

NIQUE

SA

MÈRE

LA

RÉINSERTION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
PAR SAUL LAPON

AVEC  
WILLIAME DUBOIS  
LUCAS ANAÏE  
CHARLES ANDRÉ LACHENAL  
MATHIEU ALENFANT  
JULIEN SELLERON  
LUCAS SPURIO

COMPAGNIE RASCAR CAPAC

DOSSIER  
SPECTACLE

## INTENTION

Concrètement il s'agit de faire des blagues sur la société contemporaine pour évacuer le tas d'imbécilités qu'elle produit dans les comportements et les discours. Mais ce qu'on ne veut pas, c'est tomber dans la remontrance morale, la sentence politique ni dans la tentation de rééduquer le mauvais peuple, comme si l'artiste "de gauche" avait quelque chose d'éclairé à dire sur comment on doit vivre. Le tout est une série de sketches et de morceaux de rap, écrits intelligemment et pour tout le monde.

Nous aimons à nous fâcher avec le monde entier, un vilain défaut que nous tempérions par le rire. Les oligarques néolibéraux, les tenants de la virilité intellectuelle, les hypocrites de la gauche cavlar, les corrupteurs et corrompus de tout bord... Tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, exercent une domination et une violence sur leurs semblables, sont éligibles au déboulonnage.

Nous espérons aussi nous soulager un peu de nos contradictions. Entre le désir d'enfreindre les codes de la société marchande et la lâcheté de ne pas vraiment la combattre, entre l'aspiration à sortir du système et celle d'y rentrer par tous les moyens, c'est toute l'ambiguïté de notre jeunesse, transgressive mais soumise, que nous souhaitons manifester.

**« J'AI ÉCRIT UN LIVRE. DANS CE LIVRE J'EXPLIQUE POURQUOI, COMMENT ET PAR QUEL BIAIS LE... LA SITUATION EST GRAVE. C'EST GRAVE CE QU'IL SE PASSE. JE NE SAIS PAS SI VOUS VOUS RENDEZ COMPTE, VOUS AVEZ VU SUR YOUTUBE LA VIDÉO DU MEC OUI... ? LAISSEZ-MOI PARLER ! LAISSEZ-MOI M'EXPRIMER PUTAIN ! »**

*Extrait du spectacle, typique du climat ironique de «Nique sa mère la réinsertion».*



Nous aimons surprendre, jouer avec le feu, aller jusqu'au bout de toutes les situations, provoquer l'auditoire... Nous aimons le rire, la fureur, et, en surplomb, la franche et grande camaraderie !

# AU PROGRAMME

## 1. Spectacle de la misère

Un happening sur un mendiant d'école de commerce, happé par la machinerie éditoriale et spectaculaire.

## 2. Introduction Hip Hop

"Bienvenue à notre soirée spectacle" - du rap de canaille éclairée.

## 3. Tour de magie

Une comédienne fait disparaître de l'argent ! Elle est nulle en magie, mais très forte en libéralisme.

## 4. Le quota féminin

Petit vade-mecum à l'intention de la virilité intellectuelle.

## 5. Le one man show

Petit déboulonnage en règle de toute la bien-pensance totalitaire française.

## 6. Tribunal Bohème

Lisa est accusée par les autres comédiens de ne pas connaître la différence entre un PC et un MAC, de ne pas aimer les dessins de Guillaume, et d'avoir voté Donald Trump.

## 7. Hip Hop

"Des coups de poings dans la gueule", un morceau un peu moins calme que le reste.

## 8. L'Affaire Dubois

Le plateau se transforme en plateau télé, Guillaume Dubois est accusé de corruption, il va se défendre, dans toute la splendeur de l'aplomb sarkozien !

## 9. One Robot Show

Un comique robot fait des blagues à un public de robots.

## 10. Lucas pète les plombs

Ne sachant être didactique, Lucas pète les plombs et parle du complot.

## 11. Commémoration de la mort de Tupac

Nous célébrons la mort de notre ami Tupac. Avec des poèmes et des anecdotes sur sa vie, nous qui l'avons bien connu.

## 12. Hip Hop

Le morceau final !

## 13, 14, etc. Surprise !

Il arrive très souvent qu'on fasse un sketch inédit, selon le lieu et l'ambiance.



**« JE VIENS D'AVOIR LE SEIGNEUR AU TÉLÉPHONE. IL ME DIT QUE VOUS POUVEZ CONTINUER À VOUS CORROMPRE, MAIS QU'IL FAUT UN BOUC ÉMISSAIRE, QUI PRENDRA SUR LUI LES PÉCHÉS DE TOUS ET QU'IL FAUDRA CONSPUER COLLECTIVEMENT. »**

# DETAILS CRUCIAUX

## PUBLIC VISÉ

Tout le monde. On a déjà joué devant des enfants, à notre grande surprise ils ont adoré, surtout les passages musicaux.

## OÙ JOUER ?

La grande force du spectacle : du moment qu'il y a une scène, nous pouvons jouer. Nous privilégions les lieux où règnent la bienveillance, la passion et le partage.

**DURÉE : 1h30. Réductible à 1h20.**

**BESOINS TECHNIQUES : Des chaises, une table, un micro et une sono.**



## ILS ONT ACCUEILLI «NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION»

**LE CLIN'S -** Café théâtre, paris 20e

**LES GRANDS VOISINS -** «Village» associatif, Paris 14e

**L'ARCHIPEL -** Lieu associatif, géré par l'association «Aurore», Paris 17e

**LE SANS-PLOMB -** Squat d'artistes, Ivry-Sur-Seine.

**MAINS D'ŒUVRES -** Saint-Ouen.

**LA GARE XP -** Paris 19e

**LE THÉÂTRE DE VERRE -** Paris 19e

## EXTRAITS DE CRITIQUE WEB - LA JASEUSE

*« Le politiquement correct ? Ils ne connaissent pas. Ces jeunes artistes se sont réunis pour faire du bruit, bousculer les conventions et réveiller nos intellects en sous-régime. Jetez un oeil à la profession de foi publiée sur leur site : c' est un vrai régal.*

*Nique sa mère la réinsertion, c' est un coup de gueule itinérant, instable et insaisissable qui trimballe sa bile et son humour provocateur de bar en squat parisiens. Les six comédiens prennent en otage l' assistance et, à ce moment, on ne peut se douter un instant de ce qui va se passer. C' est le coup d' envoi d' une soirée surréaliste où tout est permis. Qui-proquos en chaîne, rap (extrêmement bien écrit), tours de magie merdiques, stand-up et veillée funèbre à la gloire de 2Pac : ils vont trop loin, donnent un gros coup de pied dans la fourmière et rient tout haut de ce qu' on pense tout bas. Sous leurs airs de petits cons révoltés et excessifs, les lascars de la Compagnie Rascar Capac nous font atteindre la catharsis avec une intelligence de la scène et de l' humain absolument bluffantes. Ouvrez l' oeil sur l' affiche aux couleurs fluos et ne manquez pas leur prochaine soirée : elle promet d' être épique. Chapeau les artistes ! »*

Léa Bernier Coffineau

Compagnie

# RASCAR CAPAC

La compagnie Rascar Capac a été fondée en 2011 par Elie Salleron. Son objectif est d'une part de porter ses spectacles, d'autre part de constituer une troupe avec des membres récurrents : il apparaît vite essentiel qu'un travail de qualité au théâtre n'est permis que par un groupe soudé et durable.

Le théâtre d'Elie Salleron se situe dans la farce contemporaine. Ses œuvres témoignent d'une volonté constante de jouer avec la norme, les conventions, et de grands thèmes fédérateurs, afin d'emmener le public dans un univers inconnu et instable, là où la folie du monde se joue, et où tout peut arriver.

Attachée aux arts complexes autant qu'aux arts populaires, la compagnie Rascar Capac se veut à l'intersection de l'esprit et du sensible, pour un théâtre dont on ne saurait dire s'il est savant ou populaire, mais qu'on sait en tout cas audacieux, acide, drôle, et porté par le délire.

Depuis 2011, elle a déjà produit 9 spectacles, écrits et mis en scène par Elie Salleron : *L'empire du vide* (2011), *Le dernier repas du monde* (2013), *Le crime, l'enquête le hasard et la joie* (2015), *Nique sa mère la réinsertion* (2016), *Inconcevable silhouette du nouveau futur qui tue* (2016), *On essaiera pas de les comprendre* (2017), *Concevable silhouette du nouveau présent qui tue* (2017). En 2018, elle participe au Festival *Mises en capsules* au ciné 13 théâtre avec *Nous sommes partout* ; elle est également présente en finale du concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 à Paris, avec *Fragment d'un calcul erroné*.

## L'EQUIPE DE «NIQUE SA MÈRE LA RÉIN- SERTION»

Texte et mise en scène  
Elie Salleron

Avec  
Guillaume Dubois, Lucas Hénaff, Lisa Spurio, Elie Salleron

Musique  
Guillaume Dubois, Elie Salleron, Jean-Baptiste Stamatro

Affiche  
Bérangère Sabatier

Conception Dossier  
Elie Salleron

## CONTACTS

Elie Salleron – Directeur Artistique  
06 25 73 89 01  
cie.rascarcapac@gmail.com

Lucas Hénaff – Relation Presse  
07 86 11 31 05

Marlon de Courville – Chargée de diffusion  
06 66 99 92 41  
marlondcourville.derviche@gmail.com

Site internet  
<http://clerascarcapac.wixsite.com/compagnierascarcapac>

Retrouvez-nous aussi sur Facebook !

## AVEC LE SOUTIEN DE :

# Main s d'Œuvres