

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON



IMOTUS LIBER]
LE LIVRE MUET

UN SPECTACLE DE LAMINE DIAGNE

Avignon Off
Théâtre du Train Bleu

Du 8 au 27 juillet 2022 - 20h55
(relâches les 14 & 21 juillet)

l'Énergie
cie
LAMINE DIAGNE

Relations Presse : Barbara Augier & Isabelle Béranger

Dans ce seul en scène intime et lumineux, Lamine Diagne questionne l'alchimie des histoires qui nous constituent en mêlant conte, récit et poésie du corps, ce corps reçu en héritage avec son lot de secrets.

Par un jeu de croisement entre passé et présent, l'auteur convoque les membres de sa lignée dans un voyage poétique, cosmogonique. Il se (ra)conte "Petit prince", qui habite la plus haute tour d'une cité de banlieue, fils du "Roi nègre" et de la "Reine blanche", la rencontre de deux continents, l'amour et l'enfance, ce qui nous façonne, ce qui nous a été transmis, l'alchimie complexe et subtile du métissage, une véritable traversée vers l'altérité.

Il s'immerge dans Le Livre Muet [Mutus Liber], ce recueil mystérieux du 18^{ème} siècle, qui cacherait dans ses images, les secrets de l'alchimiste... Au travers de ce grimoire, dont il a repris le titre pour ce tout nouveau spectacle, Lamine Diagne convoque souvenirs et ancêtres, ressuscite tout un monde et livre un récit troublant entre autobiographie et fiction.

**Sur scène il se met au flacon,
à la formule, au trait.
De trois fois rien, lumières, symboles et dessins
qu'il trace au sol, jaillissent des visions.**

Eric Massua assure création vidéo et sound design, Matthieu Di Steffano, DJ producteur de Chinese Man Records apporte ses sons synthétiques aux ambiances organiques. Aurélien Desclozeaux, chorégraphe singulier, puisant dans l'énergie des danses urbaines, du crump et de la house, a collaboré avec Lamine Diagne sur la force visuelle et physique de cette poésie du corps. Valérie Puech, auteure et metteuse en scène, collaboratrice de Wajdi Mouawad et Yannick Jaulin entre autres, a mis en scène Le Livre Muet.

Chacun d'entre nous porte en lui les pages d'un livre muet, le livre de ses origines, de ses ancêtres. Histoires non dites ou murmurées. Ce sont les pages de ce livre muet que Lamine Diagne ouvre devant nous. Sous nos yeux, une alchimie intime s'opère. Des fragments de vie surgissent, la sienne, alors qu'il n'est encore qu'un petit Prince, mais aussi la vie de la reine Blanche et du roi Nègre, ses parents, et puis celle de leurs parents avant eux. Se libérant de la chronologie, le conteur s'imprègne des histoires de ses ancêtres pour tracer, en creux, son propre portrait, celui d'un homme qui cherche à comprendre ce qu'il est. Par ce processus alchimique très personnel, il nous invite, nous aussi, à réfléchir sur ce qui nous constitue.



Dans un univers sonore et visuel minimaliste, le corps devient bientôt décor et la grâce des mouvements se transforme en transe. Le subtil cheminement narratif dans lequel le conteur nous entraîne se mue en rituel initiatique où l'innocence se mêle au savoir, le mythe à la réalité. Les ponctuations furtives de la musique laissent toute sa place à la voix, posée, dorée, précise. Silhouette lumineuse qui se découpe sur l'obscurité, le conteur entreprend son propre processus alchimique avec grâce, pudeur et émotion.

« Un jour Lamine,
que j'accompagnais sur un bout de chemin,
est venu prononcer ces mots à mon oreille

« Mutus Liber »

Nous nous sommes vus deux jours
à l'Aire Libre théâtre de
la périphérie rennaise.

Deux jours d'une rare intensité
Il était venu pour que je le secoue.

Je le sentais. Lui le savait.

Il avait ce gros bouchon de mutisme
qui attendait le droit de se défaire.
Et puis de son intimité a jailli un flot puissant,
un flot qui partait de lui et allait à nous.

Tout était là,
dans ses profondeurs familiales,
dans ses questions d'homme marchant vers lui, dans la
danse, le geste du plateau. »

Yannick Jaulin



NOTE D'INTENTION

“ La rencontre avec le Mutus Liber m’a amené à questionner ce qui est muet, hors de portée de mes sens et de mon entendement. J’ai travaillé sur l’alchimie des histoires dont je suis pétri, sur ce corps que j’ai reçu en héritage, cette chair née d’une multitude de vies, de drames et de songes que je porte en moi comme autant de secrets tatoués sur l’envers de la peau.

Des bribes de souvenirs pour appât, la ligne courbe de l’écriture pour aller sous la peau, là où se cache le substrat de mon existence, le limon où des lignées d’ancêtres ont fondu leurs os. Par un processus alchimique intime, j’ai fait du Livre Muet un conte autobiographique, un récit pour revenir à l’origine de soi.

La société occidentale moderne induit l’idée d’un individu auto-généré, un pur produit de son époque émancipé de toute hérédité, ultime palier de l’évolution, pourtant chacun d’entre nous porte en lui des millénaires d’histoires, chacun de nous participe à sa mesure à la mutation lente et inexorable de notre humaine condition. ”

Lamine Diagne

l'Énèlle
cie
LAMINE DIAGNE



**« L'alchimie se passe dans un flacon,
on prend une matière et on la travaille.
Dans un premier temps l'alchimiste
va déconstruire cette matière
pour revenir au chaos originel
- comme un tricot que l'on défait -
jusqu'à ce qu'il perde sa forme,
on obtient un tas de laine,
le fil dénudé des histoires
qui tissent nos destinées »**

L'ÉQUIPE

Lamine Diagne – Écriture, jeu

Valérie Puech – Mise en scène

Eric Massua – Création sonore et vidéo

Guillaume Suzenet & Thibaut Gaigneux – Création lumière

Matteo & Eric Massua - Compositions, sound design

Aurélien Desclozeaux - chorégraphe

LAMINE DIAGNE auteur, conteur

Il fonde la Compagnie de l'Énelle avec le désir de brouiller les frontières entre les disciplines, de réunir des artistes aux parcours différents, de provoquer de vraies affinités entre jeu, musique, vidéo et arts graphiques.

À travers ses créations Lamine Diagne cherche un langage sensible pour exprimer des choses profondes, les choses du dedans, parler depuis le dedans. Il s'agit d'aborder le mystère de ce monde à partir d'un vécu intime.

À l'origine de tout mythe il y a une question existentielle, les artistes de l'Énelle cherchent une mythologie d'aujourd'hui, dans laquelle chacun pourrait se reconnaître.

VALÉRIE PUECH mise en scène, dramaturgie

Après des études d'Histoire et de Sciences politiques, elle se forme en tant que comédienne à Montréal et à l'Atelier-Théâtre du Rond-Point à Paris. Parallèlement à cette activité, elle poursuit des collaborations artistiques avec Wajdi Mouawad (Forêts), Cécile Backès (Fin du travail), Marie-Eve Perron (Marion, Gars), Estelle Savasta (Le Préambule des étourdis). Depuis 2006, elle accompagne Yannick Jaulin dans ses créations en tant qu'assistante à l'écriture et à la mise en scène (Terrien, Le Dodo, Conteur ? Conteur, Comme vider la mer avec une cuiller, Causer d'amour). Elle crée aux côtés d'Estelle Savasta et de Mylène Bonnet Les Petites Formes autour d'une table à partir de textes de Wajdi Mouawad.

Elle écrit deux pièces : Le Baiser, Quand la nuit tombe, et met en scène l'accordéoniste Sébastien Bertrand dans Chemin de la Belle Étoile et Grande Danse Connection Club. Au Canada, elle met en scène "Icare" de Olivier Kemeid pour la compagnie Lemieux-Pilon. En 2016 elle co-écrit avec Yannick Jaulin et Angélique Clairand Les Oisives et joue dans le spectacle Lettres jamais écrites, mis en scène par Estelle Savasta. Elle vient de mettre en scène Ombre, de Lamine Diagne, pour la Compagnie de l'Énelle.

ERIC MASSUA création sonore, vidéo, sound design

Après une formation aux techniques de l'image et du son Eric alterne entre création et technique. Il collabore avec des metteurs en scènes, chorégraphes, musiciens et imagine des solutions techniques pour ajouter une narration visuelle à leurs créations. Il travaille avec le monde de l'évènementiel pour des productions vidéo et de la projection architecturale, mais c'est surtout la création et le façonnage de scénographies visuelles et sonores pour le spectacle vivant qui occupent ses recherches. Sa Trombinoscopie Deluxe est une installation vidéo participative avec projection sur masque qui a donné lieu à de nombreuses adaptations et ouvre une fenêtre dans le champs des écritures numériques.

Il fonde le collectif Pix'n Grain pour structurer tout un vivier de créateurs d'image et collabore avec l'Enelle, Les Philosophes Barbares, Pupella Noguès, Puppetmastaz, Alif Tree, Hugo Kant, Chinese Man...

MATTHIEU DI STEFANO - MATTEO DJ, compositeur

Membre co-fondateur du groupe Chinese Man, MATTEO oscille entre le Hip-Hop et l'Électro, l'Amérique du Sud, l'Inde et la Turquie, les sonorités d'hier et les pépites rafraîchissantes d'aujourd'hui...

2018 voit la sortie de son premier album solo intitulé « SCAGLIA », à cette occasion, il entame une tournée de DJ Set en France, dans les différentes capitales européennes (Berlin, Londres, Rome, Madrid, Istanbul...) mais aussi aux quatre coins du monde (Inde, Canada, Japon...).

AURÉLIEN DESCLOSEAUX Danseur, chorégraphe

Il dirige la Compagnie DJAB à Marseille et enseigne à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille.

Il pratique les techniques du hip hop sous toutes ses formes et se spécialise dans la house dance, une danse métisse qui se veut partie prenante de notre époque, le crump danse de transe et de forte revendication. Il co-réalise le spectacle Triptyque Soul avec Marie Vanaret, deux solos chorégraphiques, et une troisième partie, mêlant rap et danse, programmé aux Rencontres Urbaines de la Villette, New-Morning, Institut du Monde Arabe, Confluences, Aubervilliers, au CNCDC de Châteauvallon, à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône et Théâtre du Merlan, scène nationale Marseille. Il chorégraphie et est interprète danse dans les films courts Bomayé ! et O.S. réalisés par Marie Vanaret.

LA COMPAGNIE

La Compagnie de L'ENELLE a été fondée en 2003 par Lamine DIAGNE, conteur et multi-instrumentiste, formé à la gravure, à la peinture et la vidéo à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Les créations de la compagnie puisent dans les grands récits initiatiques et épopées, afin de construire une mythologie contemporaine.

Programmées dans le réseau des Théâtres et Scènes nationales, elles tournent également dans les principaux festivals de conte et scènes dédiés au jeune public. La Criée-Théâtre national de Marseille accompagne ces créations depuis 2017.

Par ailleurs, la Compagnie de L'ENELLE possède une longue expérience de l'action culturelle en direction des publics scolaires, empêchés ou en situation de handicap.

La Compagnie de L'ENELLE est soutenue par : Le Ministère de la Culture - La Direction Régionale des Affaires Culturelles - La Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur - Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - La Ville de Marseille - La SACEM. L'ENELLE est membre du réseau RAMDAM.

L'Énelle
cie
LAMINE DIAGNE

LES SPECTACLES

EN PROJET 2023-24

PAPIER SANS FRONTIERE création jeune public

KAY ! création autour de Claude Mc KAY

CRÉATIONS 2022

LE LIVRE MUET seul en scène

INDIGO JANE création avec la pianiste Perrine MANSUY

AU RÉPERTOIRE

2018 **OMBRE**

2016 **LE TAROT DU GRAND TOUT**

2016 **JE RÊVE !** création avec Perrine MANSUY

2014 **TOUT PETIT HOMME**

2013 **LA SULTANE**

2011 **LES AVENTURES DE SLIM**

2006 **À PROPOS DU MYSTÈRE**

2005 **SOUS L'ARBRE À PALABRE**

2003 **ASAMAN**

Les créations de l'Énelle ont été programmées par :

La Cité de la Musique (Paris), La Criée - Théâtre National de Marseille, Le Pôle Jeune Public (Le Revest les Eaux), Le Théâtre de La Croix Rousse (Lyon), Le Toboggan (Décines), Le MUCEM (Marseille), Festival Théâtre'enfants Monclar (Avignon), Théâtre Massalia (Marseille), Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre petit Kursaal (Besançon), Théâtre La Baleine qui dit Vagues (Marseille), Musée Denys Puech (Rodez), Festival Africajarc (Cajarc), Festival La Croisée des Mondes (Apt), Nuits du Conte (Istres, Le Castellet, Carros...), Festival Éphémère (Hauteville), Festival Festo Pitcho (Avignon), Théâtre de Nîmes, Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Théâtre de la Colonne (Miramas), Scène Nationale de la Ferme du Buisson (Noisiel), Festival Mythos (Rennes)...



CONTACT

Direction Artistique

Lamine DIAGNE

enellediff@gmail.com

06 20 84 71 03

Relations Presse

Barbara Augier

barbaraaugier@gmail.com

06 63 84 45 73

&

Isabelle Béranger

isabelle@isabelleberanger.com

06 08 60 14 17

Diffusion

Isabelle GARRONE

isabelle.garrone@gmail.com

06 78 73 41 25

Technique

Eric Massua

jugalrico@gmail.com

06 12 47 68 86

WWW.ENELLE.ORG

Production

L'ÉNELLE

Coproductions

La Criée Théâtre National de Marseille, L'Entre-Pont Nice, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Festival des Arts du Récit Grenoble, La Maison du Conte Chevilly-Larue

Partenaires

Forum des Jeunes et de la Culture Berre l'Etang, Théâtre Marelios La Valette-du-Var, Le Toboggan Décines, Théâtre Le Comoedia Aubagne, Orizon Sud - Festival Meltin'Art, Le nombril du monde Pougne-Hérisson, L'Entreprise Compagnie François Cervantès

L'ÉNELLE est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud, la ville de Marseille, la Sacem



L'Énelle
cie
LAMINE DIAGNE

INFOS PRATIQUES

Le livre muet / Avignon 2022

Théâtre de Train Bleu

du **8 au 27 juillet 2022 > 20h55 salle 2**

Relâche 14 et 21 juillet

Durée : 1h

À partir de 14 ans

Billetterie : theatredutrainbleu.fr

40 Rue Paul Sain, 84000 Avignon

04 90 82 39 06

Plein tarif : 20€ Tarif réduit : 14€

Teaser du spectacle :



YouTube Cie de l'Enelle :



WWW.ENELLE.ORG