

# LA FORCE DE LA FARCE

Écriture et jeu FRANÇOIS HERPEUX

Mise en scène GUILLAUME BAILLIART • Groupe F\_T^M\_S • Création 2023



## LA FORCE DE LA FARCE

Durée : 1h15

À partir de 13 ans

**Écriture et jeu** : François Herpeux

**Mise en scène** : Guillaume Bailliart

**Son** : Marie Nachury

**Lumières** : Yan Godat

**Régie générale et plateau** : Elvire Pivoine

**Costumes** : Cécile Machin

**Musiques** : Marie Nachury et Benjamin Bardiaux

**Régie lumières** : Clément Soumy

**Scénographie** : François Herpeux et Guillaume Bailliart

**Construction** : Jérôme Perez

**Administration de production** : Sarah Marchal et Carole Villiès

## PRODUCTION

**Production** : Groupe F\_T^M\_S

**Coproduction** : Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Saint Gervais - Genève, Le Lieu Unique - scène nationale de Nantes

**Partenaires et soutiens** Théâtre Les Aires - Die, L'Assemblée, Fabrique artistique - Lyon, Bain Public - Saint-Nazaire, Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ville de Lyon

## CALENDRIER DE TOURNÉE

### SAISON 2024-2025

**Le Dôme Théâtre - Albertville** • le 1er octobre 2024

**L'Usine à Gaz - Nyon** • les 3 et 4 octobre 2024

**Odyssud - Blagnac** • les 15, 16 et 17 octobre 2024

**Théâtre Jean Marais - Saint-Fons** • le 19 octobre 2024

**Maison Folie Wazemmes - Lille** • en cours

### SAISON 2023-2024

**Théâtre Les Aires - Die** • Création le 27 octobre 2023

**Théâtre Saint-Gervais - Genève** • du 16 au 18 novembre 2023

**Théâtre Nouvelle Génération - Lyon** • du 12 au 16 décembre 2023

**Le Lieu Unique - Nantes** • les 22 et 23 mai 2024

**Théâtre du Train Bleu - Avignon Off** • du 3 au 21 juillet 2024

## RÉSUMÉ

Juin 77.

La fin du monde approche.

Patrice, un comique raté, a une idée de génie : c'est l'humour qui fera perdurer l'esprit de notre civilisation aux confins de l'univers.

Patrice est désormais en mission.

Il n'a plus qu'une idée en tête : élaborer la référence biblique de l'humour, pour la propulser dans l'espace.

S'inspirant du Voyager Golden Record de Carl Sagan - un condensé d'humanité destiné aux vies extraterrestres, envoyé dans l'espace - il imagine un dispositif similaire : un Disque Interstellaire qui compilerait histoires potaches, gags et galéjades.

Avec l'aide précieuse de «Mich-L», première intelligence artificielle, le nouveau Dieu du comique s'adonne corps et âme à concevoir la pédagogie de l'humour la plus subjective du 20ème siècle.

Son professionnalisme ne fait aucun doute. Son ambition est immense. Il n'a pas de temps à perdre.



*La Force de la Farce* est le portrait d'une solitude. Patrice, le comique raté, s'est lancé un défi surhumain. Tel un Dieu complotiste qui se rêve en prophète de la contrepèterie, Patrice est coincé dans un cercle d'auto-validation, accroché à sa vision, à sa certitude. Il est à la fois enfermé et en représentation, seul et dans un désir de communication universel : le voici, ontologiquement parlant, en plein paradoxe burlesque. Patrice ne serait-il pas le phénomène comique absolu ?

## **LA FORCE DE LA FARCE EST LE 1ER ÉPISODE D'UNE TRILOGIE**

### **Épisode 1 - LA FORCE DE LA FARCE**

La Terre est au bord du gouffre. Patrice, obsédé du comique, veut sauver ce qui lui semble être la quintessence de l'humanité : l'humour. Aux côtés de « Mich-L », la première intelligence artificielle, il élabore et fabrique un objet : le Disque-Bible de la Galéjade, qu'il souhaite envoyer dans l'espace.

### **Épisode 2 - L'ÉVANGILE SELON PATRICE**

Patrice atterrit sur la planète des cyclopes, un peuple qui ne connaît pas l'humour. Il devient prophète et leur enseigne l'art du comique. Leur société se dérègle. Patrice déclenche une fin de civilisation. Patrice est condamné à retourner sur Terre.

### **Épisode 3 - LE RÈGNE DE L'HUMOUR**

Quand le module stellaire de Patrice revient sur terre, il comprend vite que tout a changé. Mich-L, son fidèle assistant électronique, a survécu. Associé à d'autres I.A. aux formes et compétences multiples, Mich-L a pris le pouvoir sur la société humaine et l'a remodelé selon les préceptes de son maître disparu : le monde est devenu comique. Patrice accèdera-t'il à la divinité?

## EXTRAIT



- Quelle est la différence  
entre un chalet suisse  
et mon cul ?

- .....

- La vue.

## FRANÇOIS HERPEUX

Il débute sa formation au conservatoire d'art dramatique d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard, puis bifurque au Fraco, où il croise quelques grands noms de la pédagogie burlesque. Suite à cette formation, il crée avec quelques complices LE SPOUTNIK, entité disparue qui laisse derrière elle des souvenirs, éberlués, inracontables, aux spectateurs qui ont pu assister à une représentation de *Vengeance Nippone*, *Human Profit*, ou *Fioutcheur*. Son parcours, entre autres expériences plus académiques, s'articule ensuite autour de trois axes :

La scène contemporaine Suisse. Il collabore notamment avec Les Fondateurs sur une dizaine de créations menées autour de l'improvisation et de la construction scénographique simultanée, ainsi que sur deux classiques revisités à la comédie de Genève en 2020 : *Dom Juan* et *Tartuffe*. Il rencontre également Emilie Charriot, pour le spectacle *Ivanov* et Christian Geffroy Schlittler avec *La Cagnotte*.

Catherine Heargraves avec la Cie Les sept soeurs, est aussi une partenaire de travail régulière et importante avec laquelle il partage une vénération pour les Monty Python. Il collabore sur *Le Monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Nielson, *Dead Woman Laughing*, le seul en scène *Moi, Malvolio* de Tim Crouch et sa dernière création *Back to reality*.

Le Groupe F\_T^\_MS et son metteur en scène Guillaume Bailliart, avec qui la rencontre sur la matière comique est une évidence. Il joue alors dans *Yvonne princesse de Bourgogne* (association nÖjd), *Merlin* de Tankred Dorst, *La Centrale en Chaleur* de Genichiro Takahashi, *Faillir être flingué* de Céline Minard.

## GUILLAUME BAILLIART

Guillaume Bailliart étudie au Conservatoire d'Avignon puis suit le cursus du compagnonnage-théâtre à Lyon, dont il sort victorieux en 2002. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Michel Raskine (*Huis-Clos, Périclès*), Gwénaél Morin (*Voyage à la lune, Les justes, Philoctète, Lorenzaccio...*) et depuis 2011 Fanny de Chaillé (*Je suis un metteur en scène japonais, Le Groupe, Les Grands...*)

En parallèle, il met en scène des écritures de plateau (*Chronique 2 : les ours*), des textes classiques remâchés (*Résidus Richard 3*), sa propre écriture (*les Chevaliers*), Witold Gombrowicz (*Yvonne princesse de Bourgogne*) successivement au sein de L'Olympique Pandemonium et de l'association nÖjd, deux structures qu'il a co-fondées.

En 2013, il crée le Groupe Fantômas et réalise une performance en solitaire : *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, puis il tente de réenchanter le monde, à commencer par le milieu culturel, avec le démesuré projet *Merlin* d'après Tankred Dorst.

Il intervient souvent en tant que pédagogue, car la question du jeu est au centre de son travail, il coordonne notamment plusieurs stages autour de la figure du bouffon avec Ludor Citrik, et crée à maintes reprises auprès du GEIQ Théâtre compagnonnage de Lyon et au Conservatoire de Toulouse. Il est sollicité pour la mise en scène de *La violence des riches*, adaptation des travaux sociologiques des Pinçon-Charlot par la compagnie Vaguement compétitifs, et de *Je ne suis pas une bête sauvage*, cabaret sur l'œuvre d'Adolf Wölfli du collectif l'Arbre Canapas.

En 2019, il crée *Désordre du discours*, mis en scène par Fanny de Chaillé d'après Michel Foucault, met en scène *Les Plutériens*, space opéra commandé à Charles Pennequin par l'Arfi et crée *La Centrale en Chaleur* avec Fantômas, adaptation du roman japonais de Genichiro Takahashi.

En 2021, il adapte le roman de Céline Minard *Faillir Être flingué* toujours avec le Groupe F\_T^M\_S.

A l'Automne 2022, il signe la mise en scène de l'opéra *JaNus*, à la demande de Antoine Arnera et son Grand Sbam, avant de retrouver François Herpeux et le Groupe F\_T^M\_S pour créer *La Force de la Farce* en octobre 2023.

En 2024, il poursuit le chantier de *Dernier Monde*, nouvelle mise en jeu d'un roman de Céline Minard, pour une création en 2025.

## GRUPE FANTÔMAS

*Nous sommes un ensemble d'individus reliés par le goût du jeu. Notre vocation première est d'inventer et de matérialiser des mondes inconnus. Cette activité pourrait être qualifiée d'irresponsable par une personne normale habitant un monde normal. Heureusement, l'existence d'un tel individu et d'un tel monde reste à prouver.*

Groupe F\_T^M\_S est une compagnie de théâtre créée en 2013 à Lyon et dirigée par Guillaume Bailliart. Ancrée en Auvergne-Rhône-Alpes, elle joue ses spectacles nationalement. Le théâtre y est envisagé comme un art vivant de l'expérience, comme un lieu sacré et laïque d'invention du réel, de fabrication de nouveaux mondes.

Son premier spectacle, *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, est un solo performatif tournant nationalement et à l'étranger, joué plus de 135 fois depuis sa création.

*Merlin*, la seconde création du Groupe F\_T^M\_S, est un feuilleton théâtral adapté de l'oeuvre monumentale du dramaturge allemand Tankred Dorst, *Merlin ou la terre dévastée*, créé en épisodes en 2016 et 2017. Il s'agit d'une copieuse aventure théâtrale, un grand récit utopique et catastrophique, une épopée burlesque qui plonge dans la tragédie : 13 acteurs, 90 personnages, 6h de spectacle à l'arrivée.

En 2019, le Groupe F\_T^M\_S s'associe à l'ARFI pour la création aux Nuits de Fourvière du space-opéra *Les Plutériens*, dont la mise en scène est confiée à Guillaume Bailliart.

Créé en 2019 au Théâtre Jules Julien, son troisième spectacle est l'adaptation du roman japonais *La Centrale en Chaleur* de Genichiro Takahashi. Sous la forme d'un récital/performance, une boîte de production de films pornographiques, décide de tourner un porno-philanthropique pour venir en aide aux victimes de Fukushima. Dans chaque lieu de représentation, un chœur d'amateurs est associé aux comédiens de la compagnie.

En 2021, *Faillir être flingué*, d'après le roman de Céline Minard, est créé en collaboration avec la compagnie MégaSuperThéâtre, une plongée en plein Far-West, où une communauté de pionniers vit une expérience utopique concrète.

En 2023, un cycle de recherche sur le thème des apocalypses est lancé, dans ce cadre, la création de *La Force de la Farce*, pièce écrite et jouée par François Herpeux, aboutit en octobre 2023.

Un travail est également mené sur l'adaptation du roman *Le Dernier Monde* de Céline Minard, dont la création est prévue pour la saison 2024-2025.

## A Saint-Gervais, François Herpeux fait la fête à la farce

Recenser tous les types d'humour pour les envoyer dans l'espace, telle est, en 1977, la folle ambition de Patrice Laforêt avec Mich-L, son assistant et première intelligence artificielle. Hilarant



François Herpeux, l'art du décalage comique. — © NOURS



**Marie-Pierre Genecand**

Publié le 17 novembre 2023 à 13:21. / Modifié le 17 novembre 2023 à 13:46.



François Herpeux, c'est d'abord un physique. Un type interminable et un peu mou à la coupe improbable, perpétuelle moumoute des années 1970. C'est aussi une dynamique. Le *delay* est sa loi. Dans ses yeux aux aguets, il y a toujours un temps entre l'émission de l'information et sa réception. Une marge, un jeu. Le jeu comique justement.

François Herpeux, on l'a découvert il y a dix ans quand il a commencé à collaborer avec les Fondateurs, cette troupe de joyeux bâtisseurs qui **construisent à vue leur décor** et réinventent le théâtre. On a immédiatement adoré cet ovni qui rend drôle tout ce qu'il touche. Jusqu'à ce samedi, il s'illustre dans *La Force de la farce* au Théâtre Saint-Gervais, à Genève. Ou comment, en 1977, Patrice Laforêt veut envoyer un catalogue raisonné d'humour dans l'espace, sur le modèle du Golden Record. Comique potache, de situations, de répétition ou... d'explosion, Patrice L. vise l'exhaustivité avec Mich-L, son assistant personnel et robot rigolo.

**Lire aussi:** *Voyager Golden Record, un vinyle dans le cosmos*

## Toute une histoire

Déjà, il faut entrer dans le champ de la caméra. Et ça, pour Patrice Laforêt, humoriste un peu empoté, ce n'est pas rien. Angle droit ou diagonale, toutes les options sont éprouvées et, chaque fois, le public est plié. Ensuite, il faut enchaîner les auteurs ou situations qui font rire sans les aligner comme un catéchisme éculé.

Aïe, Patrice L. se prend les pieds dans le tapis, n'est pas content de lui. Pourtant, il a soigné son costume. Du ton sur ton dans les bruns, la grande classe. Sans oublier ses mocassins «tendance et confortables», auquel Patrice L. rend un hommage disproportionné. «Tu vois de la souffrance?», questionne-t-il alors qu'il fait les cent pas devant une audience hilare.

## Urgence intestinale

Le comique, on le sait, est l'art du décalage, du second degré. Faire durer la situation au-delà du temps réglementaire compte parmi les figures imposées. Sous la direction de Guillaume Bailliart à la mise en scène, François Herpeux excelle à ce jeu. Avec son délire sur ses mocassins, donc, mais aussi lorsqu'il raconte sur fond de musique sirupeuse comment Sylvie, sa chérie, a succombé à l'assaut d'un zizi sauteur quand elle se produisait au Salon du cotillon de Montreuil. Le récit, long sur les violons, fascine.

Ou encore, le clou de la soirée, quand, dans un drapé antique, Patrice joue Oreste, dans *Andromaque*, et qu'il a une urgence intestinale qu'il ne peut soulager. Là aussi, ses mimiques et son corps au supplice provoquent l'hilarité.

## L'indispensable Mich-L

Mais ce spectacle qui cumule farces et attrapes n'aurait pas le même relief sans Mich-L, ce robot de première génération qui enregistre les frasques de son maître et donne la réplique au comique. Ordinateur géant portant fier ses bandes magnétiques vintage, ses boutons de couleur et ses mini-écrans, Mich-L switche régulièrement de la machine à l'humain. Il a peur du noir, la nuit, et redoute aussi la fusée qui va l'emmenner dans l'espace. Tout est fait pour qu'on s'attache à sa présence butée et lorsque l'engin bugue, la scène semble dépeuplée. C'est ça aussi la force de François Herpeux: placer le rire tout près de la mélancolie. Quel génie!

---

**La Force de la farce**, Théâtre Saint-Gervais, Genève, jusqu'au  
18 novembre

THÉÂTRE





## TNG, que la farce soit avec vous !

**L**e Théâtre Nouvelle Génération, dirigé par Joris Mathieu, a décidé de mettre en avant des spectacles d'humour destiné à toutes les générations. Une excellente initiative pour lutter contre la morosité ambiante. Ainsi verra-t-on en janvier un spectacle de Joël Maillard, entre stand-up et monologue comique, au titre provocateur : « Résilience mon cul ». Mais en ce moment, jusqu'au 16 décembre, on peut apprécier « La Force de la Farce », une pièce originale conçue par Guillaume Baillard et François Herpeux. C'est ce dernier, excellent comédien, que l'on avait pu apprécier dans « Moi, Malvolio », un seul-en-scène inspiré par le personnage de Shakespeare. Mais il n'est pas vraiment seul sur le plateau. Il y a aussi une énorme machine dont sort une voix synthétique.

### **Ce qui caractérise l'humanité : le sens de l'humour**

Nous sommes en 1977, Patrice Laforêt, humoriste reconverti dans le commerce des farces et attrapes, répète des sketches destinés à être envoyés dans l'espace, avec le volumineux robot qui les enregistre. Cela dans la louable intention de transmettre aux extraterrestres ce qui caractérise l'humanité : le sens de l'humour, de la blague. L'intrigue est totalement absurde. Ce qui ne nous empêche pas, bien au contraire, de rire avec ce personnage hors-du-commun et son humour pas toujours très fin. Il parvient même à glisser une touche d'émotion... Petit à petit nous comprenons en effet combien il est seul. Et combien il s'est attaché à sa singulière machine, la seule qui le comprend. ■



La Force de la Farce, à voir aux Ateliers. Photo François Herpeux

*par N. b.*

Jusqu'au 16 décembre « La Force de la Farce », Théâtre Les Ateliers. 5, rue du Petit David. Lyon  
2e. 04 78 37 46 30.  
[www.theatresateliers-lyon.com](http://www.theatresateliers-lyon.com)



## **CONTACTS**

### **Artistique**

François Herpeux > 06 78 24 94 65  
Guillaume Bailliar > 06 24 25 91 22

### **Administration • Production**

Carole Villiès > 07 83 73 94 44  
admin@groupeftms.fr

<https://www.groupeftms.fr>