



Écriture et mise en scène

**Antoine d'Heygere**

Interprétation

**Adil Mekki**

Lumières et régie

**Claire Lorthoir**

Scénographie

**Charlotte Arnaud**

Collaboration artistique

**Chloé Simoneau**

Regard extérieur

**Nicolas Drouet**

Regard chorégraphique

**Céline Cartillier**

Regard dramaturgique

**Julie Ménard**

Costumes

**NINII**

Administration

**Charlotte Nicolas**

Production

**l a c a v a l e**

Diffusion

**Bureau Les Envolées**

**Margot Daudin Clavaud**

Dimensions minimales

de plateau ou de

l'espace de jeu :

Profondeur 15 m

Ouverture 8 m

Hauteur 3 m

Occultation de la pièce.

2 représentations par jour

3 personnes en tournée

Jauge ≤ 100 personnes

## THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Seul en scène  
tout public  
à partir de 13 ans

**Durée**  
**1h15**

# NOIRES MINES SAMIR

EN TOURNÉE

« À l'âge de 13 ans, j'ai commencé à aimer les mecs. Même quand je sniffais la colle, l'essence, le white spirit, tout ça. J'étais amoureux d'un mec de 12, 13 ans. Il avait mon âge, je l'aimais bien. Il s'appelait Mickaël. Je lui ai donné 21 francs, je l'ai embrassé. Je voulais aller plus loin mais, il a pas voulu. »

**Noires mines Samir nous raconte la malédiction qui poursuit Samir, sixième enfant d'une famille d'immigrés algériens qui découvre l'amour et son homosexualité en même temps que la colle à rustine. À la veille de ses 50 ans, Samir est visité par les fantômes et les chansons de sa jeunesse perdue et se voit offrir une nouvelle adolescence. Il doit faire le bon choix entre sa passion pour le beau et dangereux Steven et l'amour fidèle que lui porte Laure.**

⊕ **Une forme légère est disponible**  
pour jouer hors-les-murs.

⊕ **En amont ou en aval des représentations**  
nous intervenons auprès de tous types de publics pour des actions culturelles et/ou de pratique artistique : présentation de l'équipe, lecture d'extraits, échange, atelier d'écriture et mise en jeu.

⊕ **Sur un temps plus long**  
nous proposons un stage de théâtre documentaire : l'écriture d'un texte dramatique sur la base de matériaux documentaires personnels et sa mise en scène.



VOIR LE TEASER



Inspiré de *Rendez-vous Gare de l'Est* de Guillaume Vincent, ce monologue est né d'entretiens sonores que j'ai menés entre 2016 et 2019 auprès d'un patient de l'hôpital psychiatrique de Lille. (...) À travers le corps d'un jeune comédien professionnel, j'ai souhaité porter sur scène l'histoire de cet homme en marge, relégué parmi toutes celles et ceux des coulisses, les herbes folles de notre société. Ce que Samir dit aujourd'hui, et notamment aux enfants d'immigrés nord-africains, me semble capital dans l'espoir d'un avenir commun. Antoine d'Heygere

**Coproductions** La Ville d'Avion - Espace Culturel Jean Ferrat et la Ville de Lille - Maisons Folie.

**Soutiens** La Ville de Lille, la Région Hauts-de-France, le Théâtre Massenet (Lille), le Vivat - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Armentières), le Manège - scène nationale transfrontalière (Maubeuge) et la Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq).

**Accueils en résidence** Chartreuse-CNES (Villeneuve-lez-Avignon), les Maisons Folie Moulins et Wazemmes (Lille) et le Théâtre de l'Idéal (Tourcoing).

**Remerciements** L'EPSM de l'agglomération lilloise (Saint-André-lez-Lille), Artéphile (Avignon) et l'association Tournesol/Artistes à l'hôpital (Saint-André-lez-Lille).



captation et  
extraits vidéo  
disponibles  
sur demande

▶▶ [collectiflacavale@gmail.com](mailto:collectiflacavale@gmail.com)

## CONTACT

**Bureau Les Envolées**

**Margot Daudin Clavaud**

**07 86 74 60 77**

**[margot@bureaulesenvolees.com](mailto:margot@bureaulesenvolees.com)**

**COLLECTIFLACAVAL.FR**