

SURPRISE PARTI

écrit et mis en scène par

Faustine Noguès



Région
Île de France

ARTCEN A

Begumarch
SACD

la culture avec
la copie privée

SURPRISE PARTI

**REPRISE - FESTIVAL D'AVIGNON 2022 - THÉÂTRE DU TRAIN BLEU
DU 8 AU 26 JUILLET (LES JOURS PAIRS) - 12H**

Texte et mise en scène : **Faustine Noguès**

Avec : **Léa Delmart, Anna Fournier** en alternance avec **Rafaela Jirkovsky, Glenn Marausse** en alternance avec **Ulysse Robin, Nino Rocher, Damien Sobieraff, Blanche Sottou**

Scénographie : **Alice Girardet**

Composition musicale : **Colombine Jacquemont**

Création lumière et vidéo : **Zoé Dada**

Assistanat à la mise en scène : **Laurine Frédéric**

Avec la participation de **Lia Khizioua, Louison Alix et Pierre Hancisse**

Administration / production : **Véronique Felenbok et Marion Arteil - Bureau des Filles**

Diffusion : **Marie Leroy**

Presse : **Olivier Saksik et Manon Rouquet - Elektronlibre**

Production cie Madie Bergson- Le Bureau des Filles / cie Toujours Après Minuit

...

Partenaires et soutiens : **Compagnie du Kaïros, Région Île-de-France** - dispositif FORTE, **ARTCENA** - aide à la création littérature dramatique, **BEAUMAR-CHAI-SACD** - aide à l'écriture et à la production, **CENTQUATRE-Paris, Théâtre de la Reine Blanche, Festival Rumeurs Urbaines** - cie **Le Temps de Vivre, Studio d'Asnières - ESCA, ENSATT, SPEDIDAM, la Culture avec la Copie privée.**

Le texte est publié aux **Éditions Théâtrales**. Il est lauréat du prix des **Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre**, du **prix des lecteurs du Gard** (la Chartreuse-CNES), de **CONXTTO** (Artcena) il a été sélectionné par les Comités de Lecture du **Théâtre du Rond-Point**, de la **Mousson d'été** et de la **Comédie Française**.

Le spectacle a été créé en septembre 2020 au Théâtre de la Reine Blanche, Paris

...

Contacts :

Marie Leroy (diffusion) / 06 50 44 59 24 / marieleroy.production@gmail.com

Olivier Saksik (presse) / 06 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net

RÉSUMÉ

Jour d'élection en Islande.

À la surprise générale, Jon Gnarr, humoriste et musicien punk, est élu maire de la capitale Reykjavik. Son parti politique nommé « Le Meilleur Parti » et étiqueté « anarcho-surréaliste », se trouve propulsé à la tête de la plus grande municipalité du pays.

Inspirée de faits réels, cette comédie politique retrace l'histoire d'une campagne électorale initialement conçue comme un canular. Sur fond de crise économique, on y suit une bande d'artistes anarchistes qui parvient à infiltrer les sphères du pouvoir.

Surprise parti joue avec les règles rhétoriques du débat politique et les codes du stand-up. Dans un rythme festif et survolté rappelant l'univers punk du principal protagoniste, six comédien.ne.s virevoltent d'un rôle à l'autre, servant tout à tour chacun des 21 personnages qui peuplent cette campagne surréaliste.

On se croise, on s'allie, on se trahit dans cette saga qui nous tient en haleine à coups de sondages, de boires et de déboires jusqu'à l'accession au fauteuil tant convoité.



NOTE D'INTENTION

Aux origines du spectacle : la campagne présidentielle française de 2017 et une expérience politique venue d'Islande

Il y a cinq ans, en suivant la campagne présidentielle de 2017, j'ai décidé de transformer mon sentiment d'impuissance et de dépit en commençant à écrire ***Surprise parti***.

Face à ce que je percevais comme une vaste mascarade, je suis allée chercher du côté de l'Islande un véritable canular qui avait donné lieu à une expérience politique insolite. En 2010, Jon Gnarr, comédien, humoriste et musicien punk avait été élu maire de Reykjavik après avoir créé un parti satirique avec une bande d'artistes étiquetés « anarcho-surréalistes ».

J'ai été convaincue d'écrire à ce sujet en découvrant que ce maire novice, qui avait inscrit le rire au cœur de ses décisions, essayait un bilan de mandat très positif. Après quatre ans à la tête de la municipalité, il confirma son absence d'attrait pour le pouvoir et ne brigua pas un second mandat alors qu'il était donné favori dans les sondages.



EN CE MOMENT CRISE POLITIQUE EN BELGIQUE BREXIT GILETS JAUNES STRASBOURG COP24

Islande. Jón Gnarr : quatre ans d'anarchie, quel bonheur !

EUROPE > ISLANDE > TAGES-ANZEIGER - ZÜRICH

Publié le 05/08/2014 - 17:54



De 2010 à 2014, Reykjavík a vécu une expérience unique en son genre : autour du comédien et nouveau maire Jón Gnarr, des artistes se disant anarcho-surréalistes, totalement novices en politique, ont dirigé les affaires de la capitale islandaise. Avec un succès étonnant.



Le texte : inventions littéraires politiques, surréalisme et stand up

Le texte (publié aux Editions Théâtrales, lauréat du prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, de l'aide à la création d'ARTCENA, de la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD et du prix des lecteurs du Gard initié par la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon) nous plonge au cœur de cet événement. Dans une esthétique surréaliste, on y suit la campagne électorale et le mandat.

Le surréalisme tient à l'entremêlement de la réalité et de la fiction (personnages réels côtoyant personnages inventés), mais aussi à un travail littéraire qui rend l'expression de la parole porteuse de sens en elle-même.

À la manière des contraintes littéraires de l'Oulipo, ***Surprise parti*** invente sa rhétorique politique : chaque politicien ou politicienne ne peut s'exprimer publiquement qu'en employant des mots commençant par une unique lettre de l'alphabet propre à son parti. Ainsi, les discours déploient leur musique assonante ou allitérative, dénonçant par l'humour la codification extrême de la rhétorique politique.

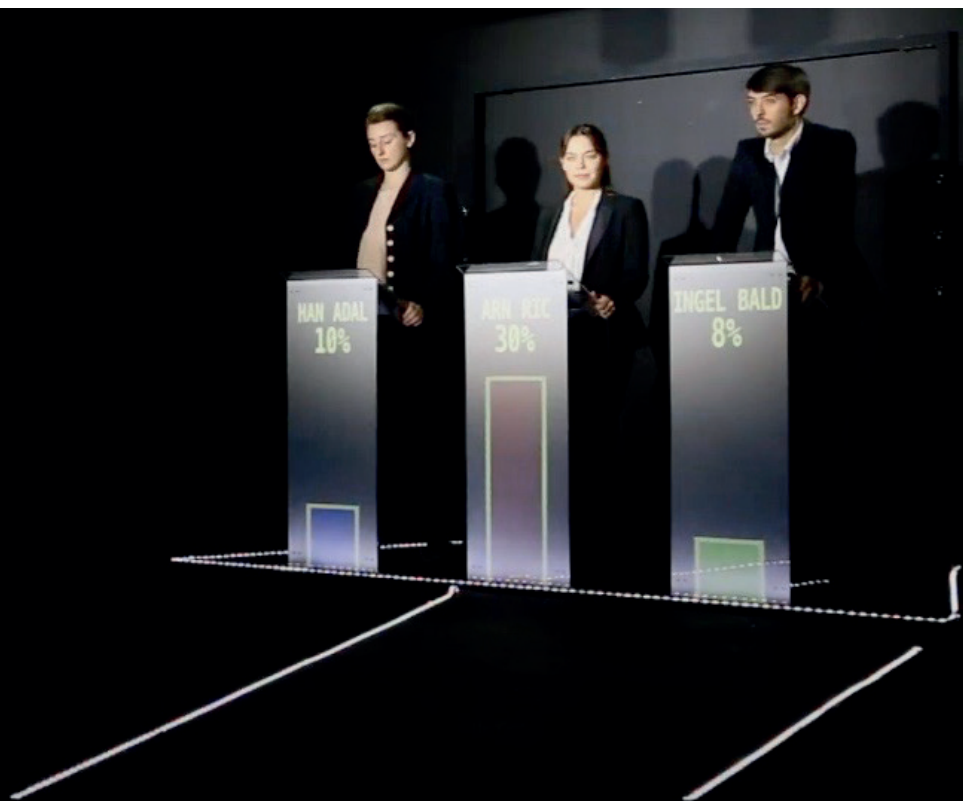
Le travail sur la parole ne se limite pas à un jeu avec les règles du débat politique. Les personnages d'artistes anarchistes briguant la mairie déploient de leur côté une langue orale plus quotidienne mais composée avec une exigence rythmique. Une fois élus, ce sont les codes du stand up qui se trouvent revisités : le maire fraîchement arrivé n'hésite pas à briser les règles du pouvoir et de la représentation pour s'adresser aux citoyens et au public de façon directe.

EXTRAIT

Je frapperai féroce­ment la finance, cette fiction qui flatte les fortunés, fabrique du fantasme et forge des frontières. Je suis formel, la finance nous fragilise tous, elle nous flétrit, elle nous fragmente là où nous devons faire front.

Il nous faut faire face à cette fiction qui fredonne des fantasmagories aux forts et fait frissonner les faibles. Elles, fulminent sur des fioritures et ferment les yeux sur ces frasques financières, sur ce favoritisme fiscal qui for­gent des forteresses où fructifient des fortunes. Je flagellerai froidement et frontalement ces forfaits, je ferai naître, aux forceps s'il le faut, un futur sans favoritisme.

Les fonds fauchés seront fléchés vers le financement de la formation afin de fonder le fourmillement fertile du futur, d'en favoriser le frémissement fulgurant. Finissons-en avec ces fabriques funestes.



Vingt-et-un personnages, six interprètes et une mise en scène ludique



Pour incarner les vingt-et-un personnages de la pièce, les six interprètes, Léa Delmart, Anna Fournier (en alternance avec Rafaela Jirkovsky), Glenn Marausse (en alternance avec Ulysse Robin), Nino Rocher, Damien Sobieraff et Blanche Sottou, se déploient sur le plateau avec une énergie de météores.

La mise en scène est réalisée dans un principe de simplicité qui place le jeu au cœur de la représentation. Quelques praticables délimitent les différents espaces, et des pupitres en plexiglas sur lesquels sont projetés les sondages de la campagne servent de tribunes aux candidats à l'élection.

Depuis les coulisses apparentes, les interprètes enfilent en vitesse vestes et perruques pour passer d'un personnage à l'autre avant de rejoindre l'espace de jeu.

La musique, composée par Colombine Jacquemont, donne parfois naissance à des expériences artisanales comme par exemple un concert de musique digestive (le principe étant de produire des sons avec des ustensiles de cuisine).

Enfin, après l'élection du parti anarcho-surréaliste, des draps blancs tachés de peinture colorée apparaissent sur le plateau : il s'agit du projet de décoration participatif de la nouvelle municipalité, les habitants sont invités à s'enduire le corps avec une peinture dont la couleur correspond à leur niveau d'endettement, à faire l'amour sur le drap et à l'envoyer à la mairie pour qu'il trouve sa place sur l'un de ses murs.



Une fête politique

Dans l'époque troublée que nous vivons, ***Surprise parti*** se propose comme une fête politique.

L'élection de l'humoriste Jon Gnarr en 2010 survient dans un contexte de crise économique sans précédent. Suite au krach boursier, l'Islande, qui connaissait un intense essor économique depuis la privatisation des banques dix ans auparavant, doit assumer une dette sans précédent. Ses habitants ne sont évidemment pas épargnés par l'inflation, l'endettement et le chômage. C'est dans ce contexte que les habitants de la capitale élisent un humoriste, qui s'est engagé à trahir ses promesses électorales.

La candidature de Jon Gnarr avait pourtant commencé comme un canular, l'humoriste souhaitant avant tout convoquer l'amusement et la joie dans une sphère politique gangrénée et dépressive. Lui-même surpris par son élection, il prendra la tête d'une coalition avec le parti social-démocrate et adoucira la dure politique d'austérité avec des mesures peu couteuses comme la mise à disposition de bâtiments vides pour les artistes professionnels et amateurs. **Enfin, il accordera une place considérable au rire en politique**, s'efforçant de palier la morosité ambiante en allant par exemple, voter en costume de Jedi ou encore en organisant le concours du plus gros chat de Reykjavik.

Convoquer cette histoire aujourd'hui apparaît comme un moyen singulier de faire un pas de côté pour observer le paysage politique avec décalage, fraîcheur et humour. Ainsi, *Surprise parti* souhaite nous offrir la fête politique dont nous manquons.



The Mayor of Reykjavík Voted In Iceland's National Elections Dressed As a Jedi

For A More Civilized Age

by [Rebecca Pahle](#) | 4:35 pm, April 29th, 2013 [0](#)



Le maire de Reykjavik se travestit pour la gay pride

Le nouveau maire de Reykjavik, le comédien Jon Gnarr, s'est rendu à la Gay Pride de Reykjavik travesti en femme avec rouge à lèvres, perruque blonde et sac à main jaune fluo, ont annoncé les organisateurs et son parti, photos à l'appui.

Le Monde avec AFP · Publié le 06 août 2010 à 17h00 · Mis à jour le 06 août 2010 à 17h00



Le maire de Reykjavik Jon Gnarr, travesti à l'occasion de la gay pride de la ville, le 5

Faustine Noguès, autrice et metteuse en scène

Faustine Noguès est autrice et metteuse en scène.

Née en 1993, elle se forme en Hypokhâgne, Kkhâgne puis à l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 où elle obtient un master en études Théâtrales.

Elle complète sa formation en travaillant dans un premier temps comme assistante à la mise en scène avec plusieurs artistes (David Lescot, Paul Desveaux, Laurent Vacher, Brigitte Seth & Roser Montllo Guberna).



En 2018 elle fonde la **compagnie Madie Bergson** (accompagnée en production par le Bureau des Filles) pour mettre en scène ses textes. Elle est l'autrice de six pièces de théâtre dont les sujets sociaux sont ancrés dans les problématiques contemporaines. Sensible à la littérature, elle accorde une grande importance à la forme, au rythme et aux inventions langagières.

Sa première pièce, **Surprise parti** (2018), publiée aux Éditions Théâtrales, s'inspire de l'élection de l'humoriste punk Jon Gnarr à la mairie de Reykjavik, la capitale de l'Islande après la création d'un parti satirique.

La pièce reçoit le prix des Journées des Auteurs de Lyon, la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD, l'aide à la création d'ARTCENA, le prix des lecteurs du Gard organisé par la Chartreuse, le soutien de Contxtto et est sélectionnée par les comités de lecture du Théâtre du Rond-Point, de la Comédie Française et de la Mousson d'été.

En 2020, elle met en scène **Surprise parti** (création au Théâtre de la Reine Blanche, Paris) et est lauréate du dispositif FORTE de la Région Île-de-France.

Sa deuxième pièce, **Les Essentielles** (2018) raconte une grève aux méthodes insolites dans un abattoir de bovins. Elle est lauréate du label Jeunes Textes en Liberté, et est sélectionnée par les comités de lecture Collisions, du Théâtre de la Tête noire à Saran et d'Osez les autrices.

Elle sera créée en 2024 dans une mise en scène de Faustine Noguès.

À la suite d'une commande de Paul Desveaux, elle écrit **Angela Davis, une histoire des États-Unis** (2019), publiée aux Éditions Lansman. Il s'agit d'un seul en scène parlé et slamé sur la figure de la militante afro-féministe. Elle bénéficie d'une résidence à la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon. Le texte est créé en 2021 avec Astrid Bayiha dans le rôle d'Angela Davis.

En 2021, elle est lauréate des résidences d'écrivain en région Île-de-France et mène, en partenariat avec le Festival Rumeurs Urbaines - cie Le Temps de Vivre, un projet sur le territoire des Hauts-de-Seine qui aboutira à l'écriture de la pièce jeune public **Moi c'est Talia**. Elle bénéficie d'une résidence à la Chartreuse pour écrire cette pièce qui décortique les bavardages mentaux d'une collégienne tentant de répondre à la question : est-ce possible de ne penser à rien ?

Le texte sera créé en janvier 2023 au Théâtre Paris-Villette dans une mise en scène de Faustine Noguès.

En 2021, Elemawusi Agbedjiji l'invite à participer au Festival togolais La Fabrique de Fic-

tions. Suite à une résidence d'un mois à Lomé, elle écrit le texte **Impulsion**, qui aborde les commerces clandestins de carburant frelaté. La pièce est créée en octobre 2022 à Lomé dans une mise en scène de Nathalie Houvo-Yekpe.

En réponse à une commande du collectif Le Bleu d'Armand, elle écrit **Grand pays** (2022), une fiction inspirée du procès de Cédric Herrou et des événements survenus dans la vallée de la Roya après le rétablissement du contrôle aux frontières en 2015. La pièce est créée en novembre 2022 au Théâtre de Château Rouge, scène nationale d'Annemasse.

Faustine Noguès est également lauréate de la première édition du dispositif Auteurs en Tandem (2021), visant à mêler écritures de théâtre et de cirque. Elle entame à cette occasion une collaboration avec le chorégraphe et acrobate Rafael de Paula et travaille avec lui à la création du spectacle **Mariana Paradise**, dont la création est prévue en 2024.

Elle travaille actuellement sur trois commandes de textes passées par les metteurs et metteuses en scène Guillaume Lecamus (pour lequel elle a déjà écrit **Vestiaire** (2021) une forme courte pour une marionnette et une comédienne à jouer derrière des vitrines), Linda Blanchet et Laurent Vacher.

Anna Fournier, comédienne



Formée au **CNSAD** (2011-2014), Anna Fournier travaille au théâtre avec le **Birgit Ensemble** (*Roman(s) National* – 2022, *Berliner Mauer : Vestiges* – 2015, *Dans les Ruines d'Athènes* – 2017, *Memories of Sarajevo* – 2017), **Geoffrey Rouge-Carrassat** (*Gilgamesh Variations* – 2022), **Leo Cohen Paperman** (*Othello* de Shakespeare – 2019), **Clément Poirée** (*Contes d'amour, de folie et de mort* – 2018), **Caroline Marcadé** (*Dada Paradis* – 2018, *Temps de Pose(S)* – 2017), **Xavier Maurel** (*L'intervention* de Victor Hugo – 2016), **Lazare Herson-Macarel** (*Œdipe Roi* de Sophocle – 2015), **Julien Romelard** (*La Cerisaie* de Tchekhov – 2015), **Mario Gonzalez** (*Tartuffe* de Molière – 2015).

En 2020 elle écrit, met en scène et interprète le seul en scène *Guten Tag, Madame Merkel*. Au cinéma et à la télévision elle joue dans *Journal d'une bonne* (documentaire Arte de **Valérie Manns** - 2022), *Les Petits Tutos du grand Oral* (Lumni et France Télévisions), *Osmosis* (Netflix), *J'dis ça j'dis rien*, *Joséphine s'arrondit* (**Marilou Berry**), *Fais pas ci fais pas ça* (**Pierre Aknine**).

Damien Sobieraff, comédien



Formé à l'**ESCA – le studio d'Asnières** (2018-2021), Damien Sobieraff travaille au théâtre avec **Joris Lacoste** (*Suite n°1* - 2020), **Ambre Du-brulle** (*Je voudrais crever* – 2020), **Zabou Breitman** (*La dame de chez Maxim* (2019), **Peter Stein** (*Tartuffe* – 2018), **Margaux Jerosme** (*Clôture de l'amour* – 2018), le **Collectif Geranium** (*Play loud* – 2017), le collectif **Mirari** (*Haro* – 2017), **Christian Croset** (*Sagan* – 2016), **Isabelle Duperray** (*I am praying* – 2016), **Peter Vickers** (*Jack and Jill* – 2016), **Julie Recoing** (*Du luxe et de l'impuissance* – 2016), **Serge Brincat** (*Légendes de la forêt viennoise* – 2015).

Il joue dans le long métrage de **Christian Delavie**, *Bleeding horse* (2015) et dans le téléfilm de **Cédric Condon** *Les français du Jour J* (France 3 – 2013). En 2021 il écrit et met en scène *Les Enfants de Mars*.

Blanche Sottou, comédienne



Formée à l'**ESCA – le studio d'Asnières** (2018-2021), Blanche Sottou travaille pour le théâtre avec **Caroline Archambault** (*L'Ultime Conquête* de Michel Lopez – 2022), **Alain Batis** (*L'école des maris* de Molière – 2020), **Joris Lacoste** (*Suite N°1* – 2020), **Patrice Douchet** (*Wapiti Waves* – 2019), **Jean-Marc Hoolbecq** et **Juliette Epin-Bourdet** (*Rêver quand même* – 2019), **Tigran Mekhitarian** (*Les Fourberies de Scapin* de Molière – 2019), **Mathilde Gentil** et **François Ha Van** (*Chambres* de Philippe Minyana – 2012).

Glenn Marausse, comédien



Formé à l'**ERAC** (2013-2016), Glenn Marausse travaille au théâtre avec **Stéphane Braunschweig** (*Soudain l'été dernier* de T. Williams - 2017, *Macbeth* de Shakespeare – 2018, *L'école des Femmes* de Molière – 2019, *Nous pour un moment* d'Anne Lygre – 2019, *Iphigénie* de Racine – 2020), **Célie Pauthe** (*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare – 2021), **Jeanne Lazar** (*Jamais je ne vieillirai* – 2020), **Guillaume Doucet** (*Pro-nom* de Evan Placey – 2018), **Antoine Laudet** (*Martyr* de Marius Von Mayenburg – 2017), **Monique Hervouet** (*Tartuffe* de Molière – 2016). Il enregistre régulièrement des fictions radiophoniques sur France Culture avec le réalisateur **Pascal Deux**.

Léa Delmart, comédienne



Formée à l'**ESCA – le studio d'Asnières** (2018-2021), Léa Delmart travaille au théâtre avec **Joris Lacoste** (*Suite n°1* - 2020), **Paul Desveaux** (*Roméo et Juliette* – 2021), **Frédéric Sontag** (*Moi de vos charmes seuls j'entretiens les déserts*), **Christine Pouquet** (*La peau de l'eau*), **Gaëtan Peau** (*Max et le bout de la rivière*), le collectif **Géranium** (*Play loud*)

Elle fait partie des collectifs Bolides et Géranium au sein desquels elle est comédienne et metteuse en scène.

Nino Rocher, comédien



Formé à l'**ESCA – le studio d'Asnières** (2018-2021), Nino Rocher travaille au théâtre avec **Frédéric Sontag** (*L'Enfant océan* d'après Jean-Claude Mourlevat – 2022, *Moi de vos charmes seuls j'entretiens les déserts* - 2019), **Joris Lacoste** (*Suite n°1* - 2020), **Lucie Berelowitsch** (*Lucrece Borgia* – 2013, *Un soir chez Victor H* - 2017, *Rien ne se passe jamais comme prévu* - 2018), **Gregory Barco** (*Adrianna* – 2020), **Nina Debaisieux** (*Fracassés* – 2020), **Ulysse Di Gregorio** (*Polyceute* – 2016), **Rémi Prin** (*Le Petit Oiseau blanc ou la naissance de Peter Pan* - 2014).

Au cinéma il joue dans *Projet expérimental* de **Gabriel Vanoni** (2017), *Kat* d'**Alexis Devillers** (2017), *La peur* de **Damien Odoul** (2015) et à la télévision dans *Un village français*, réal **Jean-Philippe-Amar**.

Colombine Jacquemont, compositrice / créatrice son



Formée à l'**ENSATT** dans le département Conception Sonore (2015-2018), Colombine Jacquemont réalise les créations sonores des spectacles *Tendresse* de **Julie Berès** (2021), *La Stratégie de l'émotion* d'**Eugénie Ravon** (2022), *Desiderata* de **Sophia Perez** (2020), *Atar (traces)* de la **Cie Cerclhom** (2020), *La Vie de Galilée*, d'**Éric Ruf** (2020), *Barbe bleue ou le quotidien d'un monstre* de la **Cie des Passantes** (2019), *Pucelle* de **Gwendoline Soublin** mis en scène par **Marion Lévêque** (2019), *Grande Ourse* de la **cie La Guilde** (2019), *!!!* de **Pierre Meunier et Marguerite Bordat** (2018)

Comme régisseuse son elle travaille avec Flora Détraz, Maryse Estier, Hugo Roux, Le Marlon théâtre, Léonard Matton, Clémence Longy et pour la Comédie Française, le Festival de la Chaise-Dieu et le Festival Les Nuits de Fourvière.

Alice Girardet, scénographe



Après une formation de scénographie à l'**ESAA Duperré**, l'**ESAA Boule et la Sorbonne Nouvelle** (2017-2019), Alice Girardet est scénographe pour les spectacles *Beauté Fatale*, d'**Ana Maria Zavindack**, *Visage(s)* de **Julia Robert** et *la Voix humaine* d'**Anne Bouvier**.

Elle assiste à la scénographie **Jean-Baptiste Bellon** sur les spectacles *L'avenir de la société industrielle* de **Mirabelle Rousseau**, *Presque Égal À* de **Laurent Vacher** ; **Frédéric Hocké** pour le spectacle *La Dispute* de **Mohamed el Khatib**.

Zoé Dada, créatrice lumière



Formée à l'**ENSATT** au département Conception lumière (2016-2019), Zoé Dada travaille comme conceptrice lumière pour les spectacles *My body is a cage* de **Ludmilla Dabo**, *Black Bird* de la **cie OPA théâtre**, *Infinun.e* de la **Cie Ona Tournà** et **DMA #1-2&3** de **Mathieu Ma Fille Foundation**.

Elle travaille comme régisseuse lumière avec la Cie du Double, la cie El Nucleo, Mathieu Ma Fille Foundation, la cie Happy Face et pour l'île Piot (Avignon off)

