

JEANNE  
FRANÇOIS

MARY  
LEAUMENT

MATHIEU  
MONTANIER

CATHERINE  
TRIAUX

DAMIEN  
VIBOURNEX

COPRODUCTION  
L'ARCHIPEL  
(FOURMONT)

LE CANAL  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
THÉÂTRE (REDOUX)

LA PAUILLETTE  
(RENNES)

LE THÉÂTRE  
DU CHAMP  
AU ROY  
(BOULANGER)

SOUTIENS  
DRAC  
BRETAGNE

CONCEIL  
RÉGIONAL DE  
BRETAGNE

RENNES  
MÉTROPOLITAIN

VILLE DE  
RENNES

SCÉNARISTE  
MATHIEU  
DESAILLY

LUMIÈRES  
RENAUD  
LAGIER

RÉGIE  
BRUNO  
DUMBOLO

SON  
MATTHIEU  
DETIOUX

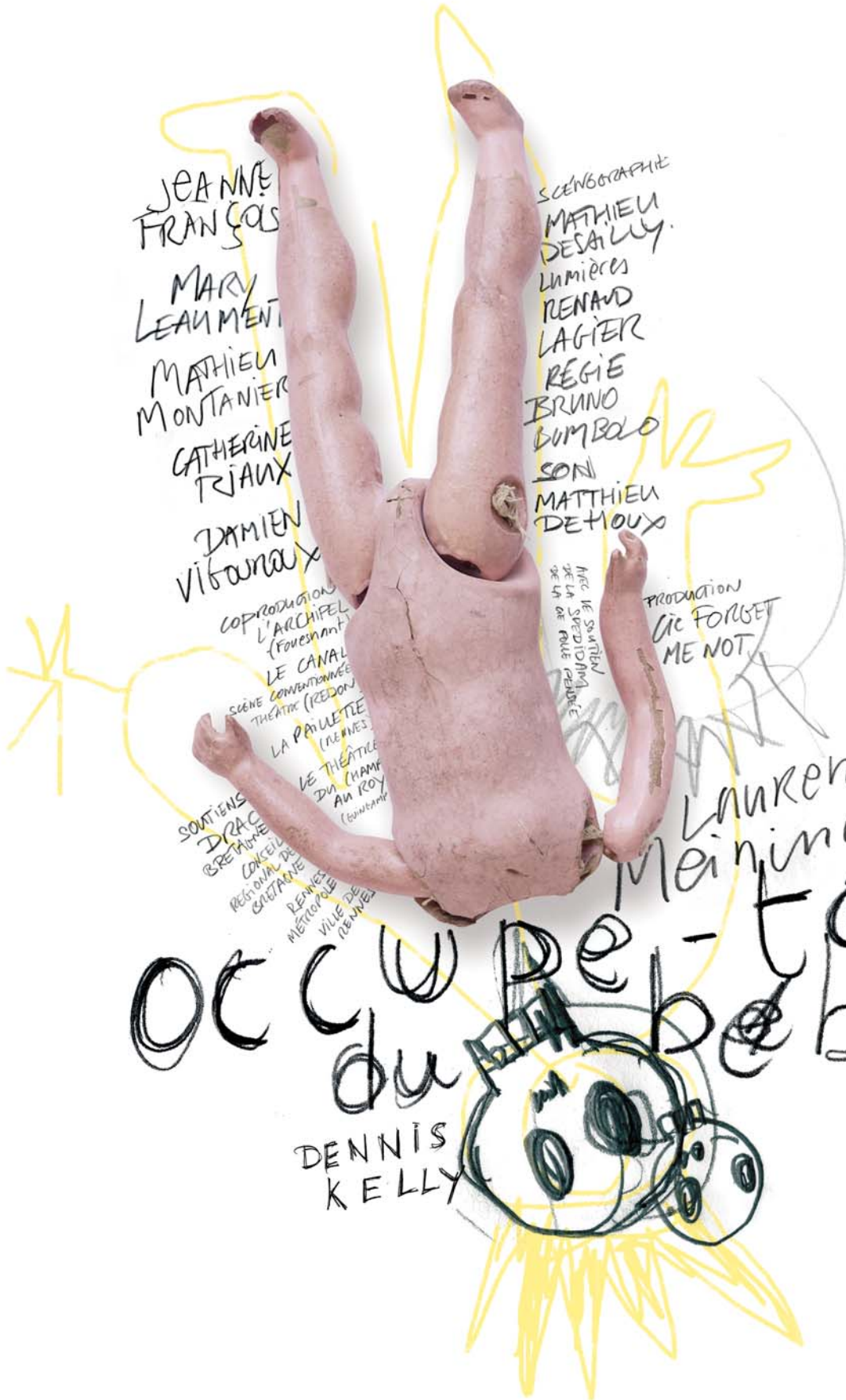
AVEC LE SOUTIEN  
DE LA SPÉCIFICATION  
DE LA RUE RENÉE

PRODUCTION  
GIC FORGET  
ME NOT

Laurent  
Meininger

de coupe-toi  
du bébé

DENNIS  
KELLY



## DATES DE REPRÉSENTATIONS

**Jeudi 16 + Vendredi 17 Novembre**

LE CANAL

scène-conventionnée de la Région Bretagne à Redon

**jeudi 7 Décembre**

L'ARCHIPEL

Scène de Territoire à Fouesnant

**Lundi 12 > Vendredi 15 Décembre**

LE QUARTZ

Scène Nationale de Brest

**Mardi 9 + jeudi 10 Janvier**

THÉÂTRE DE GUIMGANP

Scène de Territoire

**Jeudi 18 + Vendredi 19 Janvier**

THÉÂTRE DE LA PAILLETTE

Ville de Rennes

# OCCUPE TOI DU BÉBÉ

texte / Dennis Kelly  
mise en scène / Laurent Meininger

avec :

Jeanne François  
Mary Leument  
Mathieu Montanier  
Catherine Riaux  
Damien Vigouroux

scénographie  
Mathieu Desailly  
régie générale  
Bruno Bumbolo  
lumière  
Renaud Lagier  
son  
Matthieu Dehoux

**production**

Compagnie Forget me not

**coproductions**

Le Canal / Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée pour le théâtre

La Paillette / Rennes(35)

L'Archipel / Fouesnant (29)

Le théâtre du Champ au Roy / Guingamp (22)

**soutiens**

Drac Bretagne

Conseil Régional de Bretagne

dans le cadre du dispositif d'incitation à la coproduction

Ville de Rennes

ADAMI

SPEDIDAM

Spectacle vivant en Bretagne

Compagnie Folle pensée

“Ce qui suit a été retranscrit mot pour mot à partir d’entretiens et de correspondances. Rien n’a été ajouté et les mots utilisés sont ceux employés même si certaines coupes ont pu être faites. Les noms n’ont pas été changés.”

“The following has been taken word for word from interviews and correspondence. Nothing has been added and everything is in the subjects’ own words, though some editing has taken place. Names have not been changed

*Occupe-toi du bébé*  
Dennis Kelly, première didascalie, L’Arche, 2010.

“Rien de ceci n’est vrai.  
Ce sont simplement des gens qui disent des choses. C’est entièrement subjectif.  
Il y a la vérité et ce que les gens croient être la vérité,  
tout est question de point de vue...”

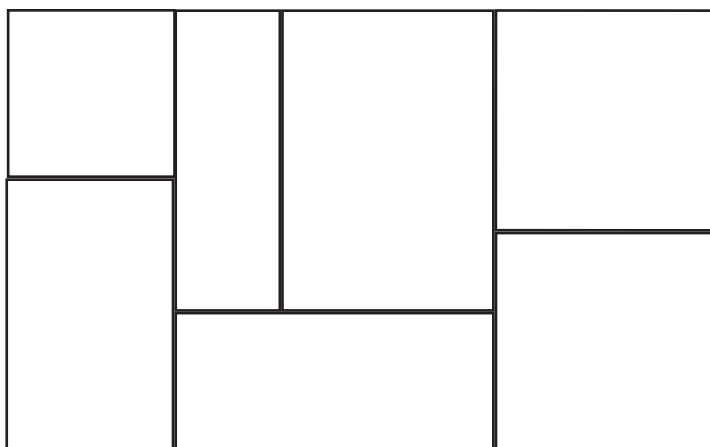
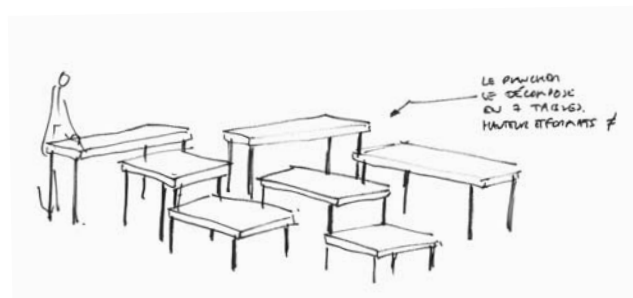
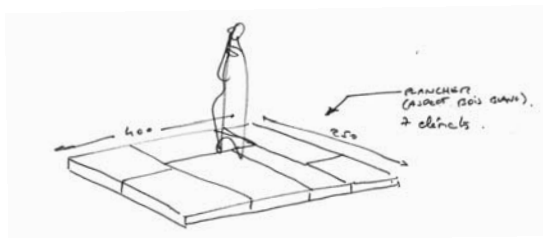
“None of this is the truth. It’s just people saying things. It’s all subjective. There’s the truth, and there’s what people think is the truth, and it all depends on how you slant it...”

*Taking care of baby*  
Dennis Kelly, 4e de couverture, Oberon Books London, 2007.

## NOTE D'INTENTION

Une femme est accusée d'avoir tué son enfant. Elle est condamnée, puis innocentée pour manque de preuves, à l'issue de son procès en appel. Après quatorze mois de détention, elle sort libre du tribunal. Où est la vérité ? Qui la détient ? Ces questions sont au cœur d'Occupe-toi du bébé (Taking Care of Baby). C'est ce que les Britanniques appellent du "théâtre verbatim", soit une forme de théâtre-documentaire. Pour l'écrire, Kelly s'inspire de faits divers qui ont marqué la Grande-Bretagne en 2007 : plusieurs cas de mères infanticides. Mais il a tout inventé, et construit Occupe-toi du bébé comme un scénario. La pièce repose sur des interviews menées par un reporter, un journaliste, un présentateur qui enquêtent en faisant parler les protagonistes. Donna, la jeune femme dont la mort de son fils Jake, à 5 mois, paraît d'autant plus suspecte qu'elle arrive après celle de la petite Megane, trois ans plus tôt, à 9 mois. Lynn, la mère de Donna, une femme politique connue, en pleine campagne électorale au moment des faits. Le Docteur Millard, un médecin qui a expertisé Donna et conclu qu'elle souffrait d'un syndrome, le SLK, qui pousse des gens, surtout des femmes, à tuer par empathie. Martin McAuliffe, le mari de Donna résistera jusqu'au dernier moment pour enfin accepter de parler, à condition de ne répondre que par "oui" ou par "non". Nous sommes dans un espace qui pourrait être une "télé réalité" , "un documentaire à sensation" ou chacun joue le jeu de la confession. Nous sommes dans la société du spectacle où chacun assume la notion de représentation.

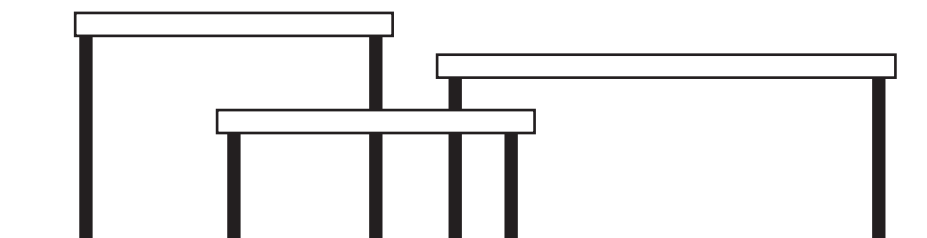
La complexité de cette œuvre c'est qu'à travers cette enquête "médiatique", Kelly brouille les pistes en y incluant beaucoup de scènes du passé qui accompagnent la confession des individus concernés. Tout est sans cesse en mouvement, la notion de temps et d'espace n'est jamais définit non plus, ce qui donne une narration hachée, troublante, et déroutante qui amplifie le suspens de l'action. Occupe-toi du bébé dénonce le manque d'éthique des médias en général, qui optent systématiquement pour le vulgaire et pousse au voyeurisme malsain. Éduquer les pensées ne rentre plus dans les programmes, la société des lumières s'est éteinte petit à petit, retour à l'obscurantisme. Bienvenue dans la société du spectacle. A travers cette pièce, la frénésie, l'extravagance, la séduction et l'humour des personnages me semblent primordial pour témoigner de cette folie dans laquelle chacun et chacune à fait le choix de participer. Tout les protagonistes sont à priori bienveillants vis à vis de leurs semblables, et persuadés de leur bonne volonté mais tout n'est pas si simple, rien n'est moins sur. Occupe-toi du bébé avance en spirale autour de cette recherche d'une réponse, qui tient en haleine le spectateur d'une manière irrésistible et troublante. Mais, de réponse, il n'y en a pas, sinon celle de la très personnelle intime conviction. La pièce de Dennis Kelly montre bien comment chacun-e tient son rôle et possède sa vérité. Mais il montre mieux encore comment la vérité, quand elle touche à l'impensable, ne peut vivre sans le mensonge.



plancher constitué de 7 unités (épaisseur 10 cm)



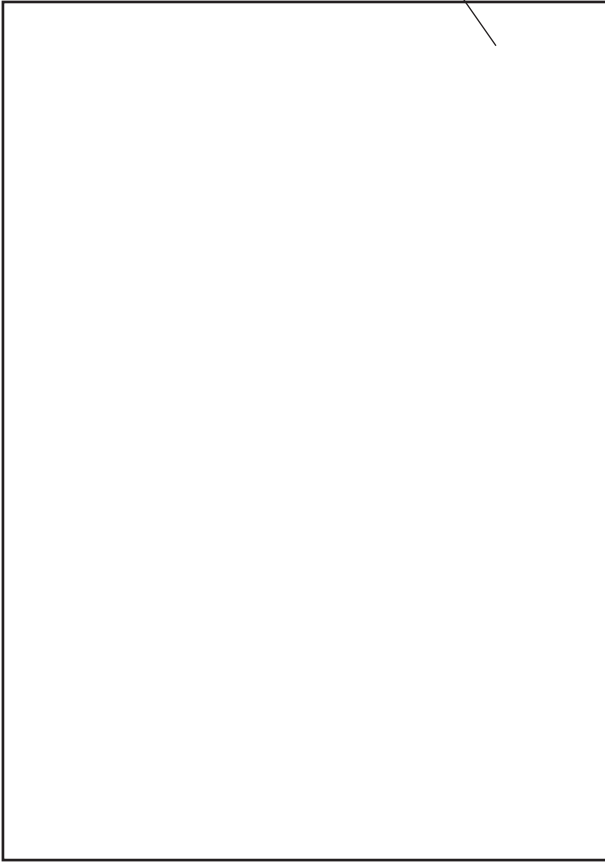
au verso de ces éléments planchers, 5 grands portraits noirs et blancs de bébés et échographie



chaque élément du plancher devient table avec hauteurs de pieds tous différents

scénographie / principe

RECTO > contreplaqué peuplier vernis

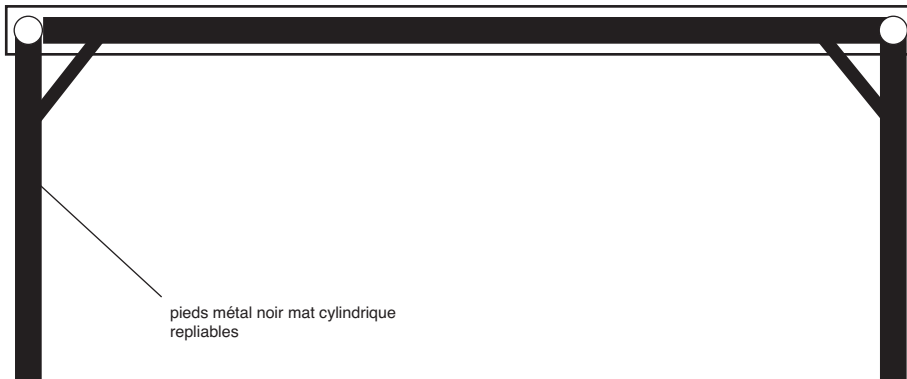
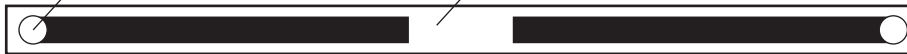


VERSO > tirages photo noir et blanc (grosse trame) sur support rigide fixé sur fond de table



articulation  
des pieds de la table

plateau  
CP peuplier



pieds métal noir mat cylindrique  
repliables

# LAURENT MEININGER

metteur en scène / né en 1973  
École Nationale de Saint Etienne (1995-1997)

## THÉÂTRE- COMÉDIEN

**2015/2016**

[Roberto Zucco de B.m Koltés](#)

m/s Richard Brunel, CDN De Valence/ Théâtre Gérard Philippe

**2013/2014**

[Le songe d'une nuit d'été de william shakespeare](#)

m/s Laurent Pelly, Théâtre national de Toulouse

**2012/2013**

[Jean la Chance de Bertold Brecht](#)

m/s Jean-Louis Hourdin, Théâtre National de Strasbourg

**2011/2012**

[Macbeth de William william shakespeare](#)

m/s Laurent Pelly, Théâtre National de Toulouse / Nanterre Amandiers

**2010/2011**

[Mille francs de récompense de Victor Hugo](#)

m/s Laurent Pelly, Théâtre National de Toulouse/Odéon Théâtre de l'Europe

**2009/2010**

[Clarisse et les autres de David Duportier](#)

m/s Jean-Louis Hourdin, Lectures sous l'arbre,  
TNP Villeurbanne

2009

[Je suis en colère mais ça me fait rire de Eugène Duriff](#)

[Jean-Pierre Siméon, Jean-Yves Picq](#)

m/s Jean-Louis Hourdin, CDN de Dijon

2008/2009

[La petite pièce en haut de l'escalier de Carole Fréchette](#)

m/s Blandine Savetier,

Mettre en Scène, Rennes, Théâtre du Rond-Point

2008

[Chantier de Novarina](#)

m/s Thierry Roisin, CDN de Bethune

2008

[Nuit de David Missonnier](#)

m/s Jean-Christophe Saïs, Théâtre Ouvert

2007

[Incendies de Wajdi Mouawad](#)

m/s Stanislas Nordey, Théâtre National de Bretagne

2007

[Hedda Gabler de Henrik Ibsen](#)

m/s Richard Brunel, Théâtre National de la Colline

2006

[Electre de Hugo Von Hofmannsthal](#)

m/s Stanislas Nordey, Théâtre National de Bretagne

2005/2008

[Le roi nu d'Evguéni Schwartz](#)

m/s Laurent Pelly, Théâtre Athénée Louis Juvet

2005/2006

[Cris de Laurent Gaudet](#)

m/s Stanislas Nordey, Théâtre Ouvert

2005

[Le triomphe de l'amour de Marivaux](#)

m/s Stanislas Nordey, Théâtre des Amandiers

2004

[La puce à l'oreille de Georges Feydeau](#)

m/s Stanislas Nordey, Théâtre National de la Colline



2002

[L'Africaine de Roland Fichet](#)

m/s Annie Lucas, Scène Nationale de St Brieuc

2002

[Dehors devant la porte de Wolfgang Borchert](#)

m/s Cédric Gourmelon, Théâtre National de Bretagne

2001

[Violence de Didier Georges Gabily](#)

m/s Stanislas Nordey,

Théâtre National de la Colline, Théâtre National de Bretagne

2001

[Naissances/Chaos du nouveau III](#)

m/s Robert Cantarella, Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach, Annie Lucas,  
conception Roland Fichet, Théâtre Gérard Philippe

2000

[Festival de la correspondance](#)

m/s Richard Brunel, Château de Grignan

2000

[Naissances/Chaos du nouveau II](#)

m/s Robert Cantarella, Annie Lucas, Stanislas Nordey,  
conception Roland Fichet, Théâtre d'Ivry, Théâtre National de Bretagne

1999

[Porcherie de Pier Paolo Pasolini](#)

m/s Priscille Cuhe, Les Subsistances de Lyon

1998

[Naissances Nouveau monde](#)

m/s Robert Cantarella, Julie Brochen, Annie Lucas,  
conception Roland Fichet, CDN de Nîmes

1998

[Castelet en jardin](#)

m/s Emilie Valentin, Château de Grignan

2008

[Henri IV \(téléfilm\)](#)

réalisation Jacques Malaterre, France 2

2016/2017

[Tartuffe de Molière](#)

m/s Eric Massé Comédie de Valence

## THÉÂTRE- MISE EN SCÈNE

2015

[La maladie de la famille M de Fausto Paravidino](#)

L'Archipel de Fouesnant (29),

Théâtre Le Canal de Redon (35),

La Maison du Théâtre de Brest (29),

Théâtre du Pays de Morlaix (29),

La Paillette-Rennes (35)

2013

[Suis-je, suis-je belle, suis-je belle ?](#)

Tournée départementale Finistère,

Festival Impulsions femmes (Niort-79),

le Carré Sévigné (Cesson Sévigné-35)

2012/2013

[Les affaires sont les affaires d'Octave Mirbeau](#)

Théâtre de l'Aire Libre

Théâtre Le Canal de Redon (35)

Théâtre de Morlaix (29)

L'Archipel de Fouesnant (29)

Théâtre Boris Vian de Couëron (44)

2011/2012

[Feydeau-café-concert](#)

Théâtre de l'Aire Libre,

Redon, Morlaix, Fouesnant, Lamballe, Couëron (44)

## Jeanne FRANÇOIS, comédienne

### FORMATION

1994-1996 – DUMST (Diplôme Universitaire des Métiers du Spectacle Théâtre), Besançon

### SPECTACLES (2000-2016)

2016 – "Saint-Brieuc Ville à écrire" écrit par plusieurs auteur.e.s du LAMA (Labo Auteurs Metteurs-en-scène Acteurs du Théâtre de Folle Pensée), mis en scène par Alexandre Koutchevsky et Alexis Fichet

2015 – La maladie de la famille M. de Fausto Paradivino, mis en scène par Laurent Méninger

2013 – Les affaires sont les affaires d'Octave Mirbeau, mis en scène par Laurent Méninger

2011-2012 – Le point de Godwin , écrit et mis en scène par Damien Gabriac

2008 – Anatomies 2008 / Brazzaville - Saint-Brieuc, écrit et mis en scène par Roland Fichet

2007 – Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine, écrit et mis en scène par Éléonore Weber (Festival d'Avignon In, Chapelle des Pénitents Blancs)

2006 – Grand-Mère Quéquette, de Christian Prigent, mise en scène collective de Annie Lucas, Charlie Windelschmidt, Alexis Fichet, Madeleine Louarn, Julie Berès. Création au CDDB de Lorient

2005-2006 – Tu supposes un coin d'herbe, écrit et mis en scène par Éléonore Weber. Création au Festival Mettre en scène 2005, TNB, Rennes. Reprise en 2006 au Théâtre de la Bastille, Paris

2004 – Pièces d'identités, dont : *Fragilité du capital* de Nicolas Richard, mis en scène par Alexandre Koutchevsky, *Ne t'endors pas* de Roland Fichet, mis en scène par Annie Lucas, *Une partouze Pont de l'Alma où (On ne peut pas voir l'amour comme) Un sauvetage en mer*, écrit et mis en scène par Garance Dor. Création La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc

2004 – Terre lointaine de Paol Keineg, mis en scène par Annie Lucas. Création Théâtre de Cornouaille scène nationale de Quimper

2002 – L'Africaine de Roland Fichet, mis en scène par Annie Lucas. Création La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc

2000 – Naissances / Le Chaos du Nouveau, série de créations mises en scène par Stanislas Nordey, Robert Cantarella, Frédérique Lolliée, Julika Mayer, Annie Lucas. Création La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc. Représentations au Théâtre de Cornouaille scène nationale de Quimper, au Théâtre National de Bretagne, Rennes

1998-2000 – Petites comédies rurales de Roland Fichet, mis en scène par Annie Lucas

1998 – Naissances / Nouveaux mondes, série de créations mises en scène par Julie Brochen, Robert Cantarella, Annie Lucas. Création Théâtre de Nîmes.

1997 – Petite comédies Rurales 1, écrit et mis en scène par Roland Fichet. Création La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc.

## Mary LEAUMENT, comédienne

2005-2007

CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE DU CONSERVATOIRE DE REGION DE POITIERS

Direction Jean-Pierre Berthomier

### SPECTACLES

- La Maladie de la Famille M (2016)  
assistante à la mise en scène / mis en scène par Laurent Meininger
- Inséparables (2016), texte de Christian Caro /  
mise en scène Frédérique Antelme - La Clique d'Arsène
- Le Château de sable (2015-2016) par la Cie du Mauvais genre
- Tartuffe (rôle de Marianne et Damis) (2015) de Molière,  
mise en scène Frédérique Antelme - La Clique d'Arsène
- Radio par la Cie du Mauvais genre (2014)
- Épopées loufoques en gwenojenn marécageux (2013)  
de Mathilde Ulmer, Mise en scène Tanguy Trillet - le P'TI B
- Jean La Chance (2012-2013) de Bertold Brecht,  
mis en scène par Jean Louis Hourdin
- On rit encore ! et Cabaret en tous genres (2011)  
Créations collectives - Impulsions Femmes -  
Scène Nationale de Niort, Espace Quinière - Blois
- Quand je serai grand, je serai clown (2010)  
création et interprétation
- Les Hurlleurs de Carrefour (2009) d'Eugène Durif,  
mise en scène Jean-Louis Hourdin
- Lectures dans le cadre du Festival Court toujours (2008)  
Mise en scène par Jean Boillot, Scène Nationale de Poitiers
- En Difficulté (2008) de Rémi de Vos, mise en scène par Jean Boillot

## Mathieu MONTANIER, comédien

### CINEMA :

2012 Madame B réal. Mieke Bal & Michelle Williams Gamaker / prod. Cinema Suitcase.

2007 : Les hommes sans gravité réal. Eléonore Weber / prod. ECCE films

### THEATRE (/danse):

2016 : Nkenguegi de et par Dieudonné Niangouna Vidy-Lausanne / MC93 Bobigny

2015 : Primo Amore de Letizia Russo, m.s. Isabelle Mouchard & Mathieu Montanier Théâtre Ouvert

2014 : La Fête de et par Mélanie Martinez Llense / Théâtre de Vanves-Mains D'oeuvres

2013 : Shéda de Dieudonné Niangouna, m.s. Dieudonné Niangouna /  
Festival d'Avignon-In Carrière de Boulbon

2012 : Stop, ou tout est bruit pour qui a peur de Hubert Colas , m.s. Hubert Colas  
T2G-Théâtre de Gennevilliers / Théâtre du Merlan - Sc. Nat. Marseille

2011 : Travers Chorégraphie Carole Perdereau / Fest.After-Skite (Cartoucherie de Vincennes)

2011 : La conquête du Pôle-Sud de Manfred Karge, m.s. Patrick ReynardComédie de St-Etienne-CDN

2010 : Le Livre d'Or de Jan de Hubert Colas , m.s. Hubert Colas

2010 : La Rose des Vents-Scène Nat. Villeneuve d'Ascq / Théâtre du Gymnase-Marseille

2010 : Un inconvénient mineur sur l'échelle des valeurs conception Allio-Weber  
Théâtre Paris-Villette (création Étrange Cargo 2009-Ménagerie de Verre)

2008 : Feux de August Stramm, m.s. Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma  
Festival d'Avignon-In - Gymnase Aubanel-

2007 : Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine de Eléonore WeberMise en  
scène Eléonore Weber.Festival d'Avignon-In - Chapelle des Pénitents Blancs

2005 : Animal de Roland Fichet, m.s. Frédéric Fisbach / Théâtre Vidy-Lausanne,  
Théâtre National de la Colline, Théâtre National de Bretagne

2005 : Tu supposes un coin d'herbe de E. Weber, m.s. E. Weber  
Création Théâtre National de Bretagne / Théâtre de la Bastille - Paris

## Damien VIGOUROUX, comédien

### FORMATION

2005/2008 - Ecole Claude Mathieu (Arts et techniques de l'acteur).

### SPECTACLES

2017 - Les Oiseaux / Aristophane, m.s Laurent Pelly, Théâtre National de Toulouse.

2015 - La Maladie de la famille M / Fausto Paravidino, m.s Laurent Meininger, tournée en Bretagne, reprise en 2016.

2014 - Liliom / Ferenc Molnar, m.s Jean Bellorini. Printemps des comédiens, Théâtre Gérard Philipe Saint-Denis. Odéon Berthier 2015 puis en tournée 2015 / 2016.

2014 - Dites-moi que je rêve / d'après le Journal d'un fou de Nicolas Gogol, m.s Gaëlle Hermant, TGP Saint-Denis.

2013 - Quel petit vélo...? Georges Perec, m.s J.J. Mateu. Toulouse, tournée+Avignon 2014 et 2016.

2012 - Les Précieuses Ridicules / Molière, m.s Pénélope Lucbert-Tropenat. Théâtre Le Lucernaire 2012 et 2015.

2012 - Macbeth / William Shakespeare, m.s Laurent Pelly. Théâtre National de Toulouse, reprise 2013 Nanterre-Amandiers.

2011 - J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait textes de Daniil Harms, m.s Laurent Pelly. Théâtre National de Toulouse.

2011 - Espace disponible / Workshop dirigé par Aurélien Bory. Théâtre Nat.de Toulouse.

2009 - Le magicien d'Oz / L.Frank Baum, spectacle musical jeune public, m.s Hugo Sablic et Maud Bouchat.

2009 - Tango / Slawomir Mrozek, m.s Camille de La Guillonnière, tournée Maine-et-Loire.

2008 - Le pays de rien / Nathalie Papin, spectacle jeune public, m.s Clara Domingo.

2008 - Après la pluie / Sergie Belbel, m.s Camille de La Guillonnière, tournée puis au Théâtre du Soleil.

2008 - Personne ne sait qu'il neige en Afrique / textes de B-M Koltès, m.s Jean Bellorini.

2005 - Le monde bas de l'autre côté de ma porte / commande à des auteurs. m.s Frédérique Lazarini.

2003 - La sortie au théâtre et autres loufoqueries Karl Valentin m.s Raymonde Heudeline.

# Catherine RIAUX, comédienne

## FORMATION 1988

Cours Florent Cours Jean Davy et Odile Mallet

## THEATRE

2015-2017 : Théâtre de l'Arpenteur « Plus j'avance plus le chemin s'étire... »  
2014 -2017 : Théâtre des Lucioles, « Simon Lagadouille » de Rob Evans mise en scène  
Philippe Marteau, création Stella Brest et Théâtre de Poche Hédé plus tournée  
2011-2012 : Compagnie 13/10ème "Hôtel Palestine" de Falk Richter  
mise en scène Frédérique Maingant Grand Logis, Rennes et L'Archipel, Fouesnant.  
2011 :Théâtre des Lucioles, "Leaves" de Lucy Caldwell  
mise en scène Mélanie Leray TNB Rennes puis tournée en France  
2004 - 2008 :Théâtre des Lucioles, "Automne et Hiver" de Lars Norèn m  
ise en scène Pierre Maillet au Théâtre de Poche à Hédé et au Théâtre de la Bastille  
puis tournée en France.  
2006-2007 : Théâtre des Lucioles Opérette électro-punk "Erma et moi"  
de M Battista mise en scène Mélanie Leray au Théâtre des Deux rives à Rouen  
2002-2004 : Création de Christophe Lemoine "Prière de laisser la nuit ...",  
Festival de Monbouan, au Théâtre du vieux St Etienne  
2000-2002 : Création avec la Péniche Spectacle "Passagères" de Daniel Besnéhard  
pour le Festival des Tombées de la Nuit à Rennes puis tournée en Bretagne  
1998-1999 : Création au théâtre de Vitré "Conte du Tsar Saltan" de Pouchkine,  
mise en scène Kathia Egranitova (Gitis à Moscou)  
1995-1996 : Création "Les Bébés" Fiat Lux, Théâtre National de la Passerelle  
à Saint-Brieuc puis tournée en France

## CINEMA

2013 "Ces objets silencieux" de Jérémy Gobé,court métrage,La Petite Prod  
2012 "9m2" de Sandy Sénéchal,court métrage,Sensito films  
2011 "Bowling" de Marie Castille Mention-Schaar Loma Nash Productions long métrage  
2010 "Un poison violent" de Katell Quillévéré, long métrage, Les films du Bélier  
2010 "Boucherie" de Sandy Sénéchal,court métrage,Sensito films, festival du court Brest  
2007 "Le Collier de la Reine" de Fabienne Malinge , court métrage, Kinoko productions,  
2007 "Microclimat" de Marie Hélia , long métrage, Paris Brest productions  
2006 "La maison" de Manuel Poirier, long métrage, Diaphana Films  
2005 "Les Princesses de la piste" de Marie Hélia , court métrage, Paris Brest productions  
2004 "Le fil des coups" de Benoit Tételin, court métrage, sélection nombreux Festivals  
2003 "Chute libre" de F. Chrétien et J. Pasquier, court métrage, sélection ESTRAN Bretagne  
2002 "Mon Cœur" de Bernard Borel, court métrage, sélection au Festival Jean Carmet.  
2001 "Les femmes ou les enfants d'abord" de Manuel Poirier  
1997 "Ca n'empêche pas les sentiments" de Jean-Pierre Jackson  
1996 "Western" de Manuel Poirier

## TELEVISION

2013 « la faute de l'abbé Vialard » réalisé par Christian Favre FR3  
2010 « Doc Martin » réalisé par A. Salignac Ego Productions TF1  
2010 « Tempêtes » réalisé par M Rivière, D Baron, M Sibra, France 3  
2005 "Le sang des fraises" réalisé par Manuel Poirier, France 3  
2003 "Les Penn sardines" réalisé par Marc Rivière, France 2  
2002 "L'ombre sur le mur" réalisé par Alexis Le Caye, TF1  
2001 "Le Champ Dolent" réalisé par Hervé Baslé, France 3

## **Bruno BUMBOLO, régisseur général**

### **FORMATION**

Ancien élève ESRA Bretagne

Intermittent Régisseur / Technicien Son

Diplômé d'une licence des sciences de la terre et de l'univers  
à l'université Savoie Technolac

Travaille dans les salles de concert, de danse et théâtres rennais ainsi qu'avec  
des compagnies de théâtre. Les postes les plus occupés sont ceux  
de régisseur son, plateau ou général.

INTERMITTENT depuis 2010

RÉGISSEUR SON au Triangle

DIRECTEUR TECHNIQUE pour l'association Mon Oncle Et Ma Nièce

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

DESIGNER SONORE

RÉGISSEUR / ASSIST. RÉAL. pour France 3

BASSISTE au sein du groupe de rock Wonderboy

RÉGISSEUR TECHNIQUE pour la salle de l'Étage

RÉGISSEUR / TECHNICIEN SON au Jardin Moderne

RÉGISSEUR ASSISTANT sur la grande parade du FIL

RÉGISSEUR SON pour le conteur rennais Nicolas Bonneau

TECHNICIEN PLATEAU avec le collectif Lumière d'Août

BACKLINER / GESTION DE BÉNÉVOLES au festival de Bobital

CHAUFFEUR / TECHNICIEN pour La Conférence avec Stanislas Nordey

GUITARISTE / CHANTEUR au sein du groupe de rock We Are Van Peebles

TECHNICIEN SON / RÉGISSEUR / INITIATION À LA TECHNIQUE à l'Ubu depuis 2007

# Matthieu DEHOUX, régisseur son

## FORMATION

Matthieu Dehoux est un bidouilleur pluri-disciplinaire, dont les domaines de prédilection et champs d'action, sont principalement le son, l'image, le développement logiciel, et le recyclage des technologies désuètes. Autodidacte, il collabore dès la fin des années 90 avec divers metteurs en scènes, chorégraphes, musiciens, et est encore en activité dans le spectacle vivant, en tant que créateur sonore et vidéo.

- # création 2016/17 de la compagnie ResNonVerba
- #Responsable audiovisuel principal du festival « Stunfest », (association « 3hitcombo »)
- #réalisation d'un dispositif électro-mécanique sur pastilles pour le festival « Les vieilles charrues »
- #réalisation d'un clip pour le groupe « We only said » (morceau (all along) boring pools)
- #Réalisation d'un dispositif lumineux léger pour le spectacle « Ma biche et mon lapin » (Cie Aieaieaie) ,
- #création d'un dispositif d'affichage a pastilles pour le spectacle « Clandestins » (Cie « PourMaPomme »)
- #création d'un dispositif d'affichage a pastilles, et création son, pour le spectacle « Les aliens » (Cie « PublicAlea »)
- #Création d'une installation multimédia « Hache/Banane » , pour le festival « Teriaki » (LeMans)
- #régie son du spectacle « Ligne de mire » (Cie CPPC , Achille Grimault)
- #Réalisation d'un dispositif de surtitrage pour le spectacle « Antigone » (Cie les 3 sentiers , Lucie Berelowitch)
- # création (son , vidéo , dispositif technique)du spectacle « Le frisson des pastilles »(Cie « AIEAIEAIE » Julien Mellano)
- # tournée "Gargantua" (Cie "AIEAIEAIE" Julien Mellano)
- #Création son,lumière du spectacle « Pépin Pépites » (Cie « ResNonVerba »)
- #installation scénographique et sonorisation sur le festival « Teriaki »
- # régisseur son , tournée "Erwan Et les oiseaux" (Cie "Le Chat Borgne" Jean-Yves Ruff)
- # régisseur son , tournée "Cet Animal Qui Nous Regarde" (Cie du "Singe Debout" , Jade Duviquet/Cyril Casmèze)
- # régisseur son , tournée "Passion Selon Jean" (Cie "Le Chat Borgne" Jean-Yves Ruff)
- # Création et tournée "Heimat" (Cie "Là où" Julika Mayer)
- # Création et tournée "Debout" (Cie "Là Où" Julika Mayer)
- # Création et tournée "Vrai , je suis très nerveux" (Cie « Là Où » Renaud Herbin)
- # Création et tournée "Détails , les grands poissons mangent les petits" (Cie Là Où Renaud Herbin/Julika Mayer)
- # Création et tournée "Muniquita" (Mathias Langhof)
- # régisseur son/vidéo tournée "BORGES" (Mathias Langhof)
- # régisseur son tournée "Un Plus Un" (Jean Yves Ruff)

## Renaud LAGIER, régisseur lumière

2016 : Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra avec la Compagnie Nationale de Theatre de Corée ( Seoul Corée) Avant le ciel, chorégraphie de Philippe Jamet, cie Clara Scotch groupe

2015 : La Maladie de la famille M de Fausto Paravidino, mise en scène Laurent Meninger, cie Forget me not  
Salve pour moi le monde, chorégraphie de Joëlle Bouvier pour le Ballet du Grand Theatre de Genève (Suisse ). « Grands Prix de la critique spectacle de danse 2015-2016 ».  
Si d'après Hélène Bessette, mise en scène Régis Hébert  
Tubes, chorégraphie de Philippe Jamet, cie Clara Scotch groupe

2014 : Silence, chorégraphie de Joëlle Bouvier  
Immortels de Nasser Djemaï, cie Repère  
Splendeur et lassitude du capitaine Iwatani Isumi de Jean Lambert-wild pour le Shizuoka Performing Arts Center (Shizuoka Japon)

2013 : L'Emprunt edelweiss de et par Hervé Blutch  
Travail, chorégraphie de Philippe Jamet, cie Clara Scotch groupe

2012 : Ballet (performance), Laetitia Angot & Arnaud Vasseux  
War sweet War de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Stéphane Blanquet et Juha Marsalo  
Les Affaires sont les affaires de Octave Mirbeau, mise en scène Laurent Meninger, cie Forget me not

2011 : L'Ombelle du trépassé de Jean Lambert-wild & Yann-Fanch Kemener

2010 : La Mort d'Adam de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias et François Royet  
Les Enfants du désordre, chorégraphie de Joëlle Bouvier  
Feydeau café concert d'après Georges Feydeau, mise en scène Laurent Meninger

2009 : Data + de Magalie Desbazeille & Siegfried Canto  
Le Recours aux forêts. La Tentation de Démocrite de Jean Lambert-wild, Carolyn Carlson, Jean-Luc Therminarias, Michel Onfray, François Royet  
Ici, chorégraphie de Mylène Benoit & Olivier Normand, cie Contour Progressif

2008 : Le Malheur de Job de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Therminarias, Jérôme Thomas et Djiz  
Ce que la nuit raconte au jour, chorégraphie de Joëlle Bouvier

2007 : La Saveur de l'autre, chorégraphie de Philippe Jamet, cie Clara Scotch groupe

2006 : Sade Songs, une fable de Jean Lambert-wild, Stéphane Blanquet et Jean-Rémy Guédon

2005 : Mue. Première Mélopée de l'Hypogée de Jean Lambert-wild & Jean-Luc Therminarias, Coopérative 326 ( Création Avignon 2005)

2004 : Solarium return, chorégraphie de Nasser Martin-Gousset

2003 : Spaghetti's club de Jean Lambert-wild & Jean-Luc Therminarias, coopérative 326

1999 : L'Affaire Ranucci de Guillaume Perrot, mise en scène B. Lerroy et C. Mathieu  
Splendeur et lassitude du capitaine Marion Deperrier un spectacle de Jean Lambert-wild, Coopérative 326

1998 : Le Poids du monde de Peter Handke par la cie Les Lucioles  
Modeste proposition... de Jonathan Swift par la cie Archipel  
Solarium, chorégraphie de Nasser Martin-Gousset

1995 : Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès par la cie Alliage Théâtre



COMPAGNIE FORGET ME NOT  
10 place Hoche 35000 Rennes  
contact@forgetmenot.fr

Direction artistique :  
**Laurent Meininger / 06 88 06 95 29**  
Administration - Production :  
**Nathalie Manzano-Colliot / 02 30 96 12 23**

N° siret : 752 790 469 000 15  
Code APE : 9001 Z  
Licences n° 2-1059038 / 3-1059039

LE CANAL

LA PAILLETTE

l'archipel

Guingamp  
Gwengamp



METROPOLE  
rennes

RENNES

SPEDIDAM  
les droits des artistes-interprètes

