



TOUT ES  
PÉDÉ•E

# PORTRAITS DÉTAILLÉS, LE TRIO

à 19h20 du 8 au 27 juillet 2022 | relâches les 14 et 21  
1h05 | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | [www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

production **Cie La Ponctuelle**

concept et mise en scène **Lucien FRADIN**

écriture et interprétation **Lucien FRADIN, Lu OTTIN et Pablo ALBANDEA**



contact presse **Lucie BONNEMORT** | 06 19 88 47 32 | [diffusion@laponctuelle.com](mailto:diffusion@laponctuelle.com)

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr)



DOSSIER DE PRESSE

# SOMMAIRE

<b>COMMUNIQUÉ</b>	2
<b>MENTIONS</b>	3
Le projet	4
Sur scène	5
La vidéo	5
Le son	8
L'équipe	9 - 10
La compagnie	11
Calendrier	12
Presse	12

**« Je dis pédé et je  
vais dire pédé.  
Sachez qu'on  
peut dire pédé  
quand on est  
pédé et que,  
quand on ne l'est  
pas, il est de bon  
ton d'y réfléchir  
à deux fois »**

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Portraits Détaillés

« Mais au fait, qu'est-ce qui fait pédé.e ? » C'est la question que met en scène Lucien Fradin accompagné par la.e musicien.ne Lu Ottin et le vidéaste Pablo Albandea.

Cette performance kaléidoscopique est un collage de matières textuelles, visuelles et sonores produites par des pédé.e.s, des gays et des bis pour parler des pédé.e.s et de leurs ami.e.s.

Sur scène, les trois interprètes se racontent, chantent, se croisent, et ouvrent les portes du processus de création. Iels dressent ainsi un portrait sensible d'une communauté protéiforme, ses enjeux sur les questions de genre et ses multiples désirs.

*Portraits Détaillés* du 8 au 27 juillet 2022 à 19h20 // relâche les 14 et 21, au Ttb (Théâtre du Train Bleu) - 40 rue Paul Saïn Avignon

### Contact presse :

Lucie Bonnemort |diffusion@laponctuelle.com 0619884732

### Relations presse Train Bleu :

Caroline Soualle |caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr 0662252683

[www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

[laponctuelle.com](http://laponctuelle.com)

**La Ponctuelle** accueille les créations de Lucien Fradin et Aurore Magnier. Artistes associé.e.s et ami.e.s, iels travaillent ensemble ou séparément sur des créations protéiformes. Le théâtre et la performance à base documentaire, la création d'archives contemporaines des voix minorées, la convocation de paroles multiples et leur mixage font partie de leur langage commun. Plus qu'une esthétique commune, iels cherchent à trouver de nouvelles manières de travailler ensemble sans perdre leur singularité, à inventer des processus de création et de diffusion qui s'inscrivent dans la temporalité du désir.

**Production :** Compagnie La Ponctuelle

**Coproductions :**

Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier,  
Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières,  
La Manekine, scène intermédiaire, Pont-Sainte-Maxence,  
Scène Europe, Ville de Saint-Quentin.

**Soutien :**

CDN La Comédie de Béthune

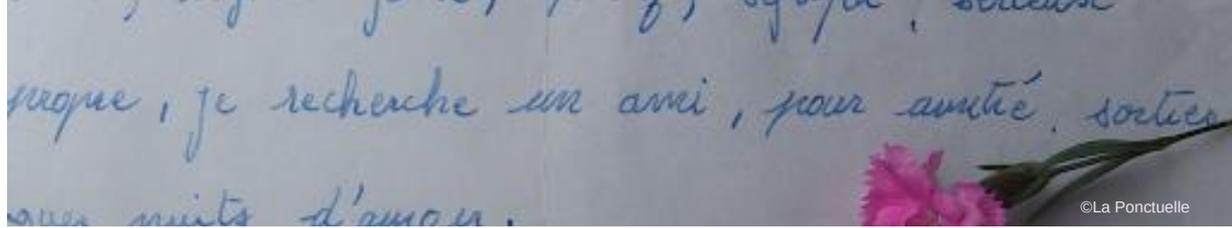
**Accueils en résidence :**

La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc,  
La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pays d'Oise et d'Halatte,  
Bain Public de Saint-Nazaire,  
Le Grand Bain, La Madelaine sous Montreuil.

Aide à la création de la Région des Hauts-de-France

---





## LE PROJET

La question gay (en référence au livre *Réflexions sur la question gay* de Didier Eribon) traverse mon travail depuis plusieurs années. Lors de mes deux dernières créations, *Éperlecques* et *Wulverdinghe*, j'ai abordé celle-ci via le prisme de l'autofiction.

Depuis mon adolescence et la découverte du désir dans mon premier spectacle (*Éperlecques*) jusqu'à une approche plus queer en lien avec mes expériences intimes et militantes dans le second spectacle (*Wulverdinghe*), la volonté de faire entendre des récits qui sortent des représentations classiques encore trop schématiques de l'homosexualité est un fil conducteur dans ma prise de parole artistique.

Certes ces premiers spectacles abordent d'autres thématiques (la famille, la ruralité, les pratiques ésotériques, etc.), mais le discours situé que je défends m'emmène à proposer à chaque fois des lectures non-hétérocrates des vécus de ma communauté LGBTQ+.

Lors d'un bord-plateau suite à une représentation de *Wulverdinghe*, une spectatrice qui se définissait comme hétérosexuelle disait que ces récits lui avaient fait du bien parce qu'il lui semblait que nos orientations et identités sexuelles différentes faisaient que l'on vivait souvent à côté mais pas ensemble, gardant nos récits intimes séparés les un.e.s des autres. Cette intervention a redonné de l'eau à mon moulin, et me voici de nouveau sur les pistes des histoires gays.

Un autre déclencheur, de ce désir de replonger dans ces récits, est un cadeau que l'on m'a fait. Une antiquaire avait confié à des amies un carton plein de lettres retrouvé dans un grenier. Ces lettres sont la réponse à une petite annonce postée en 1983 dans le magazine *Gay International*. On y découvre des façons de se raconter et de se rencontrer de manière épistolaire et dans des temporalités qui ne sont plus celles d'aujourd'hui.

Cette fois, il s'agira donc de dresser une galerie de portraits des gays, pédés, bis, homos qui m'entourent, que j'ai pu lire, dont j'ai pu entendre les chansons, etc. Par l'accumulation des matières textuelles, visuelles et sonores et un travail de montage-collage qui pourra se transformer à chaque performance, je proposerai un kaléidoscope qui permette de sortir des représentations unilatérales de notre communauté.



## SUR SCÈNE

Trois interprètes accueillent le public par une chanson qui se joue des codes de la virilité pour enclencher une réflexion sur la question centrale de la performance : “mais au fait, qu’est-ce qui fait pédé.e ?”

Le plateau est composé d’une table et deux chaises pour une régie à vue, d’un écran de projection en fond de scène, d’un pupitre sur lesquels sont posées des lettres, et d’un cube qui est un trieur de documents duquel sortent les pièces qui permettent de mener l’enquête.

Les interprètes échangent leur place, prenant tour à tour la parole ou contrôlant les lancements vidéos, et se réunissent régulièrement pour ponctuer la performance de chansons qui font avancer le récit.

Ainsi les rôles s’échangent, se transmettent et forment ce trio dans lequel chacun.e tient à son tour les ficelles du collage.

## LA VIDÉO

L’écran de projection vidéo participe à part entière à cette performance.

Sur cet écran s’affichent les paroles des chansons, donnant une place centrale aux mots, dans une esthétique pop proche du karaoké.

Il dévoile aussi les ficelles du collage en projetant un tableau excel, l’outil qui sert à trier les documents, en lien avec le trieur physique sur scène.

C’est un tableau qui étonne par sa dimension quasi exhaustive, qui donne à voir un processus de création. Des hyperliens permettent d’ouvrir à de nouveaux documents visuels, à des archives, à des vidéos Youtube, etc.

La vidéo invite aussi sur scènes de nouveaux témoignages autour de l’identité pédé.e : on y rencontre de nouvelles personnes qui partagent avec nous une parole intime et située, dans des paysages ou des tenues qui participent d’un recul esthétique.



Visuel de *Portraits Détaillés* réalisé par Tom de Pékin





## LE SON

Lucien Fradin a invité Lu Ottin, par ailleurs interprète de la performance, à composer cinq chansons qui prennent part à la narration.

Il s'agit de deux reprises, Viril de Jean Guidoni et Ziggy de Luc Plamondon et Michel Berger dont la musique est actualisée pour faire réentendre le propos des ces œuvres.

Et de trois créations, dont Lucien Fradin a écrit les textes qui sont des tentatives poétiques et distanciées de venir produire de nouveaux morceaux depuis un point de vue gay/pédé sur des enjeux qui sont ceux de cette communauté : les parcours de vie, la place de l'insulte, la récupération de celle-ci comme une force.

Chaque chanson se nourrit de la musique électronique et de la chanson française dans son univers propre, dont la vidéo, la police utilisée et les couleurs convoquées soulignent leurs propos.



# L'ÉQUIPE



## PABLO ALBANDEA

Diplômé d'un master recherche en cinéma et audiovisuel et d'une licence d'histoire de l'art, sa formation mène Pablo Albandea à devenir vidéaste. Il cherche principalement à donner corps aux images en leur donnant un aspect organique. Sa pratique se caractérise par l'utilisation d'images analogiques (caméras DV, téléviseurs à tubes cathodiques, etc), par la récurrence de la figure du visage dans ses vidéos, et par la volonté d'introduire du geste et du texte dans ses performances audiovisuelles. Tout cela est rendu possible grâce aux innovations technologiques disponibles aujourd'hui.

## CLAUSTINTO

“Voilà longtemps que Lucas Ottin traîne autour de nous, s'infiltrant régulièrement dans nos oreilles pour lui offrir de nouvelles choses à entendre. Que ce soit dans Çub, Ça, Lady Fitness ou Maria Magdalena, il va et vient dans différentes pièces de la maison musicale, ouvrant les fenêtres et les portes pour laisser l'air se renouveler. Avec le projet Claustinto, le voilà parti seul à la cave pour dénicher un spleen et les claviers pour le briser. On avait déjà soupçonné cette dichotomie introspection/défouloir dans le formidable morceau à rallonge « S'ouvrir le ventre » sorti il y a un an et demi sur l'Affect Records. Avec « Y a plein de chemins », si la forme semble être plus rangée, il subsiste au ras du sol un épais brouillard de cette folie hallucinogène, une brume derrière laquelle tout peut se passer.”

In KIBLIND

## LUCIEN FRADIN

Lucien Fradin est né en 1988. Il vit à Lille. Accompagné de 2016 à 2018 par Guy Alloucherie et la Cie HVDZ, il crée Eperlecques (présenté au festival off d'Avignon) et Wulverdinghe. Ces solos autofictifs convoquent la communauté queer et sa famille de naissance. En 2019, il crée, avec Aurore Magnier, la compagnie La Ponctuelle. Il crée aussi la performance Queer de Campagne avec Dominique Gilliot.

Son travail artistique s'appuie sur la multiplication des sources, sur des enquêtes et des témoignages pour créer des récits protéiformes. Il part de ses histoires intimes pour vulgariser les pensées politiques et théoriques des minorités sexuelles.

Il a publié le livre Portraits Détaillés aux éditions les Venterniers et une courte pièce (Mariquitas) pour la revue Eulalie et a co-réalisé une adaptation filmique d'Eperlecques. Son projet en cours, FILLEULS, à destination du jeune public, aborde les thématiques de la famille choisie et de la transition.

## ANTONIN BOYOT GELLIBERT

Après des études de biologie et géologie, Antonin change de voie et se forme à la coupe et au design de mode à Esmod Paris puis se spécialise dans le costume de scène en suivant la formation concepteur costumes de l'ENSATT à Lyon. Au cours de ses études, il crée avec d'autres plasticiens le collectif Les Réversibles avec lequel il réalise plusieurs installations notamment «Knit & Meet» en Finlande.

Depuis 2011 il travaille comme chef costumier sur de nombreux projets en France et à l'étranger, aussi bien pour le théâtre que la danse, le cirque, l'opéra ou encore le cinéma. Il collabore notamment avec la Cie Metatarses dirigée par Sandra Abouav ; le Cirque Électrique dirigé par Hervé Vallé à Paris ; la Cie L'Envers du décor dirigée par Eugène Durif ; la Cie Lalasonge dirigée par Annabelle Simon ; le Bouc sur le Toit dirigé par Virginie Berthier ; KS&Co dirigée par Ewlyne Guillaume et Serge Abatucci en Guyane française ; la compagnie du Hasard dirigée par Danièle Marty...

Parallèlement à son travail de costumier/plasticien il est l'assistant metteur en scène de Karelle Prugnaud pour sa création dans le festival IN d'Avignon 2018 « Léonie et Noélie » et il dirige la compagnie Les Anthropomorphes.

# LA PONCTUELLE



Depuis 2019, la compagnie La Ponctuelle accueille les créations de Lucien Fradin et Aurore Magnier. Artistes associé.e.s et ami.e.s, iels travaillent ensemble ou séparément sur des créations protéiformes. Le théâtre et la performance à base documentaire, la création d'archives contemporaines des voix minorées, la convocation de paroles multiples et leur mixage font partie de leur langage commun. Plus qu'une esthétique commune, iels cherchent à trouver de nouvelles manières de travailler ensemble sans perdre leur singularité, à inventer des processus de création et de diffusion qui s'inscrivent dans la temporalité du désir. Avec Sarah Calvez, Lucie Bonnemort et Mylène Burban, iels pensent des modèles de production et de diffusion qui puissent s'inscrire à la fois dans une démarche institutionnelle et dans une démarche militante, une économie amicale et solidaire. Leurs travaux artistiques sont par ailleurs des portes d'entrées pour travailler sur le long terme avec les territoires et leurs habitant.e.s, comme iels ont pu le faire pendant deux ans à la Maison Avron dans l'Oise et comme iels le feront dans le Pas-de-Calais en compagnonnage avec Culture Commune, la scène nationale du Bassin Minier pour créer in situ des formes collaboratives et joyeuses.

# CALENDRIER

14 Janvier 2022 - PREMIÈRE à Culture Commune (62)

16 au 24 Février 2022 - La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (22)

28 Mars au 01 Avril 2022 - Lycée Voltaire, Wingles (62)

2 Avril 2022 - Vivat d'Armentières (59)

08 au 27 juillet (relâche les 14 et 21 juillet) - Théâtre du Train Bleu, Avignon (84)

15 décembre 2022- La Paillette, Rennes (35)

# PRESSE

## PORTRAITS DÉTAILLÉS



« La lutte pédée est féministe » : Lucien Fradin raconte son nouveau livre et...

Gardez juste les premières lettres du titre de son dernier livre, qui est également un spectacle, et... vous serez censuré-e-s sur les réseaux sociaux....



Pédé comme il dit

A la Comédie de Béthune, le jeune Lucien Fradin, artiste intensément « queer », continue son exploration de la figure gay.

## PRÉCÉDENT PROJET : ÉPERLECQUES



Chronique de la LGBTphobie ordinaire

Direction Eperlecques dans le Pas-de-Calais, à la rencontre d'un enfant du pays.

France Inter



Eperlecques, la conférence sociologique de Lucien Fradin sur l'homosexualité

Sceneweb / jul 22, 2017

Vivre toutes les émotions

# LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE EN AVIGNON

DU 7 AU 30 JUILLET 2022



COMPAGNIE LES PETITES MADAMES - ABÉLARD / COMPAGNIE BVZK - JAMIS / COMPAGNIE DU ROUHULT - ODYSSEES 2020 / COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE - FIEF / COMPAGNIE LOLIUM - LOUISE A LE CHOIX / COMPAGNIE QUÉ MAS - ET ON EST TOUTES PARTIES / THÉÂTRE DU PRISME - SI JE TE MENS, TU M'AIMES ? / COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE - NOS PETITS PENCHANTS / COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS - HERNANI ON AIR / COMPAGNIE FILIGRANE 111 - L'ART DE PERDRE / COMPAGNIE DANS L'ARBRE - LIKE ME / THÉÂTRE DU PRISME - SI JE TE MENS, TU M'AIMES ? / COMPAGNIE JOURS DANSANTS - GHAZAL (CONVERSATION AVEC UNE FEMME) / L'AMICALE - AMIS IL FAUT FAIRE UNE PAUSE / THÉÂTRE DU PRISME - SI JE TE MENS, TU M'AIMES ? / COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE - J'AI SI PEU PARLÉ MA PROPRE LANGUE / LA PONCTUELLE - PEAU DE PHOQUE / COMPAGNIE LE PASSE-MURAILLE - DU SILENCE À L'EXPLOSION



Toute la programmation sur

**hautsdefrance.fr**



Région  
Hauts-de-France