

JUSTINE HEYNEMANN

ELEONORE ARNAUD

VALERIAN BEHAR-BONNET

À l'âge de 20 ans, Justine Heynemann crée la compagnie Soy Création avec comme enjeu de fédérer les publics autour de textes inédits. Sont montés Les Cuisinières de Goldoni. Bakou et les adultes de Jean-Gabriel Nordman, Les Nuages tournent à la maison de Laura Forti. Puis ce sera au Théâtre du Rond-Point Le Torticolis de la Girafe de Carine Lacroix, La Discrète Amoureuse de Lope de Vega au Théâtre 13 (deux nominations aux Molières), Les Petites Reines (TPV, nommé aux Molières en 2018). Elle a mis en scène en 2018 La Sirène de Auber au Théâtre Imperial de Compiègne. Dans le cadre de « l'ADAMI fête », elle met en scène au Théâtre du Rond-Point, en collaboration avec la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani Lenny. En 2019, elle met en scène La Dama Boba de Lope de Vega (Théâtre 13 et tournées, nommé au Molières en 2019), et obtient le Prix SACD 2019 de la mise en scène.

Après s'être formée au Cours Florent, au CFA du Studio théâtre d'Asnières et au CNSAD de Paris, elle joue dans «On ne l'attendait pas» de Stig Larsson mis en scène par Jorge Lavelli au festival off d'Avignon 2015 et elle est nommée la même année aux Molières dans la catégorie «révélation féminine» pour sa prestation dans «La discrète amoureuse» de Lope de Vega mis en scène par Justine Heynemann au Théâtre 13. Depuis 2011, elle fait partie du Collectif 49701 avec qui elle crée et joue une adaptation théâtrale des Trois mousquetaires. Elle fait partie de la compagnie du Birgit Ensemble depuis 2014, avec qui elle crée et joue plusieurs créations, notamment «Memories of Sarajevo» et «Dans les ruines d'Athènes», créées pour le festival In d'Avignon en 2017 ou encore «Roman(s) National», qui a vu le jour en décembre 2021.

Valérian Behar-Bonnet se forme très jeune à La Rochelle. À 19 ans, il travaille pour la compagnie Odyssée Théâtre avec laquelle il crée 6 spectacles mêlant théâtre, chant, danse, musique et mime. En 2010, il voyage autour du monde et élargit ses horizons artistiques. En 2012 il arrive à Paris et entre au cours Cochet. Il y rencontre les acteurs et actrices avec qui il fonde la compagnie Les Mauvais Elèves l'année suivante. Ils créent ensemble cinq spectacles de 2013 à 2022, mis en scène par Shirley et Dino. En 2014, il est nommé aux Talents Cannes Adami et sur le projet Paroles d'acteurs. Depuis 2016 il joue dans plusieurs pièces et travaille notamment avec Zabou Breitman, Thomas Le Douarec, Justine Heynemann Georges Lavaudant. Au cinéma, il joue un premier rôle dans le prochain long métrage de Loïc Paillard, Les Lendemain de Veille, qui sortira le 21 septembre 2022.

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

22h30

relâches les 14 et 21

**TRAVERSÉE EN
EAU CLAIRE DANS
UNE PISCINE
PEINTE EN NOIR**

de Cookie MUELLER

avec Éléonore ARNAUD et Valérian BÉHAR-BONNET

mise en scène Justine HEYNEMANN

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU

du 8 au 27 juillet

Billetterie

theatredutrainbleu.fr

40, RUE PAUL SAÏN

04 90 82 39 06



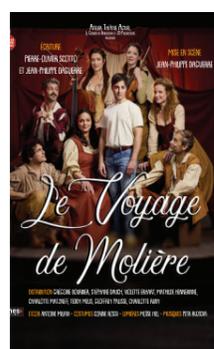
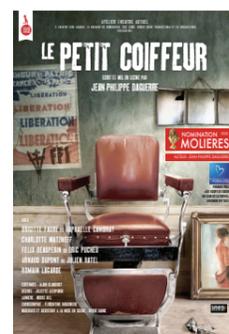
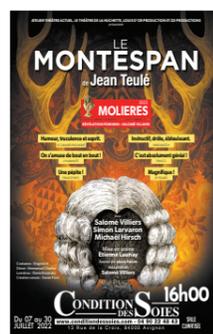
**NOS AUTRES SPECTACLES
AU FESTIVAL D'AVIGNON**

CONTACT DIFFUSION

Eléna MARTIN

elena.zdproductions@gmail.com

+33 6 74 40 35 85



Licence L-R-21-14116 / SIRET 41476629500045

TRAVERSÉE EN EAU CLAIRE ... DANS UNE PISCINE PEINTE EN NOIR

UN TEXTE DE COOKIE MUELLER
ADAPTÉ PAR JUSTINE HEYNEMANN ET ÉLÉONORE ARNAUD
MIS EN SCÈNE PAR JUSTINE HEYNEMANN
AVEC ÉLÉONORE ARNAUD ET VALÉRIAN BÉHAR-BONNET



«COOKIE ÉTAIT COMME UNE COMÈTE QUI TRAVERSERAIT LE CIEL UNE FOIS TOUTS
LES CENT ANS. » GARY INDIANA

ADULÉE AUX ÉTATS-UNIS, QUASI INCONNUE EN EUROPE, COOKIE MUELLER EST
UNE FIGURE EMBLÉMATIQUE DE LA CONTRE-CULTURE AMÉRICAINE DES ANNÉES
70 ET 80.

ÉCRIVAINNE, ACTRICE, MAMAN ATYPIQUE, GOGO DANSEUSE : COOKIE A VÉCU
MILLE VIES !

ELLE NOUS TRANSPORTE DANS SON UNIVERS MARGINAL ET TRANSGRESSIF,
FAIT D'IMPROBABLES VOYAGES EN STOP, DE ROAD TRIPS PSYCHÉDÉLIQUES, DE
LUTTES ENFLAMMÉES ET DE MOMENTS D'INFINIE DOUCEUR.

COOKIE CHANTE, DANSE, VIBRE, BRÛLANT SA VIE À MILLE À L'HEURE, DÉ-
FIANT LA MORT QUI N'EST JAMAIS BIEN LOIN.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

2015, je rencontre Éléonore Arnaud lors d'une audition JTN pour mon spectacle *La Discrète Amoureuse*. Frappée par le charisme et le talent de cette jeune actrice je l'engage immédiatement. Son interprétation si singulière du personnage de Gérard a lui vaut une nomination aux Molières. Le travail avec elle est riche, harmonieux et fluide. J'observe Éléonore évoluer sur la scène et dans la vie. Je me dis qu'elle est le genre d'actrice capable de tenir un rôle immense, de remplir une scène par sa seule présence. Depuis, je cherchais, sans trouver, LE rôle qui lui permettrait d'exprimer son talent et son originalité. En 2019, je découvre *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir* de Cookie Mueller et Éléonore Arnaud surgit comme une évidence entre les lignes de ce récit... Voilà le rôle que je cherchais pour elle !

Cookie était : « spectaculaire ». Se mettant en scène constamment, jouant avec le faux et le vrai. Le passage à la scène doit prendre en compte cette dimension spectaculaire : faire rêver le public, flirter avec l'impossible tout en s'ancrant dans le réel. La magie du texte en est la force évocatrice. Entre les lignes on respire le parfum de l'époque. On entend les voix des personnages. Des images d'autoroutes, de rues new-yorkaises, de déserts arides surgissent et se mêlent aux éclats de rire de son petit garçon, à la voix nasillarde de son patron, aux coups de feu d'un tueur fou. Pour installer ces atmosphères, Valerian Béhar Bonnet, musicien, accompagne Éléonore Arnaud. Ensemble ils tricotent et détricotent le rythme du spectacle. Ils ponctuent le récit d'ambiances sonores, de chansons des Stones et des Doors. Leur duo colore le texte d'une teinte électrique, laissant le spectateur en alerte, l'embarquant dans un voyage imprévu.

JUSTINE HEYNEMANN

