



Mise en scène / Adrienne Olle & Léa Marie-Saint Germain  
Scénographie / Emmanuel Mazé  
Lumières / Vivien Lenon  
Création sonore / Kevin Chamotte  
Création vidéo / Arnaud Perron  
Création graphique / Ghislain de Haut de Sigy  
avec Kevin Chamotte, Aurélien Gouas, Léa Marie-Saint Germain & Pierre Yvon

# le projet

## Penser, écrire et jouer la catastrophe

Neil LaBute s'attache, dans ses pièces, à mettre en scène des situations inspirées de dysfonctionnements de nos sociétés actuelles en les poussant à l'extrême. La discrimination raciale et le discours anti-immigration qui sévissent aux Etats-Unis le conduisent par exemple à imaginer une pièce où trois hommes, bien "wasps" et apparemment en charge de responsabilités politiques, mettent au point, autour d'un whisky, une stratégie pour exterminer tous les noirs du pays. Dans une autre, il décrit un monde où la disparition presque totale des ressources en eau conduit à une lutte de pouvoir sans merci.

Nous nous intéressons à la manière dont le théâtre, et plus généralement la création artistique, pense et traite le thème de l'effondrement, de la catastrophe. LaBute a pris le parti de l'outrance, et force le trait pour souligner le danger des mécanismes qu'il décrit, et imaginer, dans un théâtre d'anticipation "cauchemardesque" et cependant réaliste, où pourraient nous mener certains comportements présents dans notre société si nous les laissons dériver.

Il considère que pour pouvoir vraiment contempler une pensée ou un comportement qui provoque une souffrance sociale et politique, il faut le passer à travers le prisme du théâtre, forcer le trait, l'amener jusqu'au grotesque, provoquer à la fois le rire et l'horreur, pour le comprendre, le mettre à distance, et peut-être, finalement, nous en libérer.

Le spectateur est invité à découvrir plusieurs pièces courtes de Neil LaBute, écrites à différentes étapes de sa carrière de dramaturge, qui abordent des thématiques centrales de la société américaine : la recherche du bonheur individuel, garanti par la constitution, le vivre ensemble au sein d'une société dans laquelle cohabitent les origines les plus diverses, la colonisation de la nature au nom de la consommation, le « rêve américain » et ce qu'il en reste aujourd'hui.

# les pièces

## *American Monologue (Bob)*

Bob, un jeune américain, se félicite de vivre dans un pays qui a réussi aussi brillamment l'intégration et le vivre-ensemble d'autant de cultures différentes.

## *Pick one*

Trois hommes discutent autour d'un verre. Deux d'entre eux semblent presser le troisième de faire un choix. On comprend progressivement qu'il s'agit de décider quelle catégorie de personnes il souhaite voir disparaître des États-Unis. Lorsque l'interrogé répond "les noirs", les trois hommes imaginent point par point la stratégie à mettre en place pour exterminer ces derniers.

## *American Monologue (Heather)*

Heather, jeune active, exprime sa profonde croyance en une "expérience américaine" fondée sur la réalisation des désirs de chaque individu: l'accès à la propriété, le confort d'un emploi stable et motivant, la fin des préoccupations autres que son propre bien-être...

## *16 Pounds*

Dans un monde où l'eau est devenue un bien extrêmement rare et précieux, les quelques prévoyants qui ont su la préserver la livrent aux survivants désespérés en échange de ce qu'ils ont de plus cher : leur dignité, leurs enfants...

## *Two years on*

Deux ans après l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis, deux inconnus qui n'avaient pourtant pas voté pour lui expriment leur profond contentement par rapport aux mesures qu'il a prises, notamment la construction de murs qui séparent entièrement les États-Unis de leurs voisins, au Sud comme au Nord.

## *Strange Fruit*

Deux hommes s'adressent directement au public. Ils nous racontent leur parcours, leur rencontre, leur mariage et le prix qu'ils ont dû payer pour une vie à deux, une vie de couple, telle qu'ils l'avaient rêvée.

## ★ l auteur

Neil LaBute est né le 19 mars 1963 à Detroit dans le Michigan. Il est à la fois scénariste, réalisateur, producteur de cinéma et dramaturge. Récompensé à de nombreuses reprises pour son travail, et notamment par le Prix spécial du jury au festival de Deauville 1997 pour son film *In the company of men*, il s'impose comme un auteur majeur que la critique n'hésite pas à situer dans la lignée d'Edward Albee, David Mamet ou encore Sam Shepard. À travers les grands thèmes de son théâtre que sont le couple, l'art, la violence urbaine, Neil LaBute opère une critique acerbe et brutale de la société de consommation et des mœurs de notre époque.

*L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR Perimony Associates Inc, [alexia@nyc-mcr.com](mailto:alexia@nyc-mcr.com)*



## ★ l es al eas

La compagnie des Aléas est née en mars 2008 de la rencontre avec Israël Horovitz à l'issue de la présentation de sa pièce *Le Premier*, atelier de fin d'étude primé au Cours Florent. L'auteur encourage la troupe à se produire au Festival d'Avignon et à créer une compagnie, une maison artistique qui leur soit propre. Une longue collaboration se crée avec l'auteur, qui confie à la troupe de nouvelles pièces courtes inédites à traduire et à monter, qui deviendront le spectacle *Mis en Pièces*, joué au festival d'Avignon et au Théâtre de Ménilmontant en 2012.

En 2013, la troupe reprend *Le Premier* au Théâtre de Poche-Montparnasse, où la pièce avait été créée pour la première fois en France quarante ans plus tôt. Enfin en 2014 la troupe crée *Phonetag*, pièce radiophonique inédite de l'auteur, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre des Béliers Parisiens. Aujourd'hui la compagnie entame une nouvelle collaboration avec Neil LaBute, inscrivant son travail de création dans une continuité avec des auteurs contemporains américains.

# ★ note d'intention

Lorsque le théâtre Berthelot de Montreuil nous a proposé de monter des pièces courtes de Neil LaBute à l'occasion du Festival « Court au Théâtre » nous étions très enthousiastes à l'idée d'explorer l'écriture d'un autre dramaturge américain. L'auteur souhaitait que le spectacle s'intitule « MADE IN AMERICA ». Nous avons lu toutes ses pièces courtes et « Pick One » et « 16 Pounds » ont vraiment retenu notre attention : elle s'inscrivait parfaitement dans le thème choisi par l'auteur, particulièrement dans le contexte politique actuel. Ces deux pièces sont empreintes de violence, d'angoisse, et difficiles à envisager d'un point de vue réaliste. Toutefois, force est de constater que nous avons de plus en plus l'impression que notre société évolue vers des scénarios d'anticipation, et c'est pour cette raison que nous avons ressenti la nécessité de les produire sur une scène de théâtre.

Les deux "American Monologues" apportent pour leur part un éclairage plus réaliste sur les situations extrêmes abordées dans les pièces. Ces deux américains moyens, Bob et Heather, livrent un échantillon de la pensée américaine, de leur croyance dans le rêve américain, tandis que les scènes, elles, le remettent profondément en question.



*Bob, Heather, et le Rêve Américain*



Nous avons pris le parti de filmer les monologues, de les jouer dans leur langue d'origine et de les traduire en direct sur scène, lors de leur projection, par leurs interprètes. Ainsi, ils semblent tout droit extraits d'une série d'interviews qui nous documenteraient sur le thème du « Rêve Américain ».

Ces discours, volontairement caricaturés par l'auteur, cohabitent avec des pièces où il imagine une évolution poussée à l'extrême de situations inspirées par des thématiques qui préoccupent la société américaines : le changement climatique, l'immigration... Ce principe d'outrance, qui semble tout d'abord mettre à distance les personnages et les situations représentées, permet d'emporter l'adhésion du spectateur, de signifier qu'on est « protégés » par le théâtre. Mais les éléments directement empruntés à notre réalité (la raréfaction des ressources naturelles, la montée de l'extrémisme, le complot des élites) font référence à des peurs et à des questionnements qui hantent notre société actuelle.

Pour les transitions nous voulions utiliser de la musique live, de la danse et des références fortes à la culture américaine : une pom-pom girl s'entraîne sur la chanson « This Land is your Land », interprétée par Sharon Jones, un guitariste déconstruit l'hymne américain, « The Star Spangled Banner », à la guitare électrique à la manière de Jimi Hendricks, pour finir sur l'image apocalyptique des acteurs disparaissant dans un nuage de fumée où apparaît le tableau de Jasper Johns.



© *Flag*, Jasper Johns

# ★ l'équipe artistique

ADRIENNE OLLÉ

*Metteur en scène*



Adrienne a suivi les cours de Francine Walter, puis de l'école Claude Mathieu, et de Delphine Eliet à l'École du Jeu. Comédienne au théâtre dans *Nous, les Héros*, de J-L Lagarce, *Les Cancans* de Goldoni, *High shoes* d'Emilie Chesnais, elle a également été l'assistante de Francine Walter au Théâtre La Bruyère, puis celle d'Antonia Malinova, pour *La Vie de Galilée* de Brecht, pour Avignon 2010. Elle signe la mise en scène d'*Italienne Scène* de J-F Sivadier pour le festival Mise en Capsules, de *Gouaches*, de Jacques Serena en résidence aux Arènes de Nanterre, et de *Rituels*, un montage autour de textes d'Obaldia et Philip Roth. Elle rejoint la compagnie des Aléas en 2010 et collabore à la mise en scène d'*Horovitz (mis) en Pièces* (festival d'Avignon et

théâtre de Ménilmontant en 2012). En 2011, elle intègre un Master professionnel en mise en scène et dramaturgie à l'Université de Nanterre, et suit des ateliers sous la direction de David Lescot, Sabine Quiriconi, Dominique Boissel, Michel Cerda, Georges Lavaudant, François Rancillac, Marie-Christine Somma, Daniel Jeanneteau, Micheline et Lucien Attoun. En 2012, elle est stagiaire à la mise en scène sur *Une Faille*, de Mathieu Bauer, au CDN de Montreuil. En 2013 elle met en scène *Phone Tag*, pièce radiophonique d'Israël Horovitz, jouée au festival Off d'Avignon en 2014 et 2015 et reprise au Théâtre des Béliers Parisiens. En 2016, elle crée un seul en scène avec Johann Cuny intitulé *Hervé* et remporte le Prix Pass'portes au Festival 2016 de l'Île Maurice.

## LÉA MARIE-SAINT GERMAIN

*Metteur en scène et comédienne*



C'est au collège qu'elle fait ses premiers pas sur les planches avant d'intégrer en 2004 le cours Florent, pour y suivre une formation de quatre ans. Elle y suit notamment les cours d'*Acting in English* de Lesley Chatterley avant de devenir son assistante en 2006. Elle crée la Compagnie des Aléas en 2008 au sein de laquelle elle met en scène et joue différentes pièces d'Israël

Horovitz, avec qui elle entretient une relation privilégiée depuis leur première rencontre: *Le Premier* (atelier primé à Florent, Festival Off d'Avignon 2008 et 2012, reprise en 2013 au Poche-Montparnasse), *Horovitz (mis) en pièces* (Festival Off d'Avignon 2011 et 2012), *Phone Tag* (Festival Off d'Avignon 2014 et 2015, Théâtre des Béliers Parisiens), mis en scène par Adrienne Ollé. En 2009, elle joue dans *La Lucarne* de Jacqueline Harpmann, au Funambule-Montmartre. Depuis 2010, elle interprète le rôle de Jackie dans les spectacles pour enfants, *Jackie and the Giant*, et *Jackie and the Horrible Family*. En 2014, elle met en scène un montage de textes de Boris Vian dans un duo musical intitulé *Je voudrais pas crever* (Festival Off d'Avignon), et joue dans *Alpenstock*, de Rémi De Vos, mis en scène par Chloé Ponce-Voiron au sein de la compagnie NAOPS. En 2015, elle co-écrit le spectacle *Charlie et la Water Queen* avec la compagnie Koala-Ko.

## PIERRE YVON

*Comédien*

Pierre Yvon se forme au conservatoire d'art dramatique du XVe à Paris puis intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont il sort diplômé en 2012. Il y travaille notamment avec Gérard Desarthe, Yvo Mentens, Daniel Mesguich, Caroline Marcadé, Mario Gonzalez, Christophe Patty et Mariana Araoz. Au théâtre, il a joué sous la direction de David Géry, Georges Lavaudant, Jean-Yves Ruf, Luc Bondy. Comme metteur en scène, il a monté des pièces de Molière à trois reprises, de Ghelderode et de Shakespeare. Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pierre Niney, Bernard Stora, Danièle Thompson, Éric Barbier. De 2013 à 2017, Il co-dirige la compagnie *Les Fous Masqués* dans laquelle il met en scène et joue quatre créations. En 2018, il fonde la troupe itinérante masquée *La Parade*. Il mène également une activité régulière d'enseignement de l'art dramatique (collège, lycées, adultes amateurs) et plus particulièrement du jeu masqué. animateur et concepteur d'événements et d'ateliers participatifs, il travaille depuis plus de dix ans au sein de



l'organisme de formation « Les compagnons du devoir et du Tour de France » et ponctuellement pour d'autres groupes ou entreprises.



## KEVIN CHAMOTTE

*Comédien / Guitariste*

Ayant commencé le théâtre enfant, Kevin monte ensuite à Paris en 2004 pour intégrer le cours Florent où il poursuivra sa formation d'acteur sous la direction de Sophie Lagier, Michele Arfaut ou encore Cyril Anrep. Mais il sera principalement touché par la méthode de Lesley Chatterley en Acting in English, dont il deviendra l'assistant en 2005. C'est par le biais des cours Florent qu'il fait la rencontre des futurs Aléas, dont il intègre d'ailleurs la première formation avant de devoir quitter la compagnie pour des raisons professionnelles. En effet, les tournages le contraignent de devoir faire un choix et c'est à contre coeur qu'il quitte la compagnie. Ayant notamment tourné dans des séries télé comme *Coeur Océan* ou des films comme *Les Gamins* aux côtés d'Alain Chabat et Sandrine Kiberlain il poursuit son parcours jusqu'à ce que des motivations personnelles l'amènent à mettre la comédie de



côté pour se consacrer pleinement à la musique. Il monte son groupe *Clock n' Works* avec lequel il écume les salles de concert comme l'Élysée Montmartre, la Maroquinerie ou le Nouveau Casino avant de le stopper pour se consacrer à son projet solo. Il participe à la création musicale de pièces de théâtre et n'hésite jamais à concilier ses passions artistiques, mêlant la musique à la comédie.

## AURÉLIEN GOUAS

*Comédien*

C'est en 2005 qu'Aurélien intègre le Cours Florent pour une formation de quatre ans. Son apprentissage se déroule sous la direction de Michèle Harfaut, Benoît Guibert et Jérôme Duplex. Il rejoint également la classe d'*Acting in English* de Lesley Chatterley. Il est aussi un des



membres fondateurs de la Compagnie des Aléas, où il joue dans *Le Premier* (Festival d'Avignon et Théâtre de Poche Montparnasse 2014) et *Horovitz (mis) en Pièces* (Festival d'Avignon et Théâtre de Ménilmontant), et *Phone Tag*, d'Horovitz, mis en scène par Adrienne Ollé (Festival d'Avignon et Théâtre des Béliers Parisiens). En 2009, il obtient son premier rôle au cinéma aux côtés de Catherine Frot dans *Imogène*. De 2010 à 2013, il joue au festival d'Avignon, dans *La Vie de Galilée*, mis en scène par Antonia Malinova. En 2014, il rejoint la *Compagnie des Barriques* où il joue dans *Partisans*, de Régis Vlachos, sous la direction de François Bourcier (festival d'Avignon 2014 et 2015), et dans *Combat: Albert Camus et la pratique de l'idéal*, une pièce de Denis Randet mise en scène par Clémence Carayol (festival d'Avignon). Il est également membre du collectif *Attention Fragile* où il tient un rôle récurrent dans la web-série *Frapuccino*.

Compagnie des Aléas

[compagniedesaleas@gmail.com](mailto:compagniedesaleas@gmail.com) / 06 62 23 97 04

