



GO!

à 19h00 du 3 au 21 juillet 2024 | relâches les 8 et 15 juillet
35min | Ttb - 40 rue Paul Saïn Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **compagnie Corps In Situ**
chorégraphie **Jennifer GOHIER**
avec **Youri DE GUSSEM** et **Ville OINONEN**

contact presse **Cedric CHAORY** | 06 63 65 24 85 | cedricchaory@yahoo.fr

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

GO!

Jennifer Gohier

création 2022
danse et arts martiaux

durée : 35 min
public : 7 et +
sans parole

Du 3 au 21 juillet 2024 < 19h

représentation tous les jours avec relâche les lundis

Théâtre du Train Bleu

40 Rue Paul Saïn, 84000 Avignon

Le pitch	... 6
Note d'intention chorégraphique	... 8/9
La compagnie	... 10
L'équipe artistique	... 11
Tournée et répertoire	... 12/13
Crédits	... 15



GO! c'est un jeu entre deux garçons qui se rencontrent, se cherchent et se défient à travers une chorégraphie martiale. A chaque nouvelle partie, ils apprennent à se connaître, se contrôler, se dépasser.

Chacun apprend de l'autre, de ses forces et de ses limites sans qu'il n'y ait jamais de gagnant ou de perdant car l'adversaire est avant tout un partenaire de jeu à respecter si on veut pouvoir continuer de jouer.

GO! est à la **croisée de la danse contemporaine, des arts martiaux et numériques.** Dans une chorégraphie imprégnée de la pratique martiale des deux danseurs, ces univers se rencontrent et s'entremêlent pour créer un duo qui allie humour, précision du geste et beauté du mouvement.



TEASER **GO!**

NOTE D INTENTION CHOREGRAPHIQUE

Cette création est le fruit d'une recherche chorégraphique menée en 2019-2020 mêlant danse contemporaine et arts martiaux.

L'idée initiale était de réunir deux amis, danseurs professionnels et pratiquant les arts martiaux de haut niveau, dans un studio de danse et voir ce qui pouvait se passer dans la rencontre humaine, l'échange de leurs pratiques martiales et artistiques.

J'étais intriguée par la physicalité des arts martiaux, la beauté du geste, l'énergie et la précision du mouvement. Très vite une complicité s'est installée à travers leurs arts bien sûr mais aussi à travers le jeu et la plaisanterie.

Les deux artistes avec chacun leur pratique martiale façonnant leurs mouvements mais aussi leur personnalité ont progressivement amené l'idée de transformer ce projet de recherche en une création jeune public.

Leurs pratiques martiales ont su enrichir et nourrir le mouvement dansé à travers un travail d'improvisation, qui a ensuite donné naissance à une chorégraphie écrite, pour laquelle Gilles Sornette a composé la musique et Nico Tremblay une scénographie numérique grâce à un jeu de lumières et mapping vidéo.

Jennifer Gohier

LES ARTS MARTIAUX COMME SOURCE D'INSPIRATION

GO! est une interjection qui marque le début d'une partie, le top départ d'un jeu ou d'une course. Emprunté de l'anglais « to go » (aller), il évoque aussi le chemin, la route, un concept philosophique à suivre dans certains arts martiaux appelés budo (Aïkido, karaté-do, judo, kendo...) où la pratique martiale devient une forme de développement personnel. C'est également un jeu de plateau et de stratégie d'origine chinoise (le jeu de go) où les 2 adversaires s'affrontent avec des pions noirs et blancs.

Enfin go est un préfixe marquant le respect de son interlocuteur en langue nippone.

NOTRE VISION

Parmi les arts martiaux qui ont influencé la composition chorégraphique de **GO!**, le karaté et le Bujikan Budo Taijitsu, pratiqués respectivement par les danseurs sont les principales sources martiales. Le karaté a inspiré une énergie percussive et une conception géométrique de l'espace tandis que le Bujiquan a amené la manipulation du jyo (bâton) et de la fluidité aux mouvements.

Dans l'imaginaire collectif, chacun à sa propre image des arts martiaux véhiculée par les films, les mangas, les jeux vidéo... La scénographie, minimaliste et épurée, est composée d'un carré de tapis blanc autour duquel le public est assis en quadri frontal évoquant les dojos et compétitions d'arts martiaux. L'espace est découpé puis coloré grâce à un travail de mapping vidéo permettant d'évoquer des tatamis traditionnels japonais, les cases d'un manga, l'art de la calligraphie ou le décor de jeux vidéo.



work in progress video
GO!

LA COMPAGNIE

Corps In Situ est une compagnie de danse contemporaine implantée à Metz et à Luxembourg depuis 2014, développant les projets de la chorégraphe Jennifer Gohier.

La compagnie crée, explore, rencontre, joue et danse sur scène, dans l'espace publique, les écoles... partant à la rencontre des publics à travers des créations aux formes multiples, avec une attention particulière aux plus jeunes.

Son univers chorégraphique est à la fois visuel, musical et sans parole, rendant les créations accessibles aux jeunes et tous publics quel que soit l'âge, l'origine géographique ou sociale.

La danse est dynamique, emplie de physicalité et nourrie par la collaboration des artistes avec lesquels elle travaille.

L'identité artistique de la compagnie est portée par deux structures : Cie Corps In Situ (Metz) et ARTEZIA asbl (Luxembourg) avec lesquelles se développent des projets entre la Région Grand Est et le Luxembourg en tissant des collaborations durables et pérennes avec des artistes et partenaires locaux, régionaux et transfrontaliers.

En écho au travail de création et de son répertoire en tournée, la compagnie développe différents projets d'éducation artistique et culturelle auprès des publics via ateliers, répétitions ouvertes, échanges bord plateau, résidences d'artistes en milieu scolaire ...

La compagnie Corps In Situ est conventionnée par la Ville de Metz et le département de la Moselle (2022-2024) et est soutenue par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

ARTEZIA asbl est soutenue régulièrement par le TROIS C-L, Maison pour la danse, Kultur | lx – Arts Council Luxembourg et le ministère de la Culture du Luxembourg.



site de la compagnie

EQUIPE ARTISTIQUE



Jennifer Gohier - chorégraphe

Formée au Conservatoire d'Angers puis à l'École du CCN-Ballet du Nord, Jennifer Gohier intègre en 2005 le Ballet de l'Opéra de Metz Métropole au sein duquel elle interprète le répertoire lyrique, classique et contemporain de la compagnie dirigée par Patrick Salliot. Etre 2009 et 2015, elle poursuit son parcours artistique en travaillant pour divers chorégraphes tel que Christophe Garcia (FR), Julien Ficely (FR), Anu Sistonen (FI), Francesco Vecchione (IT), Bernard Baumgarten (LU) et Annick Pütz (LU). Avec Grégory Beaumont, elle fonde la Cie Corps In Situ avec laquelle ils créent, dansent, diffusent et partagent leur art sur scène, dans les jardins, dans la rue, dans les écoles. Titulaire de diplôme d'État de professeur de danse, elle enseigne ponctuellement pour amateurs et professionnels dans différentes institutions de la région Grand Est et Luxembourg.



Ville Oinonen - danseur

Avant d'étudier la danse, Ville Oinonen a commencé par le karaté, ce qui l'a conduit à des compétitions internationales avec l'équipe nationale finlandaise. En 2006, après quatre années d'études à l'Académie de Musique et de Danse de Kuopio, il obtient un diplôme en pédagogie de la danse (BA). En tant que danseur professionnel, il a dansé au sein du Dance Theater MD (2006-2009 et 2014-2017) pour de nombreux chorégraphes finlandais de renom tel que Ari Numminen et Tero Saarinen. En tant qu'artiste free-lance, il a travaillé avec Glims & Gloms Dance Company (FI), Karttunen Kollektiv, dirigée par Jyrki Karttunen, mais aussi avec Helena Franzén et la compagnie Art of Spectra (Suède), Kosei Sakamoto et Anu Sistonen. Ville a reçu deux prix pour son travail artistique, le dernier de Jenny et Antti Wihuri Foundation pour l'année 2017. Parallèlement à sa carrière de danseur, il a repris la compétition en karaté et obtenu une double médaille d'or aux championnats nationaux finlandais en 2023.



Youri de Gussem - danseur

Né à Bruxelles, Youri commence la danse hip hop à l'âge de 11 puis se forme à la danse contemporaine et à la danse classique à l'Athénée Royal des Beaux-Arts de Bruxelles. Il poursuit sa formation au Conservatoire Royal d'Anvers où il a obtenu son bachelors en danse contemporaine avant de finaliser ses études à P.A.R.T.S. l'école par la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaeker. En tant que danseur professionnel, Youri a travaillé avec de nombreux chorégraphes tel que Willi Dorner, Dimitri Leue, Jean Guillaume Weis (LU), Ricardo Ambrosio, Jordi Vidal Lopez, Sarah Baltzinger (FR) ainsi qu'avec Marie Martinez. Afin d'enrichir sa palette de technique chorégraphiques, il s'intéresse également aux arts martiaux et pratique le Bujinkan Budo Taijutsu, la Capoeira et le Brésilien Jujitsu. Parallèlement, il consacre son attention à la création de ses propres projets artistiques ainsi qu'à l'élaboration de la compagnie Zemiata en collaboration avec la chorégraphe et danseuse Julie Querre (FR).



Nico Tremblay - light & video designer

Nico Tremblay est éclairagiste, designer vidéo et régisseur général pour le théâtre, la danse et le concert. D'abord intéressé par le plateau, la machinerie et la construction de décors, Nico Tremblay s'oriente rapidement vers l'éclairage qui deviendra son univers de prédilection. A la fin de sa formation à l'École de Théâtre de Saint-Hyacinthe (CA), il travaille d'abord au Canada, avant de faire la connaissance de Jean Claude Berutti en France, alors directeur du Théâtre du Peuple, Bussang. Il le suivra pendant 5 ans d'abord comme régisseur plateau et ensuite comme régisseur général. Depuis 2002, il exerce son métier majoritairement au Luxembourg et participe aux productions de plusieurs metteurs en scène et chorégraphes. Depuis 2012, Nico Tremblay se perfectionne en soudure et ferronnerie ainsi qu'en vidéo, ce qui l'amène à imaginer des décors, des structures et des atmosphères qui l'accompagnent dans son style spontané et instinctif.



Gilles Sornette : compositeur

C'est après avoir fréquenté la classe d'électro-acoustique de Christine Groult au Conservatoire de Pantin à la fin des années 90 qu'il entame une démarche de création : compositions sur bande ou interprétées pour la danse contemporaine et les plateaux de théâtre, projets électro/rock sur les scènes de musiques actuelles et installations s'apparentant à de « petites pièces visuelles et sonores ». Les rencontres, ce sont notamment Martine Waniowski, Liz Santoro et Pierre Godard, Bouba L Tchouda, Isabelle Van Grimde – Corps Secrets, Frank Micheletti et Sophie Carlin. Avec la Compagnie Hörspiel, créée en 2010, il mène un travail de réflexion, d'exploration autour de la « matière » sonore qu'il confronte à d'autres disciplines. « Sornette » (album autoproduit) a été nommé en catégorie Découvertes aux 8èmes Quartz Music Awards. (2012) « Glaciers » réalisation Pierre Villemin, musique Gilles Sornette a remporté le prix du meilleur film expérimental au Short Movie Club Festival à Minsk (Biélorussie – mars 19) « Faces » réalisation Pierre Villemin, musique Gilles Sornette, Ekin Fil, a remporté le prix du meilleur film documentaire au Festival Short Movie Club à Minsk (Biélorussie- mars 20).

REPERTOIRE ET TOURNEE

GO! (création 2022)

- > Du 1 au 3 octobre : Théâtre des Halles, Sierre (Suisse)
- > 24 novembre : Atta Young children Festival, Istanbul (Turquie)
- > 28 novembre : Atta Young Children Festival, Ankara ,(Turquie)
- > 03 décembre : Gong Children Theater, Sibiu (Roumanie)

CARNAVAL (création 2024)

- > Les 5 et 6 novembre -Le Carreau Nationale de Forbach et l'Est Mosellan
- > 8 novembre : Rotondes, Luxembourg dans le cadre du focus spectacle vivant organisé par Kultur LX Art Council Luxembourg
- > Du 9 au 13 novembre : Rotondes, Luxembourg



TEASER **CARNAVAL**

PLAY (création 2022)

PLAY est une performance ludique et participative où le public devient chorégraphe le temps d'une partie. Grâce à un jeu de cartes à danser, les spectateurs dirigent le ou les artiste(s) dans la création d'une séquence dansée. Le public devient maître de la création, devant faire des choix ou laisser le hasard choisir pour lui afin de créer une partition chorégraphique unique et inédite.



TEASER **PLAY**

CREDITS

Composition chorégraphique : Jennifer Gohier

En collaboration avec les danseurs :

Youri de Gussem & Ville Oinonen

Interprétation : Youri de Gussem & Ville Oinonen

Création musicale : Gilles Sornette

Création lumières et vidéo : Nico Tremblay

Dramaturgie : Ville Kurki

Durée : 35 minutes - sans parole

Coproduction : Théâtre d'Esch sur Alzette
Rotondes, Luxembourg - Cité Musicale, Metz

Partenaires et soutiens :

TROIS CL - Maison pour la Danse, Région Grand Est, DRAC Grand Est,
La Machinerie 54 Homécourt - Jojo Oulu Dance Center,
Finlande- Vauban, Ecole et Lycée Français de Luxembourg,
Fondation Sommer, Luxembourg - Théâtre du Marché aux Grains,
Bouxwiller- Karukera Ballet, Guadeloupe - Ministère
de la Culture du Grand- Duché de Luxembourg.

Crédit photo dossier de presse : Bohumil Kostohryz

**Sélection du Luxembourg en Avignon
avec le soutien de Kultur | lx - Arts Council Luxembourg**

 **Le spectacle GO! fait partie des spectacles proposés
dans le cadre du projet Avignon 2024 enfants à l'honneur
coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France.**



 corps
in situ

 ESCHER
THEATER

ROTONDES:

 cité
musicale
metz
Tous les visages de la musique

 TROIS C-L
MAISON POUR LA DANSE

 Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

 La
Machinerie
54
L'ALBA
L'ART ET LA
CULTURE
EN SCÈNE
COMPLÈTE
CONFÉRENCE

 JOJO
OULU
DANCE
CENTRE

 FonSom
dationmer

 MARCHÉ
AUX GRAINS

 KARUKERA
BALLET
FOCUS OF DANCE

 LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture