



TANT BIEN QUE MAL

à 18h05 du 8 au 27 juillet 2022 | relâches les 14 et 21
1h40 | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production et mise en scène **Compagnie Mmm...**

de **MARIE-MAGDELEINE**

avec **MARIE-MAGDELEINE** et **Nicolas GIRARDI**



contact presse **Marion PARASSIN** | 06 31 67 30 87 | compagniemmm@gmail.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

. Communiqué de presse	p. 4
. Synopsis	p. 5
. Dispositif scénique	p. 6
. Note d'intention	p. 7
. Co-productions et soutiens	p. 10
. Articles de presse Compagnie	p. 11
. La Compagnie Mmm... : précédentes créations	p. 14

“ Le pire
serait qu'on n'arrive
ni à en rire,
ni à en parler.. ”



Communiqué de Presse

Tant Bien Que Mal

par la **Compagnie Mmm...**

Du 8 au 27 juillet 2022 au Théâtre du Train Bleu

Présente pour la troisième fois au festival d'Avignon, la **Compagnie Mmm...** revient avec son nouveau spectacle Tant Bien Que Mal du 8 au 27 juillet 2022 au Théâtre du Train Bleu.

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper brusquement, en plein cœur, les membres de cette famille.

La comédienne et auteure Marie-Magdeleine nous raconte ici le deuil qui s'impose au sein de cette famille haute en couleurs. Si le sujet est grave, la forme reste toujours aussi poétique. Il s'agit d'un hymne à la vie qui fait rejaillir le beau au milieu du drame, en restant toujours drôle. Tant Bien Que Mal.

La comédienne, accompagnée pour la première fois d'un musicien sur scène, incarne les 10 personnages de la pièce.

Après 550 représentations du spectacle *La Famille Vient en Mangeant* et 250 représentations du spectacle *G.R.A.I.N. Histoire de Fous*, la Compagnie Mmm... revient avec ce nouvel opus, sorti en septembre 2021.

Rendez-vous au Théâtre du Train Bleu du 8 au 27 juillet à 18H05

Relâches les 14 et 21 juillet 2022

40 rue Paul Saïn, Avignon

Billetterie : theatredutrainbleu.fr ou 04 90 82 39 06

Synopsis

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs.

On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement, les membres de cette famille.

Une histoire où l'on apprend à se dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat.

Dans cet élan, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio. En bref, un hymne à la vie, qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle.

Tant Bien Que Mal.

Accompagnée pour la première fois d'un musicien sur scène et portée par les invisibles, la peine et la joie, le rire et les pleurs davantage entremêlés, Marie-Magdeleine viendra porter la voix du défunt et des survivants, tous imbriqués.

Dispositif scénique

- . Plateau nu
- . 1 batterie à cour
- . 1 comédienne, 1 batteur



Note d'intention

On a l'impression, parfois que les choses tombent et s'écrasent sur nous.
Et il y a des choses dont on ne sait que faire. C'est brutal, subit et sans retour.
Ça s'impose. Ce spectacle c'est la même chose : il s'est imposé.
Comme son sujet : une question de vie ou de mort.

Tout est parti de là : qu'est-ce qu'on fait maintenant ? C'est quoi la suite ?
Je me suis laissée traverser par l'évidence. En reprenant une entreprise d'observation,
débutée dix ans auparavant avec La Famille vient en mangeant...
J'aime bien voir grandir et vieillir les gens que j'aime, comprendre comment la vie
nous déforme puis nous transforme, comment nous prenons les couleurs de ce
que nous traversons. Eux, mes personnages, face au drame, ils sont la famille
de tout le monde. Et dans ce lot de déboires, je clame à travers leur voix et mouvements,
combien il est capital de soigner le quotidien à la manière des orpailleurs.
Continuer à parler et à rire de ce qui nous arrive. Tout est contagieux.
Le seul avenir est le quotidien. Rien d'autre.

Maintenant que le spectacle existe, je sens toute la transcendance qui naît de la résilience.
Ce spectacle traite du quotidien endeuillé, du quotidien universel, continuer à vivre quand
on n'a plus de force. Continuer à regarder l'horizon quand on a perdu la vue. Continuer
à se relever quand on a perdu l'équilibre. Demeurer dans le vif et l'humour.
Et je souhaite rester d'une justesse sans faille dans mon empirisme, à croquer
et témoigner de la réalité que j'ai, sous toutes ses coutures, pratiquée et explorée.

Rien ne se perd, tout se transforme, alors vivons Tant bien que mal !
Et pour l'amour du ciel, que la vie ait raison de nous tous !

Marie-Magdeleine





Co-productions et soutiens

Coproduction :

La Scène Nationale d'Albi
Le Théâtre de Gascogne
L'Archipel de Granville
La Palène de Rouillac
La Canopée de Ruffec
Les Carmes de La Rochefoucauld

Partenaires et soutiens :

DRAC Nouvelle-Aquitaine
OARA Nouvelle-Aquitaine
Théâtre de la Maison du Peuple de Millau
Maison Maria Casarès à Alloue
Ville du Taillan-Médoc
Festival l'Été de Vaour

Articles de presse Compagnie

La **Compagnie Mmm...** compte plus de 550 représentations du spectacle **La Famille Vient en Mangeant** et 250 représentations du spectacle **G.R.A.I.N. Histoire de Fous**.

« Grain de folie, grain de génie »

« On applaudit la performance de jeu »

« Marie-Magdeleine passe d'un personnage à l'autre avec une fluidité impressionnante »

Le Parisien

« On est dans une observation parfaitement transposée et face à une virtuosité impressionnante ... »

Gilles Costaz, Web Théâtre

« La qualité du spectacle est indéniable, tant par l'écriture que par le jeu »

« G.R.A.i.N s'inscrit dans la lignée des spectacles de grands maîtres comme Dario Fo, Philippe Caubère... Marie-Magdeleine investit pleinement l'espace vide, cher à Peter Brook, et fait surgir tout son petit monde par la force remarquable de son interprétation. Elle nous transporte et nous fait passer du rire à l'émotion. Et cela fait un bien fou »

L'Oeil d'Olivier

« Quel Talent ! »

« La comédienne finit par incarner tous ses personnages dans une partition à la précision rare qui frôle la perfection »

Figaroscope

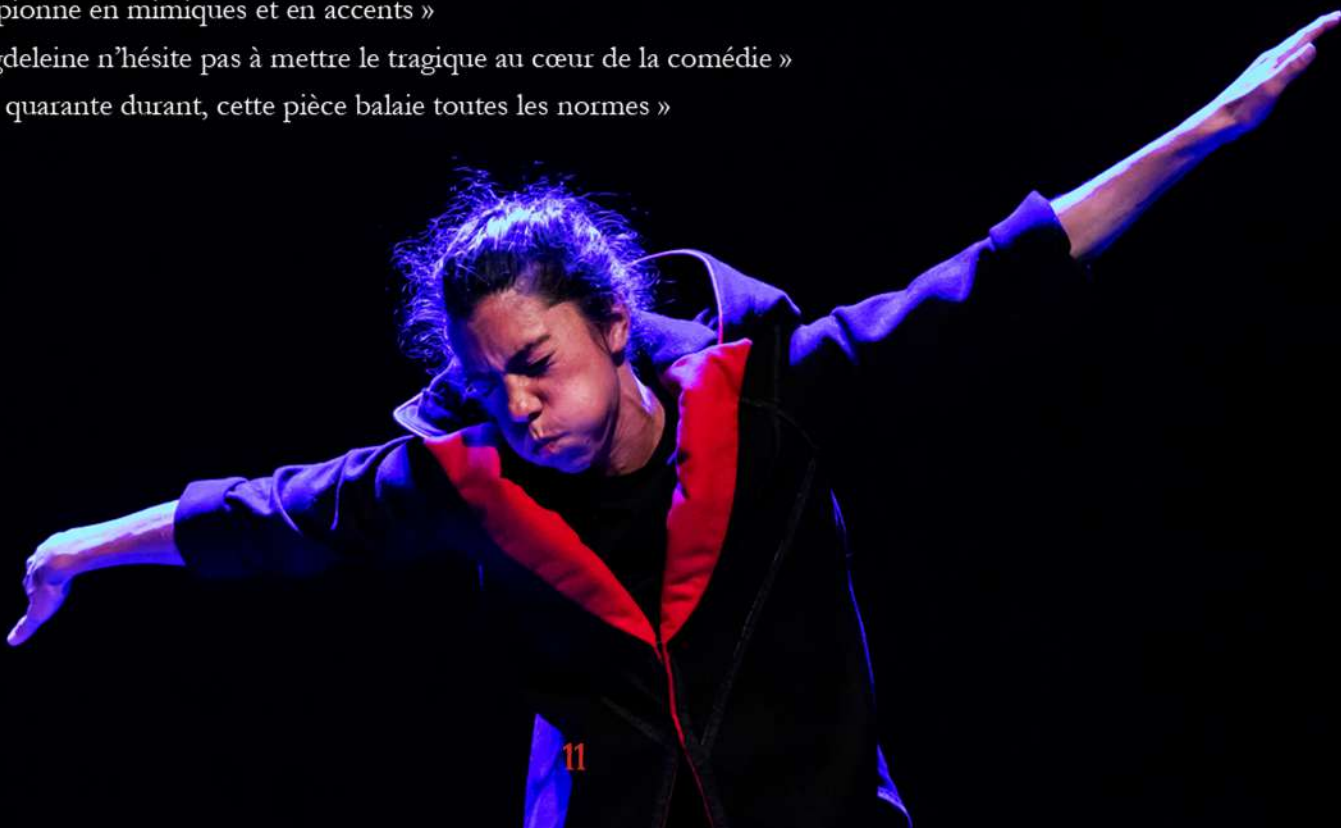
« Un humour dingue »

« Une championne en mimiques et en accents »

« Marie-Magdeleine n'hésite pas à mettre le tragique au cœur de la comédie »

« Une heure quarante durant, cette pièce balaie toutes les normes »

Politis



« Tout un théâtre conquis »

« Une dernière création attendue avec impatience »

« Sa matière, elle la puise dans ce qu'elle a vécu, enfant et adolescente : une vie de famille nombreuse, dans un milieu populaire, où l'amour, l'entraide, la religion catholique, les arts mais aussi l'alcoolisme, la violence et la débrouille font partie de la vie »

Sud Ouest

« Une maîtrise remarquable dans l'enchaînement des rôles, une énergie spectaculaire. Pour saisir les aspirations de Marie-Magdeleine, il faut, avant de la voir sur scène, en comprendre le cheminement. Elle a fait sien le choix du camp de la vie »

Côté Landes Culture

« Le spectacle G.R.A.I.N. est émouvant et hilarant. Virtuose et fluide, pirandellien et moliéresque, il relie les contraires »

« Marie-Magdeleine a l'aisance du diable »

La Revue du Spectacle

« Toute la représentation constitue une succession d'enchaînements rocambolesques, de péripéties, de moments de crise et de quiproquos. 1h40 de folie douce et maîtrisée. Marie-Magdeleine change de personnalité comme de chemisier. Des temps justes. Des répliques recherchées. Une histoire bien construite. Tous les ingrédients sont là pour que la mayonnaise prenne et la mayonnaise prend ! »

Le Clou dans la Planche

« La compagnie Mmm confirme son talent et son univers signature »

« Marie Magdeleine continue de jongler à la perfection d'un personnage à un autre par une mimique, une intonation, un regard et captive ainsi l'attention de son auditoire de façon saisissante »

« Une maîtrise de personnages pleine de subtilité »

La Montagne

« Coup de cœur »

« Ce conte de la vie touche autant qu'il divertit »

Le Brigadier

« Un spectacle ahurissant de précision, d'énergie et d'émotion. Réussir à garder le même niveau tout au long de cette épopée aussi physique que poignante est proprement prodigieux. Et le petit grain de folie de Marie-Magdeleine nous touche au plus profond. Une performance digne des plus grands »

Froggy's Delight



« Ce qui touche sans doute le plus dans ce spectacle, au-delà d'une technique maîtrisée à un point rarement atteint, est l'humanité bienveillante du regard qu'elle porte sur le sujet qu'elle traite.
On dépasse l'art pour atteindre une forme de fraternité »

Holy Buzz

« C'est avec une énergie débordante que Marie-Magdeleine donne vie à tous ces personnages »
« Une leçon de respect des différences »

L'Humanité

« Un talent hors normes ! »

« Les personnages et les situations que Marie-Magdeleine mime avec une virtuosité incroyable, sont désarmants par leur caractère épique, déjanté, cru et innocent »

Le Monde Libertaire

« Cette comédienne est impressionnante de justesse, d'énergie et de comique »

Ce Soir Sur Seine

« La compagnie Mmm a encore frappé »

" Plus de 800 spectateurs réunis pour assister à cette nouvelle performance »

Le Clou dans la planche

« La compagnie Mmm tire son épingle du jeu avec un spectacle étonnant, réjouissant malgré son sujet délicat, et porté par l'énergie solaire de son interprète »

Zone Critique

« Un spectacle précieux et rutilant. On se laisse amener sans jamais se perdre, on s'amuse, on en sort comblés et on en redemande ! »

Happen

« Une puissance universelle »

Le Petit Bulletin



La Compagnie Mmm...

Précédentes créations

G.R.A.I.N. Histoire de fous (2015)

« De toute façon on nous prend déjà pour des fous, alors autant en profiter, non ? »

Après *La Famille vient en mangeant*, Marie-Magdeleine débarque au G.R.A.I.N., le Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe, préfabriqué brinquebalant où elle devra animer un stage de théâtre le temps d'une folle journée...

1 comédienne, 8 personnages.

Une farce sur la représentation de la folie et la folie de la représentation où il sera peu ou prou question de Schumann, Van Gogh, Marilyn, Batman et des troubles du comportement.



La Famille vient en Mangeant (2012)

« On ne choisit pas sa famille... On la joue ! »

À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain, amènent frères et sœurs à se réunir en Conseil de Fratrie où l'on commence à débattre éducation à domicile, IVG, psychogénéalogie et autres histoires d'enfants...

Sauf qu'à table, entre gaffes, pauses cigarettes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler, le Conseil de Fratrie devenant pour la première fois Conseil de Famille...

1 comédienne, 8 personnages.

Un solo épique et collégial sans autre décor qu'une chaise et l'imaginaire du spectateur.

