

LA MÂTRUE

ADIEU À LA FERME

COLINE BARDIN
GENÈVE

DIRECTRICE ARTISTIQUE
COLINE BARDIN
compagnielamatrue@gmail.com
+4176 579 04 89

ADMINISTRATION-DIFFUSION
YOLANDA FERNANDEZ
diffusion.lamatrue@gmail.com
+4178 690 00 30



DISTRIBUTION

Conception et interprétation Coline Bardin

Collaboration artistique Ismaël Attia

Accompagnement artistique Prune Beuchat, Claire Deutsch

Regard scénographique Mélissa Rouvinet

Création lumière Robin Dupuis

Régie Justine Bouillet

Administration et diffusion Yolanda Fernandez

Production Compagnie La Mâtroue

Coproduction L'Abri – Genève

Soutiens Loterie Romande, Ville de Genève, Pour-cent culturel Migros, Ernst Göhner Stiftung

Coline Bardin sera artiste associée à l'Abri – Genève pour la saison 2022-2023.

CREATION 2022

TOURNEE

L'Abri - Genève, festival Fête du Théâtre du 7 au 9 octobre 2022

L'ABC, La Chaux-de-Fonds, du 30 novembre au 4 décembre 2022

La Grange de Dorigny, Lausanne – mai 2023

***À l'orée de mes 30 ans,
j'aimerais dire au revoir à la ferme familiale,
à mon enfance,
et à ceux qui l'ont côtoyée.***

Première création de Coline Bardin, *La Mâtrve* est une œuvre autofictionnelle. Sa démarche artistique se nourrit d'un questionnement sur la quête identitaire et l'adolescence.

L'écriture de plateau, à partir d'éléments autobiographiques, est au centre du processus de création de ce seule-en-scène.

La Mâtrve se construit dans un rapport direct au public, permettant une interaction constante entre la réalité scénique et l'univers fictionnel déployé.



LA FERME FAMILIALE EST VENDUE...

J'ai grandi ici. Le travail de toute une vie, de plusieurs vies s'achève.

Ces murs qui ont vu grandir mes arrière-grands-parents s'apprêtent à être vendus.

Aucun des enfants, les *mâtrus* en patois Dauphinois, n'a l'intention de reprendre l'exploitation agricole.

La perte de la ferme est l'élément déclencheur à partir duquel s'organisent ma mémoire et mon récit.

Durant mon enfance, dans les années 1990, mon entourage était surtout composé d'hommes. Ma mère conduisant le tracteur faisait figure d'exception. Il y avait alors peu de femmes agricultrices.

J'aimerais que ce soit par elle que le spectacle débute.

C'est la figure de la mère qui m'annonce la vente de la ferme. C'est par elle que l'histoire commence, lorsqu'elle me confie qu'elle et mon père n'en peuvent plus, sont à bout, exsangues.

L'adieu à la ferme devient l'adieu à l'enfance.

Progressivement, l'écosystème de ma jeunesse se complexifie.

Il y a Marcus, figure emblématique, vieux garçon et ufologue. Il recueille, analyse et étudie les objets volants non identifiés. Il y a le père, un peu désillusionné, un peu philosophe, qui ne comprend plus le monde dans lequel il vit. Il y a l'adolescente en proie à un ennui profond. Il y a aussi des scènes de vie du monde agricole, comme la naissance d'un veau... La dernière du troupeau.

À travers ces personnages et ces souvenirs, la solitude, la misère sexuelle, l'alcoolisme seront évoqués, mais aussi le rapport à la terre qui nous a vu grandir et l'attachement à la nature et aux animaux .

...IL FAUT LUI DIRE ADIEU

Le plateau est nu. J'ai comme seul accessoire une glacière, vestige des pique-niques de mon enfance, remplie d'objets réels de la ferme et de mon passé. Casquettes, cote de travail - ou veste d'adolescente aujourd'hui trop étriquée - font ressurgir des souvenirs, des êtres et des gestes familiers.

Affublée d'un « botte-cul », - petit tabouret à un seul pied, que l'on s'attache à la taille avec une courroie et qui sert pour traire les vaches - et d'une paire de bottes de travail nécessaires à tout.e paysan.ne, tout me revient.

Les personnages qui ont peuplé mon enfance, réels ou fantasmés, défilent, se rencontrent, me racontent et racontent un peu du monde dont ils sont issus.



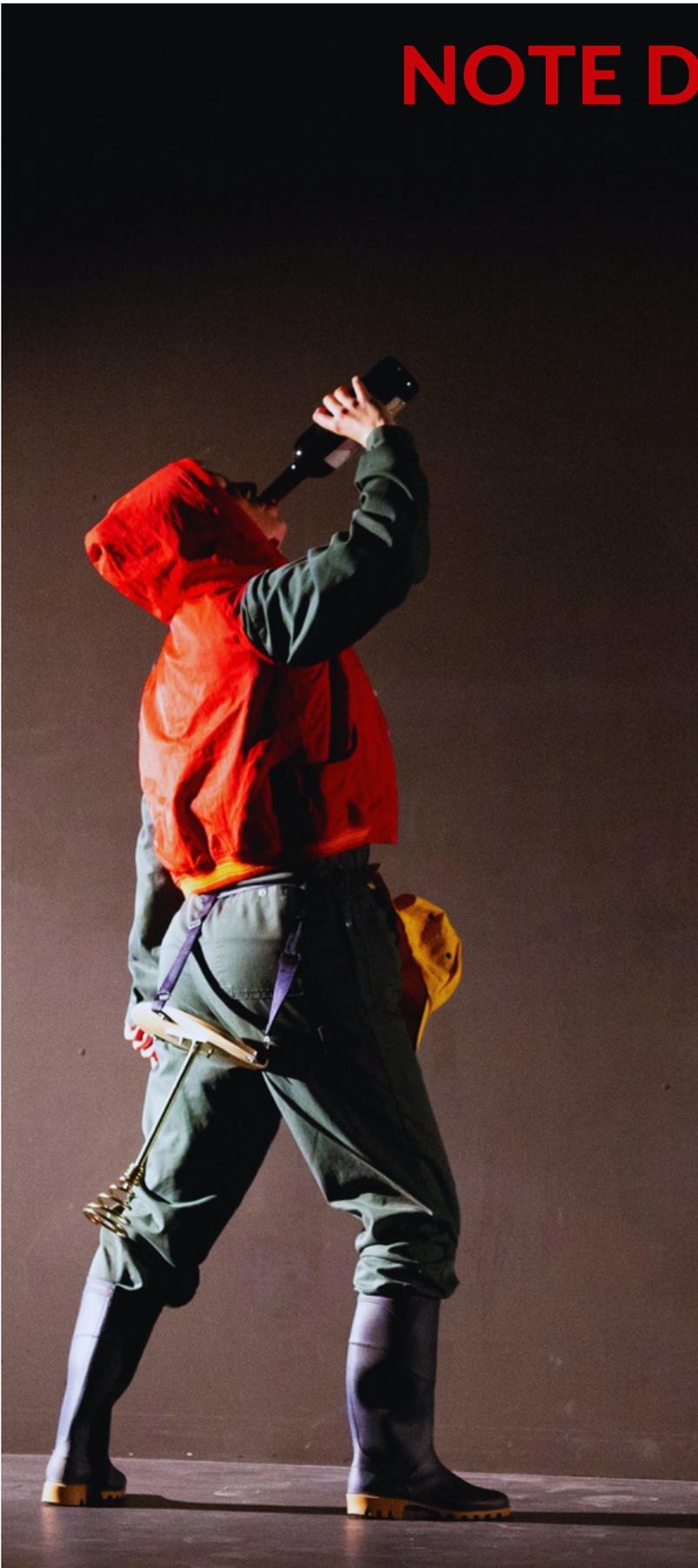
NOTE D'INTENTION

À mes 30 ans, ma mère m'annonce la vente de la ferme.

Dire adieu au monde d'où je viens !

Pour dire au revoir à la ferme et à ses habitants, je dois évoquer mon histoire, sonder mes racines paysannes, mener l'enquête. J'aimerais raconter celles et ceux qui ont le cuir épais à force de travailler la terre et le bétail, donner une voix à celles et ceux dont on ne parle pas assez.

L'adieu à la ferme,
c'est la fin d'un monde et la délivrance,
c'est le départ de la maison,
l'au revoir à un ami,
c'est la fin de l'enfance et le début d'un autre temps.



BIOGRAPHIES



COLINE BARDIN

Conception et jeu

Après sa licence à l'Université du Québec à Montréal et un Master d'Etudes Théâtrales (Université Paris VIII), Coline Bardin intègre en 2014 l'école de théâtre La Scène sur Saône à Lyon. En 2016 elle entre en Bachelor théâtre à la Manufacture - Haute école des arts de la scène de Suisse romande. À sa sortie en 2019, elle présente son seule en scène *J'ai voulu revoir - Adieu à la ferme* à la Comédie de Genève.

Elle travaille notamment sous la direction de Pascal Rambert, Nina Negri, Audrey Liebot, Muriel Imbach, Bastien Semenzato, Oscar Gómez Mata, Cosima Weiter, Alexandre Simon et Nicolas Zlatoff. En 2021, elle co-écrit et interprète *(No) sex friends* avec Davide Brancato. En 2022, elle fonde la compagnie La Mâtrûe. A la rentrée prochaine, elle sera artiste associée à l'Abri - Genève. Sa première création, *La Mâtrûe - Adieu à la ferme*, s'y jouera en octobre 2022 avant de partir en tournée en suisse romande.

ISMAËL ATTIA

Collaboration artistique

Ismaël Attia commence par suivre des études de biologie à Lyon. De retour de voyage, il découvre le théâtre en entrant à l'école de la Scène sur Saône où il travaille avec Raphael Defour, Tommy Luminet, Heinz Lorenzen. Il y découvre le travail du clown et de la technique burlesque. En 2019 il intègre le Bachelor théâtre à la Manufacture - Haute école des arts de la scène de Suisse romande. Il travaille notamment avec Oscar Gomez Mata, Gwenaël Morin, Jean Yves Ruf, Edouard Louis, Elina Löwensohn, Laetitia Dosch, Daria Deflorian. Il sort diplômé en 2022 de la Manufacture en créant son solo de sortie : *À nous deux !*