



ANNE-CHRISTINE ET PHILIPPE

à 20h35 du 13 au 21 juillet 2024 | relâche le 15 juillet
1h15 | Tiers-Lieu La Respérid'/Carmel — 3 rue de l'Observance
RDV à la Respérid' | www.theatredutrainbleu.fr

d'après *Les Lances du Crépuscule*, de Philippe Descola

production **La Sirène tubiste**

adaptation, mise en scène et interprétation **Arnaud CHURIN** et **Emanuela PACE**

création son **Jean-Baptiste JULIEN** | création lumières **Gilles GENTNER** | administrateur **Alain RAULINE** | administratrice de production **Héloïse JOUARY** | graphiste **Anne-Sophie RAMI**

contact presse **Fabiana UHART** | 06 15 61 87 89 | fabianauhart@gmail.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

3 Communiqué de presse

4 Le spectacle

Extraits

Note d'intention

6 L'auteur

7 L'équipe

10 La Compagnie

Histoire

Les créations passées

Prochaine création

Communiqué de presse

Anne-Christine et Philippe

d'après *Les lances du crépuscule* de Philippe Descola

Anne-Christine et Philippe, dans leurs vêtements de randonnée tout neufs, sont comme ces couples qui se préparent à découvrir la vie dans la "nature". Sous cet aspect drolatique, nos deux héros, empruntant les mots de l'anthropologue Philippe Descola, vont nous emmener dans leur aventure en forêt amazonienne, et nous donner à voir une société humaine loin de la nôtre : les jivaro Achuar...

Porté par deux interprètes, ce spectacle peut se jouer sous deux formes : une grande forme pour les plateaux de théâtre, et une forme nomade et tout terrain (salles de classe, gymnases,...).

Créée en 2000 et implantée à Alençon depuis 2020, La Sirène Tubiste fut d'abord fondée sur la volonté de partager, de faire entendre des textes complexes issus de la littérature non dramatique. Dirigée par Arnaud Churin, la compagnie se veut un espace de partage, explorant des textes de toutes natures. C'est également un laboratoire, un organisme qui propose des formations, qui cherche et transmet dans le domaine de la phonation, de la prosodie et du langage interprété, et plus largement de l'art de l'acteur.

Plus d'infos : www.lasirenetubiste.com

Infos pratiques

● au **Théâtre de Verdure** | Boulogne-Billancourt | **1er juin 17h30, 15 juin 18h, 16 juin 17h30** | tarifs **plein 15€, réduit 10€**

● au **Théâtre du Train Bleu** | Jardins de l'Ancien Carmel du **13 au 21 juillet** (relâche le 15) | **20h35** | tarifs **plein 20€, abonnés 14€**

Durée 1h15 | à partir de 15 ans

Création le 6 novembre 2023 à la SN61, Alençon

Production La Sirène Tubiste | Coproduction Scène nationale 61, Alençon | avec l'aide à la résidence de la DRAC Normandie

Contacts presse

• Fabiana Uhart *attachée de presse du spectacle*

06 15 61 87 89 | fabianauhart@gmail.com

• Caroline Soualle *relations presse Train Bleu*

06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Le spectacle

Extraits

*« J'étais partagé entre l'angoisse
d'avoir bientôt à cheminer dans les sous-bois
de cette immensité déserte
et l'exaltation d'apercevoir enfin
la véritable Amazonie.*

*Les bruits sporadiques de la demeure assoupie
sont supplantés sur cette avant-scène
par les échos nocturnes de la vie sauvage :
le fond strident des grenouilles et des grillons, la basse continue des crapauds
sont ponctués par les cris mélancoliques des rapaces.*

*Ce cannibalisme végétal
n'est pas du tout métaphorique pour mes compagnons,
qui conçoivent le manioc comme un être animé, doté d'une âme wakan,
et menant une vie de famille tout à fait orthodoxe.*

*Quelle meilleure façon de trier entre l'essentiel et l'accessoire
dans tout ce qui a façonné notre personnalité sociale
que d'être soudain transplanté
dans une tribu « exotique »
où l'on ne peut faire fond que sur soi-même ? »*

Note d'intention

« Les temps changent », « Y a plus de saisons », « Quelle époque ! ».

Dans nos conversations quotidiennes, nombreuses sont les affirmations d'un changement. Comme si l'humanité après des milliers d'années de « stabilité » n'arrivait plus à [comprendre le monde](#) dans lequel elle évolue.

La pandémie comme la catastrophe climatique concernent l'humanité entière. Et dans cette période récente nous sommes restés dans notre maison, dans notre quartier...

Ce spectacle est né du [désir de voyager](#) dans l'espace, au moins celui de la littérature. Et de convier les spectatrices et les spectateurs dans une dimension très simple du théâtre : [une parole directe, adressée au public](#).

Mais qu'y a-t-il ailleurs ? Comment les sociétés humaines s'organisent elles ?

Philippe Descola est ethnologue à la fin des années 70 et il va réaliser une chose extraordinaire : [plusieurs années chez les Jivaros](#) en Amazonie. Avec sa compagne Anne-Christine Taylor, ils vont partager la vie des fameux réducteurs de tête. [Déshabiller ce groupe humain des préjugés](#), des idées reçues que leurs voisins et l'occident ont fabriqué à leur endroit. Non seulement les jivaros vivent une vie dans la forêt, très loin de nos références modernes. Mais la connaissance de leur façon de vivre permet de mieux saisir ce qui est à l'oeuvre dans la [destruction de leur lieu de vie](#) : la forêt amazonienne.

Sur la scène deux personnes, un couple Anne-Christine et Philippe. [Un couple qui regarde vivre les autres et se découvrent également l'un l'autre](#).

L'humour, et c'est en grande partie ce qui agrmente les quelques 500 pages de ce livre d'anthropologie, [l'humour est omniprésent](#) dans la prose de Descola. Il joue de son décalage, lui l'intellectuel parisien dans ce milieu "sauvage" et nous pénétrons d'autant mieux dans la vie quotidienne des jivaros que celui qui nous y conduit nous ressemble un peu. Il est démuné comme nous le serions sans doute s'il agissait d'aller vivre dans la forêt amazonienne.



L'auteur



Philippe Descola

Philippe Descola est un penseur, anthropologue, qui a étudié les rapports entre humains et non humains, à partir de son travail de terrain, selon le terme consacré, chez les indiens Jivaros Achuar de la forêt amazonienne.

D'abord étudiant en philosophie à l'École Normale Supérieure, il a soutenu une thèse en anthropologie sous la direction de Claude Levi-Strauss.

Aujourd'hui sa pensée nourrit la réflexion de celles et ceux qui se préoccupent du climat, de biodiversité et globalement de la santé de la planète...

Le plus emblématique, peut-être de ses ouvrages est *Par-delà Nature et Culture* paru en 2005. Philippe Descola propose d'étudier « les discontinuités et continuités entre humains et non humains ». Peut-on penser le monde sans faire référence aux deux piliers de la pensée occidentale, *Nature* et *Culture*, qui apparaissaient avant lui indépassables. Voilà pourquoi ses réflexions nourrissent aujourd'hui les démarches de nombreuses personnes qui luttent pour un rééquilibrage de la place de l'homme dans son environnement.

L'équipe



Arnaud Churin

Je m'appelle Arnaud Churin. Je suis né à Alençon, en Normandie et suis un ancien élève du Conservatoire de Paris. Je participe aux premières créations d'Olivier Py et d'Eric Vigner. Je travaille notamment sous la direction de Pierre Guillois, Stuart Seide, Bruno Bayen, Michel Didym, Alain Ollivier, Laurent Laffargue, Eric Lacascade, Jean Boillot, Claude Buchvald, Laurent Gutmann, Valère Novarina... Je joue régulièrement dans des films pour le cinéma et la télévision.

En 2000, je fonde ma compagnie, La Sirène Tubiste, et conçois et met en scène plusieurs spectacles en son sein (voir l'historique des créations de la cie, en p7). En 2020, je collabore avec Eric Lacascade et Jérôme Bidaux pour la mise en scène chinoise de L'Orage de Cao Yu, à Pékin.

Régulièrement, je mène des sessions de recherches avec de jeunes professionnels (ESAD Paris, École de la comédie de Caen, de la comédie de Saint-Étienne du T.N.B., du TNS, ...), ou des amateurs et mène des ateliers avec des publics variés : universités, centres de détention, associations...

De 2012 à 2018, j'ai été membre du conseil pédagogique de l'école du T.N.B. à Rennes.

En 2020 je suis lauréat du Ministère de la Culture pour l'appel à projet « Recherche en Théâtre et Arts Associés » sur la langue et la prosodie.

Je suis artiste associé à la SN61 (Orne) à compter de septembre 2020.

Nous développons avec Jérôme Villedieu et Emanuela Pace le Projet Guillaume qui est un projet très ambitieux qui mêle action culturelle et création sur tout le territoire de la Normandie et articule un élément du patrimoine, Guillaume le conquérant, raconté dans une chanson de geste du XII^{ème} siècle, et écriture contemporaine.



Emanuela Pace

Je m'appelle Emanuela Pace, je suis née à Strasbourg de parents italiens. Après une chouette scolarité dans un établissement international (et public !), j'intègre l'ENS (alors à Fontenay-St-Cloud) et je fais du théâtre (TJP Strasbourg, Conservatoire du VII^{ème}, Ateliers du Sapajou). Je rencontre en stage Bérangère Jannelle, Philippe Calvario, le collectif TG Stan, Etienne Pommeret. Je joue sous la direction de Cédric Prévost, Sébastien Bournac, Laurent Berger, Adán Sandoval, Christophe Triau, Christophe Bident, Bérangère Jannelle, Arnaud Churin, D' de Kabal, Caroline Girard, Teresa Albuquerque, Liv Ferracchiati ; j'enregistre des textes pour Radio France ; je tourne dans des courts-métrages d'Hany Tamba, Luciana Botelho, Alban de Chambrun, Philippe Calvario. Je rencontre Jean-Louis Martinelli en l'an 2000 et collabore avec lui sur plusieurs spectacles durant ses années au Théâtre des Amandiers de Nanterre (*Platonov*, *Les Sacrifiées*, *Une Virée*, *Bérénice* et *J'aurais voulu être égyptien*) ; j'assiste aussi Bérangère Jannelle pour *Ajax* (2005) puis *Amor !* ou *les Cid* de Corneille (2007/2008) et Ingrid Von Wantoch Rekowski pour *La Chose effroyable dans l'oreille de V* (T&M Nanterre). J'entame un compagnonnage avec Arnaud Churin en 2006 (dramaturgie et/ou direction d'acteurs : *Œdipe*, *Fragments d'un discours amoureux*, *Othello*, *Le Cadavre encerclé*). En 2023, nous concevons et jouons ensemble *Anne-Christine et Philippe* (d'après *Les Lances du crépuscule* de Philippe Descola). Avec D' de Kabal, entre 2011 et 2019, je participe à la direction d'acteurs, la dramaturgie ou la réécriture de *Contes Marrons*, *L'homme-femme/Les mécanismes invisibles*, *Fêlures*, *Orestie Opéra Hip-Hop*, *Agamemnon*. Durant ces années, je suis aussi la collaboratrice artistique d'Aurélia Guillet pour *Quelque chose de possible* (2016) et dramaturge pour Hervé Sika sur *Corps pour corps* (2018). Parallèlement, je traduis pour la scène les conférences musicales *Raccontare Mozart* (*Racontez-moi Mozart*) et *Il caso Traviata* (*L'affaire Traviata*) de et par Corrado Augias (Opéra de Wallonie, Belgique), l'adaptation de *Poils de carotte* de Silvia Costa (Théâtre Nanterre Amandiers, Festival d'Automne 2016), des pièces en un acte d'Eduardo De Filippo pour Irène Bonnaud (*Amitié*, Avignon 2019), *C'est comme ça (si vous voulez)* de Pirandello pour Julia Vidity (Théâtre de la Tempête 2022) et, depuis l'anglais, *Othello* de Shakespeare pour Arnaud Churin (SN61, Théâtre de la Ville). Je continue aussi à traduire depuis et vers l'italien pour des publications universitaires et je conçois des surtitres pour le théâtre (en particulier pour Toni Servillo et les artistes des Teatri Uniti). Je traduis aussi des pièces italiennes contemporaines dans le cadre du comité de la Maison Antoine Vitez dont je fais partie, et assure depuis peu des cours de dramaturgie et de pratique théâtrale dans les universités de Nanterre et de Caen.



Jean-Baptiste Julien

Je m'appelle Jean-Baptiste Julien, je suis né à Caen où je vis actuellement.

Je suis musicien et compositeur, j'ai étudié le piano et la contrebasse, l'harmonie, l'arrangement, la direction d'orchestre...

Au cours des vingt dernières années, j'ai travaillé avec Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Arnaud Churin, Marcial Di Fonzo Bo, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Mendelson, Seijiro Murayama, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank...

La Compagnie

Histoire

« En 2000, en déposant les statuts de l'association loi 1901, qui allait être "ma compagnie" de théâtre, le nom désiré était "La Sirène" : en référence au nom du théâtre évoqué dans la pièce de Jean-Marie Patte Demi Jour, en souvenir des quelques années passées à faire du théâtre dans la rue avec de vieux camions de pompiers (Éclat Immédiat et Durable), et en mémoire de la jolie gravure d'une sirène moyenâgeuse jouant de la trompette, emblème de notre compagnie de théâtre amateur. "La Sirène", était un nom déjà utilisé... Travaillant à ce moment-là sur les paroles de Fernand Léger, un extrait m'est revenu du grand maître de la peinture au moment de l'émergence du cubisme dans l'art moderne : « On m'appelait tubiste, n'est-ce pas... Cela n'allait pas sans un certain découragement ». L'idée que la création artistique consiste en partie à surmonter son découragement, mais aussi cette façon de coller, de confronter, d'assembler deux termes (personnels et communs) est une marque semble-t-il du travail que je déploie dans les créations que j'ai portées avec la Sirène Tubiste depuis les années 2000.

D'abord vécu comme le carnet de notes de l'interprète de théâtre que je suis, la Sirène Tubiste est devenue au cours des années le centre de ma vie artistique. D'abord fondée sur la volonté de partager, de faire entendre des textes complexes issus de la littérature non dramatique, la compagnie aujourd'hui installée à Alençon, où je suis né, et où je passe une grande partie de ma vie, se veut un espace de partage, explorant des textes de toutes natures. À chaque création, je convoque une équipe que j'invite à fonctionner un peu comme un collectif artistique, où chacun « écrit » une partie de ce grand tout qu'est une œuvre de théâtre... Basé sur un échauffement et beaucoup de pratiques collectives, les créations de la Sirène Tubiste se sont jouées un peu partout en France dans les institutions les plus prestigieuses, comme dans les lieux les plus modestes.

Je propose un théâtre qui soit accessible à tou.te.s, qui se veut héritier des grands maîtres du début du théâtre public, en particulier Jean Vilar. C'est-à-dire un art contemporain, exigeant, novateur qui entend « déplier » les textes y compris les plus complexes pour un public le plus large possible. Un théâtre de parole qui fait du verbe, de la langue l'espace commun. Politique en ce sens qu'il est l'espace de tous nos échanges, le véhicule de nos représentations.

Depuis 2008, je travaille pour toutes les créations avec Emanuela Pace, comédienne, dramaturge, traductrice.

La Sirène Tubiste est également un laboratoire, un organisme qui propose des formations, qui cherche et transmet dans le domaine de la phonation, de la prosodie et du langage interprété, et plus largement de l'art de l'acteur. Notre association, centrée sur le travail de création, se veut utile, disponible aux différentes demandes qui peuvent lui être faites émanant d'un territoire, d'une institution, ... »

Arnaud Churin

Les créations passées

Depuis que la compagnie a été créée, ce sont presque 300 représentations qui se sont tenues dans une trentaine de lieux différents, parmi lesquels on peut citer le Théâtre de la Bastille, le Théâtre de la Ville de Paris, la MC93 de Bobigny, le théâtre Vidy à Lausanne, la Scène nationale d'Alençon, le CDN de Normandie...

— 2000 | *L'Ours Normand*, Fernand Léger | 80 représentations | Théâtre de la Bastille, CDN de Caen, Théâtre du Nord (Lille), SN61, Théâtre d'Arles, Théâtre de la Cité Internationale...

— 2004 | *Pas vu (à la télévision)* d'après Edgar Morin et Boris Cyrulnik | 30 représentations | SN de Chambéry, CDN de Caen, MC93, Carré des Jalles, Théâtre de Chelles, Théâtre de la Bastille...

- 2006/2007/2008 | *Manuel sur scène* d'Alvaro Garcia de Zuniga, performances poétiques | Maison de la poésie de Paris, Théâtre du Prato à Lille, festival d'Almada (Portugal)
- 2010/2011/2012 | *Fragments d'un discours amoureux*, Roland Barthes | 80 représentations | Espace des Arts (Chalon-sur-Saône), SN de Gap, Théâtre de la Bastille, Théâtre 140 (Bruxelles), Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre 140 (Bruxelles), Théâtre Les Ateliers de Lyon, Théâtre de Chartres...
- 2011 | *L'Ours normand*, Fernand Léger ("re-crédation") | 20 représentations | SN61 et Théâtre de la Bastille (carte blanche)
- 2013 | *Souvenez-vous de moi, l'enfant de demain*, Serge Amisi (ateliers d'élèves travail d'adaptation) | écoles du TNB de Rennes et de la Comédie de Saint-Etienne
- 2014/2015/2016 | *L'enfant de demain*, d'après *Souvenez-vous de moi, l'enfant de demain* de Serge Amisi (création) | 60 représentations | SN61, Chapelle du Verbe Incarné (Avignon), Théâtre de l'Échangeur (Bagnolet), Théâtre de la Ville (Paris)...
- 2015/2016 | *Agamemnon* d'après Eschyle, co-mis en scène avec D'de Kabal | 6 représentations | Théâtre de Chelles, l'Avant Seine Colombes, Théâtre de Nîmes, théâtre de Martigues, Conservatoire de la ville de Puteaux
- 2018 | *Orestie Opéra Hip-Hop* d'après Eschyle, co-mis en scène avec D'de Kabal | 6 représentations | MC93
- 2019/2020/2021/2022 | *Othello*, Shakespeare | 30 représentations | Théâtre de la Ville, Théâtre Le Montansier, (Versailles) , SN61, Théâtre Roger Barat (Herblay), Atelier à spectacle (Vernouillet), Théâtre de Chartres, Espace Malraux (Chambéry), Moulin du Roc (Niort), + Théâtre de Cornouaille (Quimper), Grand T (annulé)

Prochaine création

Le Cadavre Encerclé, de Kateb Yacine, mise en scène Arnaud Churin

Kateb Yacine est un auteur connu dont on connaît peu le théâtre. On le situe dans les tumultes de l'histoire commune de la France et de l'Algérie mais on ne monte pas son théâtre en France. Pourtant la vie et l'œuvre de l'auteur du *Cadavre encerclé* tournent autour d'une opposition fondamentale, universelle, entre l'être intime, amoureux, insouciant, poète, mélancolique et l'être politique, militant, résistant, et quelquefois sacrifié... Entre le JE et le NOUS.

Nous proposons de faire entendre cette pièce, longtemps censurée en France, en épousant les différentes esthétiques qu'elle propose. Il nous semble que la musique sera de nature à déployer toutes les forces poétiques du texte. Et nous recherchons une scénographie faite d'illusion, comme une lanterne magique...

Prochaines dates :

- les 27 et 28 septembre 2024 à la SN61, Alençon
- du 9 au 19 octobre 2024 (off le 13) à l'Échangeur, Bagnolet