



WELCOME

à 17h05 du 8 au 26 juillet 2023 | les jours pairs

50min | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **compagnie les vagues**

de **Joachim MAUDET**

avec **Pauline BIGOT, Sophie LÈBRE** et **Joachim MAUDET**

contact presse **Charlotte CANCEL** | 06 81 85 97 17 | charlotte@aoza-production.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Communiqué de presse.....p3

WELCOME.....p4

Synopsis.....p4

Note d'intention.....p5

Dispositif scénique.....p6

Equipe.....p7

Calendrier.....p8

Crédits et mentions.....p8

Presse déjà parue.....p9

COMPAGNIE LES VAGUES.....p10

Histoire de la compagnie.....p10

Répertoire en tournée.....p11

Communiqué de presse

WELCOME

Intention

WELCOME est un trio où corps et voix se dissocient, dialoguent et s'entremêlent. Par la magie de la ventriloquie, ces êtres hybrides convoquent de multiples récits, basculant du burlesque à l'étrangeté, de l'ironie à l'absurdité.

Théâtre du Train Bleu

Du 8 au 26 juillet
17h05 jours pairs
50min

Dispositif scénique

Comme pris dans des phares de voitures, les trois personnages évoluent dans une lumière banche et clinique qui dessine les corps. Toile de fond sans cesse mouvante, la lumière vient appuyer le basculement des corps par des changements lumineux imperceptibles et constitue le radeau de cette traversée.

Synopsis

WELCOME est un trio aussi intrigant que réjouissant.

Par la transformation continue des corps et la métamorphose des voix, virevoltant d'un corps à un autre par la magie de la ventriloquie, WELCOME ouvre un univers décalé. Des moments inclassables et poétiques naissent de cette dissonance entre ce qui est dit, signifié et interprété.

A travers ces êtres hybrides, WELCOME nous invite à nous rassembler, à aller vers l'autre et à faire communauté.

La compagnie Les Vagues

Créée en 2017 en Bretagne, la compagnie développe les projets du chorégraphe Joachim Maudet sur la thématique du corps et de ses différents discours. Sa première pièce *'sto:riz* voit le jour en 2019. Les corps et les voix y dialoguent, s'y mêlent et s'y entremêlent. Dans la continuité de cette recherche sur la dissociation du corps et de la voix, le solo *GIGI* est créé en 2021 et le trio WELCOME en 2022. La compagnie est actuellement en création du solo *KID#1* pour 2024 qui ouvrira un cycle sur l'enfance.

PRESSE

Compagnie

Charlotte Cancé

charlotte@aoza-production.com

06 81 85 97 17

PRESSE

Théâtre du Train Bleu

Caroline Soualle

caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

06 62 25 26 83

WELCOME

Éclairés dans un espace blanc immaculé, trois silhouettes nous accueillent. Leurs marches sont lentes et prédatrices. Leurs regards sont frontaux, profonds et incertains.

De ces corps aux visages impassibles émanent alors des voix embarquant le spectateur dans une dégringolade de situations vocales aussi intrigante que réjouissante.

« Je pensais qu'il y aurait des grandes histoires mais tout s'est déconstruit »

De là, tout bascule. Les corps s'arrêtent, le mouvement continu se sclérose.

Les voix sont laissées à l'abandon, livrées à elles-mêmes dans des corps en creux.

C'est dans un dernier souffle de liberté et de revendication que ces voix s'échappent de leur cocon, partent à la rencontre de l'extérieur et viennent démêler les corps.

Tout ça dans le climax d'une batucada endiablée.

Dispositif scénique

Scénographie initiale

Comme un îlot blanc immaculé, la scénographie se constitue d'un sol montant dans les cintres, sorte de rampe amenant une sensation de glissement.

Les trois performeur·euses évoluent dans cet espace de jeu ouvert vers le public mais peu profond. De cette scène dans la scène, ces trois corps en fresque sont contraints dans leurs deux dimensions, appuyant ainsi la recherche de profondeurs et de volumes des corps.

D'une lumière banche et clinique dessinant les corps, les changements lumineux se font lentement, imperceptiblement. Toile de fond sans cesse mouvante, la scénographie et la lumière viennent appuyer le basculement des corps et constitue le radeau de cette traversée.

Version nomade

WELCOME se déploie aussi sous différentes formes en déposant le cœur de la pièce dans son aspect brut, sans la scénographie ou hors de la boîte noire.

C'est la version allégée techniquement, où seules les lumières tiennent lieu de scénographie, que le public aura la joie de découvrir au Théâtre du Train Bleu.

Il existe aussi la version hors boîte noire qui se joue dans des espaces sans pollution sonore : galerie, parc, garage, péniche etc.

Pour jouer sur l'aspect frontal et en deux dimensions, cette version demande un espace de jeu encadré par le public et un fond uni: mur, brique, béton, théâtre de verdure etc.

Création Sonore

D'une vibration à peine audible jusqu'au climax d'une batucada endiablée, la création sonore apparaît progressivement comme des vagues venant porter les interprètes jusqu'à submerger les corps dans un élan de libération.

Cette batucada reconvoque ce moment de marche collective et joyeuse que l'on peut vivre lors d'une manifestation pour nous rappeler à exprimer nos voix.



Note d'intention

WELCOME s'inscrit dans la continuité du travail du chorégraphe Joachim Maudet autour de la relation et de la dissociation du corps et de la voix: des voix distinctes des corps, entités autonomes venants dialoguer, s'interposer ou appuyer le mouvement dansé.

Dépliable et mouvant, le corps est multiple. Du corps vocal au corps social, du corps physique au corps vibratoire, WELCOME se construit de glissements de situation en création d'images, convoquant les imaginaires communs et les différences d'interprétations.

Au gré d'une métamorphose infinie, les trois personnages de cette pièce se jouent du décalage entre ce qui est vu et entendu. Les modes de relations et de communications sont altérés et troublés, se désynchronisent et se déconnectent. Ce que l'on voyait unifié se sépare, ce que l'on percevait d'un seul tenant se dissocie, ce qui est cohérent ne l'est plus.

Des voix sans corps

Des sourires sans bouches

Des larmes sans yeux

La marche lente du début amorce une transformation continue des corps, formant un ensemble en mouvement de textures, de vibrations et de résonances, créateur d'histoires, d'expressions et de récits.

Les voix virevoltent d'un corps à un autre, creusent les chairs et façonnent les postures. Elles se tissent seules ou à plusieurs, et viennent mettre du relief, questionner le sens et les interprétations. Elles s'affirment en rupture, en polyphonie, en chœur ou à contre sens.

De ce décalage entre ce qui se passe corporellement et vocalement se créent alors des espaces poétiques d'où émergent l'étrangeté, l'ironie et l'absurdité.

De ces corps dissociés, WELCOME met en lumières les contradictions humaines appuyant cette nécessité de se rassembler et de faire communauté.

Biographies



Joachim Maudet

Joachim Maudet se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et à l'université Paris VIII en Art et Spectacle Chorégraphique.

Il part ensuite à l'étranger et travaille avec l'Akram Khan Dance Compagnie (UK), la Noord Nederlandse Dans (Holland) et le National Dance Company Wales (UK). De retour en France, il collabore avec Samuel Faccioli et Bérengère Fournier, Christian Ubl, Lea Tirabasso, Arthur Perole, Ambra Senatore, Leonard Rainis et Katell Harterau. Il participe également au projet de Chloé Zamboni et Mathilde Bonicel en tant que regard extérieur. En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim Maudet crée la compagnie les vagues en 2017 dans une envie de mener une recherche autour de la relation et de la dissociation du corps et de la voix. Il crée sa première pièce 'sto:riz en 2019 puis le solo GIGI en 2021 et le trio WELCOME en 2022. Joachim Maudet est actuellement en création du solo KID#1 qui ouvre un cycle sur l'enfance.



Pauline Bigot

Après une formation au Conservatoire de La Rochelle, Pauline entre au CNSMD de Paris en 2007. Depuis 2011, elle prend part aux projets de créations de Jean-Christophe Boclé (Chopin Materials, Céleste/Terrestre, Coltrane Formes, D&Pli). En 2013, elle rejoint la compagnie de Xavier Lot (Opus 13, Les Entropiques, Médestale) ainsi que celle d'Arthur Perole (Scarlett, Rock'n Chair). En 2018, elle rencontre Claire Durand-Drouhin (Portrait de groupe avec Femmes, Der Mann Im Stock). Elle a également collaboré

avec les chorégraphes Philippe Decouflé (Opticon), Agnès Pancrassin (Longtemps j'ai plongé mes mains dans l'eau) ainsi que Yoann Hourcade (Supernova). Plus récemment, elle collabore avec Ambra Senatore. Parallèlement, elle développe son propre travail chorégraphique avec Steven Hervouet ainsi que sa pédagogie, et s'initie aux arts martiaux par le biais du Daoyin yangsheng gong.



Sophie Lèbre

Sophie Lèbre s'initie à la danse dès l'âge de 6 ans, dans le sud de la France. C'est après un cursus danse-études à Grenoble, suivi d'une année de formation professionnelle à Aurillac qu'elle est acceptée, en 2010, au CNSMD de Paris en section contemporaine. En 2013, Sophie rejoint le Ballet Junior de Genève où elle interprète des pièces de Stijn Celis, Hofesh Schechter, Cindy Van Acker et des créations de Yann Marussich et Osnat Kelner. A sa sortie, Sophie rejoint la compagnie Neopost Footwa, pour le projet Utile/Inutile. Elle travaille actuellement avec Christoph

Winkler (Berlin), Leonard Rainis et Katell Hartereau (Lorient) et Olivier Dubois (Paris).

Calendrier

2023

15 et 16 juin – Grande Distribution, CCNRB, Rennes

5 et 6 juillet – Festival de la Cité, Lausanne (Suisse)

8-26 juillet (jours pairs) – Festival OFF d'Avignon, Théâtre du Train Bleu, Avignon

25 et 26 août – Festival International, Les Brigittines, Bruxelles (Belgique)

18 novembre – Le Manège, Reims

2024

15 et 16 mars – La Maison de la Danse, Lyon

27 avril – Les Passerelles, Pontault Combault

2 juin – Festival Nomadanse, Danse à tous les étages, Brest

Crédits

Chorégraphie et interprétation Joachim Maudet avec Pauline Bigot et Sophie Lèbre

Création lumière Nicolas Galland

Régie lumière Brice Helbert

Création sonore Julien Lafosse

Regards extérieurs Yannick Hugron et Chloé Zamboni

Assistant vocal Pierre Derycke

Production Aline Berthou - Aoza Production

Administration et diffusion Charlotte Cancé - Aoza Production

Production : compagnie Les Vagues

Co-productions : Le Triangle, cité de la danse / Rennes, KLAP Maison pour la danse / Marseille, Le réseau des petites scènes ouvertes, Danse à tous les étages, Le Théâtre de l' Arsenal / Val-de-Reuil, Le Théâtre de Vanves / Vanves, Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape, direction Yuval Pick / Rillieux-La-Pape

Mise à disposition de studios Le Colombier / Bagnolet, Le Dancing / Val-de-Reuil, Honolulu / Nantes, CCNRB / Rennes

Avec le soutien de Danse Dense, Festival Parallèle à Marseille, CND Lyon, et Studio Chatha

Avec le soutien financier de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide au projet, la Région Bretagne et Rennes Métropole

Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne

Presse déjà parue

"WELCOME de Joachim Maudet au Théâtre de Vanves dans le cadre du festival Artdanthé" - Nicolas Thevenot, 23 mars 2022

Il est vrai que cet art ventriloque est un art de la rétention [...] Et c'est probablement cette mise en jeu de l'entrave qui travaille au rire le plus subversif.

"Joachim Maudet, WELCOME" - Ma Culture, Wilson Le Personnic, 29 juin 2022

Entre déviation de l'adresse et trouble de la projection, cette parole invisible fascine par l'imaginaire et le pouvoir de transformation qu'elle offre sur les corps.

"WELCOME de Joachim Maudet" - La Terrasse, Belinda Mathieu, juillet 2022

Joachim Maudet excelle dans l'art de la dissociation entre voix et corps pour créer de nouvelles narrations. Le résultat, étrange, absurde et comique, trouble notre perception et questionne la nature de l'interprétation.

"Joachim Maudet, chorégraphe facétieux" - L'Oeil d'Olivier, Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, 15 juillet 2022

Jouant sur les ralentis, le chorégraphe signe un intrigant trio plein d'humour, une pièce où les corps désaccordés des danseurs se cherchent, mais ne se trouvent jamais tout à fait. Rencontre avec un artiste solaire

"Le Burlesque décape la cité des papes" - Libération, Eve Bauvallet, 18 juillet 2022

Welcome est une farce ventriloque inouïe

"A la Belle Scène Saint Denis des esthétiques diverses et réjouissantes" - Scène Web, Bélinda Mathieu, 19 juillet 2022

La maîtrise des corps est virtuose (...) Aussi drôle que bluffant.

"La Belle Scène Saint Denis, quel éclectisme!" - L'Oeil d'Olivier, Olivier Frégaville-Gratian d'Amore 19 juillet 2022

Joachim Maudet (...) signe un spectacle délicat, sensible et furieusement drôle.

"Qui me parle ?" - Télérama Sortir, 5 octobre 2022

Un trio étonnant, qui déroule une trame narrative ventriloque, proche de l'absurde

"Constellations 2022 : Nos corps ralentis. Focus 2 : Joachim Maudet" - Art Press, 2 novembre 2022

Ici le marionnettiste est sa propre marionnette (...) rappelant le théâtre de Beckett.

COMPAGNIE LES VAGUES

L'association Les Vagues est née en 2017, en Bretagne. Elle est née de l'envie de trouver des espaces de recherche, de création et de partage autour du corps et de ses différents discours. Elle a fait appel au chorégraphe Joachim Maudet pour remplir son projet, et produit ses pièces chorégraphiques. Première pierre de la compagnie, le duo *'sto:riz* voit le jour en 2019. Les corps et les voix y dialoguent, s'y mêlent et s'y entremêlent. Comme un voyage intérieur, ce premier travail marque une direction artistique singulière, bousculant les codes du spectacle, questionnant les formes et les adresses au public, dans une grande promiscuité avec lui. Le corps y est présenté comme un médium de communication pluriel, une matière malléable et inépuisable, source d'histoires, d'images et de récits. Dans la continuité de ces thématiques, le solo *GIGI* est créé en 2021 et le trio *WELCOME* en 2022. La compagnie est actuellement en création du solo *KID#1* pour 2024 qui ouvrira un cycle sur l'enfance, et envisage d'ores et déjà une pièce de groupe pour 5 interprètes à l'horizon de la saison 2026-2027.

REPertoire

'sto:riz (création 2019)

Première pièce du chorégraphe Joachim Maudet, *'sto:riz* explore le corps comme un organisme évocateur, d'où se dégagent formes, figures, vibrations et sonorités. Avec Sophie Lèbre, il et elle parcourent des états de corps où les sons produits percutent les qualités gestuelles, comme pour les dérouter. Main dans la main, ils embarquent le spectateur dans un voyage tragi-comique entre ce qui est vu et entendu, signifié et interprété.

'sto:riz est une performance ventriloque inclassable, une ode à la musicalité du corps, une pièce qui cultive l'art de la bascule.





GIGI (création 2021)

GIGI est une présence simple, fragile et sur le fil.

GIGI est vibration, humanité et désespoir.

La parole est instantanée, enivrante et inaliénable laissant derrière elle un corps qui s'effeuille, se déconstruit et se cherche.

Par ce corps qui se dépouille et cette voix qui se libère, GIGI laisse une part d'intimité se dévoiler aux yeux du public.

Sous forme d'un one wo-man show tragi-comique, GIGI est un solo intime, un abandon de soi, une perte de l'identité.

Heureusement Dalida est là.

GIGI est né.e en réponse à une commande du festival Danse Dense et de la Maison Pop à Montreuil.

KID#1 (création 2024)

Un jeune homme est là.

Son corps est en attente.

En attente d'un souffle, d'une présence vocale.

De ses lèvres entrouvertes émanent alors des voix.

Son corps est un lieu de passage et d'échange.

Un radeau charnel dans lequel s'incarne le texte.

C'est une histoire d'enfants.

Une histoire de jeu, d'amour et de haine.

D'innocence et d'incompréhension.

KID #1 est le premier volet d'un cycle sur l'enfance et raconte le passage entre une cour de récréation remplie d'enfants qui jouent, courent et virevoltent à la cour des grands, celle où les corps s'arrêtent de jouer, se regardent et se codifient.

Cette nouvelle création du chorégraphe Joachim Maudet s'inscrit dans la continuité de sa recherche autour de la relation et de la dissociation du corps et de la voix : des voix distinctes des corps, entités autonomes et indépendantes venant dialoguer et se mêler avec le mouvement physique.



**« Je pensais qu'il y
aurait des grandes
histoires mais tout s'est
déconstruit »**

cie_lesvagues

