

LE GRAND
COLOSSAL
THEATRE
présente

BATMAN CONTRE ROBES- PIERRE

UN SPECTACLE D'ALEXANDRE MARKOFF
AVEC FARID AMIRANI, SÉBASTIEN DELPY,
SYLVAIN TEMPIER ET ALINE VAUDAN

www.grandcolossal.com

FIGARO « Du talent. Un vrai plaisir ! »
SCOPE

CHARLIE HEBDO « Humour percutant. »

Télérama « Comédie trépidante. Irrésistible. »



INFOS PRATIQUES

THEATRE DU TRAIN BLEU

40 rue Paul Saïn – 84 000 Avignon

Du 6 au 29 juillet – 19h10

Relâches les 9, 19 et 23 juillet

Durée : 1h10

Tout public à partir de 10ans

RESA PRO :

Hélène Henri-Dréan – 06 63 66 87 56 – helene.henridrean@gmail.com

LE SPECTACLE

Jean-Claude Barbès, comme vous et moi, n'a jamais rien fait de mal. Comme vous et moi, il avait tout et il va tout perdre sans comprendre pourquoi. *Batman Contre Robespierre*, propose au public de venir se divertir en assistant à sa chute, puisqu'on rit beaucoup mieux du malheur des autres.

NOTE DE L'AUTEUR

Batman et Robespierre sont deux figures représentant chacune une idée de la justice : Derrière Batman il y a le portrait fantasmé de l'homme occidental d'aujourd'hui : C'est l'héritier d'un empire, il s'en remet à la technologie pour s'en sortir ou s'élever au-dessus des autres, il est seul, il ne croit pas en l'action collective. Pour lui, le peuple est un agrégat inquiétant d'individus en proie à des passions brutales, une foule dangereuse et influençable qu'il faut protéger d'elle-même. Batman agit au nom d'une justice d'en haut, d'un droit naturel qui échapperait au contrôle de la cité.

Face à Batman, se lève du fond de notre histoire une figure aujourd'hui décriée, universellement vouée aux gémonies, et rendue savamment inaudible par l'historiographie contemporaine : Robespierre. On l'appelait l'Incorruptible et notre époque, qui ne jure que par la liberté, regarde tout de même son œuvre avec un mélange de honte et de frayeur. C'est vrai, qu'il avait dit, alors qu'il était mis en accusation : « Peuple, souviens toi que si dans la République la justice ne règne pas de façon absolue, et si ce mot ne signifie pas l'amour de l'égalité, la liberté n'est qu'un vain nom. »

Batman contre Robespierre raconte le combat invisible de ces deux visions de la justice dans la vie d'un homme d'aujourd'hui.

MISE EN SCENE

Nous voulons un théâtre sans autres artifices que ceux portés par les acteurs, un théâtre d'intervention capable de se produire n'importe où. Aucun décors, aucun costume, trois chaises seulement et des acteurs qui racontent l'histoire autant qu'ils la jouent. Avec *Batman Contre Robespierre*, nous cherchons à investir l'imagination du public, à nous concentrer sur l'essentiel, l'acteur. Sans décors ni accessoires, chaque geste, chaque déplacement sur un plateau nu, est comme amplifié, se charge de sens. Quand l'acteur prend à sa charge le décor et la narration, il crée une convention, un lien de connivence avec le public. C'est aussi un moyen de ne pas le laisser sur le bord du chemin et constamment solliciter son sens critique.





EXTRAITS

« JEAN-CLAUDE - Je n'ai jamais rien fait de mal, demandez à ma femme, c'est pour ça qu'elle m'a quitté.

UNE PASSANTE - Vous croyez qu'il suffit de ne pas faire le mal pour bien faire ? Vous ne voyez pas que des Chinois, des Indiens attendent par milliards pour nous tomber dessus ? »

LAPINOUS - Vous avez raison, quelque chose ne va pas. Moi, ça fait des années que je tire la sonnette d'alarme. Je tire la sonnette d'alarme depuis des années Il montre un journal. Une photo de moi en train de tirer la sonnette d'alarme Ça fait des années.

ADJOINTE - Depuis des années le maire tirait la sonnette d'alarme.

LAPINOUS - A l'école, à l'armée, dans les trains. Je dis, ça ne peut pas durer. Quelque chose doit changer. Et moi je dis, changer, on peut y arriver. Et on va y arriver. Parce qu'on le veut, Jean-Claude, on le veut maintenant le changement et moi je m'y engage. Moi j'ai changé. Je n'ai pas eu peur. Le monde change, tout change, il faut s'accrocher. Avec les services on s'accroche, on ne baisse pas les bras.

ADJOINTE - Le maire passait des journées entières sans baisser les bras.

LAPINOUS - Je ne lâcherai pas, c'est mon devoir de citoyen.

ADJOINTE- Il s'accrochait des heures durant à la modernité.

LAPINOUS - Le train de l'histoire ne passe qu'une fois. Il faut changer Jean-Claude. Tu vas changer.

TOURNEES

EN SALLE :

Théâtre 13-Seine et Théâtre 13-Jardin - Paris 13^{ème} / Théâtre des Déchargeurs - Paris 1^{er} / Grange Dîmières - Fresnes (94) / Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31) / L'Espace Henri Miller - Clichy (92) / Carrosserie Mesnier - Saint-Amand Montrond (18) / Saison culturelle ComCom Creuse Sud Ouest (23) / Ateliers du Neez - Jurançon (64) / Théâtre de Cristal - Colombey (54) / Théâtre du Briançonnais - Briançon (05)

EN RUE :

Festival Bains de rue à Clichy (92) / Festival Entresort à Châlons-en-Champagne(51) / Festival Des Murs à Pêche à Montreuil (93) / Festival d'Aurillac (15) / FURIES Châlons-en-Champagne / Tendance Clown Marseille (13) / Rencontres d'ici et d'ailleurs à Noisy-le-Sec (93) / Graines de rue Bessines (87) / Fête d'art d'art Verdun sur Garonne (82) / Les 3 éléphants Laval (53) / Coulée Douce Paris 12ème / Les Invites Villeurbanne (69) / Viva Cité Sotteville (76) / Sorties de bain Granville (50) / Rues et vous Rions (33) / Zestivales Le Havre (76) / Festival Chalon dans la rue - Chalon sur Saône (71) / Festival Spectacles de Grands Chemins Ax-les-Thermes (09) / La Sarre à Contes Moselle (57) / Désarticulés Cheylard (07) / La rue du milieu St Clément La Place (49) / Les Rias Quimperlé (29) / Truc Festif Candé (41) / Arto Ramonville (31) / Quelques p'Arts Annonay (07) / Les Rigolades Auxerre (89) / Michtô Nancy (54) / Villard de Lans (38) / Salle du Tahiti (61) Gacé / Graine de mot (14) Bayeux / Asso Léonard de Vinci ENAC (31) Toulouse / L'Amuserie (39) Lons le Saunier / Festival La Montagne en vue (44) La Montagne / Festival Mythos (35) Rennes / Eclats de scène (84) Villedieu / Le Boulon Les Turbulentes (59) Vieux-Condé / (31) Castanet-Tolosan / Fêtes de la Tour Blanche (36) Issoudun / Association à l'Art Libre (49) Pouancé / Chemin de traverses (93) Noisy-le-Grand / Festival Ah! (79) Parthenay / La Renaissance (14) Mondeville / Festival Parades (92) Nanterre / 2016 Rues et Cies (88) Epinal / Rue des arts Festival désarticulés (35) Moulins ComCom Annecy (74) Cran-Gevrier / Festival 48eme rue (48) Mende / Festival humour et eau salée (17) Saint Georges de Didonne / Festival Viva Cité (33) La Réole / Mairie (35) Betton / Eclat(s) de rue (14) Caen / Festival en bastides (12) Villefranche de Rouergues / L'été de Vaour (81) Vaour / Théâtre Libournia (33) Libourne / Mairie (63) Cusset / Office de Tourisme (63) Gergovie / Festival Volcan (63) Montpellier / Eclats de fêtes (63) Riom / La Déferlante (85) Saint Jean de Mont / La Déferlante (85) Notre dame de Monts / La Déferlante (85) Sables d'Olonne / Festival Coup de CHauffe (16) Cognac / La Courée Collégien (77) Collégien OCA/MJC La Roche (74) Bonneville / Le Vertigo (81) GRAULHET / Festival à Dissay (86) / St Martin de Londres (34) - Melando / Vire (14) - Festival Les Virevoltés / Bussy-saint-Martin (77) - Festival Printemps de Paroles / Joué-les-Tours (37) - Festival Les Années Jouées / Fléchin (62) - Festival Mais où va-t-on ? / Paris (20) - Les Nocturbaines / Ménéton-Salon (18) - Festival A la rue / Terrasson-Lavilledieu (24) - L'Imagiscène / Rosières (43) - Festival Nuits de Rêve / Pornichet (44) - Les Renc'Arts de Pornichet / Clermont en Genevoix (74) - Château de Clermont / Beauvais (60)- Festival Malices et Merveilles / Somberton (21) - Festival Perché sur la colline / Casteran-Verduzan (32) - La Petite Pierre / Ustaritz (64) - Hameka / Belfort (90) - La Grosse Entreprise

ALEXANDRE MARKOFF, auteur.

Né à Paris en 1975 / DEA de philosophie du droit et de science politiques à l'université Paris II / Écrit pour le théâtre : *La lumière bleue*, créée au Lucernaire en 2006, *La véritable histoire de ce qui s'est réellement passé...* au Ciné13 Théâtre en 2008, *Cœur de chien* (adapté de la nouvelle de Boulgakov) au Ciné13 Théâtre en 2011. *Comment éduquer ses parents ?* Publié aux éditions Circonflexe. Court métrage : *Monsieur Leroi* (Prix du court métrage au festival de l'Alpe d'Huez 2013) / Intervenant en milieu scolaire pour l'Odéon théâtre de l'Europe / Stage avec le TG STAN l'acteur factotum, et création du collectif DATCHA (*Platonov* de Tchekhov en création aux Subsistances en 2015) / Participe à plusieurs atelier de recherche avec Joël Pommerat.

ALINE VAUDAN, Comédienne.

Formée au Conservatoire de Genève à l'Ecole Claude Mathieu à Paris.

On a pu la voir au théâtre dans des pièces du répertoire comme *Phèdre*, *La Cantatrice Chauve*, *Les Justes* mis en scène par Bertrand Roduit ; Des créations collectives *La Vie perturbée de Madame S.*, *Même les Cowgirls ont le Blues*, adaptation de Tom Robbins, *Les Vapeurs d'Emile*, jouées en Suisse, à Paris et en tournée.

Depuis 2006, elle fait partie du Grand Colossal Théâtre, avec lequel elle monte *Le Mariage Forcé et l'Amour Médecin* de Molière, *Cœur de chien*, adaptation de Boulgakov par Alexandre Markoff, *Calamity Jane*, une pièce musicale et puis, *Batman contre Robespierre*, *Révolution*, *La Chienlit*, écriture et mise en scène d'Alexandre Markoff.

SYLVAIN TEMPIER, Comédien.

Formé par Lionel Guillaume au cours du Théâtre de la Lune Noire. Au théâtre on a pu le découvrir dans *Une Comédie Légère*, pièce écrite et mise en scène par Jérémy Manesse, *Je Suis En Route* d'après des textes de Blaise Cendrars, spectacle chorégraphié par N. Gatineau, ou encore dans *La Minutie Du Chaos*, de A. Kreye, prix du jury au Public Festival de Nanterre et *Le Mariage Forcé et l'Amour Médecin*, avec le Grand-Colossal. En parallèle, il explore l'art de rue avec la Cie Babylone. Au cinéma, il a joué dans *Grégoire Moulin* Contre Le Reste de L'Humanité, réalisé par Artus de Pengueme, *Fracassé*, de Franck Llopis, dans *Les Chansons D'Amour*, réalisé par Christophe Honoré. Plus récemment il participe aux projets cinématographiques de Fabrice Eboué et Thomas Ngijol. A la télévision, il a joué des sketches sur Canal + pour Le Vrai Journal de Karl Zéro, et le JBN.

SEBASTIEN DELPY Comédien.

À fondé et joue depuis 17 ans avec la compagnie BABYLONE (un tour de manège, les vieux démons, etc.) au cours des 10 créations de la compagnie, écrites à partir d'improvisations collectives. Il travaille également la pratique du clown et intervient régulièrement pour *Le rire médecin*. Il joue avec le Grand-Colossal dans *Cœur de chien* et les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*.

FARID AMRANI Comédien.

A fait l'école de cirque « Fratellini » et joue depuis 28 ans dans une vingtaine créations des compagnies *Entre chien et loup*, *Quai de scène*, *San Tsu Tsou*, *Oposito*, *les Alama's Givrés*, *Babylone* et *La Française de comptages*. Il joue avec le Grand-Colossal dans les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*.

LE GRAND-COLOSSAL

Le Grand Colossal Théâtre est un collectif d'acteurs, auteurs, metteurs en scène, scénographe, musiciens qui s'est constitué autour de quatre expériences. *Le mariage forcé et l'amour médecin* de Molière au cours duquel nous avons revisité les codes de la commedia dell'arte en les rapprochant d'une esthétique expressionniste. Et à travers trois créations originales écrites par Alexandre Markoff, *Cœur de chien* où nous avons travaillé autour du théâtre surréaliste et affiné notre méthode de travail, *Batman contre Robespierre* qui n'a d'autres artifices que ceux portés par les acteurs, un spectacle d'intervention capable de se produire n'importe où, et *La Chienlit* feuilleton théâtral à 12 comédiens qui veut renouer avec une tradition épique du théâtre

Pour nous, le théâtre est avant tout le lieu d'un rassemblement, une assemblée qui délibère. Le théâtre est politique. S'il est question de fictions, de raconter des histoires, en s'adressant à un public, on finit toujours par faire de la politique, par promouvoir des valeurs, délivrer un message. Le théâtre s'adresse à la société.

En parallèle, nous animons des ateliers théâtre en direction des publics jeunes, dans le cadre scolaire ou dans celui des loisirs. Notre champ d'action est très large, nous intervenons aussi bien pour le compte de l'Odéon théâtre de l'Europe dans des ateliers constitués de jeunes volontaires, que dans des ateliers à destination d'élèves en décrochage scolaire. Le Grand-Colossal a créé en 2010 le *Réseau Artistes&Enseignants* (réseau rassemblant une trentaine d'établissements scolaires, théâtres et institutions organisant notamment des jumelages entre classes de Paris et de banlieue et un festival au théâtre de la Bastille).

CONTACTS

Direction artistique : Alexandre Markoff/06 16 04 16 28
alexandremarkoff@yahoo.fr

Diffusion : Anna Delpy/06 81 96 05 71
diffusion.legrandcolossal@gmail.com

Production : Lena Guellil/06 64 29 43 79
grandcolossal@gmail.com



Visiter notre site www.grandcolossal.com
VIDEOS : <http://grandcolossal.com/index/#1/batman-contre-robepierre>