



Trilogie de théâtre de table

Premier volet : Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents



Projet d'une micro-anthropologie spectaculaire de l'argent en forme de jeu de société

Conçu par Bérangère Jannelle

Avec David Migeot et Rodolphe Poulain/David Clavel

Spectacle tout public à partir de 10 ans
100% recyclable

Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leur parents

Création Mars 2023 au Maillon Scène européenne

Écriture et Mise en scène

Bérangère Jannelle

Avec

David Migeot

Et Rodolphe Poulain ou David Clavel

Scénographie

Heidi Folliet

Lumières et Son

Bérangère Jannelle et Guillaume Lorchat

Production

La Ricotta

Coproduction

Malraux Scène nationale de Chambéry, Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne, L'échalier – Agence Rurale de développement culturel (Couëtron-au-Perche), Théâtre Massalia Scène conventionnée (Marseille), L'Atelier à spectacle – SCIN (Vernouillet).

Avec le soutien de la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre

La Ricotta est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire

Contact Production-Administration

Virginie Hammel Le Petit Bureau virginie@lepetitbureau.fr

06 13 66 21 33

L'HISTOIRE

Comment l'argent s'est inventé ? L'humanité a-t-elle toujours échangé ou a-t-elle plutôt partagé ? Qu'est-ce qui donne vraiment de la valeur aux gens, aux choses ?

Deux apprentis anthropologues nous reçoivent dans leur cuisine où entre top chef et Jacques Tati, ils nous racontent à l'aide d'un jeu de société inventé pour l'occasion, l'histoire de l'argent. Soit 5000 ans d'histoire, d'échanges commerciaux et de montages économiques mis en scène avec les aliments qui leur servent à préparer un repas... Du partage d'un auroch à l'invention de la première monnaie comestible en Mésopotamie (l'orge) jusqu'à l'achat de certaines ressources naturelles lors de l'épopée capitaliste qui inaugure l'agro-industrie... Entre art d'apprendre et enfance de l'art où des boîtes de sardines peuvent devenir d'incroyables tankers et des grains de riz une armée de légionnaires romains, *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* est l'occasion à la fois de revenir sur des idées toutes faites et de se munir pour appréhender le monde.

On y découvrira ainsi que la science économique n'est pas une science dure et de ce fait dépend à la fois des croyances et des choix ...



DISPOSITIF SCENIQUE : LA CUISINE

Dans L'argent raconté aux enfants et à leurs parents, deux conférenciers-anthropologues, mini Marx et Maxi Marx, animent cette histoire de l'argent à l'aide de denrées issues d'un caddie de première nécessité et d'aliments... qui font office de « personnages » et de supports scéniques.

L'histoire de l'argent étant essentiellement lié à l'alimentation, ils nous reçoivent dans une cuisine où ils préparent un repas partagé avec le public à l'issue de la représentation : comme une invitation à l'échange et à la mise en pratique d'un des thèmes majeurs du spectacle : le partage.

D'abord théâtre d'objets à petite échelle, la table devient peu à peu le lieu où l'on performe de façon de plus en plus large, avant de s'étendre à tout le plateau à l'instar du développement monétaire et du changement d'échelle des économies ... La table et les objets alimentaires sont donc un support physique, et le point de départ pour construire des paysages scéniques, plastiques.

Les denrées suivent ainsi un cheminement à la fois historique et esthétique, de la denrée unique vers l'industrialisation, l'accumulation et le déchet...



ÇA A COMMENCE COMME ÇA...

Le projet de théâtre de table pour les enfants et leurs parents s'inscrit dans ma recherche théâtrale mêlant fiction et sciences humaines & sociales. Il est d'abord issu de la crise sanitaire et des périodes de confinement que nous avons traversé. Cette période a bouleversé de façon évidente nos pratiques, et notre façon même d'envisager la vie en société, le commun. Le projet s'est nourri au fur et à mesure de la crise économique et de la situation écologique dans laquelle nous nous trouvons...

Avec les moyens du théâtre et du jeu, dans une relation directe avec le public, avec une économie de proximité et de recyclage, j'ai ainsi imaginé un dispositif esthétique, celui du « théâtre de table » pour opérer des conférences théâtralisées à destination des enfants et de leurs parents. Ces « conférences » proposent des récits inspirés de l'histoire anthropologique, sociale, culturelle et mettent en scène des grands débats de notre société : ici l'argent et la dette.

Par-là, j'ai décidé de poursuivre la démarche inaugurée avec les brigades de philosophie d'urgence (Brigade Z et Brigade Petit Z joués dans les Centres sociaux, centres de loisirs ou centres pénitentiaires), mais aussi d'aller au-delà des Conversations créé dans l'espace public avec des performeurs alliant l'exercice de la marche et une réflexion à la fois profonde et ludique sur le progrès ... et de prolonger le travail que je mène en étroite collaboration avec les enfants : Petit Z, Les lucioles (long métrage), Les monstres... Je propose ici le premier volet d'une trilogie du théâtre de table où l'objet est très présent.

Le spectacle proposé trouve sa documentation dans une enquête anthropologique profonde et son inspiration dans le cinéma de Jacques tati et de Chaplin... faisant de la pensée partagée un acte joyeux sous toutes ses formes. Et se servant de l'objet et de l'incarnation pour rendre visible et vivant un sujet a priori complexe. Dans une Histoire de l'argent, l'objet renforce aussi l'écart entre des systèmes, des organisations complexe à grande échelle et une humanité vulnérable, maladroite... bousculée par les objets qui envahissent le monde, et parfois dépassée...

ESQUISSE DE LA TRAME

En esquisse, voici ce que serait la trame à propos de L'argent raconté aux enfants et à leurs parents où l'on découvre les connexions intrinsèques entre l'argent, les dettes, les guerres et l'esclavage.

Cela serait : Le partage des denrées dans les maisons collectives, le mythe du troc, la création de l'argent avec l'orge en Mesopotamie et le premier système de dettes, les séditions qui vont avec, et leur annulation dans les premiers Etats mésopotamiens et Egyptiens comme en témoigne la pierre rosette qui annonce une amnistie générale aux débiteurs et une libération des esclaves endettés, la création des premières monnaie marchandises avec le sel notamment pour les salaires, le fleuve pactole, et la naissance de la monnaie métallique avec les grands empires romains, le développement du capital, le fétichisme de la marchandise, la

Bourse, le crédit de masse et la généralisation de l'usure, la financiarisation... Cela parait un champ immense mais en réalité des boucles thématiques se retrouvent, se développent qui relient l'Histoire au présent.



INSPIRATIONS

Le spectacle proposé est sourcé auprès de philosophes tel que Marx, Locke, d'économistes comme Keynes, Adam Smith, mais aussi très structuré par l'ouvrage de David Graeber (Dette : 5000 ans d'histoire) anthropologue émérite et figure de proue du mouvement Occupy Wall street. La matière est ici essentiellement anthropologique et ethnologique puisqu'il s'agit d'une approche de l'Histoire par l'histoire.

Je me suis aussi beaucoup inspirée de Bernard Stiegler, de son besoin de sortir d'une plainte impuissante, au profit d'une urgence à engager un travail profond et audacieux avec les générations futures pour fabriquer de nouvelles formes d'attention, de pensée, de créativité.

A son instar, le projet de théâtre de table fait l'hypothèse qu'aucune question n'est trop complexe et qu'au contraire, repousser l'obscurantisme, c'est avoir l'audace de répondre à un enfant à qui aucun sujet ne fait peur. C'est se confronter de façon simple mais instruite à des grandes questions de notre société, non pas avec des concepts abstraits mais en racontant concrètement une histoire à l'aide de travaux pratiques, joueurs.

Toute « grande question » posée par un enfant contient le problème de l'origine : pour comprendre, l'enfant demande : d'où ça vient ? comment ça se fait que cette chose existe ? Les réponses impliquent donc un récit. Les choses ont une histoire, cela n'a pas toujours été de tout temps comme ça... et c'est bien pour ça que ça pourrait être différent.

Répondre à une question revient donc, selon moi, à faire histoire, une histoire vivante et nuancée. Et c'est à cela que le projet essaie de contribuer, humblement. Faire la petite histoire de notions complexe...

BIOGRAPHIE DE BERANGERE JANNELLE

Bérangère Jannelle est metteuse en scène, réalisatrice de films, autrice et scénariste.

Sa pratique artistique résolument hybride consiste à raconter des histoires et faire des œuvres de rencontres à la croisée des arts de la scène, des arts de la pensée et du cinéma.

En 2001, elle crée sa première pièce Décaméron présentée au Festival d'automne à Paris. Depuis lors, elle crée une quinzaine de pièces et devient artiste associée à de multiples théâtres, centres dramatiques nationaux, scènes nationales. Après avoir mis en scène des pièces en signant de nombreuses adaptations, elle lance la fabrique théâtrale des savoirs centrée sur des questions philosophiques et sociétale et développe sa propre écriture de fiction avec des romans théâtraux (Lucy in the sky est décédée 2020, Comme le nageur au fond des mers 2024) qui immergent le public dans un monde à la fois cinématographique et poétique.

Multilingue, Bérangère Jannelle est présente sur les scènes internationales. Elle a été lauréate de la Villa Médicis hors les murs et elle a créé des pièces en Italie (Décaméron), au Brésil (O adversario), en Russie (Goriot !), au Bénin Togo Burkina Faso (Africa democratic room), en Allemagne (Conversations).

En tant que réalisatrice, elle réalise plusieurs longs métrages documentaires (Sans Terre, Les Lucioles, Markowicz, appartement n°7 produits par Tamara films, BIP TV et soutenu par le CNC). Elle est co-scénariste de longs métrages de fiction avec Idir Serghine (Notre Royaume), Antoine Barraud (Le dos rouge, Les trois sœurs) et sous contrat d'écriture pour une série.

BIOGRAPHIE DES COMEDIENS

David Migeot a été formé au CNSAD. Depuis il est notamment un acteur fidèle de Frédéric Béliet Garcia, Cédric Orain et Bérangère Jannelle.

Et en alternance

Rodolphe Poulain a été formé au CNSAD. Depuis il est notamment un acteur fidèle de Vincent Macaigne, Thiphaine Raffier, et Bérangère Jannelle

David Clavel a été formée à l'ERAC. Il a été membre fondateur du collectif Les Possédés. Il a entre autres travaillé avec Eric Ruf, Stéphane Braunshweig, Marie Rémond et Bérangère Jannelle