

DANSE CONTEMPORAINE

# corps in situ



**Création 2022 - Danse et arts martiaux**

**Durée : 35 min**

**Public : 7 +**

**Sans paroles**

# GO !

**Composition chorégraphique :** Jennifer Gohier

**En collaboration avec les danseurs :**

Youri de Gussem & Ville Oinonen

**Interprétation :** Youri de Gussem & Ville Oinonen  
en alternance avec Aurore Giaccio & Hernan  
Mancebo

**Création musicale :** Gilles Sornette

**Création lumières et vidéo :** Nico Tremblay

**Dramaturgie :** Ville Kurki

**Durée :** 35 minutes - sans paroles

**Coproduction :** Escher Theater- Rotondes,  
Luxembourg - Cité Musicale, Metz

**Partenaires et soutiens :**

TROIS C-L | Maison pour la danse – Région Grand  
Est – DRAC Grand Est – ministère de la Culture du  
Grand- Duché de Luxembourg - la Machinerie 54  
,Homécourt – Jojo Oulu Dance Center – Vauban,  
Ecole et Lycée Français de Luxembourg – Fondation  
Sommer, Luxembourg – Théâtre du Marché aux  
Grains, Bouxwiller – Karukera Ballet.

**GO!** c'est un jeu entre deux personnes qui se rencontrent, se cherchent et se défient à travers une chorégraphie martiale . A chaque nouvelle partie, ils apprennent à se connaître, se contrôler, se dépasser. Chacun apprend de l'autre, de ses forces et de ses limites sans qu'il n'y ait jamais de gagnant ou de perdant car l'adversaire est avant tout un partenaire de jeu à respecter si on veut pouvoir continuer de jouer.

**GO!** est à la croisée de la danse contemporaine, des arts martiaux et numériques où dans une chorégraphie imprégnée de la pratique martiale des deux danseurs, ces univers se rencontrent et s'entremêlent pour créer un duo qui allie humour, précision du geste et beauté du mouvement.

**Teaser :** <https://vimeo.com/660790202>

**Captation complète :** <https://vimeo.com/670599300/3cabee7f39>



GO! - Cie Corps In Situ



## D'UN PROJET DE RECHERCHE À UNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

---

Cette création est le fruit d'un projet de recherche chorégraphique mené en 2019-2020 mêlant danse contemporaine et arts martiaux.

L'idée initiale était de réunir dans un studio de danse, deux amis danseurs professionnels et pratiquant les arts martiaux à haut niveau et voir ce qui pouvait se passer dans la rencontre humaine, l'échange de leurs pratiques martiales et artistique. J'étais avant tout curieuse et intriguée par le rapport entre la physicalité, la codification des gestes et l'énergie mouvement entre ces deux arts.

Lorsque les danseurs se sont rencontrés, très vite une complicité entre eux s'est installée à travers leurs arts bien sûr mais aussi à travers le jeu et la plaisanterie. Deux artistes avec chacun leur pratique martiale façonnant leurs mouvements mais aussi leur personnalité. Leurs échanges artistiques, martiales et complices ont progressivement amené l'idée de transformer ce projet de recherche en une création jeune public.

La création chorégraphique s'est donc faite en étroite collaboration avec les danseurs, qui grâce leurs pratiques martiales, ont su enrichir et nourrir le mouvement dansé à travers un travail d'improvisation, qui a ensuite donné naissance à une chorégraphie écrite, pour laquelle Gilles Sornette a composé la musique et Nico Tremblay une scénographie numérique grâce à un jeu de lumières et mapping vidéo.

Jennifer Gohier, chorégraphe

**GO! - Cie Corps In Situ**



## LES ARTS MARTIAUX COMME SOURCE D'INSPIRATION

GO ! est une interjection qui marque le début d'une partie, le top départ d'un jeu ou d'une course.

Emprunté de l'anglais « to go » (aller), il évoque aussi le chemin, la route, un concept philosophique à suivre dans certains arts martiaux appelés budo (Aïkido, karaté-do, judo, kendo...) où la pratique martiale devient une forme de développement personnel.

C'est également un jeu de plateau et de stratégie d'origine chinoise (le jeu de go) où les 2 adversaires s'affrontent avec des pions noirs et blancs.

Enfin go est un préfixe marquant le respect de son interlocuteur en langue nippone.

Parmi les arts martiaux qui ont influencé la composition chorégraphique de GO !, le **karaté** et le **Bujikan Budo Taijitsu**, pratiqués respectivement par les danseurs sont les principales sources martiales. Le karaté a inspiré une énergie percussive et une conception géométrique de l'espace tandis que le Bujiquan a amené la manipulation du jyo (bâton) et de la fluidité aux mouvements.

En 2023, dans le cadre de reprise de rôle, l'arrivée du danseur Hernan Mancebo et de sa pratique du **kung fu** enrichie la pièce d'une autre énergie. En 2024, c'est la danseuse Aurore Giaccio pratiquant le karaté également qui amène une lecture plus paritaire de la pièce et de la dualité.

Enfin, dans l'imaginaire collectif, chacun à sa propre image des arts martiaux véhiculée par les films, les mangas, les jeux vidéo...

La scénographie, minimaliste et épurée est composée d'un carré de tapis blanc autour duquel le public est assis en quadri-frontal évoquant les dojos et compétitions d'arts martiaux. L'espace est découpé puis coloré grâce à un travail de mapping vidéo permettant d'évoquer des tatamis traditionnels japonais, les cases d'un manga, l'art de la calligraphie ou le décor de jeux vidéo.



## LA COMPAGNIE

Corps In Situ est une compagnie de danse contemporaine implantée à Metz et à Luxembourg depuis 2014 et développe les projets de la chorégraphe Jennifer Gohier.

La compagnie crée, explore, rencontre, joue et danse sur les scènes, dans l'espace public, les écoles... partant à la rencontre des publics à travers des créations aux formes multiples et avec une attention particulière vers les plus jeunes.

L'univers chorégraphique est à la fois visuel, musical et sans paroles, rendant les créations accessibles à tous. La danse est dynamique, emplie de physicalité et nourrie par la collaboration des artistes avec lesquels elle travaille.

Depuis 10 ans , le projet de la compagnie s'est construit de façon transfrontalière réunissant artistes et institutions de la Région Grand Est et du Grand-Duché et tissant des collaborations fortes et pérennes avec des partenaires de chaque pays.

En écho au travail de création et de son répertoire en tournée, la compagnie développe différents projets d'éducation artistique et culturelle auprès des publics via ateliers, répétitions ouvertes, échanges bord plateau, résidences d'artistes en milieu scolaire ...

*La compagnie Corps In Situ est conventionnée par la Ville de Metz et le département de la Moselle (2022-2024) et est soutenue par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Elle est également soutenue par le TROIS C-L | Maison pour la danse, Kultur | lx - Arts Council Luxembourg et le ministère de la Culture du Luxembourg.*

## L'ÉQUIPE

### Jennifer Gohier : Chorégraphe



Formée au Conservatoire d'Angers puis à l'École du CCN-Ballet du Nord, Jennifer Gohier intègre en 2005 le Ballet de l'Opéra de Metz Métropole au sein duquel elle interprète le répertoire lyrique, classique et contemporain de la compagnie dirigée par Patrick Salliot.

Entre 2009 et 2015, elle poursuit son parcours artistique en travaillant pour divers chorégraphes tel que Christophe Garcia (FR), Julien Ficely (FR), Anu Sistonen (FI), Francesco Vecchione (IT), Bernard Baumgarten (LU) et Annick Pütz (LU).

En 2014, aux côtés de Grégory Beaumont, elle fonde la Cie Corps In Situ avec laquelle ils créent, dansent, diffusent et partagent leur art sur scène, dans les jardins, dans la rue, dans les écoles...

Titulaire de diplôme d'État de professeur de danse, elle enseigne ponctuellement pour amateurs et professionnels dans différentes institutions de la région Grand Est et Luxembourg.

### Ville Oinonen : Danseur



Avant d'étudier la danse, Ville Oinonen a commencé par le karaté, ce qui l'a conduit à des compétitions internationales avec l'équipe nationale finlandaise.

En 2006, après quatre années d'études à l'Académie de Musique et de Danse de Kuopio, il obtient un diplôme en pédagogie de la danse (BA).

En tant que danseur professionnel, il a dansé au sein du Dance Theater MD (2006-2009 et 2014-2017) pour de nombreux chorégraphes finlandais de renom tel que Ari Numminen et Tero Saarinen.

En tant qu'artiste free-lance, il a travaillé avec Glims & Gloms Dance Company (FI), Karttunen Kollektiv, dirigée par Jyrki Karttunen, mais aussi avec Helena Franzén et la compagnie Art of Spectra (Suède), Kosei Sakamoto et Anu Sistonen.

Ville a reçu deux prix pour son travail artistique, le dernier de Jenny et Antti Wihuri Foundation pour l'année 2017.

Parallèlement à sa carrière de danseur, il continue la compétition en karaté et obtient une double médaille d'or aux championnats nationaux finlandais en 2023 et continue de remporter les compétitions européennes.



### **Youri de Gussem : dancer**

Né à Bruxelles, Youri commence la danse hip hop à l'âge de 11 puis se forme à la danse contemporaine et à la danse classique à l'Athénée Royal des Beaux-Arts de Bruxelles. Il poursuit sa formation au Conservatoire Royal d'Anvers où il a obtenu son bachelor en danse contemporaine avant de finaliser ses études à P.A.R.T.S. l'école par la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaeker

En tant que danseur professionnel, Youri a travaillé avec de nombreux chorégraphes tel que Willi Dorner, Dimitri Leue, Jean Guillaume Weis (LU), Ricardo Ambrosio, Jordi Vidal Lopez, Sarah Baltzinger (FR) ainsi qu'avec Marie Martinez.

Afin d'enrichir sa palette de technique chorégraphiques, il s'intéresse également aux arts martiaux et pratique le Bujinkan Budo Taijutsu, la Capoeira et le Brezilian Jujitsu.

Parallèlement, il consacre son attention à la création de ses propres projets artistiques ainsi qu'à l'élaboration de la compagnie Zemiata en collaboration avec la chorégraphe et danseuse Julie Querre (FR).



### **Hernan Mancebo : danseur (en alternance avec Ville Oinonen)**

Hernán est né à Grenade (Espagne). Il a commencé sa carrière dans les arts martiaux (KungFu) où après des années d'apprentissage, il est devenu professeur de Kung Fu.

Après 6 ans d'arts martiaux, il commence sa formation de danseur contemporain au Conservatoire Reina Sofia de Grenade. Deux ans plus tard, en raison de son intérêt artistique pour la scène belge, il entre au Conservatoire royal d'Anvers.

Après avoir terminé ses études, il a travaillé professionnellement avec Renan Martins, Agostina D'Alessandro, Tuur Marinus et Iris Bouche. Actuellement, Hernán travaille en tant que danseur indépendant pour la compagnie "De Spiegel" et réalise une pièce avec Samuel Baidoo pour la compagnie "Nat Gras".

En parallèle, il enseigne la danse contemporaine, le Kung Fu et différentes formations basées sur la "culture du mouvement".

### Aurore Giaccio : danseuse (en alternance avec Youri de Gussem )



Aurore est danseuse interprète, professeure diplômé d'état en danse contemporaine et chorégraphe.

Elle a travaillé en tant que danseuse professionnelle dans différentes compagnies en France et à l'étranger : Cie Totum (Metz), Cie Astatic (Céret), Cie Rue de la Casse (Meuse), Cie Ballet 21 (St Etienne), Cie Via Verde (Thionville), Cie Kimmo Alakunnas (Helsinki, Finlande), Cie Hannah Ma (Trèves, Allemagne), Cie Un'visible (Cayenne, Guyane).

Elle est appelée pour chorégrapier différents spectacles, tels que « *Miche et Drate* » de la compagnie de théâtre Nihilo Nihil (de Remi BARBIER), ainsi que « *Le B.A.L.* » de la compagnie Bredin (de Laurent VACHER).

En 2018, elle se lance dans la création de sa propre compagnie Les Affamés, où elle chorégraphie le spectacle « *La Toile* », qu'elle présente à Pondichery (Inde). En 2021, elle fait naître la pièce « *Ouvre-moi la porte* » associée au chorégraphe Alexandre CAPONIGRO, dont la première se joue en 2023. Elle est actuellement en création pour le spectacle « *Traits rougissants* ».

Du point de vue pédagogique, Aurore enseigne auprès de différents publics amateurs, en milieu scolaire, et depuis 2017 en structures médico-sociales, suite à son diplôme Handidanse.



### Gilles Sornette : compositeur



C'est après avoir fréquenté la classe d'électro-acoustique de Christine Groult au Conservatoire de Pantin à la fin des années 90 qu'il entame une démarche de création : compositions sur bande ou interprétées pour la danse contemporaine et les plateaux de théâtre, projets électro/rock sur les scènes de musiques actuelles et installations s'apparentant à de « petites pièces visuelles et sonores ».

Les rencontres, ce sont notamment Martine Waniowski - Cie des Bestioles , Liz Santoro et Pierre Godard – Cie Le principe d'incertitude, Bouba L Tchouda - Cie Malka, Isabelle Van Grimde – Corps Secrets, Frank Micheletti - Kubilai Khan, et Sophie Carlin – Cie Nanabsolue, sur des projets ponctuels ou de manière plus régulière.

Avec la Compagnie Hörspiel, créée en 2010, il mène un travail de réflexion, d'exploration autour de la "matière" sonore qu'il confronte à d'autres disciplines : la danse dans Kaku (avec Y. Kominami-2011) et Shadoz (avec I. Renaud et B. Durand – 2013), la lumière dans Fracas (avec J. Fabing - 2017). « Sornette » (album autoproduit) a été nommé en catégorie Découvertes aux 8èmes Quartz Music Awards. (2012)

« Glaciers » réalisation Pierre Villemin, musique Gilles Sornette a remporté le prix du meilleur film expérimental au Short Movie Club Festival à Minsk (Biélorussie – mars 19)

« Faces » réalisation Pierre Villemin, musiques Gilles Sornette, Ekin Fil, a remporté le prix du meilleur film documentaire au Festival Short Movie Club à Minsk (Biélorussie- mars 20) .

### Nico Tremblay : light & video designer



Nico Tremblay est éclairagiste, designer vidéo et régisseur général pour le théâtre, la danse et le concert.

D'abord intéressé par le plateau, la machinerie et la construction de décors, Nico Tremblay s'oriente rapidement vers l'éclairage qui deviendra son univers de prédilection. A la fin de sa formation à l'Ecole de Théâtre de Saint-Hyacinthe (CA) , il travaille d'abord au Canada, avant de faire la connaissance de Jean-Claude Berutti en France, alors directeur du Théâtre du Peuple, Bussang. Il le suivra pendant 5 ans d'abord comme régisseur plateau et ensuite comme régisseur général.

Depuis 2002, il exerce son métier majoritairement au Luxembourg et participe aux productions de plusieurs metteurs en scène et chorégraphes tel que Carole Lorang, Gaëtan Vassart, La Compagnie du Grand Boube, Sophie Langevin, Agnès Limbos, Charles Muller, Jill Crovisier, Vedanza Dance, Lea Tirabasso ou la compagnie AWA- As We Are de Catarina Barbosa et Baptiste Hilbert.

Depuis 2012, Nico Tremblay se perfectionne en soudure et ferronnerie ainsi qu'en vidéo, ce qui l'amène à imaginer des décors, des structures et des atmosphères qui l'accompagne dans son style spontané et instinctif.

## INFORMATIONS TECHNIQUES

**Equipe en tournée :** 4 personnes

**Durée :** 35 minutes

**Tout public** dès 7 ans

**Jauge :** 80 à 100 personnes assis sur 4 côtés de l'espace de danse sur bancs et coussins (fourni par la compagnie)

**Plateau :** type blackbox- habillage à l'allemande - public assis en quadrifrontal - son en quadriphonie diffusé sur 4 enceintes type PS15

**La compagnie fournit:** le tapis de danse blanc, 2 vidéo-projecteurs, câbles HDMI, bancs et coussins, ordinateurs, carte son.



### Deux formats de jeu possible selon la taille de l'espace scénique

#### Espace de danse 7,50 X 7,50 M

- > Tapis de danse blanc: 7,50 X 7,50 M
- > Jauge maximal : 100 personnes
- > Largeur de scène minimale : 12m00
- > Profondeur de scène minimale: 14m00
- > Hauteur sous perche minimale: 5m50

#### Espace de danse 6M X 6M

- > Tapis de danse blanc : 6M X 6M
- > Jauge maximum : 80 personnes
- > Largeur de scène minimale : 10m00
- > Profondeur de scène minimale: 12m00
- > Hauteur sous perche minimale: 4m25

**Contacts régisseur :** Nico Tremblay :

Tel : +33 6 78 24 65 76

@ : louis.nico.tremblay@gmail.com



# CONTACTS

---

## **Cie Corps In Situ**

C/O Centre socio culturel Arc en Ciel  
71 rue Mazelle,  
57000 METZ.  
France  
corps.in.situ@gmail.com

**[www.corpsinsitu.com](http://www.corpsinsitu.com)**

> **Artistique** : Jennifer GOHIER  
+33 6.21.67.58.48  
jennifer@corpsinsitu.com

> **Administration/ Production** : Isabelle SORNETTE  
+33 6 18 65 20 81  
admin@corpsinsitu.com

> **Diffusion** : Judith WATTEZ  
+33 6 80 20 90 76  
diffusion@corpsinsitu.com

> **Régisseur Technique** : Nico TREMBLAY  
+33 6 78 24 65 76  
louis.nico.tremblay@gmail.com

