

A woman with curly red hair is shown from the chest up, wearing a large, ornate necklace with a circular pendant. The background is a soft, warm-toned portrait of her face.

# Ορα

Un projet théâtral mené par

**Mélina Martin**

Cie Room To Rent

Coproductions :

Arsenic - centre d'art scénique contemporain, Pourcent culturel Migros,  
Premio, Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard

St-Roch 30, Lausanne, +41 78 944 30 74, [martinmelina@outlook.com](mailto:martinmelina@outlook.com)

*Opα*, 1<sup>ère</sup> création, dessine les bases d'une démarche artistique qui d'une part se nourrit d'un questionnement sur l'identité, en allant puiser dans les origines - géographiques, identitaires, question du genre - et d'autre part est attirée par un rapport direct avec le public au moment de la représentation, permettant d'interagir avec lui de manière immédiate, d'intégrer les « imprévus » au discours et de brouiller ainsi subtilement la frontière entre réalité et fiction. Le plaisir comme moteur de jeu, l'intuition et la nécessité comme base de création guident une écriture de plateau à partir de laquelle se crée petit à petit la pièce.

# HELENE

Elle dit : Je suis la plus belle femme du monde.

Elle ajoute : ce n'est pas moi qui l'ai choisi, c'est Homère qui l'a dit. Elle est assise sur sa chaise. Elle rit et ouvre ses grands yeux.

Elle est à Sparte, sur sa terrasse avec le café, la cigarette. Ce genre de moments où tu apprécies la vie. Pas de crise, pas encore, juste le soleil grec qui tape. Elle dit : Pâris débarque et m'enlève. Je me débats mais il est plus fort que moi. Je crie « Ménélas ! » mais il ne m'entend pas, en Grèce tout le monde fait la sieste, c'est très énervant. Elle pleure. Ce n'était pas très agréable le voyage jusqu'à Troie.

Elle rit. Elle dit qu'il y a plusieurs versions du mythe. Non, il ne m'a pas enlevée, il m'a séduite, j'ai été séduite.



## ELLE EST BELLE

La figure d'Hélène met en jeu la question de la beauté. Les différents textes écrits au cours des millénaires lui donnent un caractère ambigu, son histoire est parfois obscure, parfois contradictoire. A-t-elle été enlevée de force par Pâris ? A-t-elle au contraire succombé au coup de foudre ? Est-elle manipulée ou manipulatrice ? Active ou passive ? **Pure ou chienne ?** Heureuse ou malheureuse ? Une seule chose est sûre : Hélène est belle. A travers elle, j'ai envie de questionner, sur scène, le pouvoir de l'apparence physique.

Je m'identifie à elle, non pas physiquement, mais car j'ai peur, une peur intime qui surgit par moments, d'être moi aussi **enfermée dans une image**. Une image belle, lisse, douce et passive qui flotte sans trouver le moyen de s'ancrer. J'ai envie de donner de la puissance à Hélène, de l'incarner avec force devant et pour un public, de lutter contre cet enfermement.

## ELLE EST SUR SCENE

Une des forces d'Hélène, sur scène, est de jouer avec la pensée des spectateur.rice.s. En affirmant « Je suis la plus belle femme du monde », leur imaginaire est immédiatement connecté. En prétendant incarner leur fantasme, je crée des attentes. Puis je pousse le cliché un peu plus loin, laissant apparaître sa monstruosité. Les attentes sont déçues, les spectateur.rice.s sont mené.e.s en bateau. Accroché.e.s aux lèvres d'Hélène, à la fois berné.e.s et séduit.e.s, impatient.e.s de savoir si leur imaginaire sera contenté ou au contraire à nouveau chamboulé.

Il ne s'agit pas d'incarner une Hélène « seule », mais une Hélène devant un public, **ici et maintenant**. Le rapport scène-salle est donc celui du présent de la représentation. Celui qui permet d'interagir avec le public de manière à l'emmener à l'endroit voulu. Une interaction dirigée, qui tient compte des imprévus, des différentes réactions possibles et qui peut, grâce à une liberté d'improvisation dans la forme, les intégrer au discours.

## ELLE EST GRECQUE

Mon lien le plus direct avec la figure d'Hélène vient de mes origines. Je suis grecque moi aussi. A moitié. J'aime la Grèce et j'aime mon côté grec, il me nourrit autant sur scène que dans la vie.

Je puise dans « **ma Grèce** » du soleil et de la joie de vivre. Sur scène elle me pousse. Pour d'autres on dirait qu'ils jouent avec leurs tripes, moi je fais appel à ma Grèce. Je puise dans mes souvenirs, mes musiques, mes rencontres, ma famille, des ressources, du sensible, des façons de faire, d'appréhender et de résoudre. J'en fais des moteurs de jeu, de la matière théâtrale. Ma Grèce constitue un matériau vivant et joyeux dans lequel je peux puiser et qui enrichit ma pratique de comédienne.

Mais c'est en tant qu'exilée de mon pays de cœur que j'arrive à l'apprécier tout entier. **Exilée** comme l'a été Hélène à Troie pendant dix années, avant d'être ramenée à Sparte. La nostalgie l'emportait-elle elle aussi ?



## EQUIPE

### Mélina Martin : conception et jeu

Née à Lausanne, d'origine gréco-suisse, Mélina suit une 1ère formation de danse à Dance Area - Genève avant d'obtenir son Bachelor Théâtre à La Manufacture de Lausanne en 2016. Une fois diplômée elle joue, danse et collabore avec différent.e.s metteur.es en scène tel.le.s que Christiane Jatahy sur *Le Présent qui Déborde* – Festival d'Avignon, Anna Lemonaki sur *Fuchisa Saignant* – La Bâtie Festival, Jean-Daniel Piguet sur *PASSE* – Théâtre de Vidy, Romeo Castellucci sur *Democracy in America* – Théâtre de Vidy, Adina Secretan sur *Hoy por Hoy* – Far Festival, Karelle Ménine sur *Volume* – Théâtre St-Gervais et Maxine Reys sur *Trajectoires Palmées* – Effusions Festival. Elle intègre également le collectif CCC et participe à la création de projets insolites hors les murs des théâtres, sous l'impulsion du metteur en scène Mathias Brossard. Elle a été artiste associée à l'Abri à Genève pour la saison 19-20 et son projet *Opα*, lauréat du 2è prix PREMIO en 2107, a été créé à l'Arsenic en 2018 et est actuellement en tournée.

### Jean-Daniel Piguet : collaboration artistique

Après une formation de philosophie et un master de cinéma documentaire, il décide de se tourner vers le théâtre. Il monte un lieu de résidence en Aveyron et s'exerce au plateau avant d'intégrer le Master Mise en scène de la Manufacture, à Lausanne. Il assiste Jean Michel Rabeux, Jeanne Candel, Frank Vercruyssen lors de leur création au sein de différentes écoles ainsi qu'Oscar Gomez Mata pour ses créations *Le Direktør* et *Le Royaume*. Il met en scène *PASSE*, joué au Théâtre de Vidy à Lausanne et aux Halles de Sierre en janvier 2018, et *La résistance Thermale* au théâtre du Poche à Genève en 2019. Il joue dans *D'amour et d'eau Fraîche* de Remy Dufay au Festival de la Bâtie en 2019. Sa prochaine mise en scène *PARTIR* sera créée à l'Arsenic au printemps 2020. Ses recherches pratiques et théoriques portent sur le devenir fiction du réel.

### Leo Garcia : création lumière et régie générale

Né en Suisse, il débute sa carrière dans la technique du spectacle en 2006. Il travaille pour différents théâtres du bassin lémaniques, tels que l'Arsenic, le 2.21, l'Octogone, la Grange de Dorigny, l'Opéra de Lausanne, le Théâtre du Jorat et La Manufacture. Il signe la création lumière de plusieurs spectacles dont *Pas de Porte* mis en scène par Christian Geoffroy (Arsenic, 2013), *Vinci avait Raison* mis en scène par Floriane Mésenge (Contexte Silo, 2017), *Passe* mis en scène par Jean-Daniel Piguet (Théâtre de Vidy et TLH, 2018). Il est actuellement directeur technique de la compagnie Alakran, dirigée par Oscar Gomez Mata.

Administration et diffusion par ISKANDAR, Marianne Aguado

## Calendrier représentations passées :

12.04.2018	Théâtre du Loup, « C'est déjà demain » Festival - Genève
13.04.2018	Performa Festival – Tessin
18 - 23.04.2018	Arsenic- centre d'art scénique contemporain – Lausanne
08.10.2018	Théâtre de Vidy – Lausanne « Lausanne Méditerranées »
09 - 10.03.2019	Théâtre de la Ruelle – La Chaux
13.10.2019	Musée d'Art et d'Histoire – Genève « Fête du Théâtre »
09 - 10.01.2020	Théâtre du Grütli – Genève
06 - 08.03.2020	Petitthéâtre de Sion – Sion
10 - 11.03.2020	Théâtre Benno Besson – Yverdon
16 - 22-07-2020	Théâtre de l'Orangerie – Genève
20 – 23.08,2020	Verdure de Montbenon – Lausanne

## Tournée future :

07.2021	Sélection Suisse en Avignon
05.2022	Théâtre du Pommier – Neuchâtel

**Opa** reçoit le 2<sup>e</sup> prix Premio en 2017

Lien du teaser : <https://youtu.be/xtQorF9Fjpg>

