout ce que je pourrai »
Buck



© Oscar Chevillard

Depuis sa formation au cours Florent, et sa participation au prix Olga Horstig en 2014, Thomas n'a jamais arrêté de travailler. Entre son appétit pour la mise en scène, son goût et son talent pour la musique ainsi que son sens aigu du plateau, Thomas est l'allié parfait dans cette aventure. D'autant plus que nous en sommes déjà à notre 4ème collaboration artistique. C'est une brute de travail et sa sensibilité alliée à sa grande sincérité en font mon acteur N°1 pour interpréter Buck, le traducteur « pas trop sûr de lui mais il s'en sort vachement bien » du président américain.

A travaillé avec

Ivo van Hove (Les Damnés - Comédie Française), Eric Ruf (Bajazet - Comédie Française), Philippe Calvario (Marie Tudor / Shakespeare in the woods), Elisa Ruschke, Léonard Matton (Helsingor / Face à face) entre autres

Victoire Goupil / Kathy Black & Président Russe

« Groupe 6 à Tango, est ce que vous me recevez ?
Demande de confirmation du code rouge. Groupe 6
à Tango est ce que vous me recevez ? Je ne peux
pas l'avoir Jeannie, il y a comme des
interférences. »
Kathy Black



© Oscar Chevillard

Après ses deux années de classe libre, Victoire suit la formation de l'école du Nord, où elle truste tous les meilleurs rôles et s'offre une sortie d'école aux petits oignons. Entre Guillaume Vincent et Simon Falguières, elle travaille bien. Le fait qu'elle soit ma soeur n'est pas la raison pour laquelle je lui ai proposé ce spectacle. En toute objectivité, c'est une comédienne au présent, puissante et sensible, sans jamais oublier d'être drôle. Bref, elle peut tout jouer. Si bien que je l'ai imaginée en pilote de l'armée américaine et en président russe, langue qu'elle a appris pour le projet et qu'elle maîtrise parfaitement dans le texte.

A travaillé avec

Jean Pierre Garnier, Volodia Serre, Christophe Rauck (Pays Lointains), Guillaume Vincent (Love me Tender), Simon Falguières (le Nid de Cendres), Alain Françon entre autres

Martin Karmann / Général Bogan

« Nous contrôlons et surcontrôlons absolument tout notre matériel technologique archi développé. »
Général Bogan

Après Claude Mathieu et l'ESCA, Martin enchaîne les projets, aussi bien au théâtre qu'au cinéma. Un physique imposant et une voix digne d'un Barry White français, Martin intrigue aussi bien les directeurs de casting que les metteurs en scène. Moi, il m'intrigue depuis notre première rencontre à Asnières, et après l'avoir déjà mis en scène, je ne voyais que lui dans le rôle du général américain un peu loufoque à la mémoire immédiate incertaine. Martin c'est de la fantaisie et des fous rires à la pelle. Contractuellement, je suis obligé de dire qu'il est tout à fait capable de jouer aussi des rôles qui demandent de la sensibilité.

A travaillé avec

Suzanne Clément (Talents Cannes Adami), Paul Desveaux (Le garçon du dernier rang), Jean-Louis Martin Barbaz (le Mariage forcé, les Précieuses Ridicules), Hervé van der Meulen (Beaucoup de bruit de rien), Stéphanie Loïk (La fin de l'homme rouge), Caroline Huppert, Nicolas Cuhe, Adrien Guittou entre autres



© Oscar Chevillard

Théo Kerfridin / Le président américain des États-Unis d'Amérique

« Deux grandes villes vont être probablement détruites des millions d'innocents vont mourir et nous irions leur dire froidement qu'il est normal que des accidents se produisent? Ça, je ne l'accepte pas! »
Le Président

Conservatoire de Lyon, studio Théâtre d'Asnières, ESCA... Théo est prêt. Tellement prêt qu'il en est très fort. C'est un monstre de technique et de puissance, qui sait se servir de son corps. Je ne peux pas concevoir une aventure théâtrale sans penser à lui car il est ce qu'on appelle un camarade. Quoi de mieux que de lui confier le rôle du président américain des États-Unis d'Amérique ? Assidu, perfectionniste et surtout professionnel, ses bafouillages dans le spectacle sont purement intentionnels et surtout étonnamment bien maîtrisés.

A travaillé avec

Laurent Brethome, Jean-Louis Martin Barbaz (le Mariage forcé, les Précieuses Ridicules), Hervé van der Meulen (Beaucoup de bruit de rien, Le dialogue des Carmélites), Alain Batis (Pelléas et Mélisande), Marie-Sophie Ferdane (Lac) entre autres



© Oscar Chevillard

Maïka Louakairim / Jeannie Foster & Interprète russe

« Groupe 6 ici votre chef de patrouille, code rouge confirmé, le signal est attaque et la cible est Moscou. Je répète, code rouge confirmé, à tous les Vindicators du groupe 6, la cible est Moscou. »
Jeannie Foster



© Oscar Chevillard

Maïka a fait toute ses armes à Asnières entre le Studio et l'ESCA, pour finir en beauté à l'Académie de la Comédie Française avec moi. Malgré un petit physique (elle même se dit « si petite »), elle n'en est pas moins une grande dame. Je la trouve atypique, douce et puissante, et c'est une comédienne à laquelle je suis très sensible. Curieux choix que de distribuer cette « si petite » personne dans une pilote de l'Air Force américaine ? Je ne pense pas, car elles forment avec Victoire, un duo inattendu et surprenant, mais surtout très complémentaire.

A travaillé avec

Stanislas Nordey (1er acte), Isabelle Nanty (l'hôtel du libre échange - Comédie Française, Denis Podalydès (les Fourberies de Scapin - Comédie Française), Christiane Jatahy (la Règle du jeu - Comédie Française), Eric Ruf (Roméo et Juliette - Comédie Française), Jean-Louis Martin Barbaz (Hamlet), Grégoire Ingold entres autres.

Augustin Passard / John Burns

« À l'échelle de l'Histoire, selon moi, la guerre n'est que la continuité de la politique par d'autres moyens. »
John Burns



© Oscar Chevillard

Lui aussi est passé par Asnières entre le Studio et l'ESCA. Grand cuisinier, Augustin est aussi et surtout un comédien intemporel. Il aurait travaillé dans les années 50 ou 80 et si le théâtre existe encore en 2200, il y serait sûrement à son aise. « Passard » (comme je l'appelle souvent), c'est de la nouveauté à chaque répétition, c'est un comédien instinctif qui a toujours le bon mot et quel plaisir de le diriger car il réinvente tout le temps. Très drôle mais tout aussi terrifiant, ses qualités en font mon « docteur Folamour » idéal dans ce spectacle.

A travaillé avec

Robert Wilson, Agathe Alexis, Jean-Louis Martin Barbaz (la résistible ascension d'Arturo Ui), Hervé van der Meulen (Beaucoup de bruit pour rien), Yveline Hamon, Grégoire Ingold, René Loyon (La double Inconstance), Eric Cénat, Marc-Antoine Cyr entre autres.

Stanislas Perrin / Warren Black

« Toute cette politique de surpuissance... c'est
ridicule d'empiler des bombes quand nous avons
déjà la capacité nucléaire. »
Warren Black



© Oscar Chevillard

Stan c'est l'homme à tout faire. Stan est très grand, très sensible et Stan est une belle personne. Ça tombe bien, Warren Black est un général américain qui prône le pacifisme et le désarmement, c'est le plus saint d'esprit dans ce monde où tous ses collègues sont soit belliqueux soit disons le un peu cons. Sa bonne humeur contagieuse est essentielle dans ce groupe et personne ne porte la moustache aussi bien que lui.

A travaillé avec

Jean Pierre Garnier, Sébastien Poudroux, Philippe Calvario (Marie Tudor), Stéphane de Groodt (Talents Cannes Adami), Anne Delbée (Andromaque), Simon Falguières (le Nid de Cendres) entre autres.

Laurène Thomas / La Secrétaire Générale de la Défense, la maman de Foster

« Black vous êtes un soldat. Vous exécutez
une politique, vous ne la faites pas. »
La Secrétaire Générale de la Défense



© Oscar Chevillard

Pur produit de la formation Asniéroise entre le Studio et l'ESCA, Laurène a acquis lors de ses différents rôles une énorme polyvalence. J'adore la voir sur un plateau de théâtre grâce à son côté pétillant qui n'appartient qu'à elle. Sa participation dans ce projet m'est apparue comme une évidence. Musicienne et chanteuse aguerrie, elle peut également lire les cartes et ressent une énergie très positive sur ce spectacle.

A travaillé avec

Bruno Bonjean, Hervé van der Meulen (Beaucoup de bruit pour rien), Adrien Guitton, Doriane Moretus et Patrick Dordoigne (Le nid et l'envol), Anne Delbée, Claire Devers entre autres.

Tom Wozniczka / Colonel Cascio

« Mon général, je suis sûr que c'est un piège. Ils ont voulu ce qui est arrivé. Nous savons qu'ils ont brouillé nos moyens de communication. »
Colonel Cascio



© Oscar Chevillard

Après s'être lancé dans des études de droit, Tom s'est tourné vers le théâtre. Pour voir. Deux ans plus tard il est à la cour d'honneur dans les Damnés d'Ivo van Hove à la Comédie Française. Ça commence bien, mais ce n'est pas non plus un hasard. Il a une énorme puissance et une grande palette comique le tout allié à un physique assez impressionnant et une sacrée belle gueule. Très bon public, son rire anormalement aigu permet de le détecter de très loin.

A travaillé avec

Ivo van Hove (Les Damnés - Comédie Française), Félicien Juttner, Stanley Weber, Jean-Pierre Garnier, Philippe Baronnet, Guillaume Gallienne (Marylin) entre autres.



Victoire Goupil
© Oscar Chevillard

THE MISE EN SCÈNE



Robin Goupil
Metteur en scène



Arthur Cordier
Assistant à la mise en scène

Après les cours Florent et l'ESCA je suis rentré à l'Académie de la Comédie Française. J'ai eu la chance de côtoyer de grands metteurs en scène et gens du théâtre (Ivo Van Hove, Lars Noren, Alain Françon, Isabelle Nanty, Clément Hervieu Léger, Christiane Jatahy...) et j'ai beaucoup observé, analysé pour au final emporter avec moi un peu de chacun. Je suis passionné par le monde de la comédie, l'humour anglo-saxon en particulier et à force de persévérance et d'essais en tout genre, nous avons finalement réussi à trouver un humour qui nous est propre.

A travaillé avec

Hervé Van der Meulen, Cécile Tournesol, Philippe Calvario, Ivo Van Hove, Lars Noren, Alain Françon, Isabelle Nanty, Clément Hervieu Léger, Christiane Jatahy, Mirabelle Ordinaire entre autres

Nous nous sommes rencontrés il y a 7 ans. Nous étions de l'aventure du prix Olga Horstig à la fin du cours Florent. Il est à l'origine de la création de la troupe d'improvisation « Les Bradés » et est également professeur de théâtre. Sa capacité à improviser et sa pédagogie en font l'assistant idéal dans cette création où il faut gérer 9 comédiens et où l'humour à son importance. Devenu la mascotte du projet grâce à sa stratégie « je fais 10 vanes par minute il y en aura bien une qui marchera » j'ai une confiance aveugle en lui. Et effectivement il y en a toujours au moins une qui marche.

A travaillé avec

Philippe Calvario, Kevin Bagot, Judith Andrès, Justine Abbé, Antonia Malinova entre autres

CONDITIONS FINANCIÈRES

Devis sur demande

10 personnes en tournée

9 comédien.ne.s

1 régisseur son et lumières

Frais annexes inclus

- Transport décor depuis XX
- Voyages A/R équipe depuis Paris
- Prise en charge directe des nuitées
- Défraiements repas tarif SYNDÉAC



Tom Wozniczka, Martin Karmann
© Oscar Chevillard

THE FICHE TECHNIQUE

Fiche technique sur demande

Taille du plateau minimum

- 7m de profondeur
- 10m de largeur



Augustin Passard, Laurène Thomas, Stanislas Perrin
© Oscar Chevillard

CONTACTS

Robin Goupil - Metteur en scène

06 99 34 35 73

robin.goupil@gmail.com

Mathilde Gamon - Administratrice

06 61 00 16 44

mathilde.gamon@gmail.com