



LA FORCE DE LA FARCE

à 11h15 du 4 au 20 juillet 2024 | les jours pairs

1h15 | Ttb – 40 rue Paul Sain Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

production **Groupe F_TAM_S**

texte et jeu **François Herpeux**

mise en scène **Guillaume Bailliart**

contact presse **Carole VILLIÈS** | 07 83 73 94 44 | admin@groupeftms.fr

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Communiqué de presse	page 1
Le spectacle	page 2
Synopsis et intentions	page 2
Entretien avec Mich-L	page 3
Équipe, production et calendrier	page 4
Biographies	page 5
La presse	page 6
Le Groupe F_T^M_S	page 7

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA FORCE DE LA FARCE

Écriture et jeu • François Herpeux

Mise en scène • Guillaume Bailliart • Groupe F_T^M_S

• • **Un humoriste raté veut sauver l'humanité par le rire.**

Juin 77. La fin du monde approche.

Patrice a une idée de génie : c'est l'humour qui fera perdurer l'esprit de notre civilisation aux confins de l'univers. S'inspirant du Voyager Golden Record de Carl Sagan - un condensé d'humanité destiné aux vies extraterrestres - il imagine un disque, à propulser dans l'espace, qui compilerait histoires potaches, gags et galéjades. Patrice est en mission. Avec l'aide précieuse de « Mich-L », première intelligence artificielle, le nouveau Dieu du Comique s'adonne corps et âme à concevoir la Bible du Rire la plus subjective du 20ème siècle.

Théâtre du Train Bleu - Avignon OFF

Du 4 au 20 juillet 2024

11h15 (jours pairs)

Durée du spectacle : 1h15

A partir de 13 ans

Tournée 2024-2025 en page 4

La Force de la Farce est le portrait d'une solitude.

Tel un Dieu complotiste qui se rêve en prophète de la contrepèterie, Patrice est coincé dans un cercle d'auto-validation, accroché à sa vision, à sa certitude. Il est à la fois enfermé et en représentation, seul et dans un désir de communication universel : le voici, ontologiquement parlant, en plein paradoxe burlesque. Patrice ne serait-il pas le phénomène comique absolu ?

François Herpeux développe depuis 20 ans, en tant que comédien, un travail sur l'absurde et le jeu comique, qu'il poursuit comme une quête vitale. En 2009, il rencontre Guillaume Bailliart, acteur et metteur en scène du Groupe F_T^M_S, dont la matière comique est un des outils de prédilection. Depuis lors, ils croisent leurs mondes en faisant des spectacles, à travers la théorisation et la pratique de l'humour. *La Force de la Farce* est à la fois le prolongement et la synthèse de cette collaboration.

Extraits | [Pastille n°1 - Blague](#) | [Pastille N°2 - Impro](#) | **Plus d'infos** | groupeftms.fr | theatredutrainbleu.fr

Contact presse Groupe F_T^M_S | Carole Villiès | 07 83 73 94 44 | admin@groupeftms.fr

Relation presse Ttb | Caroline Soualle | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

LE SPECTACLE

• • SYNOPSIS

Juin 77. La fin du monde approche.

Patrice a une idée de génie : c'est l'humour qui fera perdurer l'esprit de notre civilisation aux confins de l'univers. Patrice est désormais en mission. Il n'a plus qu'une idée en tête : élaborer la référence biblique de l'humour, pour la propulser dans l'espace. S'inspirant de Carl Sagan et de son Voyager Golden Record - un condensé d'humanité destiné aux vies extraterrestres - il imagine un dispositif similaire : un Disque Interstellaire qui compilerait histoires potaches, gags et galéjades. Avec l'aide précieuse de « Mich-L », première intelligence artificielle, le nouveau Dieu du Comique s'adonne corps et âme à concevoir la pédagogie du rire la plus subjective du 20ème siècle. Son professionnalisme ne fait aucun doute. Son ambition est immense. Il n'a pas de temps à perdre.

Extrait

C'est un type qui parle à un autre type qui a une banane dans l'oreille :

- Fais gaffe, tu as une banane dans l'oreille.

- Comment?

- Tu as une banane dans l'oreille.

- Parle plus fort, j'ai une banane dans l'oreille.

• • INTENTIONS

La Force de la Farce est le portrait d'une solitude.

Tel un Dieu complotiste qui se rêve en prophète de la contrepèterie, Patrice est coincé dans un cercle d'auto-validation, accroché à sa vision, à sa certitude. Il est à la fois enfermé et en représentation, seul et dans un désir de communication universel : le voici, ontologiquement parlant, en plein paradoxe burlesque. Patrice ne serait-il pas le phénomène comique absolu ?

La Force de la Farce est le premier épisode d'une trilogie, vous pourrez découvrir la suite des aventures de Patrice dans les épisodes 2 et 3 (création 2026) :

Épisode 2 - L'Évangile selon Patrice

Patrice atterrit sur la planète des cyclopes, un peuple qui ne connaît pas l'humour, Il devient prophète et leur enseigne l'art du comique. Leur société se dérègle.

Patrice déclenche une fin de civilisation. Patrice est condamné à retourner sur Terre.

Épisode 3 - Le Règne de l'Humour

Quand le module stellaire de Patrice revient sur terre, il comprend vite que tout a changé. Mich-L, son fidèle assistant électronique, a survécu. Associé à d'autres I.A. aux formes et compétences multiples, Mich-L a pris le pouvoir sur la société humaine et l'a remodelé selon les préceptes de son maître disparu : le monde est devenu comique. Patrice accèdera-t'il à la divinité?



• • ENTRETIEN AVEC MICH-L

« Bonjour Mich-L. Vous contribuez, en tant que toute première intelligence artificielle, au projet fou de Patrice. De quoi s'agit-il ?

- Bonjour. « Fou » n'est pas un terme approprié. Patrice n'a pas percé en tant qu'humoriste, mais sa reconversion dans le commerce de farces et attrapes l'a comblé. Il est sain d'esprit quoique déprimé par la mort rocambolesque de son épouse.

- Et donc, ce projet pour sauver l'espèce humaine ?

- S'il y a une seule chose à sauver de l'humanité, c'est l'humour. L'astronome Carl Sagan vient d'envoyer dans l'espace son Voyager Golden Record, contenant des sons et des images de la Terre. Patrice compte faire de même avec la culture comique.

- Quel est votre rôle ?

- Je l'aide à répertorier toutes les formes d'humour existantes. Nous les enregistrons pour les faire voyager vers d'autres planètes. Il y a urgence, le décollage de la sonde est imminent.

- C'est malin de la part de Patrice, de s'appuyer sur une machine...

- Je suis programmée pour faire de l'apprentissage profond : plus je travaille, plus j'améliore mes résultats. Cette nuit, j'ai mémorisé les meilleures blagues françaises de l'année 1976.

- Excellent ! Vous devez bien rigoler en procédant à ces enregistrements ?

- Patrice rit, pour des raisons qui m'échappent. Je peux raconter des histoires drôles mais ne suis pas encore capable de réagir à la matière humoristique. Cela reste pour moi un mystère. »

• • L'ÉQUIPE

Écriture et jeu : François Herpeux

Mise en scène : Guillaume Bailliart

Son : Marie Nachury

Lumières : Yan Godat

Régie générale et plateau : Elvire Pivoine

Costumes : Cécile Machin

Musiques : Marie Nachury et Benjamin Bardiaux

Régie lumières : Clément Soumy

Régie son : Estelle Lember

Scénographie : François Herpeux et Guillaume Bailliart

Construction : Jérôme Perez

Administration de production : Sarah Marchal et Carole Villiès

• • PRODUCTION

Production : Groupe F_T^M_S

Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Saint Gervais - Genève, Le Lieu Unique - scène nationale de Nantes

Partenaires et soutiens : Théâtre Les Aires - Die, L'Assemblée, Fabrique artistique - Lyon, Bain Public - Saint- Nazaire, Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Ville de Lyon

• • CALENDRIER

SAISON 2023-2024

Théâtre Les Aires - Die • Création le 27 octobre 2023

Théâtre Saint-Gervais - Genève • du 16 au 18 novembre 2023

Théâtre Nouvelle Génération - Lyon • du 12 au 16 décembre 2023

Le Lieu Unique - Nantes • les 22 et 23 mai 2024

Théâtre du Train Bleu - Avignon Off • du 4 au 20 juillet 2024

SAISON 2024-2025

Le Dôme Théâtre - Albertville • le 1er octobre 2024

L'Usine à Gaz - Nyon • les 3 et 4 octobre 2024

Odyssud - Blagnac • les 15, 16 et 17 octobre 2024

Théâtre Jean Marais - Saint-Fons • le 19 octobre 2024

Maison Folie Wazemmes - Lille • en cours

• • FRANÇOIS HERPEUX

Il débute sa formation au conservatoire d'art dramatique d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard, puis bifurque au Fraco, où il croise quelques grands noms de la pédagogie burlesque. Suite à cette formation, il crée avec quelques complices LE SPOUTNIK, entité disparue qui laisse derrière elle des souvenirs, éberlués, inracontables, aux spectateurs qui ont pu assister à une représentation de *Vengeance Nippone*, *Human Profit*, ou *Fioutcheur*. Son parcours, entre autres expériences plus académiques, s'articule ensuite autour de trois axes :

La scène contemporaine Suisse. Il collabore notamment avec Les Fondateurs sur une dizaine de créations menées autour de l'improvisation et de la construction scénographique simultanée, ainsi que sur deux classiques revisités à la comédie de Genève en 2020 : *Dom Juan* et *Tartuffe*. Il rencontre également Emilie Charriot, pour le spectacle *Ivanov* et Christian Geffroy Schlittler avec *La Cagnotte*.

Catherine Heargraves avec la Cie Les sept soeurs, est aussi une partenaire de travail régulière et importante avec laquelle il partage une vénération pour les Monthy Python. Il collabore sur *Le Monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Nielson, *Dead Woman Laughing*, le seul en scène *Moi, Malvolio* de Tim Crouch et sa dernière création *Back to reality*.

Le Groupe F_T^MS et son metteur en scène Guillaume Bailliart, avec qui la rencontre sur la matière comique est une évidence. Il joue alors dans *Yvonne princesse de Bourgogne* (association nÖjd), *Merlin* de Tankred Dorst, *La Centrale en Chaleur* de Genichiro Takahashi, *Faillir être flingué* de Céline Minard.

• • GUILLAUME BAILLIART

Guillaume Bailliart étudie au Conservatoire d'Avignon puis suit le cursus du compagnonnage-théâtre à Lyon, dont il sort victorieux en 2002. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Michel Raskine Gwénaél Morin et depuis 2011 Fanny de Chaillé.

En parallèle, il met en scène des écritures de plateau, des textes classiques remâchés, sa propre écriture et Witold Gombrowicz successivement au sein de L'Olympique Pandemonium et de l'association nÖjd, deux structures qu'il a co-fondées.

En 2013, il crée le Groupe F_T^M_S et réalise une performance en solitaire : *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, puis il tente de réenchâter le monde, à commencer par le milieu cultuel, avec le démesuré projet *Merlin* d'après Tankred Dorst.

En 2019, il crée *Désordre du discours*, mis en scène par Fanny de Chaillé d'après Michel Foucault, puis il planche avec Groupe F_T^M_S sur l'adaptation du roman *La Centrale en Chaleur* de Genichiro Takahashi. En 2021, il adapte le roman de Céline Minard *Faillir Être flingué*.

A l'Automne 2022, il signe la mise en scène de l'opéra *Janus*, à la demande de Antoine Arnera et son Grand Sbam, avant de retrouver François Herpeux et le Groupe F_T^M_S pour créer *La Force de la Farce*.

• • **LA PRESSE**

LE TEMPS
MÉDIA SUISSE DE RÉFÉRENCE

Marie-Pierre Genecand - Le Temps
Le 17 novembre 2023

« Hilarant ! (...) François Herpeux, c'est d'abord un physique. Un type interminable et un peu mou à la coupe improbable, perpétuelle moumoute des années 1970. C'est aussi une dynamique. (...) Une marge, un jeu. Le jeu comique justement. (...) On a immédiatement adoré cet ovni qui rend drôle tout ce qu'il touche. (...) Le comique, on le sait, est l'art du décalage, du second degré. Faire durer la situation au-delà du temps réglementaire compte parmi les figures imposées. Sous la direction de Guillaume Bailliart à la mise en scène, il excelle à ce jeu. (...) Ses mimiques et son corps au supplice provoquent l'hilarité, (...) chaque fois le public est plié. (...) C'est ça aussi la force de François Herpeux : placer le rire tout près de la mélancolie. Quel génie ! »

LE PROGRÈS

Nicolas Blondeau - Le Progrès
Le 15 décembre 2023

« L'intrigue est totalement absurde. Ce qui ne nous empêche pas, bien au contraire, de rire avec ce personnage hors du commun et son humour pas toujours très fin. (...) Une pièce originale conçue par Guillaume Bailliart et François Herpeux, excellent comédien. »

*Nous sommes un ensemble d'individus reliés par le goût du jeu.
Notre vocation première est d'inventer et de matérialiser des mondes inconnus.
Cette activité pourrait être qualifiée d'irresponsable par une
personne normale habitant un monde normal. Heureusement,
l'existence d'un tel individu et d'un tel monde reste à prouver.*

Le Groupe F_T^M_S est une compagnie de théâtre lyonnaise créée en 2013, dirigée par l'acteur et metteur en scène Guillaume Bailliant. Le théâtre y est envisagé comme un art vivant de l'expérience, un lieu sacré, laïque et réel dédié à la fabrication de nouveaux mondes.

Son premier spectacle, ***Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière***, est un solo performatif créé au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, tournant depuis 11 ans sur le territoire régional, national et à l'étranger.

En 2017, la compagnie crée le spectacle ***Merlin***, feuilleton théâtral adapté de l'œuvre monumentale du dramaturge Tankred Dorst. Un grand récit utopique, catastrophique et burlesque qui plonge dans la tragédie : 13 acteurs, 90 personnages, 6h de spectacle à l'arrivée.

En 2019, Groupe F_T^M_S adapte le roman japonais ***La Centrale en Chaleur*** de Genichiro Takahashi. Une boîte de production de films pornographiques décide de tourner un film porno-philanthropique pour venir en aide aux victimes de la catastrophe de Fukushima. Une bouffonnerie performative qui associe un chœur d'acteur.ice.s amateur.e.s.

En 2021, ***Faillir être flingué***, performance chorale, épique et musicale créée en collaboration avec la compagnie MégaSuperThéâtre, est l'adaptation du roman éponyme de Céline Minard : un western philosophique aux allures de feuilleton populaire, qui retrace une expérience utopique, tout en déconstruisant les mythes du Farwest.

En 2023, Groupe F_T^M_S lance un cycle de recherche sur la thématique des apocalypses et crée ***La Force de la Farce***, spectacle écrit et joué par François Herpeux, comédien et compagnon artistique de longue date de la compagnie, mis en scène par Guillaume Bailliant.

La création de ***Dernier Monde***, adaptation du roman post-apocalyptique de Céline Minard, second volet de ce cycle, est prévue pour 2025.