



VU

VUE

à 14h20 du 7 au 26 juillet 2023 | relâches les 13 & 20

VU jours impairs / VUE jours pairs

1h | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

VU écriture, conception et interprétation **Étienne MANCEAU**

regard extérieur **Sylvain COUSIN**

VUE écriture et conception **Étienne MANCEAU**

avec **Amélie VENISSE**

contact presse **Manon DURIEUX** | 06 48 93 42 00 | vrai.vu.diffusion@sacekripa.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.2
Synopsis « Vu » et « Vue »	p.3
Distributions	p.4
Focus International	p.4
« VRAI » à Villeneuve-en-scène	p.4
Note d'intention « Vu »	p.5
Note d'intention « Vue »	p.6
Scénographie et lumière	p.6
La Compagnie Sacékripa	p.7
Biographies	p.8
Calendrier	p.9
Extraits presse	p.10
Photos	p.11
Production	p.12

Sacékripa...

Vu les jours impairs | **Vue** les jours pairs

du 7 au 26 juillet à 14h20 - salle 2
focus international 12 juillet
relâche les 13 et 20 juillet

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Créé il y a 10 ans, joué plus de 700 fois depuis, « Vu », spectacle iconique de la Compagnie Sacékripa connaît une seconde vie en 2022 grâce à la transmission du rôle porté jusqu'ici par Etienne Manceau, à la comédienne Amélie Venisse.

Pour la première fois à Avignon et au Train Bleu, la Compagnie Sacékripa présente les deux versions en alternance : à 14h20, du 7 au 26 juillet, « Vu » avec Etienne Manceau est joué les jours impairs et « Vue » avec Amélie Venisse les jours pairs.

A la croisée du Théâtre d'objets, du Cirque miniature et du Clown involontaire, au féminin comme au masculin, le spectacle met en scène un personnage méticuleux, ordonné à outrance et un brin acariâtre. Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape.

Une bonne occasion de se donner du plaisir à (re)découvrir l'un ou l'autre de ces spectacles qui partagent avec une précision obsessionnelle la même partition pour deux interprétations sensiblement différentes, ce qui en fait tout l'intérêt.

SYNOPSIS « VU »

A la croisée du Théâtre d'objets, du Cirque miniature et du Clown involontaire, le spectacle « Vu », solo pour manipulateur d'objets usuels, met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance.

Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape.

On rit autant que l'on s'émerveille des micro-bricolages en direct. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies.

Créé il y a 10 ans, joué près de 700 fois depuis et dans plus de 30 pays, « Vu », spectacle iconique, est présenté pour la première fois à Avignon en 2023.

SYNOPSIS « VUE »

À la croisée du Théâtre d'objets, du Cirque miniature et du Clown involontaire, « Vue » solo pour manipulatrice d'objets usuels met en scène une protagoniste méticuleuse, délicate, et ordonnée à outrance.

Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape.

On rit autant que l'on s'émerveille des micro-bricolages. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies.

À l'origine intitulé « Vu », créé et interprété par Étienne Manceau, ce spectacle iconique s'offre une seconde vie grâce à la transmission du rôle à la comédienne Amélie Venisse.

DISTRIBUTION

Vu

Créé en 2012

Écriture et conception : Etienne Manceau

Interprétation : Etienne Manceau

Regard extérieur : Sylvain Cousin

Vue

Créé en 2022

Écriture, conception : Étienne Manceau

Interprétation : Amélie Venisse

Vue et Vu

Scénographie : Guillaume Roudot

Diffusion et Production : Manon Durieux

Administration : Lucile Hortala

FOCUS INTERNATIONAL

L'Institut français organise un Focus à Avignon, fruit d'un partenariat pérenne avec trois lieux emblématiques du Festival Off, dont le Théâtre du Train Bleu. Le spectacle « Vue » est intégré au parcours sur mesure destiné à une vingtaine de professionnel.les étranger.ères.

VRAI à VILLENEUVE-EN-SCENE

Du 10 au 22 juillet à 18h (relâche le 16) la Compagnie Sacékripa présente le spectacle VRAI au Festival Villeneuve-en-Scène. Dans cette dernière création, Etienne Manceau tire un fil rouge dans son parcours d'artiste en continuant à explorer la tension entre le prévisible et l'imprévisible, ainsi que le rapport aux conventions et à la transgression. Dans le rapport au public, VRAI propose un miroir inversé aux spectacles « Vu » et « Vue ».

La Compagnie Sacékripa défend particulièrement l'intérêt à voir les deux propositions.

Sacékripa...

« Une étrange et jubilatoire Cérémonie du Thé pour un personnage à tendance obsessionnelle. »

NOTE D'INTENTION « VU »

Le spectacle est construit et basé sur une écriture solide, une composition en crescendo, perceptible et pensée. Humanité fragile exposée, finesse d'interprétation, simplicité et humour composent ce subtil et jubilatoire puzzle.

Manipulation et détournements d'objets

Jongleur de formation, j'ai pourtant choisi dans ce spectacle de manipuler des objets exclusivement usuels afin de les détourner de leur fonction initiale. La référence à la jonglerie est néanmoins présente au travers de la psychologie du personnage. Ses obsessions et la précision de ses gestes témoignent de la répétition incessante des actions, jusqu'à en devenir toqué...

Rapport et relation au public

Le personnage de ce spectacle cherche à tout contrôler et les accidents vont se succéder entraînant une montée d'état. Transformation ou révélation de la vraie nature qui habite ce personnage ? La question reste ouverte, induisant de ce fait la projection des spectateurs et spectatrices quant à leur façon d'être en société.

Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ? Ou plutôt pas grand-chose ?

Dans une époque où la tendance est manifestement devenue celle de courir (toujours de plus en plus vite) après le temps, notre individu se pose et profite avec nous d'en avoir, du temps. Ce rythme lent qu'il impose nous plonge dans un état d'attention extrême, peu d'actions accomplies, ce serait tellement frustrant d'en rater une miette.

Sacékripa...

Toutes ces fines manipulations, ces micros-bricolages en direct nous intriguent. Que va t'il se passer avec ces objets qui une fois réunis ensemble prennent une toute autre finalité que celle qui leur était initialement destinée ?

Le temps s'arrête et comme des gamins qui regardent les fourmis qui évoluent dans l'herbe, le focus se resserre pour finir par occulter tout le reste.

NOTE D'INTENTION « VUE »

« Vu » est le reflet inconscient des spirales addictives dans lesquelles je me trouvais malgré moi à l'époque de sa création en 2012. L'extrapolation d'un mal-être que je subissais violemment. Avec Sylvain Cousin, œil extérieur sur le projet initial, nous avons réussi à retranscrire cela avec beaucoup d'humour, de légèreté et de sincérité. Mais ce n'est que plus tard que nous avons compris et mesuré la portée de la pièce.

Au fil du temps, je me suis souvent demandé si les caractéristiques de ce personnage maladivement seul, psychologiquement détraqué et existant au masculin pouvaient se transposer au féminin et exister avec la même puissance. La curiosité m'a poussée à tenter l'expérience et le choix d'Amélie pour interpréter ce rôle a été comme une évidence. J'ai eu le plaisir qu'elle accepte m'a proposition et qu'elle reprenne avec exigence la pièce. Une partition identique pour deux folies différentes mais manifestement vertigineuses.

L'UNIVERS ESTHETIQUE (lumière et scénographie)

Simplicité et sobriété des matériaux, des éléments scénographiques et des objets usuels communs, identifiables immédiatement et forts de sens dans l'inconscient collectif. Un plancher bois rectangle, une table basse rectangle, des lignes froides et épurées, des proportions choisies évoquant un engoncement physique et psychique sans recours. Fond et forme s'imbriquent et demeurent indissociables.

LA COMPAGNIE SACÉKRIPA

En 2001, rencontre explosive et connexion forte des 5 membres fondateurs de la Cie Sacékripa. A l'issue des deux années de formation professionnelle à l'école de Cirque de Toulouse Le Lido, ils créent ensemble en juillet 2003 la Cie Sacékripa.

L'histoire débute avec trois créations collectives (« Tourne Autour », 2003 / « Who Goes On », lauréat Jeune Talent Cirque 2005 / « Coulisses », 2009) qui occupent les 10 premières années de la compagnie en tournée. Elle se poursuit avec la création de quatre spectacles, toujours au répertoire et en tournée actuellement, un solo d'Étienne Manceau (« Vu », 2012), un duo d'Étienne Manceau et Candide Lecat (« VRAI », 2021) et deux duos de Benjamin De Matteïs et Mickaël Le Guen (« Marée Basse », 2012 / « Surcouf », 2022).

20 ans plus tard, le chemin parcouru est riche et foisonnant de collaborations (Garniouze, Michel Dallaire, Christine Rossignol, Sidi Larbi Cherkaoui, Nienke Reehorst, Julien Mellano, Jonathan Guichard, ...)

Une ligne artistique qui se trace, se prolonge, continue de s'affiner et de s'épaissir. Le Cirque, l'acrobatie, la jonglerie et le travail du clown, techniques initiatrices de la démarche, influencent et inspirent toujours aujourd'hui les projets artistiques.

BIO ETIENNE MANCEAU

Étienne Manceau est comédien, manipulateur, auteur et cofondateur de la Compagnie Sacékripa. Formé à la jonglerie, Etienne développe une sensibilité singulière et place au cœur de son travail de créateur l'art du détail, la densité dans la simplicité, les rythmes propres à chacun, l'épaisseur des matières, les écorchures et les failles de l'humain. En 2012, l'envie de travailler en solo amène Étienne vers une recherche autour de la manipulation d'objets usuels. Il crée « Vu », joué plus de 700 fois depuis. En 2021 il crée une seconde pièce au sein de Sacékripa, intitulée « VRAI ». Toujours d'inspiration circassienne, « VRAI » creuse les sujets autour du vivant et de l'enfermement. Etienne pousse au paroxysme la dichotomie entre la minutie jusqu'au boutiste du geste et l'imprévu de la rencontre avec le public. Étienne explore également ces principes en tant qu'œil extérieur, auprès de différentes compagnies : Cie H.M.G, Collectif AÏE AÏE AÏE, Les Hommes Sensibles, Fabrizio Rosselli et également auprès des élèves en jonglerie de la formation professionnelle du Lido.

BIO AMELIE VENISSE

En 2005, Amélie sort diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles en tant que trapéziste. Très vite, elle intègre le clown dans son travail et remporte quelques prix (Festival mondial du cirque de demain, Solycirco...) et se produit sur de nombreuses scènes (GOP-variete, Wintergarten, la TOHU...) avec son personnage Mademoiselle Cerise. C'est au tour de la magie d'entrer dans son processus de création et elle tourne à l'international depuis 2016 un numéro de quick-change. En 2018, elle suit la formation de Magie Nouvelle au CNAC à Châlons-en-Champagne sous la direction de Raphaël Navarro et Valentine Losseau. Elle y donne aujourd'hui des cours de quick-change. Elle cofonde la Compagnie Juste avant l'oubli avec Quentin Marotine en 2020. La première création de la compagnie, « Ma Louve » sort en 2022. La même année, Amélie devient interprète du spectacle « Vue », Cie Sacékripa, solo pour manipulatrice d'objet. Parallèlement à sa carrière de comédienne et circassienne, Amélie est auteur-compositeur et interprète en chant et accordéon pour le duo « Les Folles de Léon ». Elle a travaillé ou travaille encore avec différentes compagnie (Underclouds Cie, Cirque Hirsute, Collectif curieux...)

CALENDRIER PASSÉ

« Vu » rayonne mondialement depuis sa création en 2012. A ce jour, plus de 700 représentations en France et à l'international avec plus de 30 pays visités (Japon, La Réunion, Brésil, Taïwan, Indonésie, Guyane, Canada, Jérusalem, Finlande, Russie, Égypte, ... ainsi qu'une grande partie de l'Europe). Créé en février 2022 au Théâtre de Poche à Hédé « Vue » prends le même chemin.

A VENIR (hors Avignon OFF)

VUE – 9 et 10 juin – Presqu'île festival - Bienne (Suisse)

VU – 10 juin – L'interstice – Arthon (36)

VU – 17 juin – PDCirco - Madrid (Espagne)

VUE et VU – du 7 au 26 juillet à 14h20 – Théâtre le Train Bleu

VRAI – du 10 au 23 juillet à 18h – Villeneuve en scène – Avignon OFF

Vu – 1^{er}, 2 et 3 septembre, Mirabilia, Cueno (Italie)

Vue – 20 octobre, Le Carroie, Menetou-Salon (18)

Vu – 27, 28 et 29 octobre, La FabriK, St Symphorien/Coise (69)

Vu et Vue – 31 octobre, 1^{er} et 2 novembre, l'Arc, Scène Nationale Le creusot (71)

VRAI – 21 au 26 novembre, Festival Micromondes, TNG, Lyon (69)

Vue – 21 au 26 novembre, Marionnettissimo, Tournefeuille (31)

Extraits Presse

« ...subtile maîtrise de la lenteur, du ratage, dosage de l'attention et de l'humour, virtuosité de l'infime geste, autant de paramètres qui font de Vu une ode à la poésie du quotidien. »

N. YOKEL - La Terrasse - 27 septembre 2017 - N° 258

« Léger, amusant, habilement écrit : aucun doute, (Vue est) un spectacle encore appelé à tourner... »

M. DOCHTERMANN - Toute la culture.fr - Mars 2023

« ... les spectacles étaient bons, en particulier l'acrobatique théâtre d'objets d'Etienne Manceau...»

E. LAUNET - Libération - 25 juillet 2014

« Il y a de petits spectacles de théâtre qui sont des grands moments. « Vu » est de ceux-là. »

Ouest France Dinan - mai 201

Sacékripa...



Pack photos HD à télécharger sur le site internet de la compagnie, rubrique « espace pro » :

<https://www.sacekripa.com/espace-pro/?lang=fr>

Mentions de production

- Production : Compagnie Sacekripa
- Coproduction :

Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute Garonne / Le Samovar, Bagnolet / Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Auvergne – Rhône-Alpes.

- Partenaires et soutiens :

CIRCa, pôle national des Arts du cirque, Auch / La Petite Pierre, Jegun / l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles / La Grainerie, Balma / Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse / l'Eté de Vaour.

Le Théâtre de Poche de Hédé a soutenu la création du spectacle Vue.

Contacts

contact presse et production **Manon DURIEUX** | 06 48 93 42 00 |
vrai.vu.diffusion@sacekripa.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 |
caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr