



RHAPSODES ŒDIPÉ

à 10h00 du 7 au 19 juillet 2023 | relâche le 13
1h05 / 1h55* | MAIF - 139 av Pierre Sémard | www.theatredutrainbleu.fr

*Durée du spectacle incluant le trajet A/R gratuit en navette depuis le Ttb.

production **Collectif TDP**

texte **Églantine JOUVE** et **Sébastien PORTIER**

mise en scène **Églantine JOUVE** et **Patrice CUVELIER**

avec **Sébastien PORTIER** et **Matia LEVRÉRO**

contact presse **Valentine GIRAUD** | 06 03 90 53 79 | valentine@lagencedespectacles.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

sommaire

Communiqué de presse.....3

Rhapsodes | ŒDIPE.....4

synopsis	4
intention	4
écriture	5
musique	5
genèse	6
presse	7
équipe	8
générique	9

Rhapsodes | Une série.....10

à propos de ANTIGONE, épisode 2	10
un projet tout terrain	10
calendrier RHAPSODES	11
témoignage du dramaturge Michel Vittoz	12

Le Collectif TDP.....13

la compagnie	13
le lieu	13



COMMUNIQUÉ DE PRESSE



RHAPSODES / ŒDIPE



AVIGNON OFF 2023

Du 7 au 19 juillet à 10h, relâche le 13
Durée : 1h05 (1h55 avec trajet navette)
à partir de 11 ans

THEATRE DU TRAIN BLEU - SALLE HORS LES MURS - (MAIF)

Navette A/R gratuite au départ du TTB centre ville, 40 rue Paul Sain à 10h, retour à 11h55.

TEXTE Églantine Jouve, Sébastien Portier - **MUSIQUE** Matia Levréro - **MISE EN SCÈNE** Églantine Jouve, Patrice Cuvelier - **REGARDS** Hélène Bardot, Julien Kosellek - **DISTRIBUTION** Sébastien Portier, Matia Levréro

UNE VERSION LUMINEUSE ET RÉINVENTÉE UN RÉCIT D'AVENTURE INITIATIQUE QUI EMPORTE COMME UN SOUFFLE

ŒDIPE est l'histoire d'une résilience, celle d'un homme qui traverse les pires épreuves et parvient pourtant à faire la paix avec les dieux.

Il nous plaît à penser que les histoires des tragédies grecques ont été portées par les conteurs avant de devenir les pièces que l'on connaît - et sans doute avaient-elles alors de multiples versions. Nous, rhapsodes d'aujourd'hui, avons eu envie de nous réapproprier le mythe d'Œdipe sous la forme d'un grand récit, dans lequel la voix de l'acteur et la musique s'unissent pour convoquer notre imaginaire.

Ce projet est une recherche sur la force évocatrice de la parole. Au fil des mots, nous faisons glisser les frontières entre récit et théâtre et jouons avec les codes de l'acteur et ceux du conteur.

"Pas de toges. Mais un jean, un T-shirt. Accompagné par la guitare virtuose de Matia Levréro, Sébastien Portier fait revivre Œdipe avec fougue, humour et émotion. Le mythe semble soulevé par un vent de fraîcheur. - La Gazette de Montpellier

*Un Œdipe comme vous ne l'avez jamais vu, aussi proche qu'un fils, qu'un père
On rit, on est bouleversé. Un spectacle qui s'imprime dans les mémoires.- France Info Culture*

LE COLLECTIF TDP, Cie associée au Théâtre de Pierres de Fouzilhon (34), lieu de diffusion en milieu rural. Ses créations racontent des destinées, des récits de vie ou des témoignages qui questionnent notre humanité. Ses formes se veulent contemporaines et populaires, en adresse directe au public, au plus proche du dialogue. La musique live y est omniprésente, elle fait sonner l'acte théâtral au présent, avec l'urgence et l'aspect brut et dénudé du concert.

CONTACT PRESSE THÉÂTRE :

Caroline SOUALLE

06 62 25 26 83

caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

CONTACT PRESSE COMPAGNIE :

Valentine GIRAUD

06 03 90 53 79

valentine@lagencedespectacles.com

12/06/2023

RHAPSODES | ŒDIPE

synopsis

Ses origines lui sont cachées et il porte sans le savoir les fautes de sa lignée. Le jour où il comprend qui il est, il s'aveugle de douleur mais il est enfin clairvoyant; et sur la route de l'exil il pourra devenir lui-même, plus proche de ses rêves d'enfant qu'il ne l'a jamais été...

ŒDIPE c'est l'histoire d'une résilience, celle d'un homme qui traverse les pires épreuves et parvient pourtant à faire la paix avec les dieux. Un conte qui clame la légitimité de toute vie.

extrait 1 - la Pythie : <https://www.youtube.com/watch?v=2kMgQzc9GIQ&t=41s>

extrait 2 - la Sphynge : <https://www.youtube.com/watch?v=JExFwUR-ING&t=198s>

intention

Nous avons au départ une vision, un angle de vue particulier sur le mythe de Œdipe. Pour nous c'est l'histoire universelle de la quête de soi, la trajectoire emblématique d'un homme qui va de l'inconscience de ce qu'il est, à la conscience - condition nécessaire à la réalisation de soi. Comment l'écrire? Comment laisser l'histoire parler d'elle-même et résonner?

De la tragédie grecque, nous avons gardé l'histoire, l'acteur, la présence de la musique et surtout cette convocation essentielle du collectif, cette mise en question de notre humanité. Mais c'est à l'écoute d'un conte auquel nous vous convions.

Il n'y aura pas de décor, mais des paysages entiers se dresseront ; pas de personnages, mais des apparitions et des disparitions ; pas une image, mais des images innombrables construites par le spectateur lui-même, à la croisée de son propre imaginaire et de celui des conteurs.

Ce projet est une recherche sur la force évocatrice de la parole. Au fil des mots, nous faisons glisser les frontières entre récit et théâtre jouant avec les codes de l'acteur et ceux du conteur.

Présent sur scène tout au long du spectacle, le musicien porte le récit tout autant que l'acteur. En symbiose ou en contraste avec lui, comme le chœur de la tragédie grecque.

écriture

Le récit s'est construit sur le plateau. Au fil des improvisations dans lesquelles nous visitons notre histoire, notre version du mythe d'Œdipe s'est construite. **Des personnages sont apparus, des situations, du décalage, de l'humour, nous nous sommes laissés surprendre par notre imaginaire et ce qui jaillissait.** Peu à peu une écriture orale ou "orature" est née: des éléments revenaient, d'autres disparaissaient, ce qui vibrait juste est resté.

Nous avons cherché une écriture du présent qui ne soit ni esthétisante ni explicative, mais qui donne à voir, à entendre, à sentir. Nous voulons mettre le public au cœur de l'action et du souffle, ne pas être dans une réflexion mais avancer, comme nos personnages. C'est l'histoire dans son exposition qui doit interroger le public. Nous, rhapsodes, nous plaçons comme des témoins, des rapporteurs, des messagers.

Nous nous sommes inspiré des techniques du conteur qui "ne met jamais les deux pieds dans un personnage pour revenir à tout moment dans la narration".

Le conteur avance sur le chemin de l'histoire et nous dit ce qu'il voit. Il construit avec le public un monde imaginaire et fragile, et à chaque fois qu'il raconte, ce monde évolue. Le conteur n'a jamais fini de visiter son histoire, il peut se laisser surprendre par un nouveau sens qui lui apparaît, de nouveaux détails, perceptions ou émotions. C'est **cette qualité d'être au présent du conteur** qui nous a guidé tout au long de la création.

musique

Dans cette traduction de la tragédie au récit, il nous est apparu **nécessaire de conserver la présence du chœur**, la choralité musicale, rythmique, psalmodiée ou percussive qui activait le public des théâtres antiques.

Dans les pièces antiques, le chœur a un langage très particulier, il est lyrique, poétique, emphatique, mystérieux, mystique même et nous n'avons d'ailleurs pas les clefs du spectateur de l'époque pour en comprendre les multiples références.

C'est pour recréer cette différence de langage et la dimension du chœur que nous avons invité **Le guitariste Matia Levrero** qui est à la fois musicien et compositeur et apporte son propre univers et sa vision de l'histoire. **Il a participé à des séances d'improvisation des acteurs, a cherché des sons, des matières puis a composé une partition à la fois contemporaine et intemporelle, nourrie en creux par la musique méditerranéenne.** Pour certaines scènes il a défini des climats dans lesquels il est libre d'improviser, de naviguer, en fonction de ce qu'il ressent dans l'instant, la musique amène ainsi un espace de liberté où tout peut se passer.

Présent sur scène tout au long du spectacle, Matia Levrero porte le récit tout autant que le comédien, en symbiose ou en contraste avec lui, comme le chœur de la tragédie grecque. Il amène une matière impressionniste au récit, tantôt intime, tantôt épique, ils porte le souffle, les paysages, avive les sens, et plonge le spectateur au cœur des émotions et des actions.

genèse du projet

En me penchant sur les grands récits de différentes cultures, je me suis rendue compte à quel point **les histoires portées et racontées par les peuples eux-mêmes au fil des siècles** pouvaient nous en dire long sur nos sociétés, de manière tout autre que l'histoire telle qu'on nous l'enseigne. Nous évoluons sans en prendre la mesure dans un **bain culturel** dont les histoires et l'art en général en détiennent une part immense.

Les récits de la Grèce antique ont un impact indéniable sur moi, elles font partie des fondations de ma culture - et il m'est apparu nécessaire d'y (re)plonger.

J'ai choisi comme porte d'entrée les tragédies grecques, je voulais les étudier avec un regard nouveau, comme si elles étaient des contes, j'avais envie de **faire rejaillir leur part de mystère et de fantastique**. On sent bien à la lecture de certaines pièces combien elles sont pétries de mythes antérieurs et ancestraux...

J'ai retraversé ces pièces avec la curiosité d'une enfant qui veut entendre une histoire et la rêver à son tour.

S'est alors posée la question du mode de représentation.

Les personnages des tragédies sont injouables. Comment incarner le drame de Œdipe, la force d'Antigone ? Lorsque je vois des tragédies au théâtre, je ne parviens pas à adhérer complètement au jeu des acteurs, car **ces personnages sont pour moi des figures à la fois très humaines mais ont aussi une dimension mythologique et symbolique qui dépasse l'incarnation.**

Comment réduire ces personnages dans un corps ?

Comment leur donner un visage ?

J'en suis venue à la conclusion que c'est par le récit que je servais au mieux ces personnages, **par leur évocation, leur invocation, leur convocation** dans mon propre imaginaire et dans celui du spectateur.

Ainsi Œdipe et Antigone pourraient exister en chacun différemment, construits par nos émotions respectives et nos imaginaires singuliers, plus justes et plus vibrants que jamais.

Églantine Jouve



Ghislaine Arba-Laffont - 19 novembre 2020

Pas de toges mais un jean, un t-shirt. Accompagné par la guitare virtuose de Matia Levrero, Sébastien Portier fait revivre Œdipe avec fougue, humour et émotion. Venu de la lointaine Grèce antique, le mythe semble soulevé par un vent de fraîcheur, dépoussiéré par l'écriture dynamique des deux comédiens. On en ressort bouleversé.

Sophie Jouve / FRANCE INFO CULTURE

Critique suite à une date au Centre Mandapa à Paris - février 2023

Dans cette version lumineuse et réinventée Sébastien Portier nous tient en haleine, incarnant tour à tour un Œdipe à l'espoir chevillé au corps, une Pythie aussi terrible que désopilante, et une chèvre égarée au milieu d'un marché d'où nous parviennent les parfums et le fourmillement d'autres destins qui s'y croisent.

Portée par la belle partition électro-jazz de Matia Lévrero que celui-ci joue en direct à la guitare, la performance multiple de Sébastien Portier, l'expressivité de son jeu, envoûtent. Un Œdipe comme vous ne l'avez jamais vu, aussi proche qu'un fils, qu'un père. On rit, on est bouleversé. Un spectacle qui s'imprime dans les mémoires.

Midi Libre

Danielle Krupa - 25 mai 2021

Il n'y a pas de décor, mais des paysages entiers se dressent ; pas de personnages, mais des apparitions et des disparitions ; pas une image, mais des images innombrables construites par le spectateur lui-même, à la croisée de son propre imaginaire et de celui des conteurs.

L'équipe

Églantine Jouve - comédienne, autrice, metteuse en scène



Formée au Conservatoire du 5e à Paris auprès de Bruno Wacrenier et à l'École Internationale de Jacques Lecoq, elle collabore avec plusieurs compagnies (Les Objets Trouvés, Cia Dell'Improviso, Théâtre Hirsute) et monte en parallèle ses propres créations (Quatre à Quatre - solo pour la rue, Ring Amoureux, Instants Volés - spectacle équestre, Camus Char Sénac, La Vraie Vie - jeune public...).

Attirée par les aventures humaines et folles, elle organise une marche à travers la France, anime du théâtre forum en Bolivie, rejoint la caravane Babel Caucase en Géorgie pour des ateliers cinéma en camps de réfugiés, joue de villages en villages au rythme des roulottes avec la Bizz'art Nomade... Elle a écrit et réalisé plusieurs court-métrages et dirige depuis 2012 le Théâtre de Pierres à Fouzilhon (34).

Sébastien Portier - comédien, auteur



Il suit à Bruxelles l'enseignement de Jacques Lecoq au sein de l'École Internationale du théâtre Lassaad, et poursuit sa formation par un stage au Théâtre du Soleil sous la direction d'Ariane Mnouchkine.

Au théâtre, il interprète des textes du répertoire classique, contemporain mais aussi des matières de textes plus bruts. Il a joué notamment sous la direction de Julien Guill, Gaëtan Gauvin, Myriam Azencot, Agathe Arnal, Augustin Bécard, Martine Waniovski, Jacques Bioulès, Luc Sabot, David Stanley, Astrid Cathala, Alexandre Morand, Béla Czuppon, Fréd Tournaire, Aglaia Romanovskaia, Michel Dydim, Véronique Bellegarde, Valérie Allane, Eude Renan. Il tourne pour le cinéma (Silo, de Nicolas Birkenstock) et pour des séries télé.

Matia Levvero - guitariste, compositeur et interprète



Compositeur, arrangeur et interprète, il affine son style mêlant jazz et musiques du monde au fil de ses collaborations scéniques et discographiques avec des musiciens renommés tels Julien Lourau, Tcha Limberger, Ari Hoening, Fabrizio Cassol.

Ouvert à d'autres formes d'art vivant, on le retrouve aux côtés du metteur en scène Luca Franceschi, de la compagnie Moebius ou encore des circassiens de la compagnie du Doux Supplice, et collabore à leurs tournées internationales. Il enseigne la guitare et le jazz au conservatoire de Béziers. Discographie : Mediterranean Quartet (2019), Feminity (2016), Mappamundi (2015), Ahimsa (2014), Koa Roi (2013)...

Patrice Cuvelier - metteur en scène



D'abord comédien (notamment avec Jérôme Savary, la Cie Oposito, le Théâtre de l'épée de bois et le Théâtre du Frêne), il a fondé la compagnie de théâtre de rue Babylone en 1986, pour laquelle il a créé une vingtaine de spectacles accueillis dans les plus importants festivals de rue en France et en Europe.

Depuis 2005, il anime des stages d'improvisation et de direction d'acteurs. Il apporte sa collaboration artistique à diverses compagnies, dont le Grand Colossal Théâtre (Batman contre Robespierre, trityque La chienlit).

générique ŒDIPE

Texte :

Églantine Jouve
Sébastien Portier

Musique :

Matia Levréro

Distribution :

Sébastien Portier (récit)
Matia Levréro (guitare)

Mise en scène :

Églantine Jouve
Patrice Cuvelier

Regards extérieurs :

Hélène Bardot
Julien Kosellek

Production:

Collectif TDP

Administration :

Nathalie Neaud

Diffusion :

Valentine Giraud - L'Agence de Spectacles



collectif
TDP

A*S L'AGENCE
DE SPECTACLES
DES VOYAGES EN BONNE COMPAGNIE

Durée 1h05 - À partir de 11 ans

Coproduction :

Scène de Bayssan, Hérault Culture
Un Festival à Villeréal
Communauté de Communes Grand Orb
Communauté de Communes Les Avant-Monts
Ville de Bédarieux

Soutiens :

Région Occitanie
Département de l'Hérault
SPEDIDAM
Occitanie en Scène



RHAPSODES | UNE SÉRIE

RHAPSODES est une série en 2 épisodes, dont le 1er seulement se joue en Avignon cette année.

Dans ce projet à la croisée du théâtre, du récit et de la musique, l'histoire d'ŒDIPE est suivie de celle d'ANTIGONE sa fille. Chacune de ces histoires est un spectacle à part entière.

à propos de ANTIGONE, épisode 2

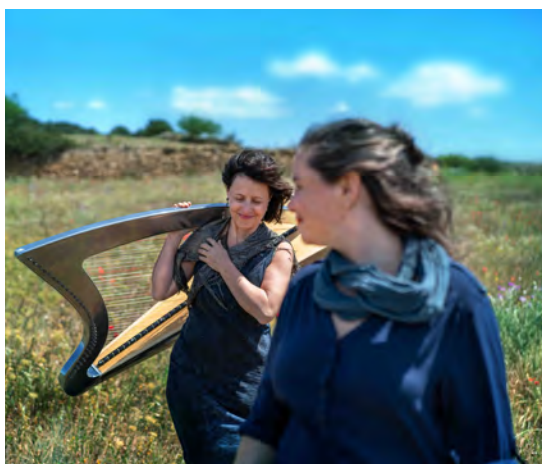
Ce 2e épisode est librement inspiré du roman Antigone de Henry Bauchau (Actes sud - 1999)

ADAPTATION Églantine Jouve - **MUSIQUE** Éliisa Vellia - **MISE EN SCÈNE** Églantine Jouve et Patrice Cuvelier - **REGARDS COMPLICES** Kamel Guennoun, Sabrina Chézeau, Rehab Mehal, Bruno Wacrenier - **DISTRIBUTION** Églantine Jouve (récit) et Éliisa Vellia (harpe celtique, chant)

ANTIGONE a marché dix ans. Elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père Œdipe. Aujourd'hui elle rentre à Thèbes et tente d'arrêter la guerre entre ses frères.

Antigone n'a pas pour vocation de devenir une héroïne, elle écoute simplement son cœur et met le chemin sous ses pas...

teaser : <https://youtu.be/UdjTmPSR7dc>



un projet tout terrain

RHAPSODES peut se jouer en salle (théâtres, établissements scolaires, lieux patrimoniaux) comme en extérieur.

De jour comme de nuit, le cadre choisi apporte une poésie différente à l'histoire. De vieilles façades deviennent les murs du palais de Thèbes ou ses remparts, l'assemblée devient la place du village sur laquelle Œdipe raconte, un arbre rappelle le jardin où il s'éteint...

Au festival OFF d'Avignon : Après ANTIGONE en 2021 (Théâtre de l'Adresse), ŒDIPE est accueilli en 2023 par le Théâtre du Train Bleu hors les murs (salle Étoile de la MAIF), lieu dédié aux spectacles programmés en décentralisation.

calendrier

2019

Du 7 au 14/07 - Festival de Villeréal (47) - maquettes CEDIPE + ANTIGONE

SAISON 2020-2021

09 et 10/10 - Abbaye de Cassan, Com. Com. Les Avant- Monts (34) - CEDIPE, ANTIGONE

17/02 - Région(s) en Scène, Théâtre de l'Albarède - Ganges (34) - CEDIPE (ANTIGONE : annul. Covid)

13/06 - Festival Éclats Molière - Butte du Château, Pézenas (34) - CEDIPE + ANTIGONE

Du 07 au 31/07 - Festival Off d'Avignon, Théâtre de l'Adresse - ANTIGONE

SAISON 2021-2022

30/09 et 01/10 - SC Le Ciné-Théâtre, St Chély d'Apcher (48) - CEDIPE + ANTIGONE

08/10 - Théâtre La Tuilerie - Bédarieux (34) - ANTIGONE

09/10 - Théâtre Bassaget - Mauguio (34) - CEDIPE + ANTIGONE

15 et 16/10 - Scène de Bayssan - Béziers (34) - CEDIPE + ANTIGONE

Du 16/11 au 03/12 - Collèges en Tournée / Scène de Bayssan - ANTIGONE (15 rep.)

24/03 - Festival européen Latin Grec - L'Odéon, théâtre antique de Fourvière, Lyon (69) - CEDIPE

24/03 - Festival européen Latin Grec - Théâtre Kantor de l'ENS, Lyon (69) - CEDIPE

02/04 - MCV Les Rendes-Vous Nomades - Castelmayran - CEDIPE + ANTIGONE

24/05 - Théâtre de Pierres - Fouzilhon (34) - OEDIPE

25/05 - Le Chai du Terral hors les murs, "Passeurs d'Histoires" - St Jean de Védas (34) - CEDIPE

02/06 - Pass Culture Collège - St Clément de Rivière (34) - CEDIPE

28/06 - Théâtre de Pierres - Fouzilhon (34) - ANTIGONE

05/08 et 06/08 - Festival Jours de Théâtre - Estagel - CEDIPE + ANTIGONE

SAISON 2022-2023

21/11 - Théâtre de Fontblanche / Tournées du Pays d'Aix - Vitrolles (13) - CEDIPE + ANTIGONE

28/11 - Pass Culture Collège - Cazouls-les Béziers (34) - CEDIPE + ANTIGONE

01/12 - Pass Culture Collège - Blagnac (31) - ANTIGONE

02/12 - Festival Théâtrales en Couserans- Saint Girons (09) - ANTIGONE

26/01 - Pass Culture Collège - Clermont l'Hérault (34) - CEDIPE

28/01 - Saison Les Rugissantes, Le Cellier - Félines-Minervois (34) CEDIPE + ANTIGONE

31/01 et 01/02 - Théâtre des Nouveautés / Ligue de l'Enseignement - Tarbes (65) - ANTIGONE

04/02 - Centre Mandapa "Contes d'Hiver" - Paris - CEDIPE + ANTIGONE

11/02 - La Halle aux Grains Saison Éclats- Lavar (81) - CEDIPE + ANTIGONE

Du 13 au 17/02 - SC Théâtre du Sillon "Artistes au Lycée", Clermont l'Hérault (34) - CEDIPE (10 rep.)

14/03 - Théâtre de l'Albarède : Cité scolaire du Vigan (30) - ANTIGONE

10/05 - Le Chai du Terral hors les murs "Passeurs d'Histoires" - Saint Jean de Védas (34) - ANTIGONE

01/07 - Le Kiasma hors les murs - Parc du Mas de Rochet - Castelnau le Lez (34) - CEDIPE + ANTIGONE

Du 07 au 19/07 - Festival Off d'Avignon, Théâtre du Train Bleu - CEDIPE

25/08 - Festi Alhambra, Paulhan (34) - CEDIPE + ANTIGONE

SAISON 2023-2024 en construction

31/08 - Le Kiasma - Castelnau le Lez (34) - CEDIPE, ouverture

novembre - Théâtre de Pézenas / Festival Text'en Scène, Centre Ressources Molière (34) - ANTIGONE

mai - Saison Cerdane / Ligue de l'Enseignement Pyrénées-Orientales (66) - CEDIPE

Témoignage du dramaturge et auteur Michel Vittoz

Dans le brouhaha des moyens de communication modernes, il devient de plus en plus difficile de trouver en quoi le théâtre serait encore nécessaire.

Certains spectacles – et le « Rhapsodes » d'Églantine Jouve – en fait partie, nous suggèrent pourtant une direction dans laquelle il faudrait chercher : Que se passe-t-il quand le théâtre est renvoyé à son propre archaïsme, quand la représentation est réduite à son expression la plus simple ?

Eh bien, il se passe une chose très étrange, c'est que le théâtre se met à parler tout seul. Il ne raconte pas l'histoire de tel personnage ou de tel événement mais, sa propre histoire. Et cette histoire est celle, jamais finie, du premier face à face entre celui qui prend en charge la mémoire des hommes et ceux qui, pour un temps très limité, acceptent d'écouter ce que raconte cette mémoire.

Dans l'antiquité, la mémoire ne passait pas par l'écrit, elle s'inscrivait dans une musique. On ne pouvait retenir que la musique des mots et c'est cela que transmettaient les « Rhapsodes ».

C'est cette nécessité du souvenir et de son écoute que racontent les deux spectacles d'Églantine Jouve « Œdipe » et « Antigone ».

Festival de Villeréal, 2019

LE COLLECTIF TDP

la compagnie

Rassemblement mutualiste d'artistes pluridisciplinaires, la compagnie s'est construite depuis 2014 autour de la gestion associative du Théâtre de Pierres de Fouzilhon.

Nos créations racontent des histoires, des destinées. Documentaires, mythologiques ou imaginées, ce sont toujours des récits de vies, des témoignages qui questionnent notre humanité.

Nos formes soient à la fois contemporaines et populaires. Elles sont en adresse constante avec le public pour un rapport simple et direct au plus proche du dialogue. La musique live y est omniprésente, elle donne cette dimension lyrique, tantôt grave ou fantaisiste, cette émotion qui fait sonner l'acte théâtral au présent, avec l'urgence et l'aspect brut et dénudé du concert.

Le Collectif TDP est très actif sur le terrain de la médiation, via le théâtre l'écriture ou le cinéma. Il intervient au sein d'établissements scolaires, de maisons d'enfance ou en collaboration avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Il a intégré en 2020 le dispositif PASS CULTURE pour présenter RHAPSODES en établissements scolaires.

Créations Théâtre :

2014 - Camus Char Sénac : correspondances, poèmes et inédits

2015 - Le théâtre ambulant Chopalovitch de Ljubomir Simović

2016 - La Vraie vie d'Isaac, Raphaël et Louisa de Julie Cordier (jeune public)

2017 - Contes de Noël (jeune public) de Eglantine Jouve

2019 : Rhapsodes : épisode 1 / Œdipe de Eglantine Jouve et Sébastien Portier

2020 : Rhapsodes : épisode 2 / Antigone de Eglantine Jouve d'après Henry Bauchau

<http://www.collectiftdp.fr/>

<https://www.facebook.com/collectiftdp>

le lieu

Le Théâtre de Pierres est un lieu de diffusion artistique en milieu rural. Construit dans un ancien chai, ce théâtre de 92 places est situé à Fouzilhon, un village viticole de l'Hérault.

Ouvert au public de mars à novembre, il propose une saison culturelle hebdomadaire, tous les mardis du printemps et de l'automne et un événement autour du conte en octobre.

<http://www.collectiftdp.fr/theatredepierres/>