

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

10h45

relâches les 14 et 21

**OUT
PURGATOIRE
URBAIN**

texte et mise en scène Maryne LANARO
avec Clémentine LAMOTHE, Anaïs GALLARD
et Marc-Alexandre GOURREAU

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU

du 8 au 27 juillet

Billetterie

theatredutrainbleu.fr

40, RUE PAUL SAÏN

04 90 82 39 06



Licence L-D-21-2633 / SIRET 84957282100023



Visuel © Axelle Auguin

**OUT PURGATOIRE
URBAIN**

sommaire

OUT / Purgatoire urbain
communiqué de presse
note d'intention
synopsis / dispositif scénique
univers sonore
calendrier & mentions
équipe & compagnie
article de presse

page 3-4
page 6
page 7
page 8
page 9-10
page 11-12
page 13

**OUT PURGATOIRE
URBAIN**

citation

«Mais aujourd'hui, nous, les femmes tombées du temps, sommes mortes. Et pour la première fois Plume, la ville fait silence. Et elle porte en elle le deuil d'un de ses poumons. Je te l'promets.»

Extrait d'*OUT / Purgatoire urbain*
Autrice : Maryne Lanaro

OUT PURGATOIRE URBAIN

OUT / PURGATOIRE URBAIN

Un spectacle déambulatoire casqué du Collectif Grand Dehors, dans la programmation hors les murs du Théâtre du Train Bleu, à 10H45 durant le festival off d'Avignon.

Durant le festival d'Avignon, le théâtre du Train Bleu, propose dans sa programmation, un spectacle déambulatoire - casqué d'1h20 dans les rues d'Avignon.

Stéthoscope sur asphalte, un conte sonore déambulatoire qui invite les spectateur.ice.s à se déplacer au rythme des interprètes au cœur de l'espace urbain. **Un spectacle qui invite à écouter les tréfonds de l'âme d'une femme dans les bas fond de l'âme d'une ville.**

OUT c'est la rencontre entre Madame Freya, une sorcière voyante de radio *OUT* et Plume, une femme qui a fait du grand dehors son chez soi.

Au cours d'une émission live, Madame Freya et son ensorceleur Monsieur Frayeur entrent en contact avec Plume. Cette rencontre magique poussera les deux jeunes femmes à lier leur chemin tortueux.

OUT nous plonge dans une épopée onirique aux allures de rêves lucides.

Le Collectif Grand Dehors est un collectif de création en espace public qui propose un ensemble de formes singulières, participatives et transversales de mise en récit du territoire. Maryne Lanaro à la direction artistique nous dit de son travail : «Nous ne produisons pas le visible, nous rendons visible : Imaginer un territoire tel qu'il n'est pas, tel qu'il pourrait être, à partir de ce qu'il est.»

crédit photo : Xavier Cantat



Interprètes : Clémentine Lamothe / Anaïs Gallard

Création sonore : Marc-Alexandre Gourreau

Direction artistique et écriture : Maryne Lanaro

Informations : 10H45 DU 8 au 27 juillet 2022

(relache le 14 et le 21 juillet)

Durée : 1h20

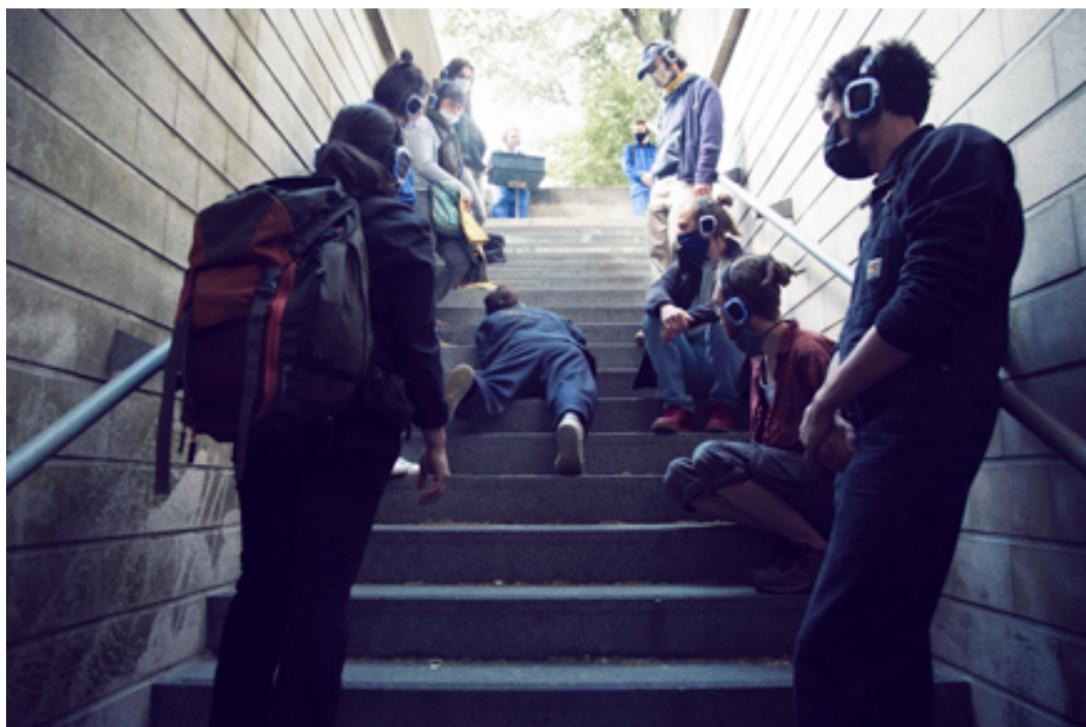
Réservation billetterie enb ligne ou sur place :

<https://www.theatredutrainbleu.fr>

40 rue Paul Saïn 84000 Avignon

Contact presse : Maryne Lanaro - Direction Artistique

06.74.05.58.82 / collectif.grand.dehors@gmail.com



crédit photo : Axelle Auguin

OUT PURGATOIRE URBAIN

note d'intention

**OUT / Purgatoire urbain / Une femme tombée du temps au bord du monde
Un spectacle dans l'espace public au coeur de l'intime.**

Mythologie d'OUT

OUT est né d'une envie. Envie de faire de nos villes désertées (à l'époque COVID), un décor, un terrain de jeu où l'intime et le public viendraient fricoter. Une envie de parler de ce qu'il reste quand les fondations tremblent. Une envie de parler des filles, des mères, des femmes fortes (pléonasme : femme - forte). Out est né dans la rue et il paraît que lorsqu'il est né, le béton et l'espace public ont célébré sa venue comme une occasion pour le monde de créer du commun dans nos espaces dits : publics.

Squelette d'OUT

La particularité d'*Out* est que le corps, la voix et la création sonore sont portés chacun spécifiquement par un.e interprète. Iels s'assemblent et s'unissent au service du récit sur la corde sensible du live et de l'in situ. Jouer avec le territoire, les passants et l'architecture tout en suivant la trame narrative. Cet assemblage voix - corps- son porte le récit et se superpose à l'espace traversé durant la déambulation. *Out* une sorte de vase communiquant entre l'intime et le commun pour «habiter» l'espace public.

Expérience de spectateur.ice

Le voyage proposé aux spectateur.ice.s est une plongée immersive, presque cinématographique, dans le récit porté par *Out*. Le casque vient ici accentuer l'immersion. Leurs regards comme une caméra, vient tantôt zoomer, faire une contre-plongée ou une ouverture de champs, en fonction de la dynamique qu'impose l'interprète qu'iels suivent. Un spectacle avec un décor et des figurants de choix : la ville et ses usager.e.s. Le pouvoir de la création sonore modifie la perception de l'environnement que traversent les spectateur.ice.s. Aussi une pluie diluvienne, une maison qui brûle ou encore des basses d'une fête dans la maison derrière viendront se cogner au réel. *Out* c'est le désir d'emmener les spectateur.ice.s dans une réalité alternative aux allures de rêve lucide pour parler de notre intime, là tout au fond de nous, au coeur de notre espace public, là tout autour de nous.



crédit photo : Xavier Cantat

OUT PURGATOIRE URBAIN

synopsis / dispositif scénique & univers sonore

Synopsis

OUT c'est la rencontre entre Madame Freya, une sorcière voyante de radio *Out* et Plume, une femme qui a fait du grand dehors son chez soi.

Au cours d'une émission live, où les spectateurs sont présents, Madame Freya et son ensorceleur Monsieur Frayeur entrent en contact avec Plume. Cette rencontre magique poussera les deux jeunes femmes à lier leur chemins tortueux au cœur de l'espace urbain.

Out joue avec notre rapport à l'espace public en nous plongeant dans une épopée onirique aux allures de rêves lucides.

Dispositif scénique / la ville en décor

Le parcours déambulatoire sur 700 mètres de diamètre proposé dans *Out* offre au spectacle une nouvelle vie à chaque nouveau territoire qui le diffuse. En effet, la directrice artistique Maryne Lanaro s'invite dans un temps en amont pour explorer le territoire et proposer un parcours sur mesure à la ville. La structure dramaturgique est fixe, une liste d'intangibles vient cadrer le choix structurel du parcours. Faire se rencontrer le territoire et la narration voilà le challenge avec lequel compose le collectif.

crédit photo : Charles Meillat



crédit photo : Laura Lutard



Univers sonore

Marc - Alexandre Gourreau est un créateur sonore à la frontière de notre galaxie. Dans son vaisseau, il observe l'humanité et compose sur mesure pour le monde du vivant avec toutes ses machines. Lors de la rencontre entre Maryne Lanaro et Marc- Alexandre Gourreau, c'est comme une explosion inter-galactique, ce qui en résulte, c'est un croisement entre un recensement des imaginaires collectifs sonores des thèmes qui traversent le conte, et un jeu avec les structures musicales cinématographiques existantes dans le monde du cinéma et celles à créer.

Aussi, ces deux-là ont eu un malin plaisir à troubler les perceptions auditives des spectateur.ice.s, à tromper leurs sens, à accompagner leurs émotions en faisant de la partition musicale, la structure architecturale de ce conte. Une oreille plongée dans un univers de magie, de poésie, en proie au frisson ou à taper du pied selon ce que raconte le conte. Le casque permettant une inception directement dans l'intime du spectateur.ice, le travail d'orfèvrerie mis en place dans la composition musicale, accompagne le récit en passant par la composition électronique sur mesure et croisée avec le texte pour porter son interprétation.

On y entend des montages sonores, des illusions sonores ... Une boîte à outils sonore et musicale construite en parallèle et sur mesure de l'écriture plateau et dramaturgique.

Marc- Alexandre est chanteur et compositeur reconnaissable pour son goût des bizarreries et des transgressions musicales.

OUT PURGATOIRE URBAIN

Calendrier / Équipe / Mentions



crédit photo : Laura Lutard

Calendriers représentations

mars 2021 - LAURÉATE SACD - AUTEURS D'ESPACE

juin 2021 - Représentation IN du festival PARADE(S) / Nanterre

juillet 2021 - Saison déconfinée / Interstices / Nantes

septembre 2021 - Festival TER TER - Transfert / Rezé

janvier 2022 - Festival Trait d'Union / Ivry

février 2022 - Festival Champ Libre / Saint Junien

avril 2022 - Quartier Buttes Sainte - Anne / Nantes

juillet 2022 - Théâtre du Train Bleu / Festival d'Avignon

août 2022 - Festival Champ Libre / Saint Junien

septembre 2022 - Ville de Sainte Luce sur Loire

septembre 2022 - Festival TER TER - Transfert / Rezé

Mentions :

Production : Collectif Grand Dehors - In Carne

Coproduction : SACD - Ateliers Magellan - Transfert - Ville de Nanterre - Nantes métropole - Ville de Nantes.

Partenaires et soutiens : Cette pièce est soutenue par le dispositif AUTEUR D'ESPACE de la SACD, ARTCENA, les ateliers Magellan, Nantes Métropole, le POLAU, les laboratoires artistiques de Nantes, les Ateliers de Bitch, la ville de Nanterre, le laboratoire d'expérimentation urbaine de TRANSFERT, théâtre des Quartiers d'Ivry. ADAMI. SPEDIDAM, le festival Champ Libre.



OUT PURGATOIRE URBAIN

Équipe & compagnie

Clémentine Lamothe



Comédienne et chanteuse, elle interprète madame Freya, sorcière de radio Out. C'est aussi elle qui portera l'ensemble des voix intérieures de Plume, interprétée par Anaïs Gallard. Clémentine offre une performance d'interprétation et vocale mélodique.

Marc-Alexandre Gourreau



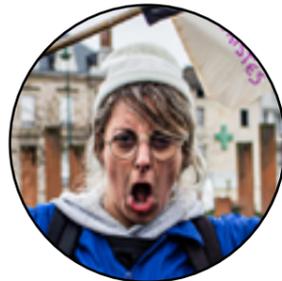
Créateur sonore, chanteur et interprète. Il joue le rôle de monsieur Frayeur, le binôme étrange de madame Freya. Durant le spectacle, il joue, mixe en live et décore de son architecture sonore le spectacle en cours. Il chante avec une voix d'outre tombe.

Anaïs Gallard



Danseuse et interprète en théâtre physique. Elle joue le rôle de Plume. Sa partition physique résonne avec le vivant et l'architecture de la ville. Sa performance physique est au croisement de la composition de personnage et la danse urbaine.

Maryne Lanaro



Directrice artistique, autrice & interprète de la La frayeuse : guide touristique enthousiaste. Elle encadre et oriente le groupe de spectateur.ices durant la déambulation. C'est elle la mieux placée pour donner le rythme de la déambulation, elle l'a écrite.

crédit photo dans l'ordre de gauche à droite : Laura Lutars photo 1 & 2 / Charles Meillat & Xavier Cantat



crédit photo : Axelle Auguin

Collectif Grand Dehors

Le collectif est **composé d'une vingtaine de personnes**, gravitant autour des créations du collectif, sous la **direction artistique de Maryne Lanaro**.

- La «**Brigade**» regroupe des interprètes venants de **disciplines variées** : danse, rap, chant, conte, cirque, théâtre physique, théâtre, écriture.
- Une «**équipe territoire**» rassemble quant à elle **des «experts du territoire**» : architectes, urbanistes, sociologues, historiens.
- Une «**équipe numérique**» composée d'un créateur sonore, un créateur vidéo, une photographe, un créateur numérique, un concepteur de jeu.

La composition des membres du collectif Grand Dehors offre la possibilité au collectif de **construire des projets sur mesure à un territoire, une thématique, un public**.

Aussi le collectif agit dans le domaine des **arts de la rue, de l'urbanisme culturel et dans le champ de la création en espace public**.

OUT PURGATOIRE URBAIN

Article de presse

OUT, véritable et étonnant purgatoire urbain

Récemment, le collectif Grand Dehors, de Nantes, a proposé aux Saint-Juniauds un conte sonore déambulatoire à travers le centre-ville



Marilyne Lanaro

Deux représentations ont été données le samedi 5 mars dernier, l'une à 10 h, l'autre à 12 h 30. Au départ de l'Étoile Bleue rue Roman, les participants ont été conduits à suivre Charlotte jusqu'au parc des Charmilles, où les attendaient Marlyne Lanaro, directrice artistique, Anaïs Gallard, actrice physique et danseuse et Clémentine Lamothe, interprète vocale.

Équipés de casques audio, ils sont ensuite entrés dans l'univers de Madame Freya, une sorcière voyante de radio OUT et Plume, une femme qui a fait du grand dehors son chez soi. Au cours d'une émission live, où les spectateurs sont présents, Madame Freya et son enseignant Monsieur Frapeur entrent en contact avec Plume. Cette rencontre magique pousse les

deux jeunes femmes à livrer leur chemin afin d'affronter leurs monstres intérieurs au cœur de l'espace urbain. OUT nous offre un pas de côté dans notre rapport à l'espace public en nous plongeant dans une époque onirique aux allures de rêves lucide. Jeune collectif de création dans l'espace public qui s'inscrit en filiation de l'ANPDU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine), le collectif Grand Dehors travaille des formes singulières, participatives et transversales de mise en récit du territoire. La directrice artistique du collectif, Marlyne Lanaro, explique : « Sur les traces de notre héritage, les spectateurs rices sont amenés à la suivre au gré de sa dérive dans l'espace public. Le collectif dérive autour de la thématique de la marginalité en espace public. Ceux qui restent, en proie à une folie apparente, ou encore ceux qui se cachent dans l'épicerie de la foule. Ici notre réflexion autour de la marginalité en espace pu-

blic nous amène à la question de l'occupation de cet espace dit public : La marginalité sociale est définie comme l'insécurité ou le refus de certains individus ou groupes de s'intégrer ou de se soumettre aux normes sociales dominantes. Cet écart subi ou choisi par rapport à la norme peut produire des lieux « temporaires ou non » spécifiques : des « lieux des marginaux » qui sont plus ou moins visibles selon qu'il s'agit de « lieux de repère » ou de « lieux de montre ». Ils sont le résultat de processus qui font que certains groupes progressivement écartés des relations dominantes développent des pratiques spatiales spécifiques ».

Par le prisme de la recherche « chorégraphique en espace public » au sein d'un conte humanitaire nous avons nos recherches sur ce « développement des pratiques spatiales spécifiques » et ses alliances créées dans les flux et normes de l'espace urbain ». Avec le Collectif Grand Dehors, Marlyne Lanaro tente révéler la part poétique des territoires. Elle



Les participants au parc des Charmilles

a le désir de réactiver les champs symboliques des espaces, faire connaissance dans le grand dehors en établissant une re-possession des espaces publics au travers de cérémonies et rituels poétiques. Grand dehors est un tout public, tout terrain. Le collectif partage ses protocoles de créations aux contacts de publics très divers dans des espaces propices ou non à l'accueil.

Qu'importe les créations, Marlyne Lanaro orchestre le fil des disciplines, la création participative et silencieuse et expérimentelle, dans un esthétisme toujours très poétique.

ALEX COLANGE

E-mail : collectif.grand.dehors@gmail.com



Journal L'abeille à Saint Junien, le 02/03/2022.

Quand la butte Sainte-Anne devient scène de théâtre

Le collectif Grand Dehors a proposé, samedi, sur la butte Sainte-Anne, à Nantes, un spectacle immersif, sur les pas d'une jeune SDF... Il le jouera au festival d'Avignon, cet été.



Entre danse et narration, le spectacle investit tous les recoins du quartier.

(Photo : Quentin Focant)

L'invite était trop belle et le temps de samedi dernier enfin assez clément pour s'offrir le « spectacle in situ dans les rues et parcs du quartier » de la butte Sainte-Anne promis par le collectif Grand Dehors. Rendez-vous était donc pris au Dix, où Marlyne Lanaro était déjà entrée dans son rôle de meneuse de troupe, distribuant les casques audio et rappelant la règle de base : « Vos oreilles sont à nous, mais vous gardez vos yeux. »

Déambuler en groupe en écoutant une histoire implique d'être un peu déconnecté du monde réel – c'est le principe même du théâtre immersif. Brieves et équipés, les 35 spectateurs réunis sur l'un des escaliers de la Butte, allaient assister à un conte casqué ».

Out commence par une émission de radio dans laquelle une voyante, Mme Freya, reçoit les appels d'âmes en détresse. Hélas, la communication est interrompue et l'animatrice, pourtant agoraphobe, sort à la recherche de sa mystérieuse interlocutrice, en



Première rencontre entre Mme Freya et les spectateurs.

(Photo : Quentin Focant)

compagnie de son technicien son. Première surprise, et de taille, nos « voix » se matérialisent devant nous.

À Avignon, en espérant le VAN

Les deux comédiens – Clémentine Lamothe et Marc-Alexandre Gourneau –, entrent en contact avec les spectateurs qui s'apprêtent à les suivre dans leur quête. Un troisième protagoniste – Plume (Anaïs Gallard), la fameuse âme en peine, s'invitera bientôt elle aussi dans le « décor urbain » et livrera son histoire, plutôt poignante, notamment à travers des

danse.

On se laisse très vite prendre au jeu, au point d'oublier que les rues ne sont pas une scène de théâtre, et l'on s'amuse du regard des passants étonnés, et sans doute passablement jaloux de ne pas participer. Les « spectateurs » en profitent pour (re)découvrir la butte Sainte-Anne et les aménagements du Voyage à Nantes, avec lequel le collectif Grand Dehors espère bientôt collaborer. « Nous avons créé ce spectacle il y a un an et nous irons le présenter à Avignon (1) », conclut Marlyne Lanaro qui a repris sa casquette de directrice

artistique, « notre collectif se situe entre la création en espace public et la médiation culturelle. Nos créations sont co-construites avec des habitants et des professionnels. Pour Out, nous avons ainsi travaillé avec l'association Cultures du Cœur, puis avec des sociologues. »

Contact : collectifgranddehors.wixsite.com/my-site.

(1) Le festival d'Avignon se tient du 7 au 26 juillet.