



ICARE

LA TÊTE AILLEURS

à 17h15 du 3 au 21 juillet 2024 | les jours impairs

55min | Ttb - 40 rue Paul Saïn Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **compagnie pEtites perceptiOns**

texte **Achille SAULOUP**

mise en scène **Achille SAULOUP** et **Katerini ANTONAKAKI**

avec **Mattias DE GAIL**, **Achille SAULOUP** et **Katerini ANTONAKAKI**

contact presse **Agence Sabine ARMAN** | 06 15 15 22 24 | sabine@sabinearman.com

accompagnée de **Doris AUDOUX** | 06 61 75 24 86 | doris@sabinearman.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Ttb

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE



NOTE D'INTENTION

le mythe

L'idée du projet naît dans le mythe d'Icare : Enfermés dans un labyrinthe, Icare et son père Dédale l'architecte, se fabriquent des ailes et s'en échappent par les airs. Mais Icare, grisé par le vol et ignorant les mises en garde de son père, se brûle les ailes, tombe dans la mer et se noie.

la pièce

Dans la pièce, terrorisé par le monde et les autres, Icare s'est réfugié au fond de la cage de son crâne. En cherchant une sortie dans les méandres de son esprit, il découvre Dédale, sa voix intérieure, qui veut l'empêcher de sortir par peur du dehors. Conscient de la tragédie qui l'attend s'il vole trop près du soleil, Icare se fraye tant bien que mal un chemin dans son propre labyrinthe pour échapper à son terrible destin. Armé de son courage et de son imagination débordante, guidé par le fil onirique qu'Ariane tisse pour lui, Icare multiplie ses tentatives d'envol.

en quelques mots

Théâtre de mots, d'images, d'objets et de sons inspiré du mythe d'Icare, tremplin de réflexion sur la Peur et l'isolement. Dans une scénographie mobile, imprégnée de matières et lumières, les fils se tendent, se multiplient et s'entrelacent à perte de vue. Icare s'agrippe à sa peur, suspendu entre les architectures logiques de Dédale et les poèmes visuels d'Ariane. Les trois personnages hauts en couleur, se dessinent et évoluent librement dans une cartographie millimétrée entre le mythe le monde d'aujourd'hui.

Voyage initiatique d'un Icare apeuré, isolé et perdu dans le labyrinthe de sa tête. Une traversée vertigineuse dans ses pensées, parlées à flot et à fleur de peau, qui le conduit devant le précipice de son âme. L'envol se fait dans le fort intérieur du personnage, là où la chute n'est qu'une prise d'élan vers l'envie de vivre. Icare est accompagné dans ce périple par Dédale, l'architecte de sa peur, et Ariane, le fil de son imagination. La pièce fait écho à la solitude dont nous sommes parfois captifs quand, blessés, nous nous réfugions dans nos propres illusions.



SUR L'ÉCRITURE

L'écriture de la pièce s'articule autour de trois langages.

Le premier, celui d'Icare, est celui de la déstructuration.

Sa langue, empreinte de sa peur, ne peut plus se plier à la sémantique de la nôtre. Sa langue vibre et jaillit en désordre sans passer par le filtre de la raison et de la réflexion. Icare laisse s'échapper d'entre ses lèvres des tremblements de terre de sens. Dénués de ponctuation, ses mots se chevauchent les uns les autres jusqu'à construire sa propre expression de ce qu'il ressent et de ce qui l'entoure.

Dédale, lui, empreinte son langage de poésie.

Langue construite, traditionnelle et rassurante, elle se sert des images pour percuter. Penchant raisonné d'Icare, il incarne une distance et un détachement qui lui permet d'observer avec recul les agitations de son alter ego. Attisant la terreur d'Icare, Dédale le maintient dans l'impossibilité à s'ouvrir au monde.

Le troisième, celui d'Ariane, est un langage sans paroles.

D'images et d'objets, Ariane tisse autour d'Icare une fresque colorée et animée. Incarnation de son subconscient, de son imaginaire, de ses rêves et de ses cauchemars, elle enchante l'espace qu'il occupe et donne vie à son labyrinthe. Le fil d'Ariane est une invitation au voyage vers l'inconnu qu'elle déroule en silence, évocation de l'ailleurs.



SUR LES OBJETS, LES IMAGES ET LA MUSIQUE

Le spectacle porte une attention particulière aux images et à la musique en tant qu'agents révélateurs de la dramaturgie de la pièce. Un dialogue permanent, entre le piano et le texte, la scénographie visuelle et le mouvement, l'espace et l'objet. Les images, reflets de paysages intérieurs, se projettent sur les parois mobiles d'un *temple* de la pensée.

La partition spontanée d'un piano, en sous texte à l'action des deux protagonistes, s'entrelace avec la pièce mixte, qui suit le fil d'Ariane, peuplé de sons et de voix résonnant dans un environnement électroacoustique.

Trois personnages - trois portes d'entrée vers la même issue. Icare avance à cœur ouvert, Dédale à contre-courant commente ses failles, Ariane se glisse entre les mots. Sortie d'un autre temps, par ses apparitions furtives, elle tisse les liens entre le mythe et le déroulement de notre histoire. Pour elle une approche *marionnettique*, mise en abîme d'un personnage à plusieurs visages inspiré des trois moires de la mythologie grecque. Présence énigmatique qui interroge notre regard sur la fatalité.



DISTRIBUTION

Katerini Antonakaki

mise en espace, création sonore et théâtre d'objet

Sept ans d'études de danse, voix et mouvement - École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement / Diplôme du CRR à Lyon Esthétique de l'Art et Classe de Marionnette / Diplôme d'État des Métiers des Arts de la Marionnette avec les félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville / Premier prix en Composition Musique Électroacoustique au CRR à Amiens. La cie *pEtites perceptiOns* encadre depuis 2023 les projets de l'artiste Katerini Antonakaki (ex *Éclats d'États* et *la main d'œuvres*), qui poursuit son chemin vers un théâtre d'Espace et d'Objet interdisciplinaire et indiscipliné. Une recherche théâtrale articulée autour de la dramaturgie de l'espace. Ses inventions scénographiques chorégraphiées, sont peuplées de sons, d'objets et de figures en mouvement, acteurs-porteurs d'images et de sens. Un travail interdisciplinaire qui s'avère proche des arts visuels tout en jouant de l'instant éphémère du théâtre. Ses créations – questions ouvertes à la mythologie intime de chaque spectateur – s'inspirent de l'architecture, la philosophie et les sciences dans un quotidien intemporel.

Achille Sauloup

texte, mise en scène, jeu et direction d'acteur

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) à Paris, promotion 2013-2016. Acteur, danseur, auteur, metteur en scène sur différents projets de Théâtre. Tourne avec les compagnies *Le Festin* de Anne Laure Liégeois, la compagnie *Bon qu'à-ça* de Paul Pascot et *Les Anges au Plafond*. Regard extérieur, auteur et/ou acteur sur plusieurs projets réalisés avec Katerini Antonakaki. Metteur en scène sur ses propres textes *Pointes d'interrogations*, pièce d'écriture et de composition spontanée - festival Les Effusions 2019 et *L'Arche* festival Prix T13 2024 au Théâtre 13 à Paris. Sa recherche d'auteur emmène ses textes loin des contraintes d'un monde avide d'efficacité et de sensations immédiates et extrêmes, et essaye, toujours, d'approcher le récit par la subtilité et la curiosité, en quête d'un langage vivant, vibrant à proximité des sens.

Mattias de Gail

jeu d'acteur

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique à Paris promotion 2013-2016. Acteur, danseur, auteur, metteur en scène sur différents projets de Théâtre. Formateur d'improvisation théâtrale dans plusieurs centres d'animation de Paris et d'Île de France.

Diplômé de l'Université *Explorer et Comprendre l'Univers* avec l'Observatoire de Paris. Animateur scientifique pour l'Atelier *Tourisme Lunaire* organisé par l'Association Française d'Astronomie.

Ilias Sauloup

improvisations au piano et supervision de la pièce mixte

Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg HEAR en 2017. Enseigne le piano et participe à l'orchestre à l'École de musique et de danse d'Oberhausbergen - Bas-Rhin. Travaille sur les projets avec Katerini Antonakaki depuis 2012. Ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation, avec la précision du *sur mesure* qui n'est pas sans rappeler les musiques de film qui imbibent et révèlent l'action. En 2019, il crée avec Achille Sauloup *Pointes d'interrogations*, pièce d'écriture et de composition spontanée. Exploration de l'équilibre et des résonances de sens entre le texte et la musique sur une scène de théâtre.

Olivier Guillemain

images

Bricoleur d'images, plasticien et graphiste. Co-fondateur du *Groupe ZUR* (Zone Utopiquement Reconstituée) depuis 1984, il explore les chemins de traverse entre l'image en mouvement, son support de projection et l'action humaine nécessaire à l'élaboration d'univers réinventés. En grande complicité artistique, signe le travail de scénographie visuelle sur plusieurs projets de Katerini Antonakaki depuis 2004, dont *Ici et là* – tournée internationale 2022 - où les images entrelacent la dramaturgie de la pièce.





LA COMPAGNIE

L'ÉQUIPE

texte et mise en scène Achille Sauloup

mise en espace et création

sonore Katerini Antonakaki

musique Ilias Sauloup

création d'images Olivier Guillemain

lumière Gwenaëlle Krier

regard extérieur Florian Choquart

avec Mattias De Gail, Achille Sauloup

et Katerini Antonakaki

DATES À VENIR :

Maison du Théâtre / Amiens

1^{er} au 3 octobre 2024

La compagnie *pEtites perceptiOns* encadre depuis janvier 2023 les projets de l'artiste Katerini Antonakaki (co-responsable artistique d'*Éclats d'États* de 1998 à 2007 et de *la main d'œuvres* de 2008 à 2022), qui poursuit son chemin vers un théâtre d'objet interdisciplinaire et indiscipliné.

La compagnie *pEtites perceptiOns* bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par le Conseil régional des Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens-Métropole.

Icare la tête ailleurs est une production de *pEtites perceptiOns* avec le soutien du Tas de Sable - CNMa, de la Maison de la Culture, de la Maison du Théâtre, de la Comédie de Picardie, du Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens, de la Maison de l'Architecture de Hauts-de-France, du Centre Départemental de l'Abbaye de Saint Riquier, du Monty à Genappe en Belgique, de la compagnie *Les Anges au Plafond* et du *PAD – invités cie nathalie béasse* à Angers / aide à la résidence à l'international de l'Institut Français et de la Région Hauts-de-France

Contact :

Diffusion : Mariana Rocha

diff@petitesperceptions.com

tél. 06 09 55 17 93

Crédits photo : © Irwin Leullier



www.petitesperceptions.com