



ODYSSÉES 2020

à 12h15 du 8 au 27 juillet 2022 | relâches les 14 et 21

1h50 | MAIF 139 av Pierre Semard | aller-retour en navette depuis le Ttb

Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **La Comédie de Béthune – CDN des Hauts-de-France / La Compagnie du Rouhault**

mise en scène **Noémie ROSENBLATT**

contact presse **Noémie ROSENBLATT** | 06 01 95 63 74 | noemie.rosenblatt@gmail.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

ODYSSÉES 2020

textes **Baptiste Amann, Mariette Navarro, Yann Verburgh**

prologue *Chant IX* de l'Odyssée d'Homère traduit par **Célia Houdart**

mise en scène **Noémie Rosenblatt**, assistée de **Marion Jadot**

jeu **Céline Dupuis, Jeanne Lazar, Maxime Le Gall**

scénographie **Angéline Croissant**

costumes **Camille Pénager**

sons **Marc Bretonnière**

régie générale, lumières et son **Alexis Descamps**

adaptation lumières pour salles équipées **Claire Gondrexon**

production déléguée **La Compagnie du Rouhault**

production **La Comédie de Béthune . CDN Hauts-de-France**

coproduction **La Scène du Louvre-Lens**

Culture Commune . Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais

partenariat **Ville de Bruay-la-Buissière . Pôle culturel**

et Maison de l'art et de la communication . service culturel de Salaumines

projet initié au sein du réseau Artoiscope avec le soutien d'Euralens

dans le cadre d'Odyssée-Euralens 2019

Ce spectacle fait partie de la sélection de la Région Hauts-de-France dans le cadre
du dispositif « **Hauts-de-France en Avignon 2022** »

et fait partie des spectacles proposés dans le cadre du projet

« Avignon 2022 enfants à l'honneur » coordonné par **Scènes d'enfance – Assitej France**

> Création à Bruay-la-Buissière le 30 janvier 2020

> Tournée février / avril 2020 dans le cadre de *La Comédie près de chez vous*

> Saison 2020-2021 - La Comédie de Bethune CDN Hauts-de-France et La Rose des Vents Scène Nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

> Festival d'Avignon 2022 - Théâtre du Train Bleu Salle Maïf du 8 au 27 juillet

« Odyssées 2020 est un triptyque de pièces courtes inspirées par l'Odyssée d'Homère et des adolescents d'aujourd'hui.

Ces variations contemporaines de l'Odyssée sont jouées par trois comédiens passant d'un univers à l'autre en changeant de décors et de costumes à vue. Au collège, au musée ou en voyage entre deux mondes, les auteurs révèlent l'itinéraire intime d'adolescents osant faire face aux adultes, relever les défis de leur époque et affirmer leur personnalité.

Un spectacle astucieux et énergique à voir en famille pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse. »



CONDITIONS D'ACCUEIL

(voir fiche technique détaillée)

- > Durée du spectacle : 1h
- > À partir de 10 ans
- > Equipe en tournée : 5 à 6 personnes (3 comédiens, 1 régisseur, 1 m.e.sc., 1 admin.)
- > Espace de jeu : 6m x 5m - Espace scénique minimum : 8m x 6m

> Le spectacle est diffusé en deux versions :

La version hors-les-murs : montage et raccords en 5 heures

La version pour salles équipées : pré-montage lumière + montage en 1 service + 1 service de raccords

- > Jauge maximale : 250 places en gradin / 50 places en salle non équipée

Odyssées 2020 est le spectacle issu du grand projet *Escales/Odyssée* réunissant plusieurs structures du Pas-de-Calais autour de l'exposition *Homère* du Louvre-Lens, et proposant à quatre auteurs d'écrire en résidence dans des collèges.

Suite à leurs résidences auprès de classes de 6ème de Béthune, Sallaumines, et Lens, les auteurs **Baptiste Amann**, **Mariette Navarro** et **Yann Verburgh** nous offrent des pièces de vingt minutes inspirées de *L'Odyssée* d'Homère, des variations écrites à partir de leurs rencontres avec les adolescents. **Célia Houdart**, elle, a emmené les élèves de Bruay-la-Buissière dans un voyage à travers le grec ancien et la langue française, leur proposant de travailler à une retraduction d'un des chants de *L'Odyssée*, le Chant IX, celui du Cyclope,

De ces textes nous faisons une aventure théâtrale contemporaine faite des préoccupations des adolescents du XXIème siècle mêlées aux échos de nos mythes fondateurs.

Nous pensons un spectacle ludique et sensible, pouvant se jouer partout, avec tout ce qui fait la grandeur des œuvres d'Homère étudiées chaque année au collège : le voyage, l'inconnu, la curiosité et la découverte, la rencontre de l'étranger, l'accueil de l'autre, la peur et le courage, l'envie d'ailleurs et l'appel du foyer.

Et puis, au contact de ces jeunes gens d'aujourd'hui, les auteurs ont insufflé à ces *Odyssées* contemporaines de nouvelles préoccupations, de nouvelles aventures, plus intimes, notamment celles des relations entre adultes et adolescents.

Avec *Odyssées 2020*, les auteurs ne cherchent pas à montrer un chemin à suivre, ils donnent humblement à voir autrement le jeune âge, ils mettent en lumière leurs forces et leurs possibles, ils rendent hommage à ces garçons et ces filles de 11-12 ans qu'ils nous présentent courageux, lumineux et téméraires, capables d'empathie, de solidarité, de curiosité et d'imagination.

De vingt ans leur aînée, je vois dans ces figures adolescentes l'écho d'une jeunesse franche et étonnement solide, à l'image de celle qui interpelle depuis quelques mois les plus hauts dirigeants mondiaux à prendre leurs responsabilités face au dérèglement climatique, et j'y vois les prémices de l'aventure du XXIème siècle portée par eux, avec courage et détermination.

C'est peut-être là que les grands mythes nous structurent et nous portent, lorsque les civilisations qui les ont engendrées ont à se questionner, à se réinventer, et qu'elles le font sans doute, d'abord, dans le regard de leur jeunesse.

Noémie Rosenblatt
metteuse en scène

RÉSUMÉS DES TEXTES

Chant Neuf de Homère / Célia Houdart - PROLOGUE

Par une nuit noire à la brume épaisse, la flotte d'Ulysse et de ses compagnons débarque sur une île. Après une journée de festin, Ulysse, curieux, décide d'explorer l'île voisine et d'aller au devant de ses habitants les Cyclopes avec douze de ses camarades les plus braves. Ils découvrent une grotte, ils se régalent des fromages et agneaux dont elle regorge. C'est alors qu'ils font la rencontre de Polyphème, le propriétaire des lieux...

Où le souvenir s'abîme de Baptiste Amann - TEXTE N°1

De l'imagination et des souvenirs d'un auteur en résidence d'écriture dans un établissement d'enseignement secondaire naît Ulysse, un élève de 6ème ordinaire, qui emprunte le bus de la ligne 22 pour se rendre au collège tous les jours. Par un matin d'hiver, il décide de résister à l'un des frères Kikones. Son trajet quotidien se transforme en périple peuplé de Lotophages en voiture, de Lestrygons sur échasses et autres sirènes en herbe parquées en salle de classe sous le joug d'une cheffe de chœur croqueuse d'oreilles. Par le récit qu'Ulysse fait à Madame Alkynoos, son professeur, on apprend qu'il s'en est sorti grâce à l'aide de Circé, une élève de 4ème qui a pourtant pour habitude de martyriser les plus petits, et au secours de Calypso, la responsable de la cantine. Et les souvenirs se mêlent à l'aventure. Alors que Tirésias, le vieux chien aveugle, mort écrasé quelques temps auparavant, lui offre une échappatoire, la figure maternelle, elle aussi disparue, continue de hanter le collégien...

Le retour de Yann Verburgh - TEXTE N°2

A l'issue d'une sortie scolaire au musée, Athéna, une collégienne militante de quatorze ans cherche son ami Télémaque avec lequel elle avait rendez-vous aux toilettes et qui ne l'a pas rejointe. Alors qu'elle vient de quitter la salle qui abrite *La Reconnaissance d'Ulysse et de Télémaque* d'Henri-Lucien Doucet suite à une altercation avec le gardien, Télémaque entre et se fige. Le gardien ressemble trait pour trait à son père qu'il croyait mort à la guerre et qu'ils ont si longtemps attendu sa mère et lui. C'est Ulysse. Traumatisé par les combats. Qui dit les enfants innocents tués. Qui dit sa honte d'être en vie. Qui dit son incapacité d'être encore un père. Qui dit aussi que les boissons gazeuses sont interdites dans l'enceinte du musée. Puis qui embrasse son fils avant de lui proposer de l'accompagner au bus du retour.

La fille d'Ulysse de Mariette Navarro - TEXTE N°3

« Il y a les vivants, il y a les morts, et il y a les marins, sans cesse à naviguer entre les deux. » Ulysse, le père de Léna est un marin qui a le mal de terre. Sa fille Léna elle n'a jamais vu la mer. C'est une collégienne qui ne connaît l'aventure que par les livres qu'elle dévore. Arrivé par la gare un mois plus tôt, Ulysse tombe par hasard sur Léna. Ils échangent quelques mots sans savoir qui ils sont l'un pour l'autre. Seul un pressentiment peut-être. Lorsqu'Ulysse frappe à la porte d'une maison, rue Louise Michel, et que Léna lui ouvre, ils n'ont cependant plus aucun doute. Mais dix années ont passé depuis son départ. Léna n'est plus un nourrisson. Pénélope, sa mère, s'est lassée d'attendre un mari parti en mer sans elle et a décidé de réaliser – elle aussi – ses rêves. Ulysse loue alors un appartement et tente de se construire une nouvelle vie, avec Léna qui vient de temps en temps. La communication n'est pas simple et une forme de ressentiment persiste. Jusqu'à ce qu'Ulysse confie à sa fille le secret de sa disparition et qu'ils entament, ensemble, leur odyssée.



Le spectacle met en scène les textes de **Baptiste Amann**, **Yann Verburgh** et **Mariette Navarro**.

Célia Houdart ayant proposé aux élèves un travail de retraduction le chant du le cyclope, nous avons décidé de donner son texte en prologue sonore du spectacle, diffusé pendant l'entrée du public salle et dans des casques dans le hall.

Odyssées 2020 c'est donc trois histoires, trois pièces pour un spectacle.

Les trois comédiens nous plongent dans la singularité de chaque auteur, passant d'une pièce à l'autre par des changements de décor et de costumes à vue, ludiques et chorégraphiés. Ainsi, la scénographie modulaire et la création sonore sont le fil rouge de ce voyage en trois escales.



NOÉMIE ROSENBLATT

metteuse en scène

Noémie Rosenblatt se forme à la Classe Libre du Cours Florent et à l'université Paris III, avant d'entrer au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** (2005-2008). Comédienne, elle joue dans des pièces du répertoire classique et contemporain, notamment dans des mises en scène de Jacques Weber, Bernard Sobel, Eric Lacascade ou encore Cécile Backès.

Elle a assisté Eric Lacascade sur la mise en scène d'*Oncle Vania* et à l'Opéra de Bruxelles sur *La Vestale*, et en 2013, elle réalise un film documentaire sur son travail de troupe, *Que fait l'acteur ?*

Membre du **Collectif d'artistes de la Comédie de Béthune** - CDN Hauts-de-France dirigé par Cécile Backès, de 2014 à 2021, elle décide implanter sa compagnie dans cette région où elle tisse des liens avec les relais régionaux et départementaux.

En 2015, elle crée **la Compagnie du Rouhault** pour la création de *Demain dès l'aube* écrit par Pierre Notte à sa demande. La même année, elle met en scène *Il ne s'était rien passé* de Pierre Astrié pour Là-bas théâtre, compagnie implantée en Occitanie. En 2018, elle crée *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri, co-produit par La Comédie de Béthune, puis joué en tournée et au Festival d'Avignon, à La Manufacture.

Noémie continue à jouer, notamment dans les créations du Collectif d'artistes de La Comédie de Béthune (*Une île* en 2017, *Monstre(s)* en 2018) et met en lecture et en espace des formes légères en décentralisation pour le CDN. Ainsi, en janvier 2020, elle met en scène le spectacle *Odyssées 2020* dans le cadre des créations de territoire du CDN, spectacle familial à partir de 8 ans, composé de quatre variations inspirées de l'*Odyssée*, écrites par quatre auteurs en résidence dans les collèges du bassin minier.

Sa dernière création de compagnie *Succession*, a été jouée en octobre 2020 à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine. C'est un spectacle de théâtre dansé co-mis en scène avec la chorégraphe Marie-Laure Caradec, sur la transmission et l'émancipation en famille. Il sera repris cette saison en Bretagne et à La Roche-sur-Yon.

Portée par la **résidence de compagnie à la Maison de la Danse et du Théâtre d'Epinay-sur-Seine** (2019-2021), Noémie Rosenblatt mêle son goût pour un théâtre chorégraphié à ses premiers pas d'écriture. Sur trois saisons, elle écrit à partir d'entretiens et d'improvisations le projet *C'est le chantier!* fait de formes brèves à jouer hors-les-murs et d'une pièce courte pour la plateau mêlant comédiens et amateurs.

Elle affirme son goût pour l'urbain et ses enjeux, et un ancrage de ses projets dans la cité, explorant les rouages du déterminismes social, du commun et de l'altérité. Elle fait du théâtre l'outil de l'échange et de la rencontre.

LES AUTEURS

BAPTISTE AMANN

Baptiste Amann développe, en parallèle de son activité d'acteur et de metteur en scène, sa propre démarche d'écriture avec la trilogie *Des territoires* créé et joué entre 2017 et 2020. Après avoir été artiste associé au ZEF – scène nationale de Marseille et à la Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France dirigé par Cécile Backès, il est à ce jour artiste compagnon du TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, et associé au CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, au Nouveau théâtre de Montreuil et de nouveau à la Comédie de Béthune dirigée par Cédric Gourmelon.

En janvier 2022, il crée *Jamais dormir*, dans le cadre du festival pour la jeunesse Odyssées en Yvelines. Il prépare pour la saison 2022/2023, sa prochaine création, *Salle des fêtes*. Il est édité par les Editions Tapuscrit/Théâtre Ouvert.

CELIA HOUDART

Célia Houdart a dédié dix années à la mise en scène de théâtre, aujourd'hui, elle se consacre à l'écriture. Depuis 2008, elle compose en duo avec Sébastien Roux des pièces diffusées sous la forme d'installations ou de parcours sonores. Elle a été lauréate de la Villa Médicis hors-les-murs, du Prix Henri de Régner de l'Académie Française pour son premier roman *Les merveilles du monde*, du Prix Françoise Sagan pour *Carrare* et du prix de la Ville de Deauville Livres et musiques pour *Gil*. Romans tous édités chez P.O.L. . Son dernier récit : *Journée particulière* a paru en octobre 2021.

MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro a été formée à l'école du théâtre national de Strasbourg. Elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et l'accompagnement dramaturgique. Elle publie des livres à la croisée des genres, créés au théâtre et traduits en plusieurs langues. Elle a publié *Alors Carcasse* et *Les chemins contraires* chez Cheyne, *Nous les vagues*, *Prodiges®*, *Les feux de Poitrine*, *Zone à étendre*, *Les Hérétiques* et *Les désordres imaginaires* chez Quartett. Son premier roman *Ultramarins* est paru en août 2021 aux éditions Quidam.

YANN VERBURGH

Yann Verburgh collabore régulièrement avec le metteur en scène Eugen Jebeleanu, en France et en Roumanie. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions : *Ogres*, *La neige est de plus en plus noire au Groenland*, *H.S. tragédies ordinaires* et aux Solitaires intempestifs : *Digitales natives*, *Les règles du jeu* et *500 mètres*. Elles sont traduites et jouées en plusieurs langues et sont souvent le fruit de commandes d'écriture notamment des CDN de Caen, de Valence, de Béthune ou du Département de Seine-Saint-Denis.

Il collabore également en tant qu'auteur avec le Munstrum Théâtre et Lionel Lingelser, Richard Brunel, Frédéric Fisbach, Johnny Bert et Olivier Letellier.

LES COMÉDIENS

CÉLINE DUPUIS

Céline Dupuis suit une formation de comédienne au cours Simon avec Joëlle Guillaud et Rosine Margat à Paris. Au théâtre, elle joue à la fois des textes classiques et des textes contemporains sous la direction de nombreux metteurs en scène : Justine Heynemann, Noémie Rosenblatt, Arnaud Anckaert, Julien Fisera, Marc Prin, Laurent Hatat, Thomas Piasecki, Audrey Chapon, Stéphane Titelein, Dominique Sarrazin, Pierre Foviau, Nora Granovski...

Elle pratique le théâtre masqué ou d'objets pour le Théâtre de La Licorne avec Claire Dancoisne ou pour Nicolas Ducron.

Depuis 2014, tout en continuant à être comédienne pour des compagnies, elle travaille plus collectivement à des projets personnels à partir d'œuvres littéraires adaptées pour le théâtre. En 2019, avec Cyril Brisse et Chloé Vancutsem, elle crée Filigrane 111. *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter, est le premier spectacle de la compagnie. Ils y associent *Clarisse* (une histoire de *L'Art de perdre*), forme autonome de 45 minutes.

JEANNE LAZAR

Jeanne Lazar est formée à l'École du Nord de Lille au sein de la promotion IV sous la direction de Stuart Seide puis de Christophe Rauck. Elle joue avec Laurent Hatat, Lucie Berelowitsch, Guillaume Doucet. En 2018, elle adapte et met en scène *Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste* adapté de Guillaume Dustan à La Loge et repris au théâtre du Train Bleu lors du Festival d'Avignon 2019. Cette saison elle crée *Nelly* d'après Nelly Arcan. Ces deux premières créations forment le diptyque *Jamais je ne vieillirai*.

Elle a créé cette saison *Vie de voyou* au Phenix à Valenciennes, dans le cadre du Pôle européen de création et en partenariat avec le Festival Fragment(s).

MAXIME LE GALL

Maxime Le Gall, formé au CNSAD de Paris, travaille notamment avec Jacques Vincey, Guillaume Delaveau, Angélique Friant, David Girondin Moab, Arnaud Anckaert, Julien Fišera, Marion Guerrero et Marion Aubert, Guillermo Pisani, Géraldine Martineau.

Il rencontre Cécile Backès en 2010 pour jouer dans *Vaterland, le pays du père* de Jean-Paul Wenzel. Leur collaboration se poursuit avec *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* (co-direction artistique et jeu), *Requiem* de Hanokh Levin et *Mon Fric* de David Lescot. A son invitation, de 2014 à 2021, il est membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France ; il prend ainsi part à la vie du théâtre au travers de nombreuses missions : spectacles, actions culturelles et artistiques, comité de lecture et prix des lycéens Scenic Youth. En 2015, on lui commande un seul en scène, *Micro crédit*, co-écrit avec Pauline Jambet qui le met en scène.

Il collabore à l'élaboration des projets de la Compagnie du Rouhault aux côtés de Noémie Rosenblatt, qui lui confie des rôles dans *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri et dans *Odyssées 2020*. Dans ce cadre, il a récemment joué et co-écrit *Le mec de la maquette*.

EXTRAITS

Le retour de Yann Verburgh

TÉLÉMAQUE. - Tais-toi !

ATHÉNA. - Ça va, c'est bon. J'ai le droit de parler, moi aussi. Qu'est ce qui ne va pas avec toi ? Pourquoi tu n'es pas venu me retrouver dans les toilettes ? Tu sais que je t'ai attendu 20 minutes.

TÉLÉMAQUE. - Mais qu'est-ce que tu veux qu'on fasse dans les toilettes ?

ATHÉNA. - Ben, ce qu'on a dit qu'on avait dit qu'on ferait.

TÉLÉMAQUE. - Athéna...

ATHÉNA. - T'es vraiment timide, hein. Je trouve ça trop mignon.

TÉLÉMAQUE. - C'est pas ça. Tu vois le type, là ?

ATHÉNA. - Ah, le gardien de musée ?

TÉLÉMAQUE. - Oui.

ATHÉNA. - Il m'a saoulé, tout à l'heure, il ne m'a pas laissée prendre de photos. Il ne devrait pas avoir le droit de faire ça.

TÉLÉMAQUE. - C'est mon père.

ATHÉNA. - Quoi ? Ton père, il n'est pas mort à la guerre ?

TÉLÉMAQUE. - Non, il est là. Assis sur cette chaise.

ATHÉNA. - Pourquoi, au collège, tu dis que ton père est mort ?

TÉLÉMAQUE. - Parce qu'il n'est jamais rentré de la guerre.

ATHÉNA. - Jamais : tu veux dire jamais, jamais ?

TÉLÉMAQUE. - Non. C'est la première fois que je le revois. Je ne savais pas qu'il travaillait ici. En arrivant, en entrant dans le musée, tout à l'heure. Je l'ai vu passé devant moi, sans me regarder. Je pensais que ce n'était pas lui. Je pensais que c'était juste quelqu'un qui lui ressemblait. Mais, en fait, non. C'est lui.

ATHÉNA. - Tu lui as parlé ?

TÉLÉMAQUE. - Oui. Avant que tu arrives.

ATHÉNA. - Et il t'a reconnu ?

TÉLÉMAQUE. - Je crois.

La fille d'Ulysse de Mariette Navarro

« LÉNA - On m'a dit que mon père est devenu un homme d'expérience à force d'empiler des ruses les unes sur les autres. Je ne pense pas que partir ait été sa ruse la plus géniale. Il a quitté le bassin minier pour la mer immense, et ma mère pour un cargo. On m'a dit qu'il fallait qu'il affronte ses monstres, on m'a dit qu'il avait des choses à conquérir, des choses à découvrir, des choses à prouver. Ce n'était pas une raison pour disparaître, non? Pas une raison, pour ne plus jamais nous donner de ses nouvelles. Avant de partir, il aurait pu demander l'avis de ma mère Pénélope. Mais il ne s'est pas dit qu'elle aussi avait des choses à conquérir, des choses à découvrir, des choses à prouver. Il ne s'est pas dit qu'ils auraient pu faire ce voyage ensemble. Pénélope a tenu la maison. Elle a changé mes couches. Elle a attendu des nouvelles. Elle m'a parlé de mon père et de toutes ses qualités. Un vrai héros, à l'entendre. Et puis elle a réfléchi. Et elle a décidé qu'elle ne jouerait plus dans cette histoire-là. Elle s'est dit qu'il fallait vraiment le vouloir, pour disparaître, de nos jours, avec tous les radars, les satellites partout. Elle a regardé ses premiers cheveux blancs. Elle a fait le compte de tous les rêves qu'elle avait, elle aussi. Elle a décidé de les accomplir, un par un. De faire un métier qui la passionnait, même si on lui disait partout que c'était impossible. Elle a rencontré un autre homme qui, avec elle, a tenu la maison et changé les couches de mon petit frère.

CELLE QUI RACONTE - La tristesse de Pénélope s'est transformée en colère, la colère s'est transformée en mélancolie, la mélancolie en indifférence, l'indifférence en joie.

LÉNA - Papa. Je suis désolée. Il n'y aura pas de bataille contre les prétendants. Il n'y aura rien à reconquérir. Il n'y aura que la guerre contre toi-même, si tu veux retrouver une place. »



Chant Neuf – prologue au spectacle



www.compagniedurouhault.com

siège social à Béthune
Hauts-de-France

Contacts :

direction artistique

Noémie Rosenblatt > noemie.rosenblatt@gmail.com - 06.01.95.63.74

diffusion

Caroline Namer > namercaroline@gmail.com - 06.10.07.03.70

administration / production

Annabelle Couto > annabelle.couto@bureaudesfilles.com - 06.79.61.00.18

