

COMPAGNIE PREMIER STRATAGÈME



GIUSEPPE CHICO &
BARBARA MATIJEVIC

OUR DAILY PERFOR MANCE

FESTIVAL OFF D'AVIGNON, THÉÂTRE DU TRAIN BLEU
DU 8 AU 26 JUILLET 2022 (les jours pairs, à 14h15)

SPECTACLE SURTITRÉ EN ANGLAIS

Direction artistique : Giuseppe Chico et Barbara Matijevic • 1er.stratageme@gmail.com

Diffusion en France : Margot Quénéhervé • +33 6 38 34 38 45 • retorsparticulier@gmail.com

Diffusion à l'international : Silvija Stipanov • +385 953 559 219 • international.stratageme@gmail.com

Ce que l'on a coutûme d'appeler « réalité » est un montage. Mais celui dans lequel nous vivons est-il le seul possible ? À partir du même matériau (le quotidien), on peut réaliser différentes versions de la réalité. L'art contemporain se présente ainsi comme un banc de montage alternatif qui perturbe les formes sociales, les réorganise ou les insère dans des matériaux originaux. L'artiste déprogramme pour reprogrammer, suggérant qu'il existe d'autres usages possibles des techniques et des outils qui sont à notre disposition.

Nicolas BOURRIAUD : Postproduction – La culture comme scénario : comment l'art reprogramme le monde contemporain

Festival OFF d'Avignon
Our Daily Performance

les 8-10-12-14

puis les 18-20-22-24-26 juillet 2022

Relâche exceptionnelle le 16 juillet

remplacé par **Forecasting**

solo pour une actrice et un MacBook

Au Théâtre du Train Bleu, salle 1, à 14h15

40 rue Paul Sain, 84000 Avignon

**Spectacle sélectionné dans la
programmation du « Focus à Avignon »
par l'Institut Français**



Matthieu Enet

Our Daily Performance, le teaser :

<https://vimeo.com/287711089>

OUR DAILY PERFORMANCE | GIUSEPPE CHICO-BARBARA MATIJEVIC

OUR DAILY PERFORMANCE

OUR DAILY PERFORMANCE s'inspire des tutoriels YouTube où les auteurs de vidéos sont musiciens amateurs, passionnés de fitness, ou encore spécialistes en self-défense. Puisant dans des centaines de vidéos, Giuseppe Chico, Barbara Matijevic et les cinq interprètes du spectacle - acteurs, danseurs, acrobates, musiciens - nous livrent des modes d'emploi vivants et originaux pour (sur)vivre dans la société contemporaine. Ces tutoriels, détournés et recomposés avec humour, cherchent à nous apprendre comment optimiser nos vies et deviennent peu à peu des métaphores exubérantes de survie, une célébration pop de nos tentatives sans fin de trouver sécurité et stabilité face au danger et à l'incertitude.

GÉNÉRIQUE

Conception, texte et mise en scène : Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Avec : Camila Hernandez, Nicolas Maloufi, Thibault Mullet, Marie Nédélec, Shihya Peng

Assistanat dramaturgique : Julie Valéro

Création lumière : Stéphane Leclercq

Régie lumière : Melchior Delaunay

Traduction et surtitrages : Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Administration, production, développement : Bureau de production Retors particulier

Diffusion en France : Margot Quénéhervé / +33(0)6 38 34 38 45 / retorsparticulier@gmail.com

Diffusion internationale : Silvija Stipanov / +385 953 559 219 / international.stratageme@gmail.com

Our Daily Performance a été créé en juin 2018 dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

Production déléguée : Cie Premier Stratagème

Coproduction : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis • ICI-Centre Chorégraphique National, Montpellier

• Le Pacifique, CDC-Grenoble • L'Avant-Scène, Cognac • La Villette, Paris • Place de la Danse - CDC Toulouse-Occitanie • MA Scène nationale, Montbéliard •

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France • ARCADI • Fondation Beaumarchais-SACD • ADAMI • Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national • MC93 - scène nationale, Bobigny • La Briqueterie - centre de développement chorégraphique national, Vitry-sur-Seine

• Le Carreau du Temple, Paris

La cie Premier Stratagème est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, au titre de l'aide à la structuration.

Aujourd'hui, des millions de personnes partagent leur façon de chanter, de danser mais aussi de construire, de guérir, de faire de l'exercice, d'apprendre à se défendre, de décorer leur maison ou de jouer d'un instrument à travers des vidéos en ligne appelées tutoriels.

Giuseppe Chico et Barbara Matijevic abordent les tutoriels en ligne comme le nouveau rituel social permettant la formation de communautés virtuelles, de tribus à grande échelle fondées sur un intérêt partagé pour une activité humaine particulière. Elles peuvent se former autour des pratiques les plus banales comme les plus sublimes, évoluant sans cesse selon les histoires que les individus se racontent sur eux-mêmes.

Au centre de ce storytelling aux proportions épiques, Barbara Matijevic et Giuseppe Chico placent le corps humain pris dans des rituels d'apprentissage rythmés par la parole : ses cadences, ses chutes, ses ouvertures métaphoriques et ses fictions sous-jacentes.

Cinq performers d'horizons très divers mettent en scène leurs expériences de vie et leur corps au service de tutoriels. En jouant sur les effets de fragmentation, de mélange, d'assortiment et de simultanéité, Barbara Matijevic et Giuseppe Chico explorent ici l'interface entre le rituel et le théâtre, entre le drame social et l'esthétique, entre l'anthropologie numérique et la poésie.

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE TUTORIEL

Our Daily Performance, une création de GIUSEPPE CHICO et BARBARA MATIJEVIC



Matthieu Edet

C'est par ce devenir rituel de l'ordinaire,
que, grâce à YouTube, on peut voir
des types de communautés
inédites nous interroger
sur les notions d'identité, d'éthique,
d'esthétique, de gouvernance, de vie privée,
de commerce, d'amour, de famille...



Matthieu Edet

OUR DAILY PERFORMANCE OU LE CORPS-RÉCIT

Si *I've never done this before* se concentrait sur l'objet technologique fabriqué à la main, *OUR DAILY PERFORMANCE* explore le domaine social et culturel de YouTube à travers des pratiques différentes impliquant le corps.

NOTE D'INTENTION *par Giuseppe Chico et Barbara Matijevic*

Nous partons du constat qu'il n'a jamais existé une plateforme de pratiques corporelles aussi largement accessible et aussi variée que YouTube. Chaque jour qui passe, de plus en plus de personnes se tournent vers YouTube pour acquérir des compétences sportives ou sexuelles, des techniques de danse ou d'auto-défense.

Ces pratiques sont présentées selon un type d'énonciation spécifique appelé tutoriel.. Il désigne le type de vidéo où une ou plusieurs personnes transmettent un savoir spécifique, en démontrant étape par étape comment accomplir une tâche. Ces vidéos, appelées aussi des vidéos « How-to », sont un mélange plus ou moins formel d'explications verbales et de démonstrations pratiques, durant lesquelles les utilisateurs se laissent aller aussi à des digressions, des considérations diverses, des formes d'avertissements sans négliger leurs divers états d'âme.

Contrairement à la pièce précédente, notre travail ne donne pas forme à des objets spécifiques ou construits pour l'occasion parce que *OUR DAILY PERFORMANCE* a comme seul sujet le corps : le corps dans son apparence, le corps en relation, le corps qui crée de l'espace, le corps qui agit sur d'autres corps, le corps-récit.

C'est justement dans ce passage vers l'autre que se situe notre intérêt - comment faire face aux limites du corps et du langage pour parvenir à partager une image, un sentiment, une pensée. Quelles sont les techniques, les compétences et les méthodes que les gens développent pour atteindre cet objectif ? Nous croyons que, dans ce processus, leur parole est indissociable de leurs gestes, et c'est pour cette raison que *OUR DAILY PERFORMANCE* est avant tout un poème-kinésique : des corps pris dans des rituels d'apprentissage rythmés par la parole : ses cadences, ses chutes, ses ouvertures métaphoriques et ses fictions sous-jacentes.

NOTRE ÉCRITURE

Notre écriture est composée à partir de bribes de gestes, de fragments de mouvements, mêlant des registres virtuose et amateurs, discours techniques, poétiques, stratégiques, accidentels. Une écriture fondée sur l'échantillonnage, le mélange, l'assortiment, le découpage de cette vaste collection de gestes qui constitue YouTube. Performer des tutoriels, non pas dans une optique mimétique mais plutôt avec une vocation poétique, pour explorer l'interface entre le rituel et la chorégraphie, entre le drame social et l'esthétique.



Matthieu Edet

Avec nos cinq interprètes, issus de parcours transdisciplinaires, nous modulons différentes dispositions spatiales et relationnelles : en alternant les formes du solo, du trio, du quatuor et du quintet notre intérêt principal est d'explorer comment faire coexister simultanément sur le même plateau des actions aux rythmes, couleurs, et contextes radicalement différents, allant du domaine sportif au champ domestique, du savoir musical aux pratiques spirituelles, du monde du bien-être aux compétences en gestion de groupe.

Nous nous servons des tutoriels comme des actes performatifs en soi, des unités langagières et corporelles que nous dramatisons et mettons en relation (de contamination, de subversion, de poétisation) comme des échantillons de musique, des boucles qui tourneraient sur les platines du réel pour donner naissance à un nouveau sens, à de nouvelles images et à de nouvelles métaphores du corps social contemporain.

Les vidéos impliquant différentes pratiques corporelles telles que les pratiques sportives, les techniques de danse, les méthodes de soin, les techniques d'auto-défense et de survie ou les exercices de dynamique de groupe sont le résultat de connaissances partagées, de consensus tacites, de comportements appris de manière plus ou moins informelle. Un bon nombre d'entre eux possèdent des codes symboliques, stylisés, régulièrement répétés et structurés de manière dramatique comme des rituels.

DES PERFORMEURS DE TOUS HORIZOONS

Dans **OUR DAILY PERFORMANCE** nous provoquons une sorte d'effondrement du contexte afin de créer de la place pour l'émergence de nouvelles interprétations, de nouvelles images, de nouvelles métaphores. Nous expérimentons comment la transposition sur scène de toute une multitude de savoir-faire appartenant aux différents domaines de la vie peut nous faire voir l'ensemble de nos pratiques quotidiennes comme des réalisations rituelles de tutoriels, d'actions aux scripts pré-écrits, imprégnés par des idéologies inconscientes, figés dans des rapports peu questionnés. La remise en jeu de ces rapports sur les plateaux de théâtre a le pouvoir de libérer notre imaginaire en provoquant un lâcher-prise des schémas cognitifs habituels.

Travailler avec un groupe de performeurs permet d'explorer des pratiques qui impliquent le travail d'équipe et la dynamique de groupe et dont les rites diffèrent largement de ceux pratiqués par les individus tout seuls.

Nous avons créé ce spectacle avec des performeurs qui ont suivi un parcours transdisciplinaire et qui, déjà imprégnés de pratiques diverses telles que le cirque, la danse, les arts martiaux, sont capables d'en assimiler de nouvelles, dont certaines plus rares, en étant guidés par des spécialistes.



Matthieu Edet



Yelena Remetin

FORECASTING

Festival OFF d'Avignon
Représentation exceptionnelle le 16 juillet
Forecasting
solo pour une actrice et un MacBook

En remplacement de **Our Daily Performance**

Au Théâtre du Train Bleu, salle 1, à 14h15
40 rue Paul Sain, 84000 Avignon

FORECASTING | GIUSEPPE CHICO-BARBARA MATIJEVIC

FORECASTING

Que se passe-t-il quand le virtuel et le réel se télescopent ?

Forecasting projette le spectateur dans un espace-temps du futur à la fois inquiétant, drôle et surprenant.

Seule sur scène, Barbara Matijevic manipule un ordinateur portable qui diffuse une sélection de vidéos réalisées par des utilisateurs anonymes et postées sur YouTube. Se déplaçant sur scène, elle transforme son corps en une extension sans faille du monde bidimensionnel des vidéos. Le résultat est une expérience hybride vertigineuse de la réalité et de la virtualité, un dialogue intrigant et humoristique qui remet en question la façon dont la technologie affecte nos sens et notre relation avec les objets. Un spectacle entre science-fiction et documentation, entre réel et numérique. L'univers virtuel en permanente mutation est ainsi présenté comme un vaste réservoir de possibles narrations.

GÉNÉRIQUE

Conception, texte et mise en scène : Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Avec : Barbara Matijevic

Création lumière : Giuseppe Chico

Régie générale : Melchior Delaunay

Traduction et surtitrages : Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Aministration, production, développement : Bureau de production Retors particulier

Diffusion en France : Margot Quénéhervé / +33(0)6 38 34 38 45 / retorsparticulier@gmail.com

Diffusion internationale : Silvija Stipanov / +385 953 559 219 / international.stratageme@gmail.com

Production déléguée : Cie Premier Stratagème

Coproduction : Kaaitheater (Bruxelles) • UOVO (Milan) • DE FACTO

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France dans le cadre du dispositif de l'aide au projet • La Fondation Beaumarchais-SACD • L'Institut français de Zagreb • Le Ministère de la culture de Croatie • La Ville de Zagreb • PACT Zollerein Essen

La cie Premier Stratagème est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, au titre de l'aide à la structuration.



Yelena Remetin

Forecasting, le teaser :

<https://vimeo.com/51215377>

Barbara Matijević

Barbara Matijević a étudié les langues et la littérature en parallèle avec la danse et le théâtre à Zagreb (Croatie).

Avec Giuseppe Chico, elle est la fondatrice et co-directrice artistique de la compagnie de théâtre Premier Stratagème implantée à Paris. Dans son travail, elle explore l'impact de la culture numérique sur la narration à travers des formes de performances auto-fictionnelles, de conférences-performances, de pièces radiophoniques, de chorégraphies de groupe, d'expositions de photos et d'installations. Ses créations ont été présentées dans plus de 30 pays en Europe, en Asie et en Amérique latine, dans des salles de théâtre et de danse, des festivals de cinéma, des galeries d'art et des musées.

En tant que danseuse et comédienne, elle a travaillé avec plusieurs metteurs en scène en France, Croatie, Slovénie et Belgique (Boris Charmatz, Joris Lacoste, Bojan Jablanovac).

Elle a enseigné à l'Académie d'art d'Osijek, à l'Académie de danse de Zagreb, à l'Académie des beaux-arts d'Helsinki et au Collège Lasalle à Singapour.

Sur l'invitation de l'Opéra de Lyon, Barbara Matijević créera en octobre 2022 le solo pour Coralie Levieux, danseuse du ballet, dans le cadre du cycle « Danser Encore ».



Barbara Matijević & Giuseppe Chico.

BIOGRAPHIES

Giuseppe Chico

Né à Bari (Italie) en 1974, il s'initie au théâtre encore enfant, d'abord comme spectateur d'opérette, puis, à l'âge de 10 ans, suit les cours de Tina Tempesta et Antonella Porfido au théâtre Abelianno de Bari.

Après une interruption de quelques années comme joueur de basket-ball, il approfondit la pratique de l'acteur avec Robert McNeer au théâtre Kismet.

Il collabore à plusieurs reprises avec le scénographe Paolo Baroni.

En 2000 il s'installe à Paris où il se forme à la danse et à la chorégraphie avec Joao Fiadeiro, Vera Montero, Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Vera Orlock, Pooh Kaye, K.J. Holmes, Olivier Besson. Il a été interprète pendant plusieurs années pour la Cie Mille Plateaux Associés.

Parallèlement il collabore avec George Appaix, Anja Hempel, Magali Desbazeille.

Au théâtre il a travaillé également comme interprète pour Joris Lacoste dans la pièce *Purgatoire*. En 2007 il entame une collaboration avec Barbara Matijević, en créant la cie Premier Stratagème. Ils co-signent la conception et la mise en scène de tous les spectacles.

À PROPOS DE PREMIER STRATAGÈME

Giuseppe Chico et Barbara Matijevic fondent la compagnie Premier Stratagème en 2008 à Paris.

Le projet de la compagnie est nourri de leurs parcours respectifs en danse et théâtre ainsi que d'un intérêt commun pour la performance et les arts plastiques. Leur travail prend en considération Internet comme une véritable matrice. Le web a rapidement intégré leur pratique et leur écriture théâtrale.

Dans leurs spectacles est en jeu la création continue de nouvelles formes de récits. Ils pratiquent dans leurs créations une série de sauts inattendus et de détournements, difficiles à anticiper en raison de la disparité des informations qu'ils trouvent sur le Net et qui leur permet de restituer cette navigation sous forme d'histoire. En scène, ce chaos de liens et renvois est littéralement mis en image.

Ils ont créé sept spectacles et performances – *I am 1984* (2008), *Tracks* (2009), *Speech* (2011), *Forecasting* (2011), *I've never done this before* (2015), *Our Daily Performance* (2018), *Screenagers* (2019) – qui ont tourné largement en France, en Europe (Italie, Suisse, Belgique, Norvège, Autriche, Croatie, Serbie, Allemagne, Suède, Danemark...), en Amérique du Sud (Brésil) et en Asie (Taiwan, Singapour, Hong Kong, Chine).

Avec *I am 1984* et *Tracks*, Giuseppe Chico et Barbara Matijevic se sont réappropriés des événements historiques ou contemporains à partir de documents révélés, créés, détournés, inventés, manipulés, décontextualisés, instaurant ainsi un rapport ambigu au réel et à la fiction. Ils ont ainsi créé de nouvelles formes de récits historiques défiant les structures narratives des historiens, en privilégiant les amnésies de l'histoire, ses points aveugles.

Avec YouTube, ils ont trouvé un terrain si riche et si fertile qu'ils en ont fait leur lieu d'investigation exclusif, et dès lors, ils se sont mis en quête d'identifier les effets que YouTube pouvait avoir sur l'imaginaire des gens et sur leur vie quotidienne. De cette exploration est né *Forecasting, I've Never done This Before, Our Daily Performance*. Ils reprendront pour 12 représentations en juillet 2022 leur pièce de groupe *Our Daily Performance* au théâtre du Train Bleu dans le cadre du festival OFF d'Avignon.

Depuis 2019 Giuseppe Chico et Barbara Matijevic développent une série de pièces intitulée *SCREENAGERS*, qui s'intéresse à la manière dont nos séjours prolongés devant l'écran - à surfer sur Internet, les réseaux sociaux, les tutoriels en ligne, les jeux vidéo, etc. - affectent notre imaginaire collectif. *Screenagers Vol.2* sera créé à Zagreb en juin 2022. Dans cette continuité, plusieurs projets et formats, notamment d'œuvres numériques et interactives, sont en cours de développement.

Leur prochaine création, *Paranola*, s'intéressera cette fois à l'Intelligence Artificielle, ouvrant un nouveau chapitre de recherche et d'écriture dans la vie de la compagnie.

<https://www.premierstratageme.net/>

HISTORIQUE DES REPRÉSENTATIONS : *FORECASTING* et *OUR DAILY PERFORMANCE*

2022

Forecasting 11/10 - Théâtre Le Passage, Fécamp (France)
Forecasting 16/07 – Festival Off d'Avignon, Théâtre du Train Bleu (France)
Our Daily Performance 08>26/07 – Festival Off d'Avignon, Théâtre du Train Bleu (France)
Forecasting 21-22/05 – Passages TransFestival, Esch-sur-Alzette (France-Luxembourg)
Forecasting 1/04 (2 shows) CDA – Enghien-les-Bains (France)

2021

Our Daily Performance 10/12 – CDA – Enghien-les-Bains (France)
Forecasting 22-23/10 – Teatro Municipal – Porto (Portugal)
Forecasting 7-8-9/10 – CND- Paris (France)
Forecasting 17-18/06 – Moving in November – Helsinki (Finland)
Forecasting 6-7/03 – CND – Paris (France) REPORTÉ
Forecasting 12-13-14/01 – TNG – Lyon (France) ANNULÉ

2020

Forecasting 6>11/12 – Mumbai, Chennai, Chandigarh (India) ANNULÉ
Forecasting 19/11 – French Institute – Madrid (Spain) ANNULÉ
Forecasting 11-12/11 – Moving in November – Helsinki (Finland) REPORTÉ
Forecasting 7/11 – Act Festival – Bilbao (Spain)
Our Daily Performance 3-4/11 – Pôle Sud – Strasbourg (France) ANNULÉ
Forecasting 23-24/10 – Sardegna Teatro / Autunno Danza, Cagliari (Italy)
Forecasting 11>19/10 – French Institute (Mexique) REPORTÉ
Forecasting 2-3/07 – Baltoscandal, Rakvere (Estonia) ANNULÉ
Forecasting 19/06 – Figura theaterfestival, Baden (Switzerland) ANNULÉ
Forecasting 4>11/04 – French Institute – Chandigarh / Chennai/Mumbai (India) REPORTÉ
Forecasting 14-16/02 – Yokohama Dance Collection / TPAM, Yokohama (Japon)
Forecasting 9/02 – Imaginale, Mannheim (Allemagne)
Forecasting 7/02 – NSCD / Riley Theatre, Leeds (UK)
ODP (extraits) 18/01 – Biennale Nemo/MAC, Créteil (France)

2019

Our Daily Performance 6-7/12 – Festival Next/La Rose des Vents, Villeneuve-d'Ascq (France)
Forecasting 28/11 – Multifest, Quito (Equateur)
Forecasting 22/11 – LUM, Lima (Perou)
Forecasting 8-9/11 – Norma Festival, Ostrava (République tchèque)
Forecasting 11-12/09 – Festival La Bâtie, Geneve (Suisse)
Forecasting 1/08 – Joint Adventures, Munich (Allemagne)
Forecasting 27/06 – Venice Biennale, Venice (Italie)
Forecasting 19/06 – TANEK PRAHA, Olomuc (République tchèque)
Forecasting 17/06 – TANEK PRAHA, Brno (République tchèque)
Forecasting 15/06 – TANEK PRAHA, Pardubice (République tchèque)
Forecasting 12/06 – TANEK PRAHA, Prague (République tchèque)
Forecasting 10/06 – TANEK PRAHA, Tabor (République tchèque)
Our Daily Performance 4/06 – Dance Week Festival/Zkm, Zagreb (Croatie)
Forecasting 1-2/06 – Festival Figurentheater, Erlangen (Allemagne)
Forecasting 30/05 – Festival Figurentheater, Nurnimberg (Allemagne)
Forecasting 23/05 – Festival INTERPLAY, Turin (Italie)
Forecasting 1/05 – Flatpack Film Festival/ Birmingham Dance Festival, Birmingham (UK)
Forecasting 4/04 – TanzMainz – Mainz (Allemagne)
Forecasting 2-3/04 – Extra Danse / Pôle Sud – TJP – Strasbourg (France)
Our Daily Performance 26/03 – L'Avant-Scène Cognac (France)
Forecasting 19-20/03 Theatre Sevelin36/Printemps de Sevelin – Lausanne (Suisse)
Forecasting 28/02 The Place – London (UK)
Forecasting 21/02 Maison des Métallos – Paris (France)
Forecasting 15/02 Maison des Métallos – Paris (France)
Forecasting 1/02 Maison des Métallos – Paris (France)
Forecasting 19-20/01 Tanzhaus nrw – Dusseldorf (Allemagne)
Forecasting 18/01 Stuttgarter film winter festival – Stuttgart (Allemagne)
Our Daily Performance 15-16/01 – Hexagone Scene Nationale – Meylan (France)
Our Daily Performance 10/01 – MA Scene Nationale – Montbéliard (France)
Forecasting 08/01 – MA Scene Nationale – Montbéliard (France)

HISTORIQUE DES REPRÉSENTATIONS : *FORECASTING* et *OUR DAILY PERFORMANCE*

2018

Forecasting 9/11 Light Moves Festival of Screendance – Limerick (Ireland)
Forecasting 6/11 BTK Festival – St Petersburg (Russie)
Forecasting 3-4/11 New Vision Arts Festival – Hong Kong (Chine)
Forecasting 12/10 Festival C'est comme ça! / CDC L'échangeur, Château-Thierry (France)
Forecasting 6/10 Dance House – Lemesos (Chypre)
Forecasting 27/09 Les Plateaux / CDC La Briqueterie, Ivry-sur-Seine (France)
Forecasting 5/09 SCCNS/Tanz Platz – Novi Sad (Serbie)
Forecasting 8/09 Norrlandsoperan – Umea (Suede)
Forecasting 18/06 Liangzhu Center of Arts – Hangzhou (China)
Forecasting 16/06 Sea World Culture & Art Center – Shenzhen (China)
Forecasting 15/06 Red Brick Museum – Beijing (China)
Our daily Performance 1-2/06 Rencontres Internationales Seine St-Denis – Mc93, Bobigny (France)
Forecasting 24/03 Spring Forward Aerowaves – Sofia (Bulgarie)
Forecasting 12/03 Par ICI – CCN Montpellier (France)
Forecasting 13-14/02 Bora Bora – Aarhus (Danemark)
Forecasting 1/02 Experimenta – CDC Pacifique – Grenoble (France) | AM 1984 19/04 Experiens#2 - Wiels, Bruxelles (Belgique)
Forecasting 28/03 The Basement, Brighton (UK)
Forecasting 28/02 Hors Saison- Arcadi, Theatre de la Cité, Paris (France)
Forecasting 08/02 Actions#4, Atheneum, Dijon (France)

2017

Forecasting 06/10 Jardins Synthétiques Festival – Toulouse (France)
Forecasting 22/9 Parcours tout court Festival – Lorient (France)
Forecasting 19/9 CoFestival – Ljubljana (Slovenie)
Forecasting 26/5 Teszt Festival – Timisoara (Roumanie)

2016

Forecasting 6/10 Mess Festival - Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)

2015

Forecasting 28/11 Festival Temps d'Images - Lisbonne (Portugal)
Forecasting 12-13/11 – Panorama Festival – Rio de Janeiro (Bresil)

2014

Forecasting 29-30/11 Fast Forward - Staatstheater Braunschweig (Allemagne)
Forecasting 12/10 Dans Festival - Esplanade (Republic of Singapore)
Forecasting 28/06 Festival Belluard Bollwerk International - Fribourg (Suisse)
Forecasting 13/06 Festival Enter - Padoue (Italie)
Forecasting 16-18/04 Festival Ring - Nancy (France)

2013

Forecasting 25-26/11 Festival Novart - Bordeaux (France)
Forecasting 8-9/11 euro-scene Leipzig - Leipzig (Allemagne)
Forecasting 19-21/08 Festival Noorderzon – Groningen (Pays-Bas)
Forecasting 13/07 Foreign Affairs – Berliner Festspiele, Berlin (Allemagne)
Forecasting 25-26/05 Waouh Festival - Le Manège, Reims (France)
Forecasting 28/03 The Basement, Brighton (UK)
Forecasting 28/02 Hors Saison- Arcadi, Theatre de la Cité, Paris (France)
Forecasting 08/02 Actions#4, Atheneum, Dijon (France)

2012

Forecasting 20/11 Kaaitheater, Bruxelles (Belgique)
Forecasting 4-5/10 Contemporanea Festival, Magnolfi, Prato (Italie)
Forecasting 26-29/09 Festival d'Automne, Menagerie de Verre, Paris (France)
Forecasting 13/09 Terni Festival, Caos, Terni (Italie)
Forecasting 29/03 360° Festival, La Passerelle, St.Brieuc (France)
Forecasting 24/03 UOVO Festival, Teatro Franco Parenti, Milan (Italie)
Forecasting 4/02 Cabaret de curiosités#7, Scène nationale du Phénix, Valenciennes (France)

2011

Forecasting 1/10 TanzQuartier, Vienne (Autriche)
Forecasting 21-22/07 Festival d'Avignon – 25e Heure, Avignon (France)
Forecasting 5/03 Performatik Festival, Kaaitheater / Bruxelles (Belgique)