

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

10h00

du 7 au 19 juillet | relâche le 13

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU

PARTENARIAT MAIF
139 AV PIERRE SEMARD

Billetterie

theatredutrainbleu.fr

40, rue Paul Sain

RHAPSODES ŒDIPE

d'Églantine JOUVE et Sébastien PORTIER

avec Sébastien PORTIER et Matia LEVRÉRO

mise en scène Églantine JOUVE et Patrice CUVELIER



Licence L-R-22-6878 / SIRET 53885554500025

Photo © Serge Bonnet



Scène de **BAYSSAN**
art - culture - loisirs



A+S L'AGENCE
DE SPECTACLES

RHAPSODES

Une série de spectacles autour des héros de la tragédie grecque, à la croisée du récit, du théâtre et de la musique

- Sélection **RÉGIONS EN SCÈNE 2021** Réseau PYRAMID Occitanie -

Il nous plaît à penser que les histoires racontées dans les tragédies grecques ont été portées par les conteurs avant de devenir les pièces de théâtre que l'on connaît - et sans doute avaient-elles alors de multiples versions.

Nous, acteurs, musiciens, rhapsodes d'aujourd'hui, avons eu envie de nous réapproprier ces histoires emblématiques sous la forme de grands récits, dans lesquels la voix de l'acteur et la musique s'unissent pour convoquer nos imaginaires individuels et collectifs.

Coproductions & Soutiens : Hérault-Culture - Scène de Bayssan, Un Festival à Villeréal, CC Grand Orb, CC Les Avant-Monts, Ville de Bédarieux, Département de l'Hérault, Région Occitanie, SPEDIDAM, Occitanie en scène.

ŒDIPE, 1er épisode, est suivi de ANTIGONE d'après Henry Bauchau, également en tournée.

ŒDIPE

Une version lumineuse et réinventée, un récit d'aventure initiatique qui emporte comme un souffle

C'est l'histoire d'une résilience, celle d'un homme qui traverse les pires épreuves et parvient pourtant à faire la paix avec les dieux. Un conte qui clame la légitimité de toute vie.

« *Pas de toges. Mais un jean, un T-shirt. Accompagné par la guitare virtuose de Matia Levrero, Sébastien Portier fait revivre Œdipe avec fougue, humour et émotion. Le mythe semble soulevé par un vent de fraîcheur. On en ressort bouleversé.*

LA GAZETTE DE MONTPELLIER



Photo © Sandrine Pinol

Texte Églantine Jouve et Sébastien Portier

Musique Matia Levréro

Mise en scène Églantine Jouve et Patrice Cuvelier

Distribution Sébastien Portier (récit), Matia Levréro (guitare électrique)

Regards complices Hélène Bardot, Julien Kosellek

Tout public à partir de 11 ans

Durée : 1h05

extrait 1 - la Pythie : <https://www.youtube.com/watch?v=2kMgQzc9GIQ&t=41s>

extrait 2 - la Sphynges : <https://www.youtube.com/watch?v=JExFwUR-INg&t=198s>

INTENTION

Des tragédies grecques nous avons gardé les histoires, les acteurs, le chœur et surtout cette convocation essentielle du collectif, cette mise en question de notre humanité. Mais c'est à l'écoute d'un conte auquel nous vous convions. Il n'y aura pas de décor, mais des paysages entiers se dresseront ; pas de personnages, mais des apparitions et des disparitions ; pas une image, mais des images innombrables construites par le spectateur lui-même, à la croisée de son propre imaginaire et de celui des conteurs.

Ce projet est une recherche sur la **force évocatrice du récit et de la parole**. Au fil des mots, nous faisons glisser les frontières entre récit et théâtre, jouant avec les codes de l'acteur et ceux du conteur.

Le récit s'est construit sur le plateau. Au fil des improvisations dans lesquelles nous visitons notre histoire, des personnages sont apparus, des situations, du décalage, de l'humour, nous nous sommes laissés surprendre par notre imaginaire et ce qui jaillissait. Peu à peu une écriture orale ou "orature" est née : des éléments revenaient, d'autres disparaissaient, ce qui vibrait juste est resté.

Nous avons cherché une écriture du présent qui ne soit ni esthétisante ni explicative, mais qui donne à voir, à entendre, à sentir. Nous voulons mettre le public au cœur de l'action et du souffle, ne pas être dans une réflexion mais avancer, comme nos personnages. C'est l'histoire dans son exposition qui doit interroger le public. Nous, rhapsodes, nous plaçons comme des témoins, des rapporteurs, des messagers.

Présent sur scène tout au long du spectacle, le musicien porte le récit tout autant que l'acteur. En symbiose ou en contraste avec lui, comme le chœur de la tragédie grecque.

à propos d'ANTIGONE épisode 2

Antigone a marché dix ans. Elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père Œdipe. Aujourd'hui, elle rentre à Thèbes et tente d'arrêter la guerre entre ses frères. Antigone n'a pas pour vocation d'être une héroïne, elle écoute simplement son cœur et met le chemin sous ses pas.

« *La simplicité et la pureté du dispositif (un cercle de sable, du feu, un accompagnement subtil de la harpiste et chanteuse grecque, Elisa Vellia) permettent une nouvelle écoute de ce bouleversant personnage qu'Églantine Jouve nous rend si proche et si contemporaine.* »

FRANCE INFO CULTURE

Texte Églantine Jouve d'après Henry Bauchau

Musique Elisa Vellia

Mise en scène Églantine Jouve et Patrice Cuvelier

Distribution Églantine Jouve (récit) et Elisa Vellia (harpe, chant en grec)

Regards complices Hélène Bardot, Kamel Guennoun, Sabrina Chézeau, Réhab Méhal, Bruno Wacrenier

Tout public à partir de 11 ans

Durée : 1h15

teaser : <https://youtu.be/UdjTmpsR7dc>



CONDITIONS DE TOURNÉE

Un projet tout terrain qui permet de nombreuses possibilités de programmation : en salle comme en extérieur, de jour comme de nuit, dans des lieux patrimoniaux comme en salle de classe... ŒDIPE et ANTIGONE peuvent être programmés séparément ou bien l'un à la suite de l'autre sous forme de veillée.

3 fiches techniques disponibles : Théâtres - Salles polyvalentes et lieux non dédiés - Extérieur

Quelques conditions générales :

- Espace de jeu : 8m x 8m (minimum 4m x 4m)
- Rapport public : frontal et gradiné
- Son : ŒDIPE : Ampli guitare (branchement ou reprise sonore) - ANTIGONE : reprise si nécessaire
- Équipe artistique : ŒDIPE : 3 personnes - ANTIGONE : 2 personnes - la série : 4 personnes
- Régie (si nécessaire) : 1 personne (extérieur, salles de classe : technicien facultatif)

LE COLLECTIF TDP

Ce rassemblement mutualiste d'artistes s'est construit en 2014 autour de la gestion associative du **Théâtre de Pierres** à Fouzilhon (Hérault), lieu de culture en milieu rural.

En adresse directe au public, au plus proche du dialogue, ses créations racontent des destinées, des récits de vie ou des témoignages qui questionnent notre humanité.

La musique live y est omniprésente, elle donne cette dimension lyrique, cette émotion qui fait sonner l'acte théâtral au présent, avec l'urgence et l'aspect brut et dénudé du concert.

Très actif sur le terrain de la médiation, Le Collectif a intégré en 2020 le dispositif PASS CULTURE pour présenter RHAPSODES en établissements scolaires.



CONTACT ARTISTIQUE

Églantine JOUVE

06 14 67 79 75

eglantinejouve@gmail.com

CONTACT PRESSE ET DIFFUSION

Valentine GIRAUD - 06 03 90 53 79

L'Agence de Spectacles

valentine@lagencedespectacles.com

<http://www.collectiftdp.fr/rhapsodes/>