

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE



SUR LE SOCLE PATRIARCAL

PROPOSITION FÉMINISTE,
JOYEUSE ET CATHARTIQUE
À PARTIR DE L'ÉMISSION *RÉPLIQUES*
CRÉÉE LORS DES
MJOURNÉES DU
MATRIMOINE
EN SEPTEMBRE 2023
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE ROUEN
ET DE L'ASSOCIATION HF NORMANDIE

CONTACT

PHILIPPE CHAMAUX
ON TRACK | THÉÂTRE DU TRAIN BLEU
PHILIPPE@THEATREDUTRAINBLEU.FR
0786301974

MISE EN SCÈNE
ANNE-SOPHIE PAUCHET

COMÉDIEN·NES
JULIEN FLAMENT
JULIETTE LAMOUR
ANNE-SOPHIE PAUCHET

COLLABORATION ARTISTIQUE
ARNAUD TROALIC

MUSIQUE
JULIETTE RICHARDS

RÉGIE GÉNÉRALE
BENJAMIN LEBRUN



© Barbara Pinceloup

LE POINT DE DÉPART

4 décembre 2021, Alain Finkielkraut reçoit dans son émission *Répliques* sur France Culture la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, autrice d'*Un corps à soi* et l'essayiste Jean-Michel Delacomptée, auteur de *Les hommes et les femmes, notes sur l'esprit du temps*.

Au programme de l'émission : *De l'évolution des rapports entre les sexes et de leur révolution*.

Très vite, ce moment qui n'aurait pu être qu'un traditionnel échange contradictoire se révèle une magistrale démonstration de féminisme et

d'intelligence face à un discours hors-sujet et rétrograde.

Pendant plus de cinquante minutes, la philosophe démonte point par point avec pédagogie et pertinence les arguments de ses deux contradicteurs, englués dans la rhétorique d'un ancien monde vacillant sur ses fondements inégalitaires. Progressivement, les auditeurs et auditrices assistent médusé-es à cette déconfiture, comme on observerait la lente et difficile agonie du crapaud-buffle sur le socle patriarcal se dérochant sous lui...



NOTE D'INTENTION

Au départ, à l'écoute de cette émission, beaucoup de sentiments nous ont traversé-es.

La sidération, la colère, le rire aussi parfois, mais rapidement a dominé l'admiration devant la ténacité, la patience et l'intelligence de Camille Froidevaux-Metterie.

Face à elle, un discours porté à deux voix par les représentants d'un système dominant qui dans leur argumentaire souvent hasardeux portent l'ensemble des idées qui structurent le socle patriarcal précisément dénoncé par la philosophe.

Démonstration par l'absurde presque...

Puis émerge l'idée de faire entendre cette parole, dans un moment partagé, et qui pourrait être joyeux et combatif.

La mécanique de l'émission et la situation ont d'ailleurs un aspect éminemment théâtral (l'émission ne s'appellant sans doute pas *Répliques* par hasard...), avec alternances rythmiques, montée dramaturgique, oppositions, contradictions et rôles à tenir.

À la manière du théâtre Verbatim, il s'agit donc de retranscrire précisément cette conversation à trois, et ainsi de reconstituer point par point chaque élément de la puissante et brillante démonstration de la philosophe. Mais aussi de faire entendre les discours de ses deux contradicteurs.

Nous avons travaillé sur un dispositif tout terrain, reconstitution simple d'un espace évoquant le plateau télé ou radio, qui se déploie idéalement avec des spectateur·rices au plateau mais pourra aussi être présenté en frontal.

La « partition » de Camille Froidevaux-Metterie est prise en charge par Anne-Sophie Pauchet, celle d'Alain Finkielkraut par Julien Flament, et le parti-pris sera de faire dire les mots de Jean-Michel Delacomptée par une jeune comédienne, Juliette Lamour, à l'opposé précisément de ce que l'auteur représente, elle incarne par sa présence ce qui dépasse et effraie les deux tenants du discours patriarcal. Performer ce discours, se l'approprier au plateau pour mieux en faire entendre l'absurdité et parfois la vacuité, et ainsi trouver dans le décalage opéré une valeur cathartique et politique.



EXTRAITS

ALAIN FINKIELKRAUT



Comme le montre Houellebecq dans *Extension* du domaine de la lutte, *l'univers de la séduction* notamment, le jeu de la séduction est très cruel, pour les hommes et pour les femmes, dont je cite dans

le livre en effet le cas de Raphael Tisserand, puceau à 28 ans, parce qu'il est laid, et il a un faciès de crapaud buffle, et il se fait tout le temps jeter. [...] Donc pourquoi généraliser à ce point, pourquoi faire euh, pourquoi faire croire que l'humiliation, la difficulté de vivre, et de vivre notamment le rapport avec l'autre, est seulement du côté des femmes ?

CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE



Ce dont je parle en évoquant cette révolution à mener, c'est d'un système immémorial qui remonte à l'Antiquité grecque, qui a traversé toute l'histoire, qui a survécu au tournant de la modernité démocratique, qui

a survécu encore aux premiers grands moments de la révolution féministe dans les années 70, et qui fait qu'aujourd'hui, nous continuons de vivre dans une société qui repose sur un socle que l'on peut qualifier de patriarcal.

JEAN-MICHEL DELACOMPTÉE



Je suis très mal à l'aise avec cette question du patriarcat, je suis très sensible naturellement au propos, je comprends les arguments, [...] comment ne pas être sensible à la cause des femmes, mais

je ne m'y retrouve pas du tout, je ne retrouve aucun sentiment dans tout ça, je ne vois aucune littérature, aucune poésie, la vie, la vie toute simple... [...] En tant qu'homme, en tant que père de famille aussi, je me sens continuellement agressé par le mouvement néo-féministe pour reprendre ce terme. Donc, à un moment, il y a une sorte d'exaspération, et une nécessité de prendre une parole, parce qu'il est difficile pour un homme aujourd'hui, de s'exprimer sur ces questions. On est suspect, je me sens suspect...

CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE



Ce que vous décrivez, Alain Finkielkraut, c'est effectivement une dynamique intense d'émancipation sociale et professionnelle voire politique, chez les femmes. En revanche, ce qu'elle recouvre, cette

dynamique de l'intime, à partir des années 2010, c'est que la situation de minoration privée et d'exploitation des femmes continue de perdurer par-delà même leur émancipation sociale, [...] d'où l'intensité et la nécessité des combats d'aujourd'hui.



LES COMÉDIEN·NES

ANNE-SOPHIE PAUCHET



Elle est à l'origine de la compagnie Akté au Havre en 2000 avec Arnaud Troalic. Depuis, ils collaborent aux projets portés par l'un ou par l'autre de diverses manières (dramaturgie, scénographie, directions d'acteurs, jeu...),

toujours dans un dialogue complice et une complémentarité artistique. Anne-Sophie participe en tant que comédienne aux projets collectifs de la compagnie en 2004 et 2006 (*George Dandin*, *Roberto Zucco*), puis elle devient collaboratrice artistique des spectacles mis en scène par Arnaud Troalic : *Borges vs Goya* en 2007, *Insultes au public* en 2011 et *POLIS* en 2016.

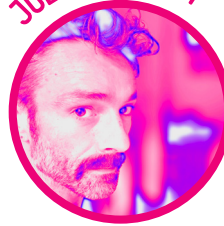
C'est à partir de 2009 qu'elle développe en parallèle ses propres projets, d'abord en direction du jeune public (*Les cinq doigts de la main*). En 2012, elle met en scène *Toxique*, journal de Françoise Sagan qu'elle porte à la scène avec une comédienne et une musicienne. En 2014, sa création jeune public *Ouasmok ?* est co-produite par Le Volcan - Scène nationale du Havre et par Dieppe - Scène nationale.

En février 2017, *L'île des esclaves* est créé à Dieppe Scène Nationale. En avril 2019, elle crée *Exit* de Fausto Paravidino à la scène conventionnée Le Rayon Vert, à Saint-Valéry-

en-Caux et en décembre 2021 *Kesta*, de Manon Ona dans le cadre du festival Jeune Public Ad Hoc porté par le Volcan.

En novembre 2023, elle met en scène *Au loin les oiseaux*, qui traite de la question du jury populaire par le prisme de l'affaire Jacqueline Sauvage, au Tangram Scène nationale d'Évreux.

JULIEN FLAMENT



Il suit les cours des Arts du Cirque au Conservatoire d'Art Dramatique d'Amiens puis des études théâtrales à Paris III. Il rejoint Akté dès 2004 pour les 2 créations collectives, puis *Borges vs*

Goya de Rodrigo Garcia et *Insultes au public* de Peter Handke, mis en scène par Arnaud Troalic.

À Bruxelles, il participe à *Travail de recherche* de Mohamed Al Khatib. Comédien dans *La Fausse Suivante* de Marivaux, mis en scène par Nadia Vonderheyden en 2012, il participe ensuite à plusieurs projets dont *Nancy* de Bruce Benderson, *Jungle Speed (Perdre est une question de méthode)* chorégraphié, écrit et avec Sophie Bocquet, *Camping Workshop* 2015 de Fanny de Chaillé. Il retrouve Akté en 2016 pour *POLIS*.

En 2017, il est diplômé en tant qu'opérateur projectionniste de cinéma.

Anne-Sophie Pauchet le met en scène dans *Kesta* en 2021 dans le rôle de l'Homme sans années.

JULIETTE LAMOUR



Juliette Lamour est originaire de Nice, elle quitte le Conservatoire de Cergy-Pontoise en 2021 pour intégrer la formation professionnelle des comédien·nes stagiaires

de la Cité Théâtre à Caen dont elle sortira en juillet 2024.

Elle y rencontre notamment Julie Hega, Amélie Clément et Anne-Sophie Pauchet avec lesquelles elle commence à travailler sur différents projets en tant que comédienne ou assistante à la mise en scène.



LA MUSICIENNE

JULIETTE RICHARDS



Juliette Richards fonde en 2005 son tout premier projet musical à 15 ans.

Depuis, elle n'a eu de cesse d'explorer chaque facette de la planète musicale qui l'habitait, passant du rock à la folk, de la folk à la pop,

pour enfin trouver l'espace où poser sa voix et former son premier projet personnel sous le nom de White Velvet. Après beaucoup de temps à composer ses chansons pour sortir des disques et les jouer sur scène, Juliette se sent aujourd'hui plus à l'aise en studio où elle ne pense plus qu'à la musique. C'est un endroit qui lui permet plus de collaborations et d'oscillations entre tous les chemins qui lui plaisent, en tant qu'autrice, compositrice, chanteuse, musicienne et voix off. Nourrie autant de la folie et du timbre puissant de Björk que de la chaleur intime des clarinettes d'Andy Shauf, Juliette aime se balader d'un style à l'autre tant que la musique illustre un propos ou un sentiment. C'est pourquoi la musique de spectacle, de spot publicitaire, de film, la fascine particulièrement. Pour *La lente et difficile agonie...*, Anne-Sophie Pauchet lui a commandé un dance-remix du fameux thème de l'émission *Répliques* (la variation 1 des *Goldberg Variations* de Bach par Glenn Gould), qu'elle a savamment déconstruit et mélangé à de croustillants samples des voix de l'émission.



LA COMPAGNIE

Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic portent leurs projets de création en alternance, toujours en collaboration mutuelle et dans une dynamique d'échange et de confrontation d'idées. Cette complicité et ce partage, nés d'une pratique de création collective pendant plusieurs années, sont des marqueurs forts de l'identité d'Akté.

La ligne commune de leurs projets se trouve dans une préoccupation constante d'un art qui viserait à faire émerger une pensée active et émancipatrice par la rencontre (celle de l'œuvre, celle du public et des artistes, celle d'un dispositif scénographique...).



La compagnie travaille plus spécifiquement sur les écritures qui interrogent le monde d'aujourd'hui ou qui le font résonner (*Borges vs Goya, Exit, Au loin les oiseaux*). Elle développe des dramaturgies plurielles portées par les technologies ou les dispositifs scénographiques

(*ATTENTION, POLIS*), et favorise la rencontre des disciplines comme avec la musique live au plateau (*Toxique, L'île des esclaves*).



Le rapport au mot et aux écritures est fondamental dans les créations de la compagnie, non dans une recherche documentaire ou historique (dans le cas de textes de répertoire), mais dans le décalage poétique opéré par la fiction et la mise en scène des textes choisis. Chaque proposition interroge la position des spectateur·rices en en faisant un·e partenaire actif·ve allant même parfois jusqu'à nourrir directement par les rencontres le processus créatif. Ainsi, les nombreuses actions artistiques menées auprès de divers publics sont pensées comme un enrichissement et une complémentarité au travail de création. Les projets de la compagnie sont élaborés dans une envie d'échange et d'horizontalité permettant de créer les conditions de la rencontre et visant chaque fois à stimuler une pensée collective plutôt qu'à transmettre une vision univoque.



CONDITIONS TECHNIQUES



Durée 1h
À partir de 14 ans



Le spectacle est adaptable à tous types de
salles, lieux dédiés au spectacle ou non



Jauge limitée à 100 spectateur·rices



Pour les configurations traditionnelles en
salles de spectacle, prévoir un service de
montage et une sonorisation éventuelle (HF),
selon les cas, pour les comédien·nes

CONTACTS



Technique | Benjamin Lebrun
cousinben@gmail.com
06 87 20 33 13



Diffusion | Philippe Chamaux
philippe@theatredutrainbleu.fr
0786301974



Administration | Barbara Pinceloup
barbara.pinceloup@akte.fr
06 80 54 85 82

EN TOURNÉE



16 septembre 2023
Labo Victor Hugo | Rouen
dans le cadre des Journées du Matrimoine



17 septembre 2023
Théâtre des Bains-Douches | Le Havre
dans le cadre des Journées du Matrimoine



19 mars 2024
Maison de l'Université de Rouen | Mont-
Saint-Aignan



11 avril 2024
Studio 24 | Caen
dans le cadre des Plateaux Partagés



8 juillet 2024
Théâtre du Train Bleu | Avignon
dans le cadre des Journées Bleues



6* et 7 mars 2025
Le Volcan - Scène nationale du Havre
dans le cadre du Festival Déviations
* représentation suivie d'un débat avec Camille
Froidevaux-Metterie

AKTÉ

C O M P A G N I E

Fort de Tourneville | 55, rue du 329^e RI
76620 Le Havre
akte.fr | 02 35 44 54 37

La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique
par la Région Normandie,
l'État - Ministère de la Culture
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
et la Ville du Havre

Visuel & graphisme | David Cauquil

