

RÉSIDENCE TREMPLIN

MARDI 11 MAI 2021 - JOURNÉE PRO



AVIGNON

RÉSIDENCE

11 MAI 2021 – JOURNÉE PRO

Le Ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient les compagnies émergentes.

Le dispositif RÉSIDENCES TREMPLIN offre aux artistes des temps de travail via un partenaire culturel du territoire.

C'est dans cette démarche que Le Théâtre des Carmes André Benedetto, La Factory, le Théâtre du Train Bleu et le Théâtre Transversal vont accueillir chacun une compagnie dans leur démarche de création.

La DRAC PACA et les théâtres co-financent en 2021 la présence de quatre compagnies qui pourront réaliser une semaine de résidence à Avignon.

C'est dans ce cadre que **nous vous invitons le 11 mai à une journée de rencontre professionnelle** de présentation des 4 projets accompagnés par ce dispositif. Quatre présentations, allant de l'étape de travail à la représentation complète du spectacle.

Si les conditions sanitaires nous le permettent, nous vous invitons également pour des moments conviviaux pour un repas du midi et un apéritif débriefing en fin d'après-midi en présence des participants à cette journée.

TREMPLIN

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

10H - Théâtre Transversal

Entre chien et loup / Compagnie Machine Double

11H15 - Théâtre du Train Bleu

La Théorie / Compagnie Lou Pantail

12H30 - Repas offert

14H30 - Théâtre des Carmes André Benedetto

Turbulences / Collectif Animale

16H - La Factory / Théâtre de l'Oulle

Bonheur / Compagnie Compagnie Coliberté

17h30 - Apéritif Débrief

Théâtre de l'Oulle

10H THÉÂTRE TRANSVERSAL

COMPAGNIE MACHINE DOUBLE

L'approche de la compagnie Machine Double interroge le langage marionnettique. Les objets sont personnages, et aussi échos du marionnettiste. A moins que ce ne soit le marionnettiste qui se trouve manipulé par l'histoire : les thématiques de prédilection de ces formes touchent à l'intime, à la relation avec soi-même autant qu'avec les autres ...

ENTRE CHIEN ET LOUP

Entre chien et loup, instant particulier, parenthèse entre nuit et jour où le temps est suspendu et tous les possibles imaginables. Dans le Wild, région du Grand Nord Canadien, Buck, grand chien domestique découvre les lois de la nature et désapprend les lois des hommes pour répondre à l'appel du Wild. Croc Blanc, jeune loup du Grand Nord rencontre l'humain et sa civilisation. Il accepte de confier sa personne et sa liberté à l'Homme en échange du confort de la vie domestique. Deux parcours violents, semés d'apprentissages nécessaires à la survie dans un univers hostile et dangereux.

Par un regard croisé de ces deux romans, ce spectacle propose une plongée dans cet univers glacial et sauvage. Une réflexion autour des rapports de domination et de la violence qu'ils installent.

DISTRIBUTION

D'après Croc Blanc et L'appel de la forêt de Jack London
Conception générale Charlotte Micheneau Woehling
Avec Florian Martinet et Charlotte Micheneau Woehling
Création sonore Marin Laurens
Création lumière Céline Balestra

SPECTACLE ENTIER
créé sans public en
janvier 2021

Durée 50 min

Tout public
à partir de 7 ans

11H15 THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

COMPAGNIE LOU PANTAIL

La compagnie Lou Pantail défend un théâtre social et poétique, elle s'inspire de l'actualité pour tendre vers une métaphore revendiquée de notre monde. Si nous choisissons des sujets qui se prêtent au théâtre documentaire nous offrons un autre angle ; celui du fantasme.

Au-delà des ambitions artistiques, la compagnie Lou Pantail souhaite accompagner et partager. Son approche, tout en étant intergénérationnelle porte une attention particulière aux jeunes. Elle tend à collaborer avec les différents acteurs du territoire associatifs, artistiques, institutionnels et sociaux qui proposent des actions culturelles auprès de jeunes spectateurs.

LA THÉORIE

Ce que vous avez appris, on vous l'a enseigné ? Ou vous l'avez appris vous-même, à partir de vos propres conclusions ? L'école ne vous apprend pas tout. Pensez par vous-même. La seule chose sûre c'est que : vous ne pourrez pas arrêter de penser.

Une lycéenne, Alex, qui tourne en rond comme une lionne en cage dans les murs hauts d'un lycée de banlieue.

Anne, une professeure d'histoire qui a peur de ses élèves et les met en garde contre tout et surtout contre eux-mêmes.

Un ami plus âgé, Jimmy, qui voit au-delà des apparences et explique si bien les choses.

Un ami plus naïf, Mo, qui est un pragmatique et prétend traîner avec des amis dangereux.

Anne est-elle sincère quand elle propose son aide à Alex ? Ou c'est un piège ? On lui veut du mal, on veut l'écartier. Anne met en garde contre les théories du complot : clairement elle a quelque chose à cacher. Jimmy le pense aussi et il sait, lui. Pendant ce temps Mo se fait tabasser pour quelques billets. Anne ne fait rien. La confiance implose. Alex se met à marcher au bord d'une vérité paranoïaque et commence à douter que l'école protège et qu'au contraire elle cherche à écraser.

DISTRIBUTION

Texte de Marie Yan

Mise en scène Valentine Caille

Avec Lena Garrel, Jackee Toto / Teddy Chawa (en alternance),

Guillaume Verdier et Laure Wolf

Collaboration Artistique Eric Feldman

Scénographie Fanny Laplane

Création sonore David Hess

Création Vidéo Céleste Rogosin

ÉTAPE DE TRAVAIL

Bout à bout

Durée 1h15

Tout public

14H30 THÉÂTRE DES CARMES

ANDRÉ BENEDETTO

COLLECTIF ANIMALE

Le collectif Animale propose essentiellement des projets transdisciplinaires et poétiques, que ce soit par la langue, l'esthétique, ou le propos. Ce collectif est la réunion de plusieurs corps de métiers pour travailler sur un projet commun. Il fait appel à des artistes différents sur chaque projet, que ce soit des ingénieurs en Arts numériques pour *Shadow*, des musiciens pour *La fille de l'Eau*, un metteur en scène pour *Sermons Joyeux*, ou un metteur en scène de concerts, danse et théâtre pour créer un « Concert Augmenté » sur *Cardinale*m

TURBULENCES

L'histoire se passe dans une radio, le 14 Mars 2023.

L'animateur-star a disparu.

Il est 7h50, et il n'est pas là. Ça n'est jamais arrivé en 10 ans. L'ambiance est extrêmement tendue. Le réalisateur poussé dans ses retranchements va proposer à l'invitée du jour, une chanteuse déjà très repérée, de prendre en charge l'émission en attendant qu'il arrive. Ce qu'elle va tenter de faire, mais d'une façon absolument pas conventionnelle, au grand désarroi du réalisateur, impuissant devant cette prise de pouvoir imprévue.

Les mails des auditeurs seront transformés en poèmes et chansons, les invités seront des philosophes surgis du passé afin de nous confronter à des réflexions centrales, des personnalités politiques seront forcées de répondre aux questions qui leur sont posées, des biologistes nous expliqueront le principe du vivant... Et le coup de désordre irrémédiable sera donné par un indien chaman qui va surgir en pleine émission pour renverser tous nos repères et ouvrir sur un autre rapport au monde...

DISTRIBUTION

Mise en scène et écriture de Charlotte Adrien

Avec Fabrice Lebert et Charlotte Adrien

Musique originale Charlotte Adrien

Scénographie Erick Priano et Christian Bourgeois

ÉTAPE DE TRAVAIL

1ère étape publique

Durée estimée 40 min

Tout public

16H LA FACTORY

THÉÂTRE DE L'OUÏLE

COMPAGNIE COLIBERTÉ

Nous sommes 11, originaires de France, Grèce, Italie, Maroc et Norvège. Nous avons entre 25 et 38 ans, dans un monde où la norme s'essouffle et essouffle. Et nous voulons la questionner dans un langage transfrontière. C'est pourquoi nous faisons un théâtre sans parole, où seuls des corps, du mouvement, un espace, et des sons racontent nos vies.

BONHEUR

« Les prétendus normaux ont mené le monde au bord de la catastrophe » fait dire Andreï Tarkovski au personnage principal soi-disant fou de son film Nostalghia. Qu'est-ce donc que la normalité ?

La compagnie Coliberté s'interroge sur notre monde. Ce monde bruyant où le normal devient la norme. Et où la norme étouffe pour anéantir avec du papier de soie multicolore. Un monde où l'on consomme les choses, les moments, les rêves et les autres. Un monde où l'on consomme pour être et disparaître.

"Bonheur" est une création de théâtre visuel et sonore, drôle et dérangement, qui questionne le mythe d'une société consumériste créatrice de bonheur.

Une description grotesque d'une société inhumaine et absurde, pour en faire émerger toute l'humanité et la beauté.

DISTRIBUTION

Mise en scène Soufiane Guerraoui
Assistante mise en scène Jenny Kotopoulou
Mouvement Yann Claudel, Sara Karoline Steinmoen, Fabio Maniglio,
Luca Maniglio et Sandrine Sagny
Création sonore et Bruitage Louise Brinon Himelfarb, Elise Salmon
Scénographie et Costumes Amin Boudrika
Création lumière Chloé Vos

SPECTACLE ENTIER

Première présentation
publique

Durée 1h15

Tout public

INFOS PRATIQUES

Théâtre Transversal

10 Rue d'Amphoux

Théâtre du Train Bleu

40 Rue Paul Sain

Théâtre des Carmes André Benedetto

6 place des Carmes

La Factory / Théâtre de l'Oulle

Rue de la plaisance

Inscription / réservation pro :

<https://forms.gle/F9yJaSNLnDdt71S88>



Le dispositif Résidences Tremplin est mis en place grâce à l'aide de la DRAC PACA