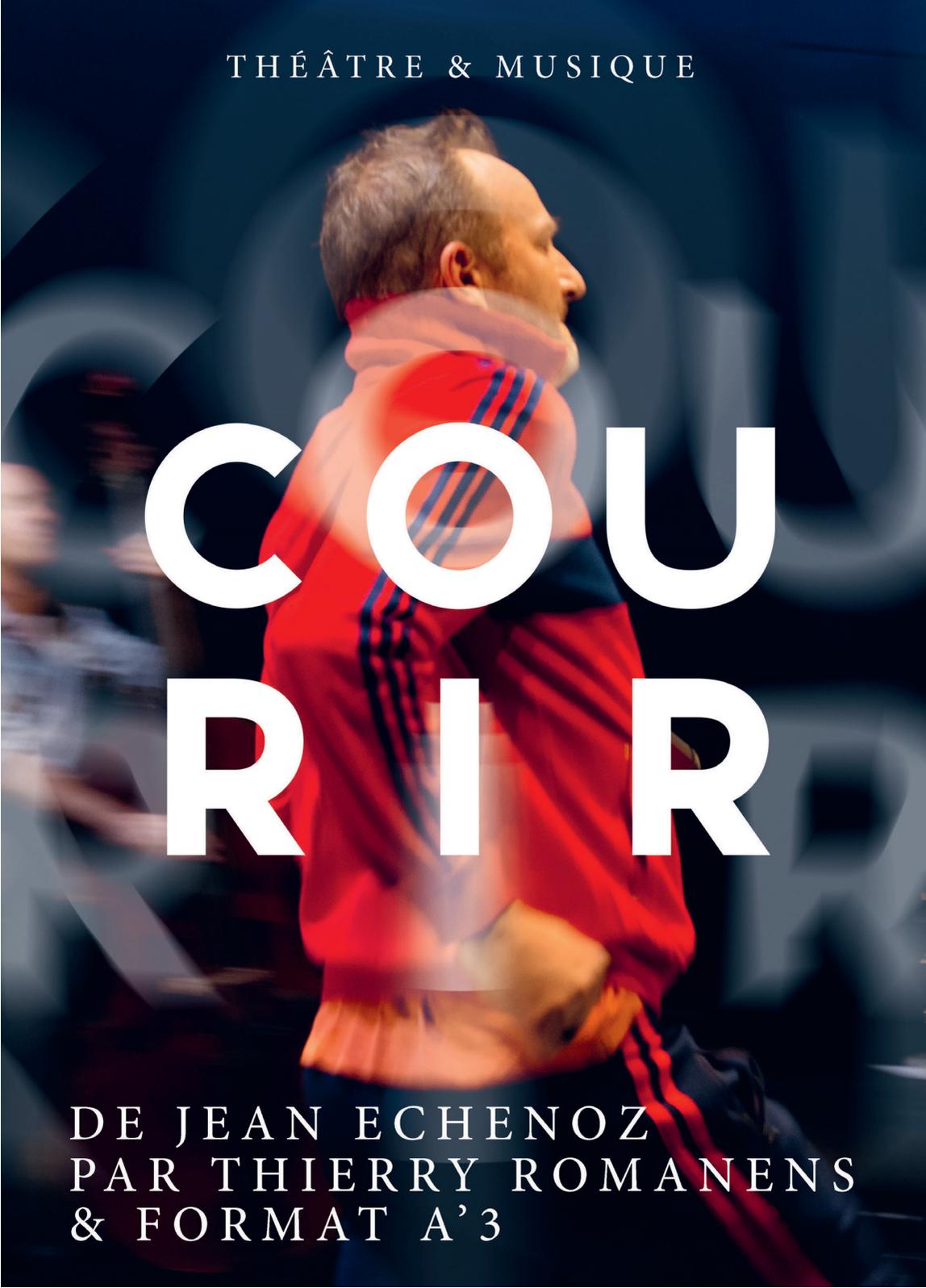


THÉÂTRE & MUSIQUE



COU
RIR

DE JEAN ECHENOZ
PAR THIERRY ROMANENS
& FORMAT A'3

«Trois médailles d'or raflées en dix jours
par le même type.
On ne croit pas déjà avoir vu ça.»



Avec les mots du roman de **Jean Echenoz**, le comédien conteur slameur et chanteur **Thierry Romanens** retrace le destin extraordinaire d'**Emil Zatopek**, athlète aux 18 records du monde dans un contexte historique pesant. Il est accompagné en live par le trio **Format A'3**.

Sur fond de musique cinématique, les quatre protagonistes font une véritable performance.

Un sommet d'énergie poétique !



« I was not enough talented to run and smile at the same time »

PRODUCTION

Salut la Compagnie (CH)

COPRODUCTION

Equilibre-Nuithonie, Fribourg

MISE EN SCÈNE ET JEU

Thierry Romanens

DRAMATURGIE ET CO-MISE EN SCÈNE

Robert Sandoz

COMPOSITION MUSICALE ET JEU

Patrick Dufresne, batterie

Alexis Gfeller, piano

Fabien Sevilla, contrebasse

CHORÉGRAPHIE

Florence Faure

COSTUME

Tania D'Ambrogio

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES

Eric Lombrail

SON

Olivier Bénières

ADMINISTRATION ET COMMUNICATION

ARythmie - Marianne Caplan, Virginie Pasquier

DIFFUSION

Marie Barbet

+33 7 85 57 73 92

marie@romanens.net

DÉS 12 ANS - DURÉE 75 MIN

CREATION

Novembre 2016, Equilibre-Nuithonie, Fribourg

TOURNÉES

03-21.07.24, Théâtre du Train Bleu, Festival d'Avignon

22-23.05.24, Stade de Coppet, Le Reflet, Vevey

27.04.24, Millau (FR)

25.04.24, Cahors (FR)

09.01.24, Riom (FR)

19.12.23, Gonesse (FR)

16.12.23, Arbanel, Treyvaux

24.11.23, Vienne (FR)

10.06.23, Commune de Bitche (FR)

24.01.23, Salle Communale, Onex

11.21-06.22 Tournée du Chaînon, 50 représentations, France

2019 Tournée en France

2018 Crochetan, Monthey, Le Reflet, Vevey, Le Granit, scène nationale (F), Nebia, Bienne

2017 CO2, Bulle, L'Usine à Gaz, Nyon TKM, Renens

SOUTIENS

Canton de Vaud, Ville de Vevey, Commune de Montreux, Ville d'Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Pour-cent Culturel Migros, Société Suisse des Auteurs, Corodis

**« Tant qu'à courir,
autant courir vite,
non? »**



LE SPECTACLE

Il court vite, Emil. Il court si vite que pendant six ans, il sera l'humain le plus rapide sur terre.

Ses poumons sont-ils anormalement riches en oxygène ? Son cœur est-il hypertrophié ? Même pas. Emil Zatopek est un type normal, un tchèque ordinaire qui vivra, dans les années 1960, un destin extraordinaire de coureur d'élite dans un contexte historique pesant. Il sera condamné comme traître à la patrie. Oui, l'homme aux 18 records du monde passera plusieurs années à casser du caillou radioactif dans les mines d'uranium de son pays.

Avec son verbe lumineux, Jean Echenoz a transformé le personnage en un poignant héros de littérature.

Accompagné par une musique cinématique tout en textures sonores et mélodiques, Thierry Romanens jongle en bateleur espiègle avec le rythme et la magie des mots. Parfois, tout à coup, le voilà qui chante et Zatopek s'envole au firmament de l'Histoire. Un sommet d'énergie poétique.

Le spectacle a été créé en salle mais se joue aussi en extérieur, comme ici au Festival d'Avignon.

Le public est équipé de casques audio, assurant une bonne qualité sonore de la musique interprétée en live.



Le teaser

EXTRAITS DE TEXTE

«Ce qu'il représente (...) aux yeux du public tchèque, c'est simple : il suffit qu'un matin paraisse dans les journaux une brève indiquant qu'il se mettra en piste à dix-huit heures pour que vingt mille personnes se battent le soir même à l'entrée du stade Masaryk.

Jamais, jamais rien comme les autres, même si c'est un type comme tout le monde. Certes on prétend que les échanges gazeux de ses poumons sont anormalement riches en oxygène. Certes on assure que son cœur est hypertrophié, d'un diamètre au-dessus de la moyenne et battant à une cadence moindre.

Mais, spécialement réunie à Prague à cet effet, une commission technique médicale dément toutes ces rumeurs, affirme que pas du tout, qu'Emil est un homme normal, que c'est juste un bon communiste et que c'est ça qui change tout.»

«Prague où, ces années là, tout le monde a peur, tout le temps, de tout le monde et de tout, partout. Dans l'intérêt supérieur du Parti, la grande affaire est maintenant d'épurer, démanteler, écraser, liquider les éléments hostiles. La presse et la radio ne parlent que de ça, la police et la Sécurité d'Etat s'en chargent.

Chacun peut à chaque instant se voir inculpé comme traître, espion, comploteur, saboteur, terroriste ou provocateur, relevant au choix d'une obéissance trotskyste, titiste, sioniste ou social-démocrate, tenu pour koulak ou nationaliste bourgeois.

Un jour on calculera que, rien qu'en s'entraînant, Emil aura couru trois fois le tour de la Terre.»



LA PRESSE EN PARLE...

« Il raconte par touches cet homme **attachant** qui « sourit tout le temps ». On se régale de ses exploits, de ses médailles d'or et de ses records du monde, mais c'est avant tout son **humanité** qui ressort, par la grâce de cette fructueuse rencontre entre un comédien, des mots et la musique » Eric Bulliard / La Gruyère

« Le comédien et chanteur au **grand cœur** ressuscite Emil Zatopek dans Courir, un spectacle musical et **trépidant**. »

Marie-Pierre Genecand / Le Temps

« Ce que Thierry Romanens a de profondément **original** (au théâtre, s'entend, parce qu'il est aussi chanteur, auteur): une manière unique de dire/chanter, de fusionner concert et récit, de proclamer un langage métis avec une liberté qui semble dictée par la pulsion pure, les amours sauvages du texte et de la musique, des amours d'avant la séparation. Ses complices musiciens sont ceux du trio électro-jazz Format A'3, il s'embarque avec eux dans des voyages littéraires avec une **énergie** de voyou et une intuition d'amoureux.... »

Bon pour la tête / Ana Lietti

« Thierry Romanens, accompagné avec une **virtuosité** complice par le trio de jazz Format A'3, Alexis Gfeller (piano), Fabien Sevilla(contrebasse), Patrick Dufresne (batterie et effets électroniques), nous fait entrer dans cette **épopée** solitaire où l'effort personnel, le dépassement de soi, la persévérance sont portés au plus haut degré : Zatopek, à la course inclassable et grimaçante, travaille tout le temps, dépassant la douleur, repoussant sans cesse les limites... On assiste dans un rythme **époustouflant** à l'éclosion du héros des stades. Le comédien, athlète en scène, court, infatigable lui aussi, dessine finement les personnages, joue sur les frontières, entre incarnation et récit distancié, accorde au texte le souffle d'une **performance poétique** où le chant ourle le sens d'émotions puissantes, accorde à l'histoire son souffle épique et tragique : le spectre de la dictature enserme dans son étau toute velléité de parole libre. **Bouleversant** de justesse et de pertinence. »

Maryvonne Colombani / Journal Zibeline

« Ça **swingue**, ça rock sur le plateau...

La musique nuance, amplifie ; elle murmure, jubile ; rythmes irréguliers du jazz ou gros rock, elle est vraiment partenaire, elle dialogue. Thierry Romanens, lui, en survêt, jogging et liquette, badine, nonchalant, sur un ton décontracté, entre récit, slam, groove et guitare. **Rayonnant et irrésistible.** »

Elisabeth Haas / La Liberté



THIERRY ROMANENS

Il sillonne les scènes francophones depuis le début des années 90.

D'abord présent dans le milieu de l'humour, avec plusieurs spectacles, il se consacre ensuite prioritairement à la chanson et au théâtre depuis 2000. Il a sorti 4 albums, dont le dernier s'intitule :

« Je m'appelle Romanens » qui a reçu le coup de cœur francophone Charles Cros 2009.

En avril 2011, il sort un album autour de l'œuvre du poète Alexandre Voisard : « 'Round Voisard », qui a été vernis au théâtre de Vidy, Lausanne, encore en tournée actuellement.

Comme auteur, il a écrit plusieurs spectacles théâtraux, dont « Piqûres de mystique » mis en scène par Denis Maillefer,

« Fa-mi », mis en scène par Gérard Diggelmann, « L'effet coquelicot ou la perspective de l'abattoir » mis en scène par Olivier Périat, l'adaptation d'un conte de Jules Verne en livret d'opéra-conte, mis en scène par Isabelle Renaut, « Molière-Montfaucon 1-1 » et « On avait dit 90 » jeu Lionel Fresard m.e.s Romanens. Comme comédien, l'Opéra de quat'sous, rôle de Peachum m.e.s.Joan Monpart, crée à la Comédie de Genève et au Théâtre



71 Scène national Malakoff Paris 2016 et « Il faut le boire » de Ph. Soltermann et Marie Fourquet, par la Compagnie Ad-Apte (encore actuellement en tournée), « Nous les héros » J-L.Lagarce, m.e.s. Robert Sandoz avril 2018 TPR, Chaux-de-Fonds.

En novembre 2016, création de Romanens & Format A'3, COURIR, adaptation du roman de J.Echenoz, Nuithonie Fribourg, encore en tournée. En janvier 2020, « Et j'ai crié Aline » d'après Aline de C-F Ramuz par Romanens & Format A'3 au TKM à Renens. En novembre 2022, il crée « Transpiration » de Fabian Tharin, au Casino Théâtre de Rolle. En outre il écrit régulièrement des chroniques humoristiques

comme Dicodeur dans l'émission éponyme sur RTS La Première. Son expérience de la scène le conduit à travailler comme metteur en scène ou œil extérieur sur de nombreux projets.

Il a en outre reçu le Prix suisse de la scène en 1998 et le Prix culturel vaudois en 2006, et obtient la convention à durée déterminée du Canton de Vaud dès 2020.

FORMAT A'3

Formé en 1998, Format A'3 se compose de 3 musiciens ; Alexis Gfeller (Lausanne, CH) – piano, claviers, Fabien Sevilla (Vevey, CH) – contrebasse, effets, Patrick Dufresne (Bex, CH) – batterie, electronic. Plus de dix ans d'existence et 5 albums sortis sous le label Altrisuoni (CH).

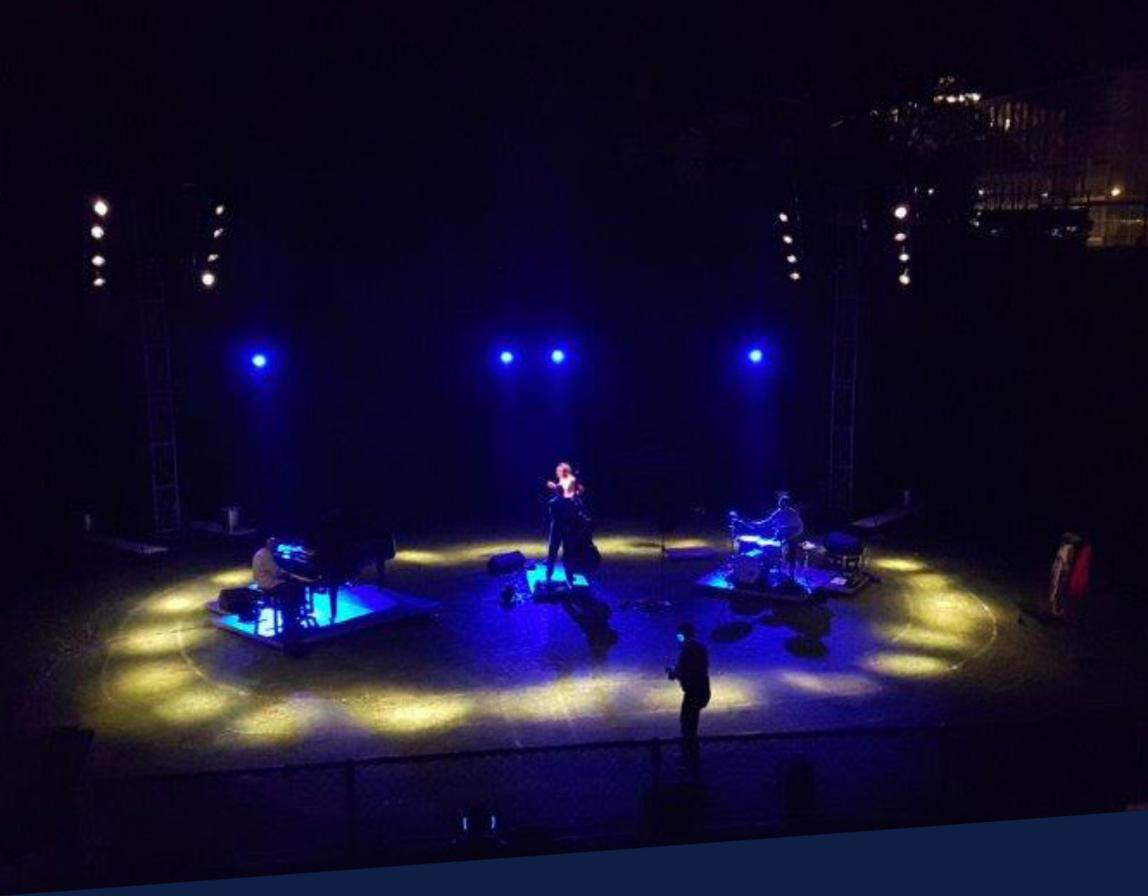
Après « Format A Trois », « Deuxième », « 3e jour » et « Pirate », le dernier album « Sync » confirme le goût du trio pour l'improvisation et le constant développement d'un son original et particulier.

Le label japonais DiskUnion considère « Pirate » comme l'un des albums incontournables de l'année 2007 dans son catalogue « Jazz Ultimate Collection Golden Week Select 2007 ». Les trois musiciens participent au Festival Jazz Onze Plus à Lausanne, et font l'ouverture de Mich Gerber à l'Amalgame d'Yverdon-les-Bains puis d'Erik Truffaz au Rocking Chair de Vevey. Ils font une résidence d'un mois au Théâtre de la Grenette à Vevey dans le cadre de « Live in Vevey ». Dans son histoire, le trio a également participé à des festivals internationaux tels que le Festival Jazz Off de Colmar



(2005), le Festival de la Défense à Paris (2002), le Tremplin Jazz d'Avignon (2002) et les 'Kulturtag' de Dortmund (2004). Ils ont aussi participé à la tournée « Suisse Diagonales » en janvier 2003. Ainsi, deviennent-ils le trio qui accompagne tous les saxophonistes de l'International Sax Competition du Festival de Jazz de Montreux 2002. Dès 2005, ils travaillent avec Patrick Roe (chanteur anglais), enregistrent son album en 2007 et l'accompagnent sur une mini-tournée entre Suisse et Angleterre. Dès octobre 2008, les trois musiciens travaillent

également avec le chanteur romand Thierry Romanens. Ils co-arrangent et enregistrent son album 'Je m'appelle Romanens' (qui vient de recevoir le Coup de Cœur de l'académie Charles Cros). Depuis, Format A'3 accompagne Thierry Romanens sur ses projets artistiques : «Voisard, vous avez dit Voisard» en 2011, « Courir » en 2016, « Et j'ai crié Aline » en 2020 et « Chapitres de la Chute – Saga des Lehman Brothers » en 2023.



Contact diffusion

Marie Barbet

+33 7 85 57 73 92

marie@romanens.net

SALUT LA COMPAGNIE

Administration c/o ARythmie

Rte de la Broye 61/Box 02, 1623 Semsales CH

info@romanens.net

www.romanens.net