



NOIRES MINES SAMIR

à 20h05 du 3 au 21 juillet 2024 | relâches les 8 et 15 juillet
1h15 | Ttb - 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **collectif l a c a v a l e**

texte et mise en scène **Antoine D'HEYGERE**

avec **Adil MEKKI**

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

contact presse **Margot DAUDIN CLAUD**

| 07 86 74 60 77

| margot@bureaulesenvolees.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE**

| 06 62 25 26 83

| caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

SOMMAIRE

Synopsis 3

Propos & Calendrier 4

Équipe, Partenaires & Biographies 6

Presse 7

Compagnie 9

Extraits 10



SYNOPSIS

Âme sucre et cœur charbon

« À l'âge de 13 ans, j'ai commencé à aimer les mecs. Même quand je sniffais la colle, la colle à rustine, l'essence, le white spirit, tout ça, j'étais amoureux d'un mec de 12, 13 ans. Il avait mon âge, je l'aimais bien. Il s'appelait Mickaël. Je lui ai donné 21 francs, je l'ai embrassé. Je voulais aller plus loin mais, il a pas voulu. » Samir

Noires mines Samir nous raconte la malédiction qui poursuit Samir, sixième enfant d'une famille d'immigrés algériens qui découvre l'amour et son homosexualité en même temps que la colle à rustine.

À la veille de ses 50 ans, Samir est visité par les fantômes et les chansons de sa jeunesse perdue et se voit offrir une nouvelle adolescence.



NOIRES MINES SAMIR

Théâtre documentaire. Seul-en-scène. 1h15. À partir de 13 ans

En 2015, lors du tournage d'un film documentaire dans un hôpital psychiatrique, je fais la rencontre d'un homme soigné là depuis cinq ans. Avec son accord et l'aval de sa psychiatre, j'enregistre le récit de sa vie durant trois ans. En 2020, je me lance dans l'écriture d'une pièce de théâtre inspirée de ces enregistrements sonores. Le personnage qui naît de la rencontre entre le documentaire et le théâtre, de la rencontre entre lui et moi, nous choisissons de le baptiser Samir.

J'ai fait le choix d'un comédien jeune pour l'incarner afin que tous et toutes puissent l'écouter. Samir ressemble à celui que personne ne veut être. Celui croisé sur un quai de gare ou un abri bus, assommé par l'alcool et ses souvenirs. Pourtant, Samir a lui aussi été un jeune homme. Séduisant et athlétique. Léger et gracieux.

Que s'est-il passé ? Qu'est-ce que notre société n'a pas fait pour protéger ce jeune garçon d'un climat familial et social destructeur ?

Qu'Adil, 25 ans, porte la parole de Samir, 55 ans, ce passage de témoin d'une génération à une autre, porte l'espoir que celles et ceux qui ont souffert hier permettent à d'autres aujourd'hui de vivre plus librement leur singularité. Antoine dH

Du 3 au 21 juillet 2024 

AVIGNON (84)

Relâches les 8 et 15 juillet

20h05 - Salle 2 - Théâtre du Train Bleu

40 rue Paul Saïn, 84000 Avignon

Et ensuite :

14-16 novembre 2024 BORDEAUX (33) 

Dans le cadre de la **Quinzaine de l'égalité et de la diversité**

14 novembre - 19h - Maison des Arts

Université Bordeaux Montaigne, 14, esplanade des Antilles, 33607 Pessac

Du 15 au 16 novembre - Théâtre Les Avant-Postes

3 Rue Beyssac, 33000 Bordeaux



ÉQUIPE

Antoine d'Heygere écriture et mise en scène

Adil Mekki interprétation

Chloé Simoneau collaboration artistique

Charlotte Arnaud scénographie

Claire Lorthioir lumières & régie

NINII costumes

Julie Ménard regard dramaturgique

Nicolas Drouet regard extérieur

Céline Cartillier regard chorégraphique

Gordo régie

PARTENAIRES

Coproductions **Ville d'Avion - Centre culturel Jean Ferrat** et **Ville de Lille - Maison Folie**

Soutiens **Ville de Lille, Région des Hauts-de-France, Théâtre Massenet (Lille), Le Vivat, Scène d'intérêt nationale Art et Création (Armentières), Le Manège, scène nationale transfrontalière (Maubeuge)** et **la Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq)**

Accueils en résidence **Chartreuse-CNES, (Villeneuve lez Avignon), Maison Folie Moulins/Wazemmes (Lille)** et le **Théâtre de l'Idéal (Tourcoing)**

Remerciements **A&N, EPSM de l'agglomération lilloise (Saint-André-lez-Lille), Théâtre Artéphile (Avignon), association Tournesol, Artistes à l'hôpital (Saint-André-lez-Lille)** et **Bachir Tlili qui a interprété le rôle de Samir de 2020 à 2022**

BIOGRAPHIES



ANTOINE D'HEYGERE

Après des études de sciences politiques à Lyon et au Caire, **Antoine** étudie la création documentaire à Angoulême. Il y réalise *Premier Pilier* narrant le bouleversement intérieur de jeunes convertis à l'Islam. Puis, il filme Bastien, enfant diagnostiqué autiste, dans *Quand le soleil se couche*, sélectionné en festival. La même année, Arte radio produit *Puisque les hommes meurent*, portrait impressionniste d'Alain, poète maudit et schizophrène. En 2010, avec des ami.e.s, il crée le collectif **l a c a v a l e**. Il retourne dans sa région natale et y réalise le film documentaire *Derrière les virages*, portrait croisé de trois hommes, puis *La part belle* avec dix adolescents soignés dans une clinique de psychiatrie. Entre 2015 et 2018, *Les choses en face* et *Le dernier bus* marquent ses premiers pas au théâtre. Création vidéo, mise en scène, écriture dramatique et cinéma documentaire s'entremêlent de plus en plus et lui donnent envie de poursuivre avec *Noires mines Samir*. S'ensuit la création du spectacle *L'âge de nos pères* qu'il a co-écrit, dans lequel il joue et qui était à Avignon en juillet 2023.

-> En lien avec le spectacle : [Puisque que les hommes meurent](#) 2010, 18', Arte radio



ADIL MEKKI

Adil découvre le théâtre à Angoulême, où il grandit. Il débute sa formation au conservatoire régional de Bordeaux en 2017 et valide parallèlement une licence Théâtre à l'université Montaigne. Il y fait la rencontre des compagnies de théâtre implantées en Aquitaine telles que le collectif OS'O et les Bâtards Dorés. Durant sa troisième année de licence, il intègre la classe égalité des chances de l'estba, au sein du TnBA, puis il rejoint l'ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance) à Asnières-sur-Seine en 2020. Il joue dans plusieurs films dont *Ramdam* de Zangro, *The French Dispatch* de Wes Anderson, ou encore la série Amazon Prime Video : *Mixte* (Marie Roussin), et, plus récemment, *Aintiqlal* de Mohamed Bourouissa, produit par le T2G (CDN de Gennevilliers). Au théâtre, il joue et collabore avec des metteurs et metteuses en scène tel.les que Aurélie Van Den Daele, Romeo Castellucci, Emilie Flacher, Hugo Roux, Luc Cerutti... En 2023, il s'essaie à la mise en scène, avec un texte de Hakim Bah, *Convulsions*, en interrogeant constamment la place et les rapports depuis et vers l'Humain, le corps de l'Humain et son mouvement sous le prisme du cauchemar, entre autres avec le rapport marionnettique.

PRESSE

LA
VOIX
DU
NORD

La Voix du Nord-Audrey Halford-25 mars 2023
*«Noires mines Samir», l'histoire touchante
d'un Waziérois, le 2 avril*

« La pièce évoque l'homosexualité, la fermeture des mines, l'immigration ouvrière et la difficulté de **GRANDIR ENTRE DEUX CULTURES**. Elle donne à voir le parcours de cet homme qu'on pourrait croiser dans une rame de métro en se demandant comment il en est arrivé là. »

L'Avenir de l'Artois-Clément Devos-28 septembre 2022
*À Jean-Ferrat, la culture régionale
toujours à l'affiche*

de l'Artois
L'Avenir

« Des créations originales. On a le spectacle *Noires mines Samir* qui est tiré d'une histoire vraie. (...) C'est un spectacle avec un message puissant avec une **RÉSONANCE DANS LA SOCIÉTÉ ACTUELLE**. »

Magazine Fabrica-Cécile Fauré L'astrolab-Mars-Juillet 2022
Collectif l a c a v a l e. Artiste associé

F A B R I C A / ▲

« **RÉALITÉ AUGMENTÉE**. Un pied dans le documentaire, un autre dans le théâtre. Ainsi avance le collectif l a c a v a l e. En résultent des pièces hybrides, entre le réel et la fiction, l'intime et le politique et conçues avec un authentique sens de l'ouverture. »

LA
VOIX
DU
NORD

La Voix du Nord-Élise Forestier-5 octobre 2022
*Des spectacles engagés et de l'histoire locale au
menu de la nouvelle saison culturelle*

« Le 31 mars, *Noires mines Samir* embarquera les spectateurs dans l'histoire d'**UNE FAMILLE D'IMMIGRÉS ARRACHÉE À LA KABYLIE** pour les mines du nord de la France.»



COMPAGNIE



Depuis 2014, le collectif **la c a v a l e** rassemble des artistes venant du **théâtre et du cinéma documentaire**. À Rennes, **Nicolas Drouet** Drouet (auteur-réalisateur) à Paris, **Julie Ménard** (autrice-comédienne) à Lille, **Chloé Simoneau** (metteuse en scène-comédienne) et **Antoine d'Heygere** (auteur-réalisateur).

Le collectif mêle cinéma et théâtre pour créer des spectacles en lien étroit avec des habitant.e.s, des territoires et des enjeux sociaux et politiques. **Charlotte Nicolas** les accompagne dans leur développement et leur administration. **Margot Daudin Clavaud** (Bureau Les envolées) dans leur diffusion.

Notre démarche est **collective** car elle mêle nos savoir-faire, nos désirs, nos esthétiques, nos espoirs et nos convictions. Nous pensons ensemble l'intention, l'écriture, la scénographie, la lumière, la vidéo, le son et la mise en scène. Et nous naviguons entre différentes échelles, pour des créations portées par un seul de nos membres ou l'ensemble du collectif.

Notre démarche est **documentaire**, dans le sens où la matière première de nos spectacles est issue du réel. Nous ne cherchons pas à rendre compte de la réalité avec une quelconque objectivité. Nous revendiquons au contraire de produire un regard sur le monde.

Notre démarche est **politique**. Par notre engagement sur les territoires, nous avons la volonté d'ouvrir les portes des théâtres à des personnes qui s'en tiennent ou en sont tenu.e.s éloigné.e.s. Nous sommes animé.e.s par le désir de construire un regard ensemble.



2016 / 2018 / 2020
Les choses en face

Théâtre documentaire et participatif

*Et si l'adolescence n'était simplement que la naissance d'une promesse... La promesse de l'adulte que l'on va devenir ? Ils et elles ont entre 11 et 17 ans et la vie devant eux, comme on dit. Quel regard portent-ils les adultes qui les entourent ? **Les choses en face** est un dispositif de création avec des adolescent.es. Il a donné lieu à 3 spectacles.*

Partenaires Réseau de développement culturel en milieu rural du Nord / Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières - L'Espace Jean Legendre, Compiègne - Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle, MCL Gauchy, scène conventionnée enfance et jeunesse en Picardie / Le Préau, CDN de Normandie



2018
Jo&Léo

Théâtre / 1h10 / Lauréat du prix Momix Junior 2023

Quand les lycéennes Jo et Léo se rencontrent, c'est une « tempête sous les sweats à capuche », un cataclysme de sensations nouvelles. Chloé Simoneau met cette relation amoureuse en scène façon dissection de grenouille en SVT pour mieux dévoiler ce qu'il y a derrière les regards et les points de suspension d'un texto...

Partenaires Ville de Paris, la Région Hauts-de-France, la SPEDIDAM, Proarti et ses bienfaiteurs/trices, Département du Nord. Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, le Théâtre Massenet de Lille, le Théâtre du Nord - CDN de Lille, le Collège de Moulins, la Maison Folie Moulins, la Compagnie de l'Oiseau Mouche et le Grand Bleu à Lille



2022
L'âge de nos pères

Théâtre documentaire / 1h25

Un collectif réalise un documentaire sur l'origine de la violence des hommes. Chacun.e recueille des témoignages, tous édifiants, tous sidérants qui renvoient nos protagonistes à leur propre histoire. Ils et elles cherchent à mettre au jour ce qui constitue leur héritage intime et collectif. 5 ans après MeToo, au cœur d'une société en pleine mutation, parviendront-ils et elles à continuer à s'aimer et à créer ensemble ?

Partenaires Le Vivat - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Armentières), Le Théâtre de Poche - scène de territoire pour le théâtre (Hédé-Bazouges), Le Préau - CDN de Normandie (Vire), Le Manège - scène nationale transfrontalière (Maubeuge), L'Escapade (Hénin-Beaumont) et les Moulins de Chamby - Scènes culturelles (Chamby)

EXTRAITS

Samir *Acte I, scène 6 «Sortilège»*

J'aime pas.

J'aime pas les femmes.

Ça m'est arrivé comme ça.

C'est quoi, tu peux m'expliquer ? À l'âge de 13 ans déjà... ?

C'est pas de ma faute ?

J'ai jamais eu de chance.

Une fois, ma main, elle a voulu m'étrangler, je l'ai empêchée. Quand j'étais chez mon père. Je t'ai pas expliqué ?

J'étais jeune...! Pfff...

J'avais quel âge ?

17 ans.

Ma main, elle tremblait. C'était le diable. C'était le diable.

Il existe le diable.

Samir *Acte II, scène 6 «Trafic de tendresse à l'hôpital»*

Et Steven, tu sais pas ce qu'il me dit il y a pas longtemps ?

Il me dit : « Tu me payes un survêtement Adidas, une paire de Nike, et on fait l'amour. »

Il va pour mon argent, lui. Steven. Je lui ai payé une cigarette électronique. 50 €.

Mais là, on s'embrasse plus comme avant.

Elle est là sa photo, regarde.

Je suis amoureux de lui, ouais. Je l'aime bien.

Plus que ça.





CONTACT

Contact Presse Margot Daudin Clavaud margot@bureaulesenvolees.com / 07 86 74 60 77

Relation Presse Ttb Caroline Soualle caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr / 06 62 25 26 83

LACAVALE